

Київський університет імені Бориса Грінченка
Факультет музичного мистецтва і хореографії
Кафедра академічного та естрадного вокалу

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з науково-методичної та
навчальної роботи
Олексій ЖИЛЬЦОВ
_____ 2023 р.



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

МЕТОДИКА РОЗВИТКУ МУЗИЧНОГО СЛУХУ

Спеціальності: 025 «Музичне мистецтво»
освітнього рівня: *першого* (бакалаврського)
Освітньо-професійної програми: 025.00.02 «Сольний спів»

Київ – 2023

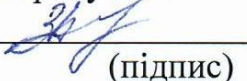


Розробники: Миронюк Тарас Васильович, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Гінченка.

Викладач: Миронюк Тарас Васильович, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри академічного та естрадного вокалу


Протокол від 28.08.2023 року № 9

Завідувач кафедри  Олена ЗАВЕРУХА
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової) програми (керівником проектної групи) 025.00.02 Сольний спів
(назва освітньої програми)

____.____.2023 р.

Гарант освітньої (професійної/наукової) програми

(керівник проектної групи)  Яна КИРИЛЕНКО
(підпис)

Робочу програму перевірено

____.____.2023 р.

Заступник декана  Інна ТКАЧЕНКО

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол №

— (підпис) (ПБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол №

— (підпис) (ПБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол №

— (підпис) (ПБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол №

— (підпис) (ПБ)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання			
	денна		заочна	
«Методика розвитку музичного слуху»				
Вид дисципліни	Вибіркова			
Мова викладання, навчання та оцінювання	<i>українська</i>			
Загальний обсяг кредитів / годин	<i>12/360</i>			
Курс	<i>III</i>		<i>III</i>	
Семестр	<i>3</i>	<i>4</i>	–	–
Кількість змістових модулів за розподілом:	<i>1</i>	<i>1</i>	-	-
Обсяг кредитів	<i>2</i>	<i>2</i>	-	-
Обсяг годин, у тому числі:	<i>60</i>	<i>60</i>	-	-
Аудиторні	<i>28</i>	<i>28</i>	-	-
Модульний контроль	<i>4</i>	<i>4</i>	-	-
Семестровий контроль	-	-	-	-
Самостійна робота	<i>28</i>	<i>28</i>	-	-
Форма семестрового контролю	-	-	-	-

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета курсу – формування і розвиток музичного слуху у студентів, що передбачає вільне володіння активним та пасивним слухом, вільне володіння навичками чистого інтонування музичного матеріалу, грамотного аналізу окремих елементів музичної мови за методикою Василя Куфлюка.

Завдання курсу:

- розвиток активного та пасивного абсолютного слуху;
- розвиток музичної пам'яті;
- розвиток внутрішнього слуху (уміння визначити характер, стиль, тональність музичного твору без програвання його на інструменті);
- формування навичок запису одноголосного диктанту;
- розвиток навички читання з нот
- розвиток навички ансамблевого виконання
- проаналізувати основні напрями і стан досліджень з проблематики абсолютного слуху;
- розкрити сутність новацій Василя Куфлюка у світлі українських та зарубіжних концепцій музично-слухового виховання;
- визначити практичні результати застосування методики розвитку абсолютного слуху шляхом експериментального дослідження;

Протягом проходження даного курсу у студентів мають бути сформовані наступні компетентності:

Інтегральна компетентність:

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності:

- ЗК-1 Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
- ЗК-2 Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- ЗК-3 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК-4 Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- ЗК-5 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК-6 Навички міжособистісної взаємодії.
- ЗК-7 Здатність бути критичним і самокритичним.

- ЗК-8 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК-9 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
- ЗК-10 Здатність спілкуватися іноземною мовою.
- ЗК-11 Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- ЗК-12 Здатність працювати автономно.
- ЗК-13 Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.
- ЗК-14 Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
- ЗК-15 Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:

- СК-1 Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.
- СК-2 Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.
- СК-3 Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
- СК-4 Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
- СК-5 Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
- СК-6 Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
- СК-8 Здатність здійснювати диригентську діяльність.
- СК-9 Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
- СК-10 Здатність застосовувати базові знання музично-теоретичних систем та провідних концепцій, педагогіки та психології у педагогічній діяльності з фаху.
- СК-11 Здатність оперувати професійною термінологією.
- СК-12 Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
- СК-13 Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
- СК-14 Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
- СК-17 Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, диригентської, педагогічної діяльності.

СК-18 Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

3. Результати навчання за дисципліною

РН-8 Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками у процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

РН-12 Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

За результатами вивчення дисципліни здобувачі мають:

- мати розвинені музично-слухові уявлення та інтонаційна компетентність;
- мати сформовані навички музично-слухового аналізу та відтворення елементів музичної мови;
- уміти цілісно сприймати музичний твір будь-якої доби, стилю або жанру та інтерпретувати його;
- мати сформовані початкові композиторські навички;
- володіти навичками самостійного пошуку музичного матеріалу в мережі Інтернет та методами його обробки із застосуванням сучасних музично-інформаційних технологій;
- мати мисленнєву активність, уміти творчо розв'язувати навчальні та професійні завдання;
- розвинути слухову та зорову музичну пам'ять.

4. Структура навчальної дисципліни
Тематичний план для денної форми навчання

№ з/п	Назви змістових модулів і тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт		
			Аудиторна:		
			Практичні	Модульний контроль	Самостійна робота
Змістовий модуль 1. Ладо-тональні та метро-ритмічні аспекти музичної мови					
1	Тема 1.1 Тризвук, його різновиди	12	6		6
2	Тема 1.2. Обернення тризвуків	12	6		6
3	Тема 1.3. Септакорд, його різновиди	16	8		8
4	Тема 1.4. Обернення септакордів	16	8		8
Модульний контроль		4		4	
Разом		60	28	4	28
Змістовий модуль 2. Морфологічні та синтаксичні одиниці музичної мови					
5	Тема 2.1. Головні тризвуки ладу	12	6		6
6	Тема 2.2. Головні септакорди ладу	16	8		8
7	Тема 2.3. Домінантсептакорд та його обернення	12	6		6
8	Тема 2.4. Побудова і розв'язання септакордів	16	8		8
Модульний контроль		4		4	
Разом		60	28	4	28
Підготовка та проходження контрольних заходів				-	
Усього		120	56	8	56

5. Програма навчальної дисципліни

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. Фонізм акордів

Тема 1.1. Тризвук, його різновиди

Мета: набуття слухового й аналітичного досвіду визначення фонізму мажорного, мінорного, збільшеного та зменшеного тризвуків, усвідомлення відмінностей їхньої структури, осмислення виразності звучання кожного з різновидів тризвуку в музичних творах, розвиток навичок чистого інтонування чотирьох видів тризвуків від різних звуків.

Джерела: 1, 3, 4, 5, 8, 11, 21.

Тема 1.2. Обернення тризвуків

Мета: набуття слухового й аналітичного досвіду визначення фонізму обернень мажорного, мінорного, збільшеного та зменшеного тризвуків. обернень, усвідомлення відмінностей їхньої структури, осмислення виразності звучання кожного з обернень певного виду тризвуку в музичних творах, розвиток навичок чистого інтонування чотирьох видів тризвуків та їх обернень, побудованих від різних звуків.

Джерела: 1, 3, 4, 5, 8, 11.

Тема 1.3. Септакорд, його різновиди

Мета: набуття слухового й аналітичного досвіду визначення фонізму септакордів різних видів, усвідомлення відмінностей їхньої структури, пріоритету семи різновидів септакордів у художній практиці, осмислення виразових особливостей їхнього звучання у музичних творах, розвиток навичок чистого інтонування семи видів септакордів від різних звуків.

Джерела: 1, 3, 4, 5, 8, 11.

Тема 1.4. Обернення септакордів

Мета: набуття слухового й аналітичного досвіду визначення фонізму обернень семи видів септакордів, усвідомлення відмінностей їхньої структури, осмислення виразності їх звучання у музичних творах, розвиток навичок чистого інтонування семи видів септакордів та їх обернень, побудованих від різних звуків.

Джерела: 1, 3, 4, 5, 8, 11.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. Функціональна основа мажорно-мінорної системи

Тема 2.1. Головні тризвуки ладу

Мета: усвідомлення функціональної логіки мажорно-мінорної системи, засвоєння типових мелодико-інтонаційних і мелодико-гармонічних формул плагального, автентичного та повного функціонального зворотів за участі головних тризвуків ладу, набуття слухового та аналітичного досвіду визначення типів функціональних зворотів у мелодіях та музичних творах гомофонно-гармонічного викладу, розвиток навичок чистого інтонування головних тризвуків ладу з оберненнями, осмислення ролі функціональної логіки в організації музичної композиції.

Джерела: 1, 3, 4, 5, 8, 11.

Тема 2.2. Головні септакорди ладу

Мета: усвідомлення ладових функцій трьох головних септакордів, засвоєння типових мелодико-інтонаційних і мелодико-гармонічних формул плагального, автентичного та повного функціонального зворотів за участі трьох головних септакордів ладу, осмислення відмінностей структури септакордів другого та сьомого ступенів в натуральному та гармонічному мажорі, набуття слухового та аналітичного досвіду визначення типів функціональних зворотів у мелодіях та музичних творах гомофонно-гармонічного викладу, розвиток навичок чистого інтонування головних септакордів ладу.

Джерела: 1, 3, 4, 5, 8, 12.

Тема 2.3. Домінантсептакорд та його обернення

Мета: усвідомлення ладо-гармонічної функції домінантсептакорду, засвоєння типових мелодико-інтонаційних і мелодико-гармонічних формул автентичних та повних функціональних зворотів за участі домінантсептакорду та його обернень із розв'язанням, розвиток навичок чистого інтонування вивчених акордів із розв'язанням, набуття слухового та аналітичного досвіду визначення домінантсептакорду та його обернень у мелодіях та музичних творах гомофонно-гармонічного викладу.

Джерела 1, 2, 6, 7, 10, 12.

Тема 2.4. Побудова і розв'язання септакордів

Мета: засвоєння логіки побудови і розв'язання септакордів в мажорі та мінорі у висхідному й низхідному русі, розвиток навичок чистого інтонування септакордів у мажорних та мінорних тональностях, усвідомлення виразової специфіки септакордів у процесі слухового аналізу музичних творів.

Джерела 1, 2, 6, 7, 10, 12.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Навчальні досягнення із дисципліни «Методика розвитку музичного слуху»: оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок. Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти, де зазначено види контролю.

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування практичних занять	1	14	14	14	14
Робота на практичних заняттях	10	14	140	14	140
Виконання завдань для самостійної роботи	5	4	20	4	20
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
	Разом	-	199	-	199
Максимальна кількість балів: 398					

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

№ п/п	Тема	Зміст завдань	критерії її оцінювання
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. Фонізм акордів			
1.1.	Тризвук, його різновиди	<ul style="list-style-type: none"> – <i>інтонування від звуків</i> вгору та вниз чотирьох видів тризвуків; – <i>сольфеджування</i> одноголосних мелодій та опрацювання триголосних музичних фрагментів з використанням різних видів тризвуків у тональностях 0-5 знаків; – <i>визначення на слух</i> тризвуків у творах, запропонованих викладачем; – <i>аналіз</i> образно-емоційного змісту музичних творів з використанням вивчених акордів. – <i>імпровізація мелодій</i> з використанням вивчених акордів у різних видах мажору й мінору; – <i>створення мелодій</i> з використанням тризвуків різних видів; – <i>пошук</i> вивчених акордів у творах з фаху. 	<ul style="list-style-type: none"> – своєчасність виконання навчальних завдань; – повний обсяг їх виконання; – якість виконання навчальних завдань; – самостійність виконання; – творчий підхід у виконанні завдань; <p style="text-align: right;">5 балів</p>
1.2.	Обернення тризвуків	<ul style="list-style-type: none"> – <i>інтонування від звуків</i> вгору та вниз сектакордів та квартсектакордів чотирьох видів; – <i>сольфеджування</i> одноголосних мелодій та опрацювання триголосних музичних фрагментів з використанням обернень різних видів тризвуків у тональностях 0-5 знаків; – <i>визначення на слух</i> обернень тризвуків у творах, запропонованих викладачем; – <i>аналіз</i> образно-емоційного змісту музичних творів з використанням вивчених акордів; – <i>імпровізація мелодій</i> в різних видах мажору й мінору з використанням вивчених акордів; – <i>створення мелодій</i> з використанням сектакордів та квартсектакордів чотирьох видів тризвуків; – <i>пошук</i> вивчених акордів у творах з фаху. 	<ul style="list-style-type: none"> – своєчасність виконання навчальних завдань; – повний обсяг їх виконання; – якість виконання навчальних завдань; – самостійність виконання; – творчий підхід у виконанні завдань; <p style="text-align: right;">5 балів</p>
1.3.	Септакорд, його різновиди	<ul style="list-style-type: none"> – <i>інтонування від звуків</i> вгору та вниз семи видів септакордів; – <i>сольфеджування</i> одноголосних мелодій та опрацювання чотириголосних музичних фрагментів з використанням різних видів септакордів у тональностях 0-5 знаків; – <i>визначення на слух</i> септакордів у музичних творах, запропонованих викладачем; – <i>аналіз</i> образно-емоційного змісту музичних творів з використанням вивчених акордів; – <i>імпровізація мелодій</i> в різних видах мажору й мінору з використанням вивчених акордів; – <i>створення мелодій</i> з використанням різновидів септакордів; 	<ul style="list-style-type: none"> – своєчасність виконання навчальних завдань; – повний обсяг їх виконання; – якість виконання навчальних завдань; – самостійність виконання; – творчий підхід у виконанні завдань;

		– <i>пошук</i> вивчених акордів у творах з фаху.	5 балів
1.4.	Обернення септакордів	<ul style="list-style-type: none"> – <i>інтонування від звуків</i> вгору та вниз семи видів септакордів; – <i>сольфеджування</i> одноголосних мелодій та опрацювання чотириголосних музичних фрагментів з використанням різних видів септакордів у тональностях 0-5 знаків; – <i>визначення на слух</i> септакордів у музичних творах, запропонованих викладачем; – <i>аналіз</i> образно-емоційного змісту музичних творів з використанням вивчених акордів; – <i>імпровізація мелодій</i> в різних видах мажору й мінору з використанням вивчених акордів; – <i>створення мелодій</i> з використанням різновидів септакордів; – <i>пошук</i> вивчених акордів у творах з фаху. 	<ul style="list-style-type: none"> – своєчасність виконання навчальних завдань; – повний обсяг їх виконання; – якість виконання навчальних завдань; – самостійність виконання; – творчий підхід у виконанні завдань; <p style="text-align: right;">5 балів</p>
ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. Функціональна основа мажорно-мінорної системи			
2.1.	Головні тризвуки ладу	<ul style="list-style-type: none"> – <i>інтонування</i> головних тризвуків ладу з оберненнями у тональностях 0-5 знаків; – <i>сольфеджування</i> одноголосних мелодій та триголосних музичних фрагментів з використанням головних тризвуків у тональностях 0-5 знаків; – <i>визначення на слух</i> різних типів функціональних зворотів за участі головних тризвуків ладу та їх обернень у творах, запропонованих викладачем; – <i>аналіз</i> (функціонально-гармонічний) музичних творів з використанням вивчених акордів; – <i>добір акомпанементу</i> з використанням головних тризвуків ладу до мелодій, запропонованих викладачем; – <i>імпровізація мелодій</i> в різних видах мажору й мінору з використанням вивчених акордів; – <i>створення мелодій</i> з використанням вивчених акордів; – <i>пошук</i> різних типів функціональних зворотів з використанням головних тризвуків ладу та їх обернень у творах з фаху. 	<ul style="list-style-type: none"> – своєчасність виконання навчальних завдань; – повний обсяг їх виконання; – якість виконання навчальних завдань; – самостійність виконання; – творчий підхід у виконанні завдань; <p style="text-align: right;">5 балів</p>
2.2.	Головні септакорди ладу	<ul style="list-style-type: none"> – <i>інтонування</i> основного виду головних септакордів ладу в тональностях 0-5 знаків; – <i>сольфеджування</i> мелодій та чотириголосних музичних фрагментів з використанням головних септакордів ладу в тональностях 0-5 знаків; – <i>визначення на слух</i> різних типів функціональних зворотів за участі головних септакордів ладу в музичних творах, запропонованих викладачем; – <i>аналіз</i> (функціонально-гармонічний) музичних творів з використанням вивчених акордів; 	<ul style="list-style-type: none"> – своєчасність виконання навчальних завдань; – повний обсяг їх виконання; – якість виконання навчальних завдань; – самостійність виконання;

		<ul style="list-style-type: none"> – <i>добір акомпанементу</i> з використанням головних септакордів ладу до мелодій, запропонованих викладачем; – <i>імпровізація мелодій</i> в різних видах мажору й мінору з використанням руху по тонах вивчених акордів; – <i>створення мелодій</i> з використанням вивчених акордів; – <i>пошук</i> різних типів функціональних зворотів з використанням головних септакордів у творах з фаху. 	<p>– творчий підхід у виконанні завдань;</p> <p style="text-align: center;">5 балів</p>
7.3.	Домінантсептакорд та його обернення	<ul style="list-style-type: none"> – <i>інтонування</i> домінінтсептакорду та його обернень із розв'язанням у тональностях 0-5 знаків; – <i>сольфеджування</i> одноголосних мелодій та опрацювання чотириголосних музичних фрагментів з використанням домінінтсептакорду та його обернень у тональностях 0-5 знаків; – <i>визначення на слух</i> функціональних зворотів з використанням домінінтсептакорду та його обернень у творах, запропонованих викладачем; – <i>аналіз</i> (функціонально-гармонічний) музичних творів з використанням вивчених акордів; – <i>добір акомпанементу</i> з використанням доміантсептакорду та його обернень до мелодій, запропонованих викладачем; – <i>імпровізація мелодій</i> з використанням руху по тонах доміантсептакорду / його обернень; – <i>створення мелодій</i> з використанням вивчених акордів; – <i>пошук</i> функціональних зворотів з використанням доміантсептакорду / його обернень у творах з фаху. 	<ul style="list-style-type: none"> – своєчасність виконання навчальних завдань; – повний обсяг їх виконання; – якість виконання навчальних завдань; – самостійність виконання; – творчий підхід у виконанні завдань; <p style="text-align: center;">5 балів</p>

6.3. **Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання**

Модульний контроль знань здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу змістового модуля. Виконання модульних контрольних робіт здійснюється з використанням елементів електронних завдань.

Форма проведення: комбінована

Максимальна кількість балів: 25

Зміст: усний музичний диктант (максимальний бал - 5), слуховий аналіз (максимальний бал - 5), сольмізація з листа (максимальний бал - 5), інтонаційні вправи (максимальний бал - 5), творчі завдання (максимальний бал - 5)

Критерії оцінювання:

22 – 25 балів - не більше однієї помилки в усному музичному диктанті, чисте інтонування з листа музичного прикладу у класико-романтичній стилістиці, до

двох незначних помилок під час виконання інтонаційних вправ та під час розв'язання завдань слухового аналізу, вільне оперування інтонаційними моделями під час виконання творчих завдань.

17 – 21 бал - не більше трьох помилок в усному музичному диктанті, до трьох огріхів в інтонуванні з листа музичного прикладу класико-романтичної стилістики за умови дотримання музичного строю, до трьох незначних помилок під час виконання інтонаційних вправ та під час розв'язання завдань слухового аналізу, вправне оперування інтонаційними моделями під час виконання творчих завдань.

16 – 11 балів - до чотирьох помилок усному музичному диктанті, до чотирьох помилок у читанні з листа музичного прикладу з класико-романтичної стилістики, до трьох помилок під час виконання інтонаційних вправ та під час розв'язання завдань слухового аналізу, обмеженість оперування інтонаційними моделями під час виконання творчих завдань.

1 – 10 балів - більше п'яти грубих помилок усному музичному диктанті, інтонування з листа музичного прикладу з класико-романтичної стилістики із значною кількістю помилок та недотриманням музичного строю, до шести помилок під час виконання інтонаційних вправ та під час розв'язання завдань слухового аналізу, неспроможність оперувати інтонаційними моделями під час виконання творчих завдань.

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.

Не передбачено

6.5. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю

Не передбачено у зв'язку зі специфікою даної навчальної дисципліни.

6.6 Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Критерій оцінювання навчальних досягнень студентів
А	90 - 100	Відмінно – відмінний рівень знань в межах обов’язкового матеріалу з можливими незначними помилками. Глибоке і повне опанування змісту навчального матеріалу, в якому студент легко орієнтується, володіє понятійним апаратом. Здатний пов’язувати теорію з практикою, вирішувати практичні завдання, висловлювати і обґрунтовувати свої судження.
В	82 - 89	Дуже добре – достатньо високий рівень знань у межах обов’язкового матеріалу без суттєвих помилок. За повне засвоєння навчального матеріалу, володіння понятійним апаратом, орієнтування у вивченому матеріалі, свідоме використання знань для вирішення практичних завдань, грамотний виклад відповіді, але у змісті і формі відповіді мали місце окремі неточності (похибки).
С	75 - 81	Добре – в цілому добрий рівень знань із незначною кількістю помилок. Засвоєний навчальний матеріал, володіння понятійним апаратом, орієнтування у вивченому матеріалі, свідоме використання знань для вирішення практичних завдань, грамотний виклад відповіді, але у змісті і формі відповіді мали місце суттєві помилки.
D	69 - 74	Задовільно – посередній рівень знань із значною кількістю недоліків. За знання і розуміння основних положень навчального матеріалу, при цьому студент допускає неточності у визначенні понять та при використанні знань для вирішення практичних завдань, не вміє доказово обґрунтовувати свої судження.
Е	60 - 68	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань. Неповне опанування програмного матеріалу, що задовольняє мінімальні критерії.
FХ	35 - 59	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання. Студент має розрізнені, безсистемні знання, не вміє виділяти головне і другорядне, допускається помилок у визначенні понять, перекичує їх зміст, хаотично і невпевнено викладає, не може використовувати знання при вирішенні практичних завдань.
F	1 - 34	Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань.

7. Навчально-методична карта дисципліни «Методика розвитку музичного слуху»

Разом: 120 год., практичні – 56 год., самостійна робота – 56 год., МКР – 8 год.

Модулі	Модуль І				Модуль І			
	ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. Ладо-тональні та метро-ритмічні аспекти музичної мови				ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. Морфологічні та синтаксичні одиниці музичної мови			
Назва змістового модуля								
Кількість балів за модуль	199				199			
Теми	1	2	3	4	5	6	7	8
Години	12	10	16		10	12		12
Теми змістових модулів (практичні заняття)	Тема 1.1 Тризвук, його різновиди	Тема 1.2. Обернення тризвуків	Тема 1.3. Септакорд, його різновиди	Тема 1.4. Обернення септакордів	Тема 2.1. Головні тризвук и ладу	Тема 2.2. Головні септакорди ладу	Тема 2.3. Домінантсептакорд та його обернення	Тема 2.4. Побудова і розв'язання септакордів
	(10+1)*3=33 б.	(10+1)*3=33 б.	(10+1)*4=44 б.	(10+1)*4=44 б.	(10+1)*3=33 б.	(10+1)*4=44 б.	(10+1)*3=33 б.	(10+1)*4=44 б.
Самостійна робота (5 б. за одиницю)	5	5	5	5	5	5	5	5
Види поточного контролю	МКР 25				МКР 25			
Підсумковий контроль	–				Залік			
Усього:	398							

8. Рекомендована література

Основна (базова):

1. Антків М., Антків Ю. Хорове сольфеджіо. – Л., Сполом, – Л., 1997.
2. Антків М., Міщук І. Сольфеджіо (триголосся). – Л., Сполом, 2009.
3. Афоніна О. С. Сольфеджіо на основі сучасної джазової та естрадної музики: навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / О. Афоніна, В. Баранова. – Вінниця : Нова Книга, 2013. – 148 с.
4. Бортникова А. Феномен «genius loci» у природному й культурному ландшафті малої батьківщини [Електронний ресурс] / Анастасія Бортникова // Наукові записки [Національного університету «Острозька академія»]. Сер. : Філософія. Ш 2013. Ш Вип. 13. Ш С. 9-13. Ш Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/j-pdf/Nznuoafs_2013_13_4.pdf.
5. Гусар. Д. Музично-педагогічна спадщина Василя Куфлюка в контексті європейського гуманітарного дискурсу ХХ ст. / Д. Гусар // Музикознавчі студії інституту мистецтв Східноєвроп. нац. ун-ту ім. Лесі Українки та НМА України ім. П. І. Чайковського : зб. наук. пр. / Луцьк: Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2014. - Вип. 13. - С. 124-135.
6. Кавунник О. А. Етнорегіональні виміри сучасного українського музикознавства / Олена Анатоліївна Кавунник // Культура і сучасність: альманах. - К. : Міленіум, 2014. - № 1. - 22С с. Ш С. 115Ш120.
7. Кияновська Л. О. Музична психологія, її місце і роль у сучасній освіті України / Л. О. Кияновська // Проблеми музичної освіти: зб. наукових праць. -К. : 2003. - С. 215-220.
8. Колесса Ф. Шкільний співаник у двох частих / Філарет Колесса. // Шкільний співаник. – К. : Музична Україна, 1991.
9. Леонтович М. Д. Практичний курс навчання співу у середніх школах України / Микола Дмитрович Леонтович; [упор. Л. О. Іванова]. - Київ : Музична Україна, 1989.
10. Людкевич С. Загальні основи музики (Теорія музики) / Др. Станіслав Людкевич. – Коломия, друкарня Вільгельма Бравнера, 1921. – Загальна книгозбірня.
11. Людкевич С. Розклад матеріалу науки сольфеджіо / С. Людкевич // Дослідження, статті, рецензії, виступи: у 2-х т.; [Упор., ред., перекл., примітки З. Штундер]. – Т. 2. – Львів: Видавництво М. Коць, 2000.
12. Михальченко М. Абсолютний слух: здобуток чи вада? / М. Михальченко // Музика. – 1984.

13. Павленко Т. Сольфеджіо на основі українських народних пісень. – К. Музична Україна, 2017.

14. Столова Є. Музичний диктант / Є. Столова. – К.: Музична Україна, 1978.

Додаткові ресурси

1. Євпак Є. Хорові розспівки / Є. Євпак. – Київ : Музична Україна, 1975. – 28 с.

2. Людкевич С. Про потребу реформи сольмізації / С. Людкевич // Дослідження, статті, рецензії, виступи: у 2-х т.; [Упор., ред., перекл., примітки З. Штундер]. - Т. 2. - Львів: Видавництво М. Коць, 2000. - С. 302-311.

3. Майданська С. Вчитель / Софія Майданська // Україна. - Київ: 1986. - №40. - С. 10.

4. Сюта Б. О. Принципи організації художньої цілісності у творчості українських і польських композиторів 1970-х-1990-х років. [Електронний ресурс] : автореф. дис. докт. мистецтвознавства: спец. 17.00.03 «Музичне мистецтво» / Б. О. Сюта. Київ, 2007. 36 с. Режим доступу: <http://www.orgsun.com/avtoreferati-dissertatsii-mistetstvo/a143.php>.

5. Хоменко А. Національне виховання особистості у педагогічній спадщині М. Д. Леонтовича / А. Хоменко // Педагогічні науки. - 2014. - № 60 - С. 58-65.

Додаткові ресурси

Онлайн-платформи:

<http://www.earbeater.com/online-ear-training>

<https://utheory.com/>

<https://www.musical-u.com/ear-training-exercises/>

<https://practicesightreading.com/>

<http://term.in.ua/>