

Київський столичний університет імені Бориса Грінченка
Факультет музичного мистецтва і хореографії
Кафедра академічного та естрадного вокалу



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної та
навчальної роботи

Олексій Жильцов
Олексій ЖИЛЬЦОВ

_____ 2023 р.

ПРОГРАМА ВИРОБНИЧОЇ (ВИКОНАВСЬКОЇ / БЕЗВІДРИВНОЇ) ПРАКТИКИ

для здобувачів освіти

спеціальності: 025 «Музичне мистецтво»

освітнього рівня: другого (магістерського)

освітньо-професійної програми: 025.00.02 «Сольний спів»

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА Ідентифікаційний код 02136554	
Начальник відділу моніторингу якості освіти	
Програма №	<i>0911/23</i>
<i>Жильцов</i> (підпис)	(прізвище, ініціали) 2023 р.


Київ – 2023

Розробники: Заверуха Олена Леонідівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри академічного та естрадного вокалу; Мережко Юлія Валеріївна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу.

Керівник практики від ЗВО: Юлія Мережко, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу.

Програму практики розглянуто і затверджено на засіданні Вченої ради Факультету музичного мистецтва і хореографії

Протокол від 29.08.2023 р. № 8


Секретар  Маргарита МАЛАХОВА
(підпис)

Програму практики розглянуто і затверджено на засіданні кафедри академічного та естрадного вокалу

Протокол від 28.08.2023 р. № 9

Завідувач кафедри  Олена ЗАВЕРУХА
(підпис)

Програму практики погоджено з гарантом освітньо-професійної програми підготовки магістра музичного мистецтва 025.00.02 Сольний спів

Гарант освітньо-професійної програми  Юлія МЕРЕЖКО
(підпис)
___ ___ 2023 р.

Програму практики перевірено

Заступник декана  Інна ТКАЧЕНКО
(підпис)
___ ___ 2023 р.

Пролонговано:

на 20__/20__ н. р. _____ (_____), «__» __ 20__ р., протокол № __
(підпис)(ПІБ)

на 20__/20__ н. р. _____ (_____), «__» __ 20__ р., протокол № __
(підпис)(ПІБ)

на 20__/20__ н. р. _____ (_____), «__» __ 20__ р., протокол № __
(підпис)(ПІБ)

на 20__/20__ н. р. _____ (_____), «__» __ 20__ р., протокол № __

1. Опис програми

Найменування показників	Характеристика практики за формами навчання	
	Денна	Заочна
Вид практики	Виробнича (виконавська / безвідривна)	
Загальний обсяг кредитів / годин	3 / 90	
Курс	I	-
Семестр	II	-
Кількість змістових компонентів з розподілом:	1	
Обсяг кредитів	3	-
Обсяг годин	90	-
Тривалість (у тижнях)	2	-
Форма семестрового контролю	Залік	

1. Бази практики

- ✓ Київський Університет імені Бориса Грінченка (Факультет музичного мистецтва і хореографії): навчальна лабораторія виконавської майстерності (керівник: Касьянов В.В.);
- ✓ Заслужений академічний Ансамбль пісні і танцю Збройних сил України (м. Київ, вул. Михайла Грушевського 30/1);
- ✓ Національний академічний театр оперети (м. Київ, вул. Велика Васильківська, 53/3).

За умови дистанційної форми навчання проведення занять відбуватиметься за допомогою сервісів Hangouts meet, Zoom.

1) Мета та завдання практики

Мета виробничої (виконавської / безвідривної) практики: набуття та розвиток навичок виконавського досвіду, спрямованого на підготовку магістранта до практичної діяльності як концертного виконавця вокальної / вокально-інструментальної музики академічного та естрадного спрямування).

Завдання виробничої (виконавської / безвідривної) практики:

- розвиток у здобувачів професійно-виконавської компетентності;
- оволодіння виразними засобами вокального / вокально-інструментального виконавства;
- набуття навичок сольного виконання з оркестром (квartetом музичних

інструментів);

- оволодіння навичками виконавської культури та формування потреби у самовдосконаленні;
- підвищення рівня художнього та естетичного виконавського досвіду;
- виконання творів сольо, в дуеті, тріо, ансамблі;
- обізнаність у вокально-інструментальній партитурі, узгодження власних виконавських намірів та знаходження з іншими виконавцями спільних виконавських рішень;
- формування умінь професійного музично-комунікативного (краще додати ще: вмінь) спілкування зі слухацькою аудиторією;
- набуття здобувачами досвіду індивідуального підбору музично-виконавського репертуару та сценічного втілення вибраних творів;
- формування навичок аналізу сольного виконання та аналізу співу музичних творів іншими виконавцями;
- самовдосконалення умінь практичного застосування музично-теоретичних знань для втілення виконавської інтерпретації.

У процесі проходження виробничої (виконавської / безвідривної) практики у магістрантів мають бути сформовані такі **компетентності**:

Інтегральна компетентність:

Здатність розв'язувати складні проблеми і задачі у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.

Загальні компетентності:

ЗК-1 Здатність спілкування іноземною мовою.

ЗК-2 Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК-3 Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.

ЗК-4 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК-5 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК-6 Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК-7 Здатність до міжособистісної взаємодії.

ЗК-8 Здатність працювати в міжнародному контексті.

ЗК-9 Здатність працювати автономно.

Спеціальні компетентності:

СК-1 Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.

СК-2 Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в

історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.

СК-3 Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по інтерпретації, створенню продуктів музично-виконавської творчості.

СК-4 Здатність інтерпретувати художні образи у вокально-виконавській та музично-педагогічній діяльності.

СК-5 Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

СК-7 Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

СК-8 Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свою художню інтерпретацію під час публічного виступу.

2) Результати проходження практики

У результаті проходження *виробничої (виконавської / безвідривної)* практики студенти повинні **знати:**

- методики удосконалення виконавської діяльності;
- методи та прийоми та форми ансамблевого співу, репетиційної роботи та концертно-виконавських виступів;
- музично-теоретичні та культурно-історичні особливості музичного мистецтва;
- особливості музичних стилів різних епох;
- термінологію музичного мистецтва, його понятійно-категоріальний апарат;

уміти:

РН-1 Володіти професійними навичками вокально-виконавської, творчої та музично-педагогічної діяльності.

РН-2 Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.

РН-3 Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.

РН-4 Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.

РН-5 Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у

виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.

PH-6 Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

PH-7 Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

3) Структура практики

Етапи проходження практики та види діяльності студентів	Розподіл годин між видами робіт
Семестр	X
Етап 1 (перший тиждень)	
<p>Установча конференція Ознайомлення з метою, завданнями, змістом практики; базою практики; вимогами до оформлення звітної документації; проходження інструктажу з техніки безпеки.</p>	2
<p><u>Перший тиждень</u> – ознайомлення з умовами роботи на базі практики. Підбір вокальних творів (форма соло, дует, тріо, в ансамблі) та їх розучування з оркестром (квартетом музичних інструментів) для виступу у спільному концерті. Відвідування мистецьких заходів на Факультеті та на інших майданчиках міста. Ознайомлення з веденням документації з виробничої (виконавської / безвідривної) практики. Відвідування систематичних репетицій на базі практики. Прослуховування та порівняння різних інтерпретацій музичного матеріалу в аудіо- та відео-записах. Визначення дати проведення мистецького концерту.</p> <p><i>При запровадженому карантині:</i> Відбувається розучування вокальних/вокально-інструментальних творів, їх прослуховування. Здійснюється підготовка відеозапису програмного виступу у дистанційному форматі та відправлення керівникам для прослуховування. Підбір вокальних онлайн-конкурсів як апробація результатів набутих умінь та навичок виробничої (виконавської / безвідривної) практики. Ознайомлення з їх</p>	40

<p>положеннями, вимогами, дати участі. Узгодження та визначення репертуару для участі у вокальному конкурсі.</p>	
<p><u>самостійна робота:</u>вивчення музичного матеріалу; аналіз виконання в різних інтерпретаціях вокальних творів, стилів та напрямків, визначення стильових і жанрових ознак музичного твору.</p>	6
<p>Етап 2 (другий тиждень)</p>	
<p>Практична робота з оркестром (квартетом музичних інструментів) навчальної лабораторії виконавської майстерності</p>	40
<p><u>Другий тиждень</u> – підготовка виконання творів у спільному концерті з оркестром (квартетом музичних інструментів) навчальної лабораторії виконавської майстерності. Проведення генеральної репетиції перед виступом. Підготовка та здача студентами звітної документації, щоденників практикантів. Надання афіші проведення концерту, фото з виступів у заходах Інституту мистецтв, диплому про участь в конкурсі/ах. Отримання студентами характеристик від керівника бази практики.</p>	26

Самостійна робота: вивчення вокальних творів, удосконалення техніки виконання, вибудовування концепції та драматургії музичного твору, переосмислення художнього образу та виконавської інтерпретації вокальної композиції.	8
Виконання спільного концерту з оркестром (квартетом музичних інструментів) навчальної лабораторії виконавської майстерності.	4
Звітна конференція.	2
Разом	90

4) Зміст практики

5.1. Особливості організації і проведення практики.

На установчій конференції, запланованій з метою надання інформації щодо виробничої (виконавської / безвідривної) практики, здобувачам освіти повідомляється про: терміни її проходження, базу практики, де відбуватиметься практично-творча робота, мета та завдання практики, особливості проходження підсумкового контролю, вимоги до оформлення щоденника практики тощо.

Впродовж проходження практики здобувачі освіти мають виконати наступні завдання:

1. Підібрати вокальні твори та вивчити їх з оркестром (квартетом музичних інструментів) для виступу у спільному концерті;
2. Прослухати та порівняти різні інтерпретації музичного матеріалу в аудіо- та відео-записах, знайти найкращі зразки виконання вокально-інструментальних творів.
3. Розучити з оркестром (квартетом музичних інструментів) вокальні твори у формі соло, дуету, тріо, ансамблю для виступу.
4. Взяти участь у систематичних репетиціях на базі практики.
5. Виступити з оркестром (квартетом музичних інструментів) у спільному концерті та оприлюднити його у відкритому доступі на YouTube каналі;
6. Взяти участь у виконавських заходах Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка;

7. Апробувати результати практики взявши участь у Міжнародному або Всеукраїнському конкурсах/фестивалях-конкурсах вокального мистецтва.

8. Заповнити звітну документацію по закінченню практики (ведення щоденника, надання афіші виступу, фото та відео виконання концерту).

5.2. Завдання для самостійної роботи та/або перелік індивідуальних завдань для здобувачів освіти.

Підбір вокального репертуару для виконавської діяльності у мистецьких заходах Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка. Прослуховування інтерпретацій вокально-інструментальних творів. Удосконалення виконавської майстерності у їх процесі вивчення.

В умовах дистанційного навчання у зв'язку з карантинном робота здобувачів освіти під час проходження виробничої (виконавської / безвідривної) практики переходить у форму самостійного опрацювання завдань.

5.3. Обов'язки здобувачів освіти під час проходження практики.

На базі проходження виробничої (виконавської / безвідривної) практики магістранти зобов'язані дотримуватися вимог, режиму роботи і правил внутрішнього розпорядку. Діяльність здобувачів освіти має бути спрямована на виконання завдань практики. Керівник практики забезпечує фаховою допомогою магістрантів у реалізації організаційних та творчо-виконавських завдань. Основні аспекти практики здобувачі освіти фіксують у щоденнику.

5.4. Обов'язки керівника практики від Університету та від бази практики.

Керівник від закладу вищої освіти здійснює організацію та забезпечує виконання завдань виробничої (виконавської / безвідривної) практики. До обов'язків керівника практики належать:

- розв'язання організаційних питань практики;
- проведення установчої та звітної конференції;
- спостереження за виконавською діяльністю здобувачів освіти;
- проведення консультацій у виконанні магістрантами завдань практики, визначені графіком;
- контроль заповнення магістрантами щоденників та виконання звітної

документації;

- надання допомоги здобувачам освіти у плануванні виконання творчих завдань;
- здійснення контролю їх успішності на основі наявного відгуку виступу.

5) Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Види робіт/діяльності студента	Форма звітності	Х семестр		
		За одиницю	кількість одиниць	Максимальна кількість балів
<p><u>Перший тиждень</u> – ознайомлення з умовами роботи на базі практики. Підбір вокальних творів (форма соло, дует, тріо, в ансамблі) та їх розучування з оркестром (квартетом музичних інструментів) для виступу у спільному концерті. Відвідування мистецьких заходів на Факультеті та на інших майданчиках міста. Ознайомлення з веденням документації з виробничої (виконавської / безвідривної) практики. Відвідування систематичних репетицій на базі практики. Прослуховування та порівняння різних інтерпретацій музичного матеріалу в аудіо- та відео-записах. Визначення дати проведення мистецького концерту.</p>	Щоденник	10	5	50
<u>самостійна робота:</u> вивчення				

музичного матеріалу; аналіз виконання різних інтерпретацій вокальних творів, стилів і напрямків, визначення стильових і жанрових ознак музичного твору.	Щоденник	5	1	5
<u>Другий тиждень</u> – підготовка виконання творів у спільному концерті з оркестром (квартетом музичних інструментів) навчальної лабораторії виконавської майстерності. Проведення генеральної репетиції перед виступом. Підготовка та здача студентами звітної документації, щоденників практикантів. Надання афіші проведення концерту, фото з виступів у заходах Інституту мистецтв, диплому про участь в конкурсі/ах. Отримання студентами характеристик від керівника бази практики.	Щоденник	10	5	50
<u>Самостійна робота:</u> вивчення вокальних творів, удосконалення техніки виконання, вибудовування концепції та драматургії музичного твору, переосмислення художнього образу та виконавської інтерпретації вокальної композиції.	Щоденник	5	1	5
Виконання спільного концерту з оркестром (квартетом музичних інструментів) навчальної лабораторії виконавської майстерності.	Відкритий показ	10	1	10
Разом			120	
Максимальна кількість балів за один семестр: 120 Коефіцієнт: 1,2				

6.2. Перелік звітної документації.

1. Щоденник практики:

- Титульна сторінка.
 - Інформація про студента (коли прибув-вибув з бази проходження практики тощо).
 - Календарний графік проходження практики.
 - Робочі записи під час проходження практики, висновки.
 - Відгук і оцінка роботи студента на практиці.
 - Відгук осіб, які перевіряли проходження практики, висновок керівника практики від закладу вищої освіти про проходження студентом практики.
2. Фото, відеозаписи з виступів у мистецьких заходах і сольного концерту з оркестром (квартетом музичних інструментів).

Зразки оформлення звітної документації додаються (Зразки).

6.3. Вимоги до звіту про практику.

Завдання практики повинні бути виконані вчасно і надіслані для перевірки керівникові від закладу вищої освіти.

6.4. Система контролю та критерії оцінювання.

Перевірка виконання здобувачами завдань виробничої (виконавської / безвідривної) практики та її оцінювання здійснюватиметься на основі продемонстрованих ними знань, умінь і навичок, а також фахових відгуків викладачів, занотованих ними у щоденниках практики. Кількість балів залежатиме від академічної доброчесності практикантів та їх активності. Невиконання завдань практики без поважних причин свідчатиме про оцінку «незадовільно». Оцінки оголошуються на звітній конференції.

Шкала відповідності оцінок.

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100 Балів	Відмінно – відмінний рівень знань/умінь/навичок у межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками
B	82-89 Балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань/умінь/навичок у межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75-81 Бал	Добре – в цілому добрий рівень знань/умінь/навичок з незначною кількістю помилок

D	69-74 Бали	Задовільно – посередній рівень знань/умінь/навичок із значною кількістю недоліків, однак достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60-68 Балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань/умінь/навичок
F, FX	0-59 Балів	Незадовільно з обов'язковим повторним проходженням – досить низький рівень знань/умінь/навичок, що вимагає повторного проходження

7. Рекомендовані джерела

Основні:

1. Оганезова-Григоренко О. В. Теорія і практика формування професійного менталітету вокалістів у процесі фахової підготовки : [монографія] / О. В. Оганезова-Григоренко. – Одеса : Астропринт, 2011. – 128 с. – Бібліотека Київського університету імені Бориса Грінченка (бульвар І. Шамо, 18/2; 1 примірник).
2. Хоменко А. Б. Постановка голосу : навч.-метод. посіб. для студ. вищ. навч. закл. і вчителів музики шкіл різного типу. Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2011. 128 с. – Бібліотека Київського університету імені Бориса Грінченка (бульвар І. Шамо, 18/2; 1 примірник).
3. Юцевич Ю. Є. Теорія і методика формування та розвитку співацького голосу: Навч.-метод. посібник для викладачів і студентів мистецьких навчальних закладів, учителів шкіл різного типу. К. : ІЗМН, 1998. 160с. Бібліотека Київського університету імені Бориса Грінченка (бульвар І. Шамо, 18/2; 1 примірник).

Додаткові:

1. Антонюк В. Г. Вокальна педагогіка (сольний спів) : Підручник. К.: ЗАТ «Віпол», 2007. 174 с.Режим доступу: <http://194.44.152.155/elib/local/sk722654.pdf>
2. Вправи та вокалізи. Навчально-методичний посібник / упоряд.: Е. В. Макарова, В. Г. Яковенко. Київ : Київ ун-т ім. Б. Грінченка, 2010. – 58 с. 60 с. Режим доступу: Бібліотека Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (25 екземплярів).
3. Словник-довідник співака : Навчальний посібник [Інформаційно-довідкове видання] / Уклад. Д. І. Балдинюк, Н. А. Балдинюк, видання друге. – Умань : РВЦ «Софія», 2015. – 108 с. – Електронна база кафедри академічного та естрадного вокалу Київського університету імені Бориса Грінченка (бульвар І. Шамо, 18/2).
4. Зарицька А. А. Емоційність як основа професійної компетентності майбутнього співака-вокаліста / А. А. Зарицька, А. О. Зарицький // Збірник наукових праць. – Випуск LXXIV. – Том 3. – 2016. – С. 30-33. – Режим доступу: http://www.ps.stateuniversity.ks.ua/file/issue_74/part_3/8.pdf
5. Козаченко А. Особливості виконання романсу М. Глінки «Я помню чудное мгновенье» в інтерпретаційних версіях Сергія Лемешева та Сергія Бортника / Аліна Козаченко // Сучасність. – С. 90-94. – Режим доступу: <http://dspace.nbu.gov.ua/bitstream/handle/123456789/27662/12-Kozachenko.pdf?sequence=1>
6. Соловійов В. А. Специфіка музичної інтерпретації: технологічний підхід / Молодий вчений. – № 4.2 (44.2). – Квітень, 2017 р. – С. 83-88. – Режим доступу: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2017/4.2/18.pdf>

7. Гмиріна С. В. Проблема сценічного хвилювання естрадного виконавця під час концертного виступу / Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття. Матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції. – К., 2016. – 14-15 квітня. – с. – 529-535.
8. Гмиріна С. В. Метод формування навичок вокальної імпровізації та інтерпретації в процесі фахового навчання / Сучасна наука в мережі internet. Матеріали XI Міжнародної наукової інтернет-конференції. – К., 2015. – 16-18 лютого. – с. – 56-63
9. Гмиріна С. В. Розвиток харизматичних якостей соліста-вокаліста у процесі фахової підготовки /Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі № 3. – К., 2018. – с. 110-115.
Посилання: <https://mmod.kubg.edu.ua/index.php/journal/article/view/154/124>
10. Мережко Ю. В. та Петрикова О. П. та Леонтієва С. Л. Вокально-виконавська підготовка майбутніх артистів-вокалістів у вищій школі на основі міждисциплінарної інтеграції / Science and Education a New Dimension. Pedagogy and Psychology, 2017.V (23) (139). с. 71-74.
<https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/20756/>
11. Макарова Е. В та Яковенко В. Г. Інтеграція як умова розвитку вокально-творчого потенціалу у співака-виконавця в умовах університетської освіти / Інтеграція освіти, науки та бізнесу в сучасному середовищі: зимові диспути: тези доп. I Міжнародної науково-практичної інтернетконференції, 6-7 лютого 2020 р. – Дніпро, 2020. –с. 346-349.
<https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/33263/>

**Київський столичний університет
імені Бориса Грінченка**

ЩОДЕННИК ПРАКТИКИ

_____ (вид і назва практики)

Студент _____
(прізвище, ім'я, по батькові)

Факультет _____ Факультет музичного мистецтва і хореографії

Кафедра, циклова комісія _____ кафедра академічного та
естрадного вокалу

Спеціальність _____ 025 Музичне мистецтво

Освітній рівень _____ другий (магістерський)

Освітня програма _____ 025.00.02 Сольний спів

_____ курс, група _____

Студент _____
(прізвище, ім'я, по батькові)

Прибув на підприємство, в організацію, устанovu

Печатка
підприємства, організації, установи _____”
_____ 20
_____ року

_____ (підпис) _____ (посада, ім'я та прізвище відповідальної особи)

Вибув з підприємства, організації, установи

Печатка
підприємства, організації, установи“ _____”
_____ 20
_____ року

_____ (підпис) _____ (посада, ім'я та прізвище відповідальної особи)

