

Київський університет імені Бориса Грінченка
Факультет музичного мистецтва і хореографії
Кафедра академічного та естрадного вокалу



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

2023 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ СЦЕНІЧНО-ПОСТАНОВЧИЙ ПРАКТИКУМ

спеціальності: 025 «Музичне мистецтво»

освітнього рівня: другого (магістерського)

освітньо-професійної програми: 025.00.02 «Сольний спів»

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02136554
Начальник відділу
моніторингу якості освіти

Програма № 1648/23

Жильцов
(підпис) (прізвище, ініціали)

« » 2023


Київ – 2023

Розробник: Сохань Максим Олександрович, викладач кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.

Викладач: Сохань Максим Олександрович, викладач кафедри академічного та естрадного вокалу.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри академічного та естрадного вокалу.

Протокол від 28.08.2023 № 9

Завідувач кафедри  Олена ЗАВЕРУХА

(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової) програми
(керівником проектної групи)

____.____.2023 р.

Гарант освітньої (професійної/наукової) програми

(керівник проектної групи)  Юлія МЕРЕЖКО

(підпис)

Робочу програму перевірено

____.____.2023 р.

Заступник декана  Інна ТКАЧЕНКО

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	денна	
Сценічно-постановчий практикум		
Вид дисципліни	<i>Вибіркова</i>	
Мова викладання, навчання та оцінювання	<i>Українська</i>	
Загальний обсяг кредитів/ годин	<i>7/210</i>	
Курс	<i>1</i>	<i>2</i>
Семестр	<i>2</i>	<i>3</i>
Кількість змістових модулів за розподілом:	<i>2</i>	<i>2</i>
Обсяг кредитів	<i>3</i>	<i>4</i>
Обсяг годин, у тому числі:	<i>24</i>	<i>32</i>
Аудиторні	<i>24</i>	<i>32</i>
Модульний контроль	<i>6</i>	<i>8</i>
Семестровий контроль	<i>-</i>	<i>-</i>
Самостійна робота	<i>60</i>	<i>80</i>
Форма семестрового контролю	<i>-</i>	<i>залік</i>

2. Мета та завдання навчальної дисципліни.

Зміст курсу «Сценічно-постановчий практикум» обумовлений сучасними розробками проблем сценічної майстерності, теорії творчої діяльності, галузі мистецтвознавства і музично-театральної практики.

Мета курсу – розширення/поглиблення основної базової фахової компетентності (за спеціальністю)

Завдання курсу:

- вміння організовувати постановки сценічно- концертних програм,шоу,тощо
- виховання професійного спілкування з усіма учасниками творчого процесу
- опанування знань і умінь, необхідних для роботи у театралізованих заходах, шоу-програмах, концертах;
- удосконалення розуміння форм, видів, стилів та жанрів сценічно- концертних програм шоу, ревью, перформанс, хепінінг тощо.
- набуття навичок сценічного мистецтва.

Методи роботи курсу «Сценічно постановчий практикум» обираються відповідно до навчальної теми і залежать від індивідуальних можливостей кожного студента.

Форми роботи – самостійна робота студентів, консультації викладача.

Засоби навчання – аудіо-, відеоматеріали, підручники і навчальні посібники, методичні рекомендації і вказівки.

Протягом проходження даного курсу у студентів мають бути сформовані наступні **програмні компетентності**: загальні та фахові (спеціальні).

Інтегральна компетентність: здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності:

- ЗК -2 Здатність виявляти , ставити та вирішувати проблеми
- ЗК -3 Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології
- ЗК-4 Здатність до абстрактного мислення , аналізу та синтезу
- ЗК- 5 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях
- ЗК- 6 Здатність генерувати нові ідеї(креативність)
- ЗК- 7 Здатність до міжособистісної взаємодії
- ЗК- 9 Здатність працювати автономно

Спеціальні (**фахові, предметні**) компетентності:

СК-1 Здатність створювати реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції

СК-3 Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по інтерпретації створенню продуктів мизично-виконавської творчості

СК-4 Здатність інтерпретувати художні образи у вокально-виконавській та музично -педагогічній діяльності

СК-7 Здатність аналізувати виконання музичних творів, або оперних вистав здійснювати порівняльний аналіз, різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, інтернету

СК-8 Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свою художню інтерпретацію під час публічного виступу

СК-9 Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

СК-11 Здатність оперувати професійною термінологією.

СК-13 Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків

СК-14 Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.

СК-16 Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.

СК-18 Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

3. Результати навчання за дисципліною

РН-1 Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві

РН-4 Професійно здійснювати аналіз музично- естетичних стилів та напрямків

РН-5 Вибудувувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію

РН-7 Володіти термінологією музичного мистецтва його понятіно-категоріальний апаратом

РН-9 Здійснювати ефективне управління мистецькими проєктами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення

РН-10 Приймати ефективні рішення в галузі культури в мистецтва аналізувати альтернативи та оцінювати ризик

4. Структура навчальної дисципліни.

Назви змістовних модулів і тем	Кількість годин					
	денна форма					
	усього	у тому числі				
лекції		практичні	індивідуальні	самостійна робота	модульний контроль	
2 СЕМЕСТР.						
Змістовий модуль I. Режисерське бачення номеру						
Тема1 Режисер - дзеркало номеру	8		2		6	
Тема 2.Пластичге вирішення номеру	6		2		4	
Тема3.Психожест та образна жестикуляція в концертному номері	12		4		8	
Тема 4. Перформанс	8		2		6	
Тема 5. Ритміка	8		2		6	
Модульний контроль.	2					2
Разом.	44		12		30	2
Змістовий модуль II. Музично-постановчий план						
Тема 6. Сценографія	6		2		4	
Тема 7. Музично-драматичний план концерту	12		4		8	
Тема 8. Режисерське бачення концерту.	8		2		6	
Тема 9. Сценічний номер як особливий жанр	10		2		8	
Тема 10. Декорації і реквізит	6		2		4	
Модульний контроль.	4					4
Разом.	46		12		30	4
Разом за семестр.	90		24		60	6

Назви змістовних модулів і тем	Кількість годин					
	денна форма					
	Усього	лекції	практичні	індивідуальні	самостійна робота	модульний контроль
3 СЕМЕСТР						
Змістовий модуль III. Режисерське бачення концерту						
Тема 11. Мізансценування	4		2		2	
Тема 12. Світлове оформлення шоу програми	8		2		6	
Тема 13. Принципи взаємодії з глядачем	12		4		8	
Тема 14. Надзавдання і наскрізна дія концерту	10		2		8	
Тема 15. Атмосферність концерту та його види	4		2		2	
Тема 16. Робота над сценарієм	10		2		8	
Тема 17. Звуко-шумове оформлення концертної програми	8		2		6	
Модульний контроль.	4					4
Разом.	60		16		40	4
Змістовий модуль IV. Репетиційний період						
Тема 18. Ідейно-тематичний аналіз художнього твору.	8		2		6	
Тема 19. Дійовий аналіз художнього твору.	12		4		8	
Тема 20. Індивідуальність та образ виконавця	10		2		8	
Тема 21. Підготовка магістерського проєкту	26		8		18	
Модульний контроль.	4					4
Разом.	60		16		40	4
Разом за семестр.	120		32		80	8
Усього годин.	210		56		140	14

5. Програма навчальної дисципліни.

2 СЕМЕСТР

Змістовий модуль I. Режисерське бачення номеру

Тема 1. Режисер - дзеркало номеру

Поняття режисер та форми його роботи. Режисер вчитель, режисер актор і режисер дзеркало. Репетиційний період від зародження ідеї номеру до втілення на сценічному майданчику. Вправи:

1. Дзеркало
2. Архітектор і глина
3. Поетичний малюнок
4. Стихії
5. Вода і крига

Тема 2. Пластичне вирішення номеру

Позиція та поза Робота з тілом. Body. Архітектоніка тіла. Лі Сразбрег і його система

Завдання: Метро, кольори, фотографія навпаки

Тема 3. Психожест. Образна жестикуляція в концертному номері

Жест як форма втілення підсвідомого. Ідейне бачення від жесту до форми постановки

1. Рефлексія
2. Жест по системі Бертольдо Брехта
3. Автентичний танець

Тема 4.Перформанс.

Пластичний концерт. Взаємодія голосу і пластики. Правильне положення артиста на сценічному майданчику. Вправи на розвиток пластики, позбавлення сценічних зажимів. Звук як форма творчої гри

Тема 5. Ритміка

Поняття темпоритму. Загальний ритм концерту. Внутрішній темп і ритм концертного номеру

1. Друкувальна машинка
2. Ритмічні малюнки

3. Темпові малюнки

Змістовий модуль II. Музично-постановчий план

Тема 6. Сценографія

Створення зорового образу концерту. Лаконічна сценографія. Детальна сценографія. Мінімальна. Робота з бутафорвєю. реквізит як збудник творчого процесу. Декорація як основа будь якого видовищно театралізованого заходу

Тема 7. Музично-драматичний план концерту

Поняття концертного такту. Надзавдання. Наскрізна дія. Другий план. Форма побудови музично драматичного плану. Визначення теми та ідеї концерту

Тема 8. Режерське бачення концерту

Важлива проблема психологічного життя образу -на сценічному мацданчику не випадкові зовнішні прикмети особистості. Нерозривний зв'язок між внутрішнім світом людини і всім його зовнішнім, життєвим виглядом.

Творча скарбниця – спостережливість.

Постановочний план, види технічних записок

Розгорнутий план репетиції

Тема 9. Сценічний номер як особливий жанр.

Режесерський задум. Особливості концертного номеру. Елементи постановки сценічного номеру або відеокліпу.

Тема 10 Декорації і реквізит

Форми та геометричні правила в побудові вигородки та декорації. Етикет роботи з реквізитом.

3 СЕМЕСТР

Змістовий модуль III. Режисерське бачення концерту

Тема 11 . Мізансценування

Елементи мізансценування. Відкрита поза. Подача тіла, жестів, очей. Особливості роботи на камеру. Особливості роботи з костюмом. Чистота. Правило поваги до сцени – збереження таїнства. Хронологія побудови концертного номеру або відеокліпу.

Тема 12. Світлове оформлення шоу програми.

Види світлових приборів. Сценічне світло як форма підсилення сценічного номеру. Технічні спецефекти робота з дим-машиною, відеопроєктором та 3D mapping. Основи роботи з власною тінню.

Тема 13. Принципи взаємодії з глядачем

Зажим та форми роботи з емоційним та фізичними затисками. Відкрита форма роботи по системі Піранделло. Основи системи Антуана Арто. Вправи стихії. Перевернута фотокартка. Звірінець.

Тема 14. Надзавдання і наскрізна дія концертного номеру

Поняття «надзавдання» і «наскрізна дія». Акторські підтексти. Внутрішній монолог і тактичні перепони. Гра або справжнє життя.

Вправи метро: Арки Лоуренса, маятник, сценічна глина.

Тема 15 Атмосферність концерту та його види

Створення творчої атмосфери на сценічному майданчику. Наскрізна дія в обраних художніх текстах. Моделі атмосфери та емоційного відчуття музичного твору. Вправа Вокзал. Створення етюдів на задану атмосферу

Тема 16. Робота зі сценарієм

Рівень смислу і рівень значення як два рівні явища логіки сценарної першоснови, що тісно пов'язані між собою. Логіка літературного продукту як єдність і гармонія думки та слова.

Закони логіки у літературному сценарії, словесній дії, надзавдання, контексті, наскрізній дії, перспективі, новому понятті, зіставленні і протиставленні, підтексті, створенні стрічки бачень.

Мова як найважливіший засіб спілкування, як вища форма впливу на партнера, глядача в сценічному мистецтві. Спілкування на сцені, його завдання. Словесна дія як процес перетворення виголошення тексту на сцені в продуктивну сценічну мову. Музичність мови як результат органічного загострення дієвості мови. Творча природа живої словесної дії.

Поняття «другий план». Роль підтексту, оцінка факту. Підтекст за Лі Страсбергом Ілюстрований підтекст – основна передумова перетворення тексту ролі на словесну дію. Мовний такт, логічний наголос, логічна пауза.

Основні правила визначення наголошених слів у тексті.

Тема 17. Звуко-шумове оформлення програми

Принци взаємодії зі звукорежисером. Основні види шумів (комічні, трагічні, драматичні). Музичне оформлення створення атмосфери концерту. Відчуття сценічного темпоритму як засобу вияву емоційного підтексту: внутрішньої енергії думки, сили почуття,

Змістовий модуль IV. Репетиційний період

Тема 18. Ідейно-тематичний аналіз художнього твору.

Ідейно-тематичний аналіз твору як наступний етап творчої роботи виконавця. Ідейно-тематичний аналіз твору – осмислення подій (сюжету, його композиції), визначення характеру персонажів, проникнення в почуття і думки автора, вирішення основної проблематики, теми, ідеї через визначення конфлікту.

Тема 19. Дійовий аналіз художнього твору.

Робота виконавця над дійовим аналізом твору. Надзавдання. Поступове розкриття надзавдання через конкретні події і описи, в яких кожен має свою цілеспрямованість. Ціль кожної самостійної частини твору як одна з складових частин надзавдання.

Поділ художнього твору на окремі частини. Наскрізна дія як шлях, за яким йде виконавець (висміює, засуджує, співчуває, пояснює) для досягнення надзавдання. Виконавське завдання, його думки, бачення і почуття як сукупність, що складає другий план виконавця. Слово – від письменника, другий план і підтекст – від виконавця.

Тема 20. Індивідуальність та образ виконавця

Робота над поняттям сценічного індивідуального іміджу. Пошук власної харизми. Робота над костюмами. Робота над гримом і візажем.

Тема 21. Підготовка магістерського проєкту

Репетиційний процес. Робота з вигородкою. Робота з реквізитом. Генеральний репетиційний план.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

2 семестр

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за одиницю	Змістовий модуль I		Змістовий модуль II	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	-	-	-	-	-
Відвідування семінарських занять	-	-	-	-	-
Відвідування практичних занять	1	6	6	6	6
Робота на семінарському занятті	-				
Робота на практичному занятті	10	60	60	60	60
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	-	-	-	-	-
Виконання завдань до самостійної роботи	5	5	25	5	25
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
Виконання ІНДЗ	-	-	-	-	-
Разом			116	-	116
Всього: 116 за змістовий модуль I					
116 за змістовий модуль II					
232 бали за 2 семестр					
Розрахунок коефіцієнта -					

3 семестр

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за одиницю	Змістовий модуль III		Змістовий модуль IV	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	-	-	-	-	-
Відвідування семінарських занять	-	-	-	-	-
Відвідування практичних занять	1	8	8	8	8
Робота на семінарському занятті	-				
Робота на практичному занятті	10	80	80	80	80
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	-	-	-	-	-
Виконання завдань до самостійної роботи	5	7	35	4	20
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
Разом			148		133
Всього: 148 за змістовий модуль III 133 за змістовий модуль II 281 бал за 3 семестр					
232 бали (I к.ІІ сем.) + 281 бал (2 к.ІІІ сем.) = 513					
Розрахунок коефіцієнта: 513/100=5,13					

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання.

2 семестр

№ з/п	Назва теми	Кіль-кість Балів
Змістовий моль I Режисерське бачення номеру		
1.	Записати два відеофайла з етюдами на просторове бачення і вимушене мовчання, надіслати на корпоративний акаунт викладача	1.Унікальність підбору драматичного матеріалу (1б) 2.режесерське просторове бачення (2 б) 3.емоційність та образність виконання (2 б.)
2.	Зробити ескізи пластичних вирішень сценічного номеру, і надіслати письмову відповідь на корпоративний акаунт викладача	1.Унікальність підбору драматичного матеріалу (1б) 2.Пластичність(2 б) 3.Правильність фізичних рухів(2 б.)
3.	Записати відеофайл сценічного психожесту та на корпоративний акаунт викладача, та перевірити доступ до файлу	1.Унікальність підбору драматичного матеріалу (1б) 2.Акторська техніка виконання (2 б) 3.емоційність та образність виконання (2 б.)
4.	Намалювати та презентувати герб свого внутрішнього я, надіслати письмову відповідь на корпоративний акаунт викладача	1.Унікальність підбору драматичного матеріалу (1б) 2.режисерська новизна (2 б) 3.творча думка (2 б.)
5	Прописати покроковий ритмічний малюнок сценічного номеру, надіслати письмову відповідь на корпоративний акаунт викладача	1.творча ідея (1б.) 2.музичність(2б.) 3.відчуття внутрішнього ритму концерту (2б.)
Змістовий модуль II Музично-постановчий план		
6	Намалювати макет сценічного номеру, та надіслати на корпоративний акаунт викладача	1.правильність виконання техніки малюнку сцени (1б) 2.творча ідея (2 б) 3.відчуття кольору (2 б.)
7.	Написати перші два пункти музичного плану,письмову відповідь надіслати викладачеві на корпоративний акаунт	1.Унікальність підбору драматичного матеріалу (1б) 2.творча ідея (2 б) 3.редисерське бачення(2 б.)
8.	Написати фабулу сценічного номеру, та надіслати на корпоративний акаунт викладача,перевірити доступ до файлу	1.Унікальність підбору драматичного матеріалу (1б) 2режисерська техніка(2 б) 3.емоційність та образність виконання (2 б.)
9	Записати відеофайл сценічного номеру авторського виконання, та надіслати на корпоративний акаунт викладача,перевірити доступу іайлу	1.Унікальність підбору драматичного матеріалу (1б) 2.Акторська техніка виконання (2 б) 3.емоційність та образність виконання (2 б.)

10.	Записати відеофайл роботи з реквізитом на сценічному майданчику, та надіслати на корпоративний акаунт викладача перевірити доступ до файлу	1.Пластичність(1б.) 2.Робота з реквізитом(2б.) 3.Робота з бутафорією(2б.)
Разом за змістові модулі I і II		50 балів

3 семестр

№ з/п	Назва теми	Кіль-кість Балів
Змістовий модуль III. Режисерське бачення концерту		
11	Розробити план мізансценування сценічного простору.відповідь, надіслати на корпоративний акаунт викладача	1.Унікальність підбору драматичного матеріалу (1б) 2.техніка виконання мізансцен (2 б) 3.емоційність та образність виконання(2 б.)
12	Написати світлову партитуру номеру,письмову відповідь надіслати на корпоративний акаунт викладача	1.Унікальність підбору техніки сітлобачення (1б) 2.Відчуття поєднання кольорів (2 б) 3.емоційність та образність виконання (2 б.)
13.	Записати відеофайл парного або групового етюда на взаємодію з глядачем, та надіслати на корпоративний акаунт викладача,перевірити доступ до файлу	1.Унікальність підбору драматичного матеріалу (1б) 2.Акторська техніка виконання (2 б) 3.емоційність та образність виконання (2 б.)
14.	Визначити надзавдання і наскрізну дію майбутнього сценічного номеру,надіслати на корпоративний акаунт викладача.	1.Образне рішення (1б) 2.Творча ідея (2 б) 3.Режисерська бачення(2 б.)
15.	Записати відеофайл етюд на творчу атмосферу,надіслати на корпоративний акаунт викладач	1.Унікальність підбору драматичного матеріалу (1б) 2.Акторська техніка виконання (2 б) 3.емоційність та образність виконання (2 б.)
16.	Розробити сценарний план, надіслати на корпоративний акаунт викладач	1.Підбір літературного матеріалу (1б) 2.Компілятивна техніка(2 б) 3.емоційність та образність виконання 2(2 б.)
17.	Розробити звуко- шумову партитуру, та надіслати письмову відповідь на корпоративний акаунт викладача	1. Унікальність підбору музичного матеріалу (1б.) 2. Почуття темпу концерту(2б.) 3. Почуття ритму концерту(2б.)
Змістовий модуль IV. Репетиційний період		
18.	Розробити ідейно тематичний аналіз концертного номеру, та надіслати на корпоративний акаунт викладача	1.Творча ідея (1б.) 2. Постановочний план (2б.) 3.Режисерське бачення(2б.)
19.	Написати подієвий ряд сценічного номеру, письмову відповідь відправити на корпоративний акаунт викладача	1.Творча ідея (1б.) 2. Дієвий аналіз(2б.) 3. Унікальність творчого проекту(2б.)

20.	Розробити ескізи гриму і костюму, надіслати на корпоративний акаунт викладача	1.Відчуття кольору(1б.) 2.Розробка ескізу(2б.) 3. Творча ідея(2б.)
21.	Розробити режисерський постановочний план магістерського проекту, надіслати на корпоративний акаунт викладача	1.Емоційність постановки(1б.) 2.Твочі і постановчі знахідки номеру(2б.) 3.Унікальність творчої думки (2б.)
Разом за змістові модулі III і IV		55 балів

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Модульний контроль проводиться у формі практичних завдань, які повинні бути підкріплені теоретичними знаннями. Максимальна кількість балів – 25.

Модульний контроль №1

Розробити пластичну основу концертного номеру

- Побудувати мізансцену;
- Тренаж на розвиток пластики і голосу
- Знання від

Модульний контроль №2.

Визначення понять «композиція», «драматичний етюд». Вміння аналізувати музичний твір за композиційними складовими. Визначення понять «тема» та «ідея» твору.

Модульний контроль №3.

Розробка режисерського-постановчого плану сольного вокального сценічного номеру

Модульний контроль №4

Демонстрація пробного творчого проекту, з розробленими партитурами (світлова, звуко-шумова, реквізитно-бутафорська, та режисерсько-постановочна)

Критерії оцінювання	Бали
Якісне виконання практичного завдання, підкріплене теоретичними знаннями.	21-25 балів
Якісне виконання практичного завдання.	11-20 балів
Практичне завдання виконане із помилками.	0-10 балів
Максимальна кількість балів:	25

6.4 Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Форма семестрового контролю – залік 3 семестр.

6.5 Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю

Не передбачено у зв'язку зі специфікою даної навчальної дисципліни.

6.6. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими, незначними недоліками.
B	82-89	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок.
D	69-74	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35-59	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перекладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисциплін.

7. Навчально-методична карта дисципліни

Навчальний модуль	Змістовий модуль I Режисерське бачення номеру					Змістовий модуль II Музично-постановчий план				
Кількість балів за Змістовий модуль	116					116				
Назва навчального модуля (практичні заняття)	Тема 1. Режисер - дзеркало номеру (11 б.)	Тема 2. Пластичне вирішення номеру (11 б.)	Тема 3. Психожест (22 б.)	Тема 4. Перформанс (11 б.)	Тема 5. Ритміка (11 б.)	Тема 6. Сценографія (11 б.)	Тема 7. Музично драматичний план (22 б.)	Тема 8. Режисерське бачення концерту (11 б.)	Тема 9. Сценічний номер як особливий жанр (11 б.)	Тема 10. Декорація і реквізит (11 б.)
Самостійна робота (5 б. за одиницю)	5*5=25 балів					5*5=25 балів				
Види поточного контролю (50 б.)	МК (25 балів)					МК (25 балів)				
Разом	116					116				
Всього за семестр	232									

Навчальний модуль	Змістовий модуль III Режисерське бачення концерту							Змістовий модуль IV Репетиційний період			
Кількість балів за Змістовий модуль	148							133			
Назва навчального модуля (практичні заняття)	Тема 11. Мізансценування (11 б.)	Тема 12. Світло оформлення шоу програми (11 б.)	Тема 13. Принципи взаємодії з глядачем (22 б.)	Тема 14. Надзавдання і наскрізна дія концерту (11 б.)	Тема 15. Атмосферність концерту та його види (11 б.)	Тема 16. Робота із сценарієм (11 б.)	Тема 7. Звуко-шумове оформлення концертної програми (11 б.)	Тема 18. Ідейно-тематичний аналіз (11 б.)	Тема 19. Дійовий аналіз художнього твору (22 б.)	Тема 20. Індивідуальність та образ виконавця (11 б.)	Тема 21. Підготовка магістерського проєкту (44 б.)
Самостійна робота (5 б. за одиницю)	5*7=35 балів							5*4=20 балів			
Види поточного контролю (50 б.)	МК (25 балів)							МК (25 балів)			
Разом	148							133			
Всього	281 бал за 3 семестр 232 бали (I к.ІІ сем.) + 281 бал (2 к.ІІІ сем.) = 513 Коефіцієнт: 513/100=5,13										

8. Рекомендована література.

Базова:

1. Грицан Н.В. Техніка сценічного мовлення. [Посібник]. 2020
<http://lib.pnu.edu.ua:8080/bitstream/123456789/3612/1/%D0%A2%D0%95%D0%A5%D0%9D%D0%86%D0%9A%D0%90-%D0%A1%D0%A6%D0%95%D0%9D%D0%86%D0%A7%D0%9D%D0%9E%D0%93%D0%9E-%D0%9C%D0%9E%D0%92%D0%9B%D0%95%D0%9D%D0%9D%D0%AF.pdf>
2. Пічкур М.О. Теорія і практика композиції: навчальний посібник. Умань: Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, 2022. 238 с.
3. Сучасне вокальне мистецтво в Україні: кол. монографія / [ред.-упоряд. В. В. Сінельникова, А. Б. Попова]. Київ Видавництво Ліра-К, 2017. 252 с. URL: <https://lira-k.com.ua/preview/12380.pdf>
4. Лесь Курбас «Філософія театру» / Упорядники М. Лабінський; післямови М. Москаленко, Д. Лабінська; редактор М. Москаленко. Харків-Київ, Видавець Олександр Савчук, Видавництво «Основи», 2022. 920.
5. Плотницька І.М., І. М. Левченко І.М. Ораторське мистецтво. Навчальний посібник. К.: НАДУ, 2011. 127 с.
http://academy.gov.ua/NMKD/library_nadu/Biblioteka_Magistra/f3e7888f-ebb4-4698-a3cd-10840df8d3a2.pdf
6. Сценічний рух як складова професійної підготовки студентів спеціальності акторська майстерність / Бусол А. В., Бусол В. А., Кроншталь Г. С., Цибульський М. Г. 2014. С. 34-40. URL: <https://repository.ldufk.edu.ua/bitstream/34606048/168/1/Busol%20A.%2C%20Busol%20V.%2C%20Kronshtal%27%20H.%2C%20Tsybul%27s%27kyu%20M..pdf>
7. Зайцев В.П. Режисура естради і масових заходів. Режисура естради та масових видовищ: Навчальний посібник. (2-е вид.). К.: Дакор, 2006. 252 с. URL: <https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/2021/06/zajczev-v.p.-2006-rezhysura-estrady-ta-masovyh-vydovyshh.pdf>

8. Саган В. А. Акторський тренінг – основа розвитку творчої особистості (дидактика і методика): навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. культури і мистецтва. Луганськ : Вид-во ЛДІКМ, 2011. 184 с.
9. Бібліотека Харківської державної академії культури. URL: <http://lib-hdak.in.ua/> (дата звернення: 18.08.2021).
10. Наукова бібліотека Київського національного університету культури і мистецтв. URL: <http://lib.knukim.edu.ua/> (дата звернення: 18.08.2021).

Допоміжна:

1. Іванна Чаббак «Майстерність актора»
2. Кордон М. В. Українська та зарубіжна культура : навч. посібник / М. В. Кордон. – К. : Центр учбової літератури, 2007. – 584 с

9. Інформаційні ресурси.

1. Прийоми акторської майстерності та імпровізаційні вправи на заняттях із сценічного руху як одна з умов самореалізації учнів вокально-хорового відділення:

http://osvita.ua/school/lessons_summary/upbring/37435

1. Спільноти та групи соц.. мереж <https://www.facebook.com/vnesten/>