

Київський університет імені Бориса Грінченка
Факультет музичного мистецтва і хореографії
Кафедра академічного та естрадного вокалу



«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з науково-методичної та
навчальної роботи
Олексій ЖИЛЬЦОВ
_____ 2023 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Камерний клас

спеціальності: 025 «Музичне мистецтво»
рівня освіти: другого (магістерського)
освітньо-професійної програми: 025.00.02 «Сольний спів»

Київ – 2023 р.

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02136554
Начальник відділу
моніторингу якості освіти

Програма № 1644/23

Жильцов
(підпис) (прізвище, ініціал)

« » 20 23 р.

Розробник: Яковенко Віра Григорівна, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії.

Викладач: Яковенко Віра Григорівна, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу.

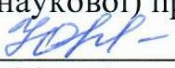
Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри академічного та естрадного вокалу

Протокол від 28.08. 2023 року № 9

Завідувач кафедри  Олена ЗАВЕРУХА
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової) програми (керівником проектної групи) 025.00.02 Сольний спів
(назва освітньої програми)

___ . ___ . 2023 р.

Гарант освітньої (професійної/наукової) програми
(керівник проектної групи)  Юлія МЕРЕЖКО
(підпис)

Робочу програму перевірено

___ . ___ . 2023 р.

Заступник директора  Інна ТКАЧЕНКО

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	денна	
«Камерний клас»		
Вид дисципліни	<i>обов'язкова</i>	
Мова викладання, навчання та оцінювання	<i>українська</i>	
Загальний обсяг кредитів / годин	<i>4/120</i>	
Курс	<i>1</i>	
Семестр	<i>1</i>	<i>2</i>
Кількість змістових модулів за розподілом:	<i>1</i>	<i>2</i>
Обсяг кредитів	<i>1</i>	<i>2</i>
Обсяг годин, у тому числі:	<i>30</i>	<i>60</i>
Аудиторні	<i>16</i>	<i>32</i>
Модульний контроль	<i>2</i>	<i>4</i>
Семестровий контроль	<i>-</i>	<i>-</i>
Самостійна робота	<i>12</i>	<i>24</i>
Форма семестрового контролю	<i>-</i>	<i>-</i>

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Завданням дисципліни «Камерний клас» є підготовка магістрантів до професійної музичної діяльності, в якій передбачено розвиток голосу студента.

Мета дисципліни – забезпечити підготовку висококваліфікованого фахівця в сфері вокалу, музиканта-виконавця володіючого широким художньо-творчим світоглядом і підготовленого до виконавської діяльності.

Програма передбачає: Вивчення камерного вокального репертуару з творів найрізноманітніших стилів, епох, жанрів, оволодіння технікою репетиційної роботи та підготовка концертного репертуару. Навчальний репертуар для кожного студента формується викладачем з урахуванням здібностей студента та його вокальних можливостей. Навчальна програма «Камерний клас» спрямована на професійно-творчий розвиток, вокально-художнє мислення студента, готовність до самоорганізації та самовдосконалення.

Студент повинен знати твори композиторів епохи бароко, класиків, романтиків, композиторів ХХ ст., сучасних авторів.

Вміти аналізувати виконуваний твір, виявити особливості драматургії, співати мовою оригіналу, володіти особливостями співацької фонації, вміти працювати над твором.

Дисципліна входить до курсу фахових дисциплін.

Зміст курсу обумовлений сучасними розробками проблем сценічної майстерності, теорією творчої діяльності, роботами в галузі мистецтвознавства і музично-театральної практики.

Методи роботи курсу обираються відповідно до учбової теми.

Форми роботи – групове заняття, консультації викладача та концертмейстера, самостійна робота студентів.

Засоби навчання – аудіо, відеоматеріали, навчальні посібники, нотні збірники, методичні рекомендації.

Протягом проходження даного курсу у студентів мають бути сформовані наступні **програмні компетентності**:

Інтегральна компетентність: здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності:

- ЗК-1 Здатність спілкування іноземною мовою.
- ЗК-2 Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- ЗК-3 Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.
- ЗК-4 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК-5 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК-6 Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК-7 Здатність до міжособистісної взаємодії.
- ЗК-8 Здатність працювати в міжнародному контексті.
- ЗК-9 Здатність працювати автономно.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:

- СК-1 Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.
- СК-2 Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.
- СК-3 Здатність розробляти і реалізовувати творчі проєкти по створенню інтерпретації.
- СК-4 Здатність інтерпретувати художні образи у вокально-виконавській та музично-педагогічній діяльності.
- СК-5 Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.
- СК-7 Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

СК-8 Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свою художню інтерпретацію під час публічного виступу.

3. Результати навчання за дисципліною

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати:

- основні напрями засвоєння практичних основ камерного виконавства;
- вокально-технічні механізми співацької майстерності;
- особливості роботи на сцені;
- власні індивідуальні недоліки і шляхи їх усунення.

вміти:

- володіти високим рівнем камерного співу;
- дотримуватись вимог сценічної поведінки;
- правильно налаштуватися на сценічну діяльність;
- робити аналіз створюваного образу та власного виконання;
- співати камерні твори мовою оригіналу;
- самостійно працювати з авторським текстом, виявляти особливості драматургії твору.

Результати навчання:

РН-1 Володіти професійними навичками вокально-виконавської, творчої та музично-педагогічної діяльності.

РН-2 Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.

РН-3 Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.

РН-4 Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.

РН-5 Вибудувувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію відтворювати

драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

PH-6 Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

PH-7 Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план для денної форми навчання

Назви змістових модулів, тем	Розподіл годин між видами робіт						Самостійна
	Усього	Аудиторні					
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
Змістовий модуль 1. Формування вокально-технічних умінь і навичок для роботи над українськими народними піснями та романсами українських композиторів.							
Тема 1. Специфіка камерного репертуару та його виконання.	2			2			
Тема 2. Використання знань про форму, характер, динаміку вокальних творів. Виконання укр. нар. пісень.	4			2			2
Тема 3. Удосконалення вокально-технічних навичок при виконанні народних пісень. Закріплення навичок чіткої артикуляції та дикції.	4			2			2
Тема 4. Удосконалення навичок кантиленного співу. Розкриття художньо- образного змісту твору.	4			2			2
Тема 5. Історичні умови виникнення романсу як жанру. Виконання романсу українських композиторів М. Лисенка, Я. Степового, К.Стеценка, Б. Фільц та ін.	2			2			
Тема 6. Формування вміння створювати відповідний емоційний стан з метою виразного виконання вокального твору. Виконання романсу українських композиторів.	4			2			2
Тема 7. Удосконалення навичок філірування звуку у процесі роботи над творами класичного камерного репертуару.	4			2			2
Тема 8. Демонстрація навичок стильової та жанрової інтерпретації.	4			2			2
Модульний контроль.	2						
Разом	30			16			12
Змістовий модуль 2. Формування вокально-виконавської майстерності для роботи над романсами зарубіжних композиторів.							
Тема 1. Формування творчого підходу до виконання романсів зарубіжних композиторів Е. Гріга, Ф Мендельсона, Ф. Шуберта, Р.Шумана, Р.Штрауса, та інших	7			4			3
Тема 2. Закріплення поняття про художньо-образний зміст романсу та відображення його при виконанні твору.	7			4			3
Тема 3. Робота над розширенням динамічних можливостей голосу та якісним удосконаленням тембру голосу студента.	7			4			3
Тема 4.Удосконалення навичок стильової та жанрової інтерпретації.	7			4			3
Модульний контроль	2						
Разом	30			16			12
Змістовий модуль 3.Формування професійно-творчих здібностей студентів до виконання творів старовинних композиторів XVII – XVIII ст.							
Тема 1. Історичні умови виникнення старовинної барочної музики.	4			2			2

Тема 2.Ознайомлення та виконання камерних творів старовинних композиторів А.Скарлатті, Ф.Генделя, Кл.Монтеверді, Ж.Б.Люлі та ін.	6			4			2
Тема 3 Ознайомлення з досвідом творчої діяльності видатних митців вокального мистецтва.	4			2			2
Тема 4.Вокально- технічна робота над творами старовинних композиторів XVII – XVIII ст.	7			4			3
Тема 5.Робота над здатністю акумулювати виконавсько-художні уміння і навички.	7			4			3
Модульний контроль	2						
Разом	30			16			12
Усього	90			48			36

5. Програма навчальної дисципліни

Модуль I.

Змістовий модуль 1. Формування вокально-технічних умінь і навичок для роботи над українськими народними піснями та романсами українських композиторів.

Тема 1. Специфіка камерного репертуару та його виконання.

Історичні умови виникнення класифікації камерного жанру. Вимоги до камерного співу.

Тема 2. Використання знань про форму, характер, динаміку вокальних творів. Виконання українських народних пісень.

Структура будови вокальних камерних творів. Характерні ознаки народних пісень.

Тема 3. Удосконалення вокально-технічних навичок при виконанні народних пісень. Закріплення навичок виразної артикуляції та дикції.

Специфіка виконання українських народних пісень. Формування у майбутніх фахівців вокалу умінь вокально – музичної інтерпретації творів.

Робота над методикою формування чіткої дикції та артикуляції.

Тема 4. Удосконалення навичок кантиленного співу. Розкриття художньо- образного змісту твору.

Формування у студентів вокально – технічних навичок (кантилени), розуміння механізмів якості співу і співацької майстерності.

Тема 5. Історичні умови виникнення романсу як жанру. Виконання романсів українських композиторів М. Лисенка, Я. Степового, К. Стеценка, Б. Фільц та ін.

Розвиток швидкої орієнтації в нотному матеріалі, опанування професійно –

творчими знаннями і уміннями.

Тема 6. Формування уміння створювати відповідний емоційний стан з метою виразного виконання вокального твору.

Удосконалення художньо-виконавського досвіду та вокально-художнього мислення. Опанування знаннями про специфіку формування уявлень музичних образів. Доведення переходу виконання творів від свідомого до підсвідомого рівня.

Тема 7. Удосконалення навичок філірування звуку у процесі роботи над творами камерного репертуару. Виконання романсів українських композиторів.

Оволодіння вокальною технікою філірування звуку . Робота над музичним матеріалом , виявлення вокально-технічних труднощів та їх усунен

Тема 8. Демонстрація навичок стильової та жанрової інтерпретації.

Робота над особливостями фонаційної техніки , враховуючи стиль і жанр вокального твору. Розкривати творчі здібності та можливості студентів.

Модуль 2

Змістовий модуль 2. Формування вокально-виконавської майстерності для роботи над романсами зарубіжних композиторів.

Тема 1. Формування творчого підходу до виконання романсів зарубіжних композиторів Ф.Шуберта, Р. Шумана, Е. Гріга, Р.Штрауса. Ф.Мендельсона та інших.

Удосконалення виконавських здібностей студентів. під час роботи над романсом. Робота над вокально-технічними навичками (звуковедення, дихання, артикуляція, динаміка).

Тема 2. Закріплення поняття про художньо-образний зміст романсу та відображення його при виконанні твору.

Робота над співвідношенням вокальної і мовної інтонації, виконавське – образне наповнення емоційного стану виконавця твору.

Тема 3. Робота над розширенням динамічних можливостей голосу студента.

Формування технічної досконалості голосу студента , розширення діапазону голосу, сили звучання, філірування, дихання, артикуляція та мімічна виразність.

Тема 4. Удосконалення навичок стильової та жанрової інтерпретації.

Формування уявлень музичних образів з урахуванням жанру і стилю камерного твору.

Модуль 3

Змістовий модуль 3

Формування професійно- творчих здібностей студентів до виконання творів старовинних композиторів XVII- XVIII ст.

Тема 1.Історичні умови виникнення старовинної барочної музики.

Виконання творів старовинних композиторів.

Історичні факти виникнення та розвитку старовинної музики. Ознайомлення з творами композиторів XVII та XVIII ст .А. Скарлатті, Г.Ф.Генделя, Ж.Б.Люлі, І.С.Баха, Кл. Монтеверді та ін. Виконання творів старовинних композиторів.

Тема 2.Ознайомлення та виконання камерних творів старовинних композиторів.

Робота над бельканто, відчуттям барочного стилю, рівність звуковедення. Опанування знань і умінь для роботи в концертах.

Тема 3. Ознайомлення з досвідом творчої діяльності видатних митців вокального мистецтва.

Робота над самостійним розв'язанням творчих проблем з огляду на еталонні зразки вокальної музики. Прослуховування аудіо та відео записів видатних світових зірок вокального мистецтва, аналіз та обговорення їх виступів.

Тема 4. Вокально-технічна робота над творами старовинних композиторів.

Оволодіння вокально-технічними навичками, виявлення особливостей драматургії твору.

Тема 5. Робота над здатністю акумулювати виконавсько-художні уміння і навички.

Робота над вокально-художнім мисленням та професійно-творчими задатками. Розуміння механізмів якості співу і співацької майстерності, доведення до автоматизму вокально-творчих навичок та свідомого володіння голосом.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	1 семестр		2 семестр			
		Змістовий модуль 1		Змістовий модуль 2		Змістовий модуль 3	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування практичних занять	1	8	8	8	8	8	8
Робота на практичних заняттях	10	8	80	8	80	8	80
Виконання завдань до самостійної роботи	5	6	30	4	20	5	25
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25	1	25
Разом			143		133		138
1 семестр – Максимальна кількість балів: 143 (за змістовий модуль 1) 2 семестр – Максимальна кількість балів: 133 (за змістовий модуль 2) 138 (за змістовий модуль 3)							
Розрахунок коефіцієнта : –							

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання.

№ з/п	Зміст завдання	Критерії оцінювання
Змістовий модуль 1. Формування вокально-технічних умінь і навичок для роботи над українськими народними піснями та романсами українських композиторів		
1.	Ознайомитись зі специфікою камерного репертуару та його виконання	1. якість виконання (2 б.); 2. знання тематичного матеріалу (3 б.).
2.	Виконати українську народну пісню Співати вправи для удосконалення чіткої дикції та артикуляції	1. художньо-образне та емоційне виконання твору (1 б.); 2. вокальна техніка виконання (2 б.). 3. чіткість дикції та артикуляції при співі (2 б.).
3.	Підготувати для виконання українські народні пісні кантиленного характеру.	1. якість виконання (2 б.); 2. відповідність підбраного матеріалу (3 б.).
4.	Ознайомитись з особливостями розвитку романсового жанру. Виконати романс українського композитора	1. знання тематичного матеріалу (2 б.). 2. художньо-образне та емоційне виконання твору, вокальна техніка виконання (3 б.).
5.	Відпрацювати навички філірування звуку під час виконання твору	1. володіння навичками філірування звуку (3 б.). 2. вокальна техніка виконання (2 б.).
6.	Виконати твір з урахуванням стилю і жанру	1. відповідність стилю і жанру виконуваного твору (3 б.) 2. володіння фонаційною технікою (2 б.).
Змістовий модуль 2. Формування вокально-виконавської майстерності для роботи над романсами зарубіжних композиторів		
5.	Підібрати романси зарубіжних композиторів	1. своєчасність та якість виконання (2 б.); 2. відповідність добору романсів (3 б.).
6.	Виконати романс зарубіжного композитора	1. художньо-образне виконання твору (3 б.); 2. вокальна техніка виконання (2 б.).
7.	Написати динамічний план виконуваного твору.	1. якість виконання (1 б.); 2. ґрунтовна відповідь у розкритті питання в повному обсязі (4 б.).
8.	Виконати твір з урахуванням стилю і жанру	1. відповідність стилю і жанру виконуваного твору (3 б.) 2. володіння фонаційною технікою (2 б.).
Змістовий модуль 3. Формування професійно-творчих здібностей студентів до виконання творів старовинних композиторів XVII – XVIII ст.		
1.	Ознайомитись з історичними умовами виникнення старовинної барочної	1. якість виконання (2 б.); 2. знання тематичного матеріалу (3 б.).

	музики XVII – XVIII ст.	
2.	Виконати твір у стилі бельканто.	1. відчуттям барочного стилю виконання (3 б.) 2. рівністю звуковедення при співі (2 б.)
3.	Прослухати еталонні зразки світових зірок вокального мистецтва, аналіз їх виступів.	1. якість виконання (1 б.); 2. змістовна відповідь у розкритті питання в повному обсязі (4 б.).
4.	Розкрити драматургію твору під час його виконання з урахуванням вокально-технічних прийомів	1.вокально-технічні прийоми виконання (2 б.) 2.розкриття драматургії твору (3 б.)
5.	Продемонструвати вокальну майстерність під час виконання твору старовинного композитора	1. вокально-творчі навички 2 б. 2. художнє мислення (3 б.)

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

Критерії оцінювання	Бали
Якість виконання завдання	5
Засвоєння камерного вокального репертуару для відповідного типу голосу	5
Демонстрування високого рівня володіння вокально-технічними навичками виконання	5
Художньо-образне та емоційне виконання камерних вокальних творів	5
Демонстрування вивченого матеріалу на високому професійному рівні	5
Максимальна кількість балів: 25	

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.

Не передбачено навчальним планом з курсу

6.5. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю.

Не передбачено у зв'язку зі специфікою даної навчальної дисципліни.

6.6. Шкала відповідності оцінок.

Рейтингова оцінка	Оцінка стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з можливими, незначними недоліками.
B	82-89	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок.
D	69-74	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35-59	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перекладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34	Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисциплін.

7. Навчально-методична карта дисципліни

Разом: 90 годин, практичні заняття – 48 годин, самостійна робота – 36 годин, модульний контроль – 6 години.

Модулі	Змістовний модуль І
Назва модуля	Формування вокально – технічних умінь і навичок для роботи над українськими народними піснями та романсами українських композиторів.
Кількість балів за модуль	143
Практичні години	16 годин
Назва навчального модуля (практичне заняття)	<p>Тема 1. Специфіка камерного репертуару та його виконання.</p> <p>Тема 2. Використання знань про форму , характер, динаміку вокальних творів. Виконання укр.. нар. пісень.</p> <p>Тема 3. Удосконалення вокально – технічних навичок при виконанні народних пісень.</p> <p>Закріплення навичок чіткої дикції та артикуляції.</p> <p>Тема 4. Удосконалення навичок кантиленного співу.Розкриття художньо- образного змісту твору</p> <p>Тема 5. Історичні умови виникнення романсу як жанру. Виконання романсу українських композиторів М.Лисенка, Я Степового, К. Стеценка, Б. Фільц та ін.</p> <p>Тема 6. Формування уміння створювати відповідний емоційний стан з метою виразного виконання вокального твору. Виконання романсу українських композиторів.</p> <p>Тема 7. Удосконалення навичок філірування звуку у процесі роботи над творами класичного камерного репертуару.</p> <p>Тема 8. Розвиток навичок стильової та жанрової інтерпретації.</p> <p>$(10+1) * 8 = 88$</p>
Самостійна робота 5 балів	$5*6=30$
Види поточного Контролю	МКР – 256
Всього балів	143

Модулі	Змістовний модуль 2	Змістовний модуль 3
Назва модуля	Формування вокально – виконавської майстерності для роботи над романсами зарубіжних композиторів.	Формування професійно – творчих здібностей студентів до виконання творів старовинних композиторів XVII – XVIII ст.
Кількість балів за модуль	133	138
Практичні години	16 годин	16 годин
Назва навчального модуля (практичне заняття)	<p>Тема 1. Формування творчого підходу до виконання романсів зарубіжних композиторів Ф. Шуберта, Р. Шумана, Р.Штрауса,Е. Гріга, Ф Мендельсона та ін.</p> <p>Тема 2. Закріплення поняття про художньо – образний зміст романсу та відображення його при виконанні твору.</p> <p>Тема 3. Робота над розширенням динамічних можливостей голосу студента.</p> <p>Тема 4. Удосконалення навичок стильової та жанрової інтерпретації.</p>	<p>Тема 1. Історичні умови виникнення старовинної барочної музики.Ознайомлення та виконання творів старовинних композиторів А.Скарлатті, Ф. Генделя, Кл. Монтеверді.,Ж.Б. Люллі та ін.</p> <p>Тема 2. Робота над творами старовинних композиторів XVII – XVIII ст..</p> <p>Тема 3. Ознайомлення з досвідом творчої діяльності видатних митців вокального мистецтва.</p> <p>Тема 4.Вокально- технічна робота над творами старовинних композиторів..</p> <p>Тема 5. Робота над здатністю акумулювати виконавсько – художні уміння і навички.</p>
	$(10+1) * 8 = 88$	$(10+1) * 8 = 88$
Самостійна робота 5 балів	$56*4=20$	$56*5=256.$
Види поточного Контролю	МКР 25	МКР 25
Разом за змістовий модуль	133	138

8. Рекомендована література

Основна:

1. Антонюк А. Постановка голосу: Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. К. :Українська ідея, 2000. 68 с.
2. Гнидь Б. Історія вокального мистецтва. Київ: КНМАУ, 1997. 320 с.
https://shron1.chtyvo.org.ua/Hnyd_Bohdan/Istoriia_vokalnoho_mystetstva.pdf?PHPSESSID=7jecmo1pmq8r34cpvih79j1b46
3. Голос людини та вокальна робота з ним : монографія / [Г. Є. Стасько, О. Д. Шуляр, М. Ю. Сливоцький та ін.]. Івано-Франківськ : Видавництво Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, 2010. 336 с. <https://docplayer.net/54215669-Golos-lyudini-ta-vokalna-robota-z-nim.html>
4. Кошиць О. Про українську пісню й музику. Репринт. вид. К.: Муз. Україна, 1993.
https://chtyvo.org.ua/authors/Koshyts_Oleksandr/Pro_ukrainsku_pisniu_i_muzyku/
5. Микиша М. Практичні основи вокального мистецтва. К.: Музична Україна, 1971. 90 с. [Електронний ресурс] : Режим доступу: Бібліотека Київського університету імені Бориса Грінченка, сервер, URL: http://ek.kubg.edu.ua/cgi-bin/irbis64r_17/cgiirbis_64.exe?LNG=uk&C21COM=S&I21DBN=KUBG&P21DBN=KUBG&S21FMT=fullwebr&S21ALL=%28%3C%2E%3E%3D%D0%9F%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%BD%D1%96%20%D0%BE%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%20%D0%B2%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%BC%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%86%D1%82%D0%B2%D0%B0%24%3C%2E%3E%29&Z21ID=12771815698838121410&S21SRW=&S21SRD=&S21STN=1&S21REF=3&S21CNR=10&FT_REQUEST=&FT_PREFIX
6. Романси українських композиторів [Ноти] : збірник вокального репертуару для тенора в супроводі фортепіано / упоряд. М. Ю. Сливоцькою О. Д. Шуляр, М. П. Стефанюк. Івано-Франківськ : Видавництво «ПЛАЙ» ЦІТ Прикарпатського нац. ун-ту ім. В. Стефаника, 2009. 129 с.
7. Стасько Г.Є.; Шуляр О.Д.; Зелінка В.С. Старовинні арії та пісні композиторів XVI – XVIII ст.: Хрестоматія для співу /для голосу в супроводі фортепіано / Ч. I.; Івано-Франківськ, 2020. 178 с.
8. Шуляр О.Д., Стасько Г.Є., Зелінка В.С. Старовинні арії та пісні композиторів XVI – XVIII ст. : Хрестоматія для співу /для голосу в супроводі фортепіано / Ч. II., Івано-Франківськ.; 2018 р. 190 с.
9. Шуляр О.Д., Стасько Г.Є., Зелінка В.С. Старовинні арії та пісні композиторів XVI – XVIII ст. : Хрестоматія для співу /для голосу в супроводі фортепіано / Ч. III.; Івано-Франківськ.; 2020. 177 с.

10. Шуляр О.Д., Стасько Г.Є., Зелінка В.С. Старовинні арії та пісні композиторів XVI – XVIII ст. : Хрестоматія для співу /для голосу в супроводі фортепіано / Ч.IV.;- ІваноФранківськ.; 2020. 183 с.

Додаткова:

1. Юцевич Ю. Є. Музика. Словник-довідник. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2003. 352 с.

2. Юцевич Ю. Є. Теорія і методика розвитку співацького голосу: Навч.-метод. посібник для викладачів і студентів мистецьких навчальних закладів, учителів шкіл різного типу. К. : ІЗМН, 1998. 160 с. Режим доступу: Бібліотека Київського університету імені Бориса Грінченка (бульвар І. Шамо, 18/2; 1 примірник).

Додаткові ресурси

1. Ноти українських композиторів. <http://ukrnotes.in.ua/poshuk.php#profile>

2. Українські народні пісні з нотами <https://zimorodokan.livejournal.com/6042.html>

3. Майстер-клас зірки світового вокалу Людмили Монастирської
<http://kubg.edu.ua/prouniversitet/news/podiji/2303-maister-klas-zirky-svitovoho-vokalu-liudmyly-monastyrskoi.html>

4. Bahlai Daria and Marina Rossikhina - La spagnola
https://www.youtube.com/watch?v=YC_PBF72c4w

5. Marina Rossikhina - О, ще не всі вмерли жалі
<https://www.youtube.com/watch?v=i4FwmrHUKRo>