

Київський університет імені Бориса Грінченка  
Факультет музичного мистецтва і хореографії  
Кафедра академічного та естрадного вокалу



«ЗАТВЕРДЖУЮ»  
Проректор з науково-методичної та  
навчальної роботи  
Олексій ЖИЛЬЦОВ  
\_\_\_\_\_ 2023 р.

## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

# КАМЕРНИЙ АНСАМБЛЬ

спеціальності: 025 «Музичне мистецтво»  
освітнього рівня: першого (бакалаврського)  
освітньо-професійної програми: 025.00.02 Сольний спів



Київ – 2023

Київський університет імені Бориса Грінченка  
Факультет музичного мистецтва і хореографії  
Кафедра академічного та естрадного вокалу

«ЗАТВЕРДЖУЮ»  
Проректор з науково-методичної та  
навчальної роботи  
Олексій ЖИЛЬЦОВ  
\_\_\_\_\_ 2022 р.



## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

# КАМЕРНИЙ АНСАМБЛЬ

спеціальності: 025 «Музичне мистецтво»  
освітнього рівня: першого (бакалаврського)  
освітньо-професійної програми: 025.00.02 Сольний спів

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
Ідентифікаційний код 02136554  
Начальник відділу  
моніторингу якості освіти  
Програма № 26/16/22  
*Жильцов*  
(підпис) \_\_\_\_\_  
(прізвище, ініціал) \_\_\_\_\_  
« \_\_\_\_\_ » 2022 р.


Київ – 2022

**Розробники:** Заверуха Олена Леонідівна, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу; Гасанов Рафаїл Гамзага огли, викладач кафедри академічного та естрадного вокалу.

**Викладач:** Гасанов Рафаїл Гамзага огли, викладач кафедри академічного та естрадного вокалу.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри академічного та естрадного вокалу


Протокол від 30.08.2022 року № 11

Завідувач кафедри  Олена ЗАВЕРУХА  
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової) програми (керівником проектної групи) 025.00.02 Сольний спів  
(назва освітньої програми)

\_\_\_\_.\_\_\_\_.2022 р.

Гарант освітньої (професійної/наукової) програми


(керівник проектної групи)  Яна КИРИЛЕНКО  
(підпис)

Робочу програму перевірено

\_\_\_\_.\_\_\_\_.2022 р.

Заступник декана  Інна ТКАЧЕНКО

Пролонговано:

на 2023/2024 н.р.  (Заверуха О.Л.), «28» 08 2023 р., протокол № 9  
— (підпис) (ПІБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол №\_\_  
— (підпис) (ПІБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол №\_\_  
— (підпис) (ПІБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол №\_\_  
— (підпис) (ПІБ)

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання			
	Денна		Заочна	
<i>«Камерний ансамбль»</i>				
Вид дисципліни	Основна			
Мова викладання, навчання та оцінювання	Українська			
Загальний обсяг кредитів / годин	<i>12/360</i>			
Курс	<i>II</i>		<i>II</i>	
Семестр	<i>3</i>	<i>4</i>	-	-
Кількість змістових модулів за розподілом:	<i>1</i>	<i>1</i>	-	-
Обсяг кредитів	<i>2</i>	<i>2</i>	-	-
Обсяг годин, у тому числі:	<i>60</i>	<i>60</i>	-	-
Аудиторні	<i>40</i>	<i>40</i>	-	-
Модульний контроль	<i>4</i>	<i>4</i>	-	-
Семестровий контроль	-		-	-
Самостійна робота	<i>16</i>	<i>16</i>	-	-
Форма семестрового контролю	<i>залік</i>	-	-	-

## **2. Мета та завдання навчальної дисципліни**

*Мета курсу* – забезпечити студентів комплексом теоретичних знань, сформувати вміння та навички необхідних для майбутньої мистецької діяльності.

### *Завдання курсу:*

- формування теоретичних знань про роль та значення ансамблевого співу в розвитку музичної культури;
- знання особливостей комплектування ансамблевих партій як необхідної умови створення вокального колективу;
- формування базових вокально-ансамблевих навичків студентів (дихання, звукоутворення, звуковедення, дикція, артикуляція);
- відчуття вокальних/голосових резонаторів та свідоме володіння ними;
- всебічний розвиток творчих здібностей та розкриття творчого потенціалу студентів;
- оволодіння навичками темпоритму;
- виховання строю та відчуття ансамблю;
- засвоєння різноманітного вокально-ансамблевого репертуару;
- виховання художнього смаку за допомогою естетично цінного музичного репертуару курсу;
- виконання навчально-творчих завдань в електронному навчальному курсі;
- оволодіння навчальним середовищем Moodle та платформою Google Meet, що необхідні для практично-виконавської діяльності.

Протягом проходження даного курсу у студентів мають бути сформовані наступні компетентності:

### **Інтегральна компетентність:**

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з

теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

### **Загальні компетентності:**

ЗК-1 Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК-2 Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК-3 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК-4 Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК-5 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК-6 Навички міжособистісної взаємодії.

ЗК-7 Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК-8 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК-9 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК-10 Здатність спілкуватися іноземною мовою.

ЗК-11 Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК-12 Здатність працювати автономно.

ЗК-13 Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.

ЗК-14 Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК-15 Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

### **Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:**

СК-1 Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.

СК-2 Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.

СК-3 Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

СК-4 Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

СК-5 Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

СК-6 Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

СК-9 Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

СК-11 Здатність оперувати професійною термінологією.

СК-12 Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

СК-13 Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

СК-14 Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.

СК-17 Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.

СК-18 Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

### **3. Результати навчання за дисципліною**

РН-1 Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння голосом на належному фаховому рівні під час виконавської та диригентської діяльності.

РН-2 Володіти методами та навичками ансамблевого співу, репетиційної роботи та концертних виступів.

РН-3 Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.

РН-4 Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

РН-5 Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

РН-8 Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій

РН-10 Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.

PH-12 Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

PH-16 Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.

PH-17 Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

**Студент повинен знати:**

- роль та значення ансамблевого співу в розвитку музичної культури;
- умови комплектування співаків ансамблю за кількісним і якісним складом;
- типи співочих голосів, їх діапазони;
- основи співацького дихання, звукоутворення, звуковедення;
- особливості співочої дикції та артикуляції;
- значення і практичне застосування резонаторів в процесі звукоутворення;
- принципи досягнення вірного темпоритму під час виконання твору;
- визначення строю та види ансамблю;
- вокальні партії творів репертуару ансамблю;

**Студент повинен вміти:**

- використовувати прийоми співацького дихання;
- використовувати резонатори;
- співати в ансамблі;
- володіти базовими вокально-ансамблевими навичками (дихання, звукоутворення, звуковедення, дикція, артикуляція);
- виконувати вокальні штрихи *legato, non legato, staccato*;
- співати твори *a cappella* та з супроводом, що сприяє вихованню навичок чистого інтонування, гармонічного слуху;
- інтонаційно точно і виразно інтонувати вокальні партії творів репертуару камерного вокального ансамблю;



- читати нотні партії з листа;
- володіти навчальним середовищем Moodle та платформою GoogleMeet, що необхідні для дистанційного навчання.

За умови дистанційної форми навчання проведення занять відбуватиметься на платформі Hangouts meet, Zoom та навчальній платформі Moodle (електронний навчальний курс «Камерний ансамбль» <https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=14545> ).

#### 4. Структура навчальної дисципліни

##### Тематичний план для денної форми навчання

	Усього	Розподіл годин між видами робіт						
		Аудиторна:					Модульний контроль	Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні		
<b>Змістовий модуль 1</b>								
<b>Становлення учасника вокального ансамблю</b>								
Тема 1. Специфіка ансамблевого виконавства.	15	-	-	10	-	-	-	5
Тема 3. Групування ансамблевих партій.	15	-	-	10	-	-	-	5
Тема 2. Поняття «співоче дихання», ланцюгове дихання у колективному співі; звукоутворення, звуковедення, дикція, артикуляція.	26	-	-	20	-	-	-	6
Модульний контроль	4	-	-	-	-	-	4	-
Семестровий контроль	-	-	-	-	-	-	-	-
Підготовка та проходження контрольних заходів	-	-	-	-	-	-	-	-
Разом за змістовим модулем 1	60			40			4	16
<b>Змістовий модуль 2</b>								
<b>Формування ансамблевого співу в процесі колективного музикування</b>								
Тема 4. Будова голосового апарату, голосові резонатори співака.	14	-	-	10	-		-	4
Тема 5. Темп і ритм в ансамблевому музикуванні	20	-	-	14	-	-	-	6
Тема 6. Гармонійний стрій при ансамблевому співі.	22	-	-	16	-	-	-	6
Модульний контроль	4	-	-	-	-	-	4	-
Семестровий контроль	-	-	-	-	-	-	-	-
Підготовка та проходження контрольних заходів	-	-	-	-	-	-	-	-
Разом за змістовим модулем 2	60	-	-	40			4	16
<b>Усього:</b>	<b>120</b>	-	-	<b>80</b>	-	-	<b>8</b>	<b>32</b>

## **5. Програма навчальної дисципліни**

### **Змістовий модуль I**

#### **Формування умінь та навичок учасника камерного ансамблю**

##### **Тема 1. Специфіка ансамблевого виконавства.**

Поняття «ансамбль», «камерний ансамбль». Роль та значення ансамблевого співу в розвитку музичної культури. Типи та види ансамблів. Ансамблеві різновиди – динамічний, темпоритмічний, дикційний, фактурний, тембральний, інтонаційний.

##### **Навчально-творчі завдання:**

1. Надати визначення поняття «камерний ансамбль»;
2. Знати типи і види ансамблів;
3. Надати визначення вокальної партії.

##### **Тема 2. Групування ансамблевих партій**

Ансамблеві партії та їх діапазон. Характеристика співацьких голосів. Особливості групування ансамблевих партій.

##### **Навчально-творчі завдання:**

1. Знати відомості про ансамблеві партії та їх діапазони, типи та характеристику співацьких голосів;
2. Знати особливості комплектування ансамблевих партій.

##### **Тема 3. Поняття «співоче дихання», ланцюгове дихання у колективному співі, звукоутворення, звуковедення, дикція, артикуляція.**

Вокально-ансамблеві навички (дихання, звукоутворення, звуковедення, дикція, артикуляція).

##### **Навчально-творчі завдання:**

1. Виконати твір з вірним застосуванням вокально-ансамблевих навичків: співочого дихання, звукоутворення, звуковедення (штрихів), чіткої дикції, артикуляції.
2. Читати вокальні твори з листа.

## **Змістовний модуль II**

### **Формування основ ансамблевого співу в процесі колективного музикування**

#### **Тема 4. Будова голосового апарату, голосові резонатори співака.**

Будова голосового апарату. Значення і практичне застосування резонаторів в процесі співу.

##### **Навчально-творчі завдання:**

1. Знати будову голосового апарату;
2. Знати тематичний матеріал про застосування голосових резонаторів;
3. Свідомо володіти резонаторами під час виконання вокально-ансамблевого твору.

#### **Тема 5. Темп і ритм в ансамблевому музикуванні**

Поняття «темп» і «ритм». Значення темпоритму під час співу. Умови досягнення відчуття темпоритму..

##### **Навчально-творчі завдання:**

1. Надати поняття темп і ритм;
2. Проспівати вокальну партію ансамблевого твору із дотриманням вірного темпоритму.

#### **Тема 6. Гармонійний стрій при ансамблевому співі.**

Поняття «стрий». Мелодичний та гармонічний стрій. Чистота інтонування. Досягнення ансамблю під час співу.

##### **Навчально-творчі завдання:**

1. Опрацювати тематичний матеріал з виховання строю та відчуття ансамблю;
2. Продемонструвати чистоту інтонації під час виконання вокальної патії.
3. Знати умови досягнення того чи іншого виду ансамблю в процесі колективного музикування.

## 6. Контроль навчальних досягнень

### 6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Змістовий Модуль 1		Змістовий Модуль 2	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	-	-	-	-	-
Відвідування семінарських занять	-	-	-	-	-
Відвідування практичних занять	1	20	20	20	20
Робота на семінарському занятті	-				
Робота на практичному занятті	10	20	200	20	200
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	-	-	-	-	-
Виконання завдань до самостійної роботи	5	3	15	3	15
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
Виконання ІНДЗ	-	-	-	-	-
<b>Разом</b>		-	<b>260</b>	-	<b>260</b>
<b>Максимальна кількість балів</b>			<b>260</b>	-	<b>260</b>
<b>Розрахунок коефіцієнта:</b>			<b>2,6</b>	-	<b>2,6</b>

### 6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

№ з/п	Зміст завдання	Критерії оцінювання
<b>Змістовий модуль 1.</b>		
<b>Становлення учасника вокального ансамблю</b>		
1.	Дати визначення поняття «камерний ансамбль», типи і види ансамблів і написати в письмовому вигляді відповідь для оцінювання на google-диск корпоративного акаунту та	1. своєчасність та якість виконання (2 б.);

	надати посилання у вигляді online тексту, перевіривши доступ до файлу.	2. ґрунтовна відповідь у розкритті питання в повному обсязі (3 б.).
2.	Написати в письмовому вигляді відомості про ансамблевій партії та їх діапазон, типи та характеристику співацьких голосів, особливості комплектування ансамблевих партій і написати в письмовому вигляді відповідь для оцінювання на google-диск корпоративного акаунту та надати посилання у вигляді online тексту, перевіривши доступ до файлу.	1. своєчасність та якість виконання (2 б.); 2. повна та деталізована відповідь у розкритті питання в повному обсязі (3 б.).
3.	Записати аудіофайл виконання твору з вірним застосуванням вокально-ансамблевих навичків: співочого дихання звукоутворенням, звуковеденням, дикцією, артикуляцію та прикріпити файл в ЕНК.	1. чітке виконання твору з володінням співочого дихання, звукоутворення, звуковедення (2 бали); 2. виконання твору із виразною дикцією та артикуляцією (3 б.).
<b>Змістовий модуль 2</b>		
<b>Формування ансамблевого співу в процесі колективного музикування</b>		
	Надати письмову відповідь про особливості будови голосового апарату та голосових резонаторів і надіслати для оцінювання на google-диск корпоративного акаунту у вигляді online тексту, перевіривши доступ до файлу.	3. своєчасність та якість виконання (2 б.); повна та деталізована відповідь у розкритті питання в повному обсязі (3 б.).
	Записати аудіофайл виконання вокальної партії ансамблевого твору із дотриманням вірного темпоритму та прикріпити файл в ЕНК.	1. виконання партії твору із чітким дотриманням темпоритму (2 бали); 2. виразне виконання твору (3 б.).
	Записати виконання партії твору слідкуючи за чистим інтонуванням та прикріпити файл в ЕНК.	1. інтонаційна стійкість виконання партії твору (2 бали); 2. виразне виконання твору (3 б.).

### 6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Модульний контроль проводиться у формі прослуховування музичного матеріалу, опанованого студентами впродовж семестру. Під час дистанційного навчання практичні завдання виконуються в електронному навчальному курсі. Максимальна кількість балів – 25.

№	Критерії оцінювання	Бали
<b>Змістовий модуль 1.</b>		
<b>Формування умінь та навичок учасника камерного ансамблю</b>		
1.	Знати визначення «ансамбль», «камерний ансамбль». Знати роль та значення ансамблевого співу в розвитку музичної культури.	5
2.	Знати принципи комплектування ансамблевих партій. Знати характеристику вокально-ансамблевих партій.	5
3.	Знати характеристику вокально-ансамблевих партій	5
4.	Продемонструвати володіння базовими вокально-ансамблевими навичками диханням, звукоутворенням, звуковеденням, у процесі співу ансамблевих партій.	5
5.	Продемонструвати володіння базовими вокально-ансамблевими навичками дикції та артикуляції у процесі співу ансамблевих партій.	5
<b>Максимальна кількість балів</b>		<b>25</b>
<b>Змістовий модуль 2.</b>		
<b>Формування основ ансамблевого співу в процесі колективного музикування</b>		
1.	Знати будову голосового апарату. Засвідчити свідоме володіння резонаторами під час виконання вокально-ансамблевого твору.	5
2.	Продемонструвати виконання вокальної партії ансамблевого твору із дотриманням вірного темпоритму та динаміки.	5
3.	Засвідчити чистоту інтонування хорової партії в мелодичному та гармонічному викладі під час виконання музичного твору.	5
4.	Засвідчити чистоту інтонування хорової партії в гармонічному викладі під час виконання ансамблевого твору	5
5.	Володіти навичками ансамблевого виконання під час співу музичних творів.	5
<b>Максимальна кількість балів</b>		<b>25</b>
<b>Разом</b>		<b>50</b>

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Форма семестрового контролю – залік.

6.5. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю

Не передбачено у зв'язку зі специфікою даної навчальної дисципліни.

### **Рекомендований репертуар:**

1. Т. Каблова, С. Румянцева. Посилання:  
[https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/28893/1/Т\\_Каблова\\_\\_Chitan\\_Partitur\\_2019\\_ІМ.pdf](https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/28893/1/Т_Каблова__Chitan_Partitur_2019_ІМ.pdf)
2. Білаш О. «Два кольори» (перекладення для вокального ансамблю Т. Пляченко);
3. Білаш О. «Молдаваночка» (перекладення для вокального ансамблю Т. Пляченко);
4. Білаш О. «Розійшлись дві стежки» (перекладення для вокального ансамблю Т. Пляченко);
5. Верменич В. «Чорнобривці» (перекладення для соліста й мішаного вокального ансамблю);
6. Ешпай А. «Криниці»;
7. Новіков А. «Ясний місяць»;
8. Пляченко О. «Дівоча весна»;
9. Пляченко О. «Чарівниця»;
10. Пляченко О. «Поклич мене»;
11. Поклад І. «Чарівна скрипка».
12. Шамо І. «Три поради»;
13. Укр. нар. пісня в обр. М. Леонтовича «Над річкою бережком»;
14. Укр. нар. пісня в обр. М. Леонтовича «Гаю, гаю, зелен розмаю»;
15. Укр. нар. пісня в обр. М. Леонтовича «Ой у саду голуби гудуть»;
16. Укр. нар. пісня в обр. М. Леонтовича «Щедрик»;
17. Укр. нар. пісня в обр. М. Леонтовича «Ясне сонечко усміхається»;
18. Укр. нар. пісня в обр. Т. Пляченко «Гиля, гиля, сірі гуси»;
19. Укр. нар. пісня в обр. Т. Пляченко «Дощик накрапає»;
20. Укр. нар. пісня в обр. Т. Пляченко «Ой там, за лісочком»;
21. Укр. нар. пісня в обр. Т. Пляченко «Ти до мене не ходи»;
22. Укр. нар. пісня в обр. Т. Пляченко «Якби мені черевики».
23. Колядка «Нова радість стала» в обр. А. Сиротенко.



24. Л. Кобільник «Коляда, колядка».
25. М. Леонтович «Щедрик».
26. О. Яковчук «Бурхлива річка».
27. Укр. нар. пісня «О, милий мій, молю тебе...» в обробці О. Токар.
28. Укр. нар. пісня «Ой чий то кінь стоїть» в обробці О. Токар.
29. Укр. народна пісня «Летіла зозуля» в обр. Коника.

#### 6.6. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100 балів	<b>Відмінно</b> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими, незначними недоліками.
B	82-89	<b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81	<b>Добре</b> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок.
D	69-74	<b>Задовільно</b> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68	<b>Достатньо</b> – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35-59	<b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b> – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перекладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34	<b>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу</b> – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисциплін.

## 7. Навчально-методична карта дисципліни «Камерний ансамбль»

**Разом:** 120 год., практичні – 80 год., самостійна робота – 32 год., МКР – 8 год.

Модулі	Модуль 1			Модуль 2		
Назва змістового модуля	Змістовий модуль 1. <b>Формування умінь та навичок учасника камерного ансамблю</b>			Змістовий модуль 2. <b>Формування основ ансамблевого співу в процесі колективного музикування</b>		
Кількість балів за модуль	249			212		
Теми	1	2	3	4	5	6
Години	10	10	20	10	14	16
Теми змістових модулів (лабораторні заняття)	Тема 1. Специфіка ансамблевого виконавства.	Тема 2. Групування ансамблевих партій	Тема 3. Поняття «співоче дихання», ланцюгове дихання у колективному співі; звукоутворення, звуковедення, дикція, артикуляція.	Тема 4. Будова голосового апарату, голосові резонатори.	Тема 5. Ритм як фактор ансамблевої єдності. Динаміка як засіб виразності.	Тема 6 Гармонійний стрій при ансамблевому співі.
	$(10+1)*5=55$ б.	$(10+1)*5=55$ б.	$(10+1)*10=110$ б.	$(10+1)*5=55$ б.	$(10+1)*7=77$ б.	$(10+1)*8=88$ б.
Самостійна робота (5 б.)	5	5	5	5	5	5
Види поточного контролю	МКР 25			МКР 25		
Підсумковий контроль	–			–		
Усього:	<b>Коефіцієнт: <math>260:100=2,6</math> – за змістовий модуль 1</b>			<b><math>260:100 = 2,6</math> – за змістовий модуль 2</b>		

## 8. Рекомендована література

### *Основна (базова):*

1. Голос людини та вокальна робота з ним : монографія (2010). Авт. колектив: Стасько Г. Є., Шуляр О. Д., Сливоцький М. Ю. та ін. Івано-Франківськ: Вид-во Прикарпатського нац. університету імені Василя Стефаника, 336 с.
2. Заверуха О.Л., Чернета Т.О. (2022). Вокальний ансамбль: навчально-методичний посібник для студентів ЗВО. Корсунь-Шевченківський: ФОП Майдаченко І.С. 116 с. [Електронний ресурс] : Режим доступу [https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/41757/1/O\\_Zaverukha\\_T\\_Cherneta\\_VA\\_KAE\\_V\\_2022\\_FMMH.pdf](https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/41757/1/O_Zaverukha_T_Cherneta_VA_KAE_V_2022_FMMH.pdf)
3. Микиша М. (1971) Практичні основи вокального мистецтва. К. 97 с. [Електронний ресурс] : Режим доступу :<http://www.libex.ru/detail/book636808.html>.

### *Додаткова:*

1. Антонюк В. Г. (2007). Вокальна педагогіка (сольний спів): Підручник. К.: ЗАТ «Віпол». 174 с. Режим доступу: <http://194.44.152.155/elib/local/sk722654.pdf>
2. Варганич Г. О. (2013). Довідник хормейстера. Харків, 58 с.
3. Гмиріна С. В. (2013). Специфіка виховання музично-ритмічного відчуття у солістів-вокалістів в процесі професійного навчання. Оралдын гылым гаршысы : Науково-теоретичний і практичний журнал. Серія «Педагогічні науки». №23 (71). URL: <https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/3516/>
4. Зарицька А. А., Зарицький А. О. (2016). Емоційність як основа професійної компетентності майбутнього співака-вокаліста. Зб. наук. праць Херсонського держ. університету. Педагогічні науки. Вип. 74(3), т. 3, с. 30–33. URL: [http://www.ps.stateuniversity.ks.ua/file/issue\\_74/part\\_3/8.pdf](http://www.ps.stateuniversity.ks.ua/file/issue_74/part_3/8.pdf).
5. Знаменська О. В. (1959). Культура мови і співу. Київ: Держвидав, 156 с.
6. Соловйов В. А. (2017) Специфіка музичної інтерпретації: технологічний підхід / Молодий вчений. № 4.2 (44.2). С. 83-88. Режим доступу: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2017/4.2/18.pdf><http://free.easyvoice5.ru/?ut>

[m\\_medium=cpc&utm\\_source=yandex-rsya&utm\\_campaign=rsy](https://m_medium=cpc&utm_source=yandex-rsya&utm_campaign=rsy)

- по впровадженню та використанню спеціальної термінології. (1993) / авт.-укл.
7. Каблова Т. Б., Румянцева С. В. (2019). Читання партитур для вокальних ансамблів : навч.-метод. посібник для студентів ВНЗ. Київ: Ун-т імені Бори-са Грінченка, 90 с.
  8. Кириленко Я. О. (2020). Теоретичні та практичні засади диригентської підготовки: навч. посібник. Київ: Ун-т імені Бориса Грінченка, 108 с.
  9. Коломоєць О. М. (2001). Хорознавство: навч. посібник. Київ: Либідь, 168 с.  
Режим доступу : Бібліотека Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (37 збірника).
  10. Ланіна Т. О. (2020) Навчальний вокальний ансамбль як соціально-педагогічна сис-тема. Педагогічна освіта: теорія і практика. Вип. 28 (1), с. 272-281.
  11. Мамченко А. І. (2015). Педагогічний репертуар для вокальних ансамблів (у супроводі ф-но, бандури): навч.-метод. посібник для студентів ВНЗ / уклад. А. І. Мамченко. Київ: Ун-т імені Бориса Грінченка, 156 с.
  12. Мережко Ю. В., Шепеленко Г. Б. (2020). Вокальні твори українських композиторів кінця ХІХ – початку ХХІ століття: навч.-метод. посібник для студентів ВЗО. Київ: Інтерсервіс, 180 с.
  13. Падалко Л. О. (1969). Виховання ансамблю в хорі. Київ: Мистецтво, 172 с.
  14. Плющик Є. В., Омельчук В. В., Федорченко В. К. (2010). Лекції з курсу «Хорознавство». Житомир: Вид-во ЖДУ ім. Івана Франка, 191 с.
  15. Прокулевич О. В. (2016). Основи хорового диригування : навч. посібник. Умань: ФОП Жовтий, 140 с.
  16. Світайло С. В. (2016). Методика роботи з дитячим хоровим колективом: навч.-метод. посібник для студентів. Київ: Унів. коледж Київського ун-ту імені Б. Грінченка, 140 с.
  17. Фоломєєва Н. А. (2021). Опанування вокально-виконавських прийомів у класі естрадного співу: методичні рекомендації для здобувачів вищої освіти спеціальностей 014 «Середня освіта» (Музичне мистецтво) та 025 «Музичне

мистецтво». Суми: ФОП Цьома С. П., 60 с.