

Київський університет імені Бориса Грінченка
Факультет музичного мистецтва і хореографії
Кафедра академічного та естрадного вокалу

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної та
навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

2023 р.



ПРОГРАМА ВИРОБНИЧОЇ ПРАКТИКИ (асистентської / безвідривної)

для студентів

спеціальності: 025 Музичне мистецтво

освітнього рівня: другого (магістерського)

освітньо-професійної програми: 025.00.02 «Сольний спів»

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРИНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02130554
Начальник відділу
моніторингу якості освіти
Програма № 0909/23
« Жильцов (прізвище, ініціали) 2023 р.

Київ – 2023

Розробники: Юлія Мережко, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу;

Олена Кацалап, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу.

Керівник практики від ЗВО: Юлія Мережко, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу.

Програму практики розглянуто і затверджено на засіданні Вченої ради Факультету музичного мистецтва і хореографії

Протокол від 29 серпня 2023 р. № 8

Секретар М. Малиш Маргарита МАЛАХОВА

(підпис)

Програму практики розглянуто і затверджено на засіданні кафедри академічного та естрадного вокалу

Протокол від 28 серпня 2023 р. № 9

Завідувач кафедри Олена ЗАВЕРУХА

(підпис)

Програму практики погоджено з гарантом освітньо-професійної програми підготовки магістра музичного мистецтва 025.00.02 Сольний спів

Гарант освітньо-професійної програми Юлія МЕРЕЖКО

(підпис)

___ ___ 2023 р.

Програму практики перевірено

Заступник директора Інна ТКАЧЕНКО

(підпис)

___ ___ 2023 р.

Пролонговано:

на 20__/20__ н. р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

на 20__/20__ н. р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

на 20__/20__ н. р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

на 20__/20__ н. р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

1. Опис практики

Найменування показників	Характеристика практики за формами навчання	
	Денна	заочна
Виробнича практика (асистентська / безвідривна)		
Вид практики	обов'язкова	
Загальний обсяг кредитів / годин	3 / 90	
Курс	II	-
Семестр	III	-
Кількість змістових компонентів з розподілом:	1	-
Обсяг кредитів	3	-
Обсяг годин	90	-
Тривалість (у тижнях)	2	-
Форма семестрового контролю	Залік	-

2. Бази практики

1) Факультет музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, класи сольного співу (м. Київ, б-р Ігоря Шамо, 18/2).

За умови дистанційної форми навчання проведення занять відбуватиметься за допомогою сервісів Hangouts meet, Zoom, де магістранти-практиканти зможуть приєднатися до проходження онлайн-занять із викладачами сольного співу

3. Мета та завдання практики

Мета виробничої практики (асистентської / безвідривної): залучення магістрантів-практикантів до творчого процесу в класі сольного співу (естрадного та академічного) в ЗВО, прищеплення їм професійних умінь індивідуальної педагогічної й дослідницької роботи в галузі викладання вокалу, сприяння засвоєнню ними ключових практичних навичок, необхідних для успішної викладацької діяльності.

Професійна кваліфікація після закінчення магістратури – «Магістр музичного мистецтва за спеціалізацією вокальне виконавство».

Завдання виробничої практики (асистентської / безвідривної):

- формування в магістрантів-практикантів умінь і навичок організації та проведення занять із вокалу зі студентами бакалаврату з урахуванням їхніх музичних здібностей та попередньо набутих умінь;

- спроможність підбирати твори навчального вокального репертуару, вдаючись до самостійного пошуку музичного матеріалу в мережі Інтернет, репертуарних збірках, навчально-методичних посібниках;
- виховання науково-дослідницького підходу до педагогічної діяльності викладача вокалу в ЗВО;
- формування потреб у самоосвіті, самовихованні, в удосконаленні своїх музичних здібностей, у підвищенні власної компетентності в галузі викладання вокалу.

Під час проходження практики у студентів мають сформуватися такі компетентності:

- Інтегральна компетентність: здатність розв'язувати задачі дослідницького та інноваційного характеру в галузі музичної професійної діяльності або в процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

- Загальні компетентності:

ЗК-2 Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК-3 Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.

ЗК-4 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК-5 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК-6 Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК-7 Здатність до міжособистісної взаємодії.

ЗК-9 Здатність працювати автономно.

- Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:

СК-1 Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.

СК-2 Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті в поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.

СК-3 Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти зі створення інтерпретації.

СК-4 Здатність інтерпретувати художні образи у вокально-виконавській та музично-педагогічній діяльності.

СК-5 Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

СК-6 Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.

СК-7 Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, зокрема з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

4. Результати проходження практики

У результаті проходження виробничої практики (асистентської / безвідривної) магістранти-практиканти повинні оволодіти комплексом професійних музично-педагогічних умінь (гностичних, проєктувальних, комунікативних, організаторських, креативних) та розвинути професійно-педагогічні якості викладача вокалу (цілеспрямованість, педагогічне мислення, інтерес до педагогічної теорії й практики, новітніх інноваційних технологій, творчу уяву, увагу тощо). Магістранти-практиканти повинні розумітися на формах і методах проведення занять із вокалу зі студентами бакалаврату, принципі підбору творів навчального вокального репертуару та застосовуванні методів педагогічного аналізу вокального виконавства.

Нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання:

РН-1 Володіти професійними навичками вокально-виконавської, творчої та музично-педагогічної діяльності.

РН-3 Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.

РН-4 Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямів.

РН-5 Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.

РН-6 Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

РН-7 Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

РН-8 Здійснювати викладання вокалу з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.

РН-10 Приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики.

5. Структура практики

Етапи проходження практики та види діяльності студентів	Розподіл годин між видами робіт
Етап 1 (перший та другий тижні)	
Установча конференція	2
<ul style="list-style-type: none"> - Планування навчальної роботи в класі сольного співу (естрадного та академічного) в якості асистента власного викладача вокалу, спостереження за його роботою, вибір студента бакалаврату, з яким безпосередньо доведеться працювати, ознайомлення з творами навчального вокального репертуару, які він виконував (або виконуватиме), усвідомлення специфіки, доцільності їх підбору. Налагодження психолого-педагогічного контакту зі студентом. Визначитися з формами і методами подальшої роботи. 	16
Етап 2 (третій – дев'ятий тижні)	
<ul style="list-style-type: none"> - Проведення занять у класі сольного співу (у присутності викладача). Застосування вокальних вправ для розспівування студента з урахуванням рівня його підготовки та з метою розвитку вокальних навичок, музичальності. 	8
<p><u>Самостійна робота:</u> підбір розспіванок і твору/ів навчального вокального репертуару (академічний спів – арія/арієта або романс, естрадний спів – пісня, фонограма).</p>	8
<ul style="list-style-type: none"> - Розспівування, робота зі студентом над вивченням і вокально-технічним відтворенням уведених у роботу творів навчального вокального репертуару. 	16
<p><u>Самостійна робота:</u> розбір та доскональне вивчення музичного матеріалу.</p>	8
<ul style="list-style-type: none"> - Розспівування, робота зі студентом над вокально-технічним виконанням та інтерпретуванням творів навчального вокального репертуару, допомога у підготовці до можливої його участі в концертному заході. Аналізування основних аспектів вокально-виконавської діяльності студента. Здійснення загально-дидактичного аналізу занять у класі сольного співу. 	16
<p><u>Самостійна робота:</u> підготовка до демонстрування</p>	6

роботи зі студентом на заключному етапі проходження практики (спланувати відкрите заняття: визначитися з розспіванками, творами навчального вокального репертуару, які вивчалися, тощо).	
Етап 3 (десятий тиждень)	
- Демонстрування роботи зі студентом у класі сольного співу (відкрите заняття). Здача щоденника практики.	8
Звітна конференція	2
Разом	90
Усього	90

6. Зміст практики

6.1. Особливості організації і проведення практики.

На установчій конференції, запланованій з метою надання інформації щодо виробничої практики (асистентської / безвідривної), буде повідомлено про терміни її проходження, базу, де відбуватиметься практично-творча робота, також ознайомлено з метою, завданнями та особливостями проходження підсумкового контролю, вимогами до оформлення щоденника практики тощо.

На виробничу (асистентську/безвідривну практику) відводиться по 1 дню на тиждень (безвідривно) із зазначених 10 тижнів.

На базі практики магістранти-практиканти будуть працювати в класах власних викладачів сольного співу в якості асистентів. У процесі роботи з допомогою фахівців вони повинні опанувати такі основні поняття і принципи роботи:

1) Знайомство зі студентом ЗВО, його музичними здібностями (спостереження за розспівуванням, яке проводитиме викладач, оцінювання якості інтонування, точності відтворення музичного матеріалу, емоційності сприймання музичних творів, виявлення проблемних моментів тощо). Спостерігаючи за роботою викладача, необхідно звернути увагу на висловлені ним зауваження й рекомендації у вокально-виконавській практиці, навички комплексного виконавства, аби використати ці професійні якості у власній практичній роботі та майбутній фаховій діяльності. Питання професійного характеру, що можуть виникнути в ході занять, слід негайно з'ясувати і ретельно опрацьовувати. На даному етапі слід визначитися з головними вокально-педагогічними та виховними проблемами й методологічним змістом роботи.

2) Проведення занять із вокалу в класі сольного співу (у присутності викладача): спостереження магістранта-практиканта за розвитком голосу та артистизму студента, складання його діагностичної психолого-педагогічної характеристики, характеристики його вокально-технічних і музично-виконавських

даних, виявлення найсуттєвіших недоліків голосу та вимови і шляхів їх подолання. Розспіванки і твори слід підбирати з урахуванням вокально-технічних можливостей студента та з розрахунком на подальший розвиток його вокальних навичок, музикальності, творчого потенціалу, смаку. Починаючи роботу над новим твором, магістрант-практикант повинен розповісти про історію написання поетичного тексту й музики, характер і зміст роботи над ним, виконавські інтерпретації відомих співаків, застосувати пояснювально-ілюстративний метод. У процесі співування введеного в роботу вокального твору доцільно застосувати вправи, побудовані на матеріалі складних для виконання фрагментів. Під час співу студента слід звернути увагу на користування співацьким диханням, правильність інтонаційного та ритмічного відтворення, артикуляцію й дикцію, правильну вимову слів, використання динамічних відтінків. Слід вимагати найшвидшого вивчення тексту напам'ять, що значно полегшить роботу над втіленням художнього образу. Варто спонукати студента до щирості виконання, вміння пояснити особливості сценічної поведінки та культури. Необхідно самостійно здійснювати загально-дидактичний аналіз занять із вокалу, аналізувати ефективність педагогічних впливів, за необхідності планувати та проводити індивідуальну бесіду зі студентом. Основою практичної діяльності мають слугувати теоретико-методичні знання, здобуті при вивченні навчальної дисципліни «Методика викладання вокалу у вищій школі», власний досвід і вміння, отримані під час перебування на заняттях у класі сольного співу.

На заключному етапі проходження практики магістранти-практиканти повинні продемонструвати роботу зі студентами у класі сольного співу (відкрите заняття).

6.2. Завдання для самостійної роботи та/або перелік індивідуальних завдань для студентів.

Робота магістрантів-практикантів під час проходження виробничої практики (асистентської / безвідривної) полягає в накопиченні необхідних знань, які доведеться застосувати на практиці. Виконання ними самостійної роботи є невід'ємною частиною успішної діяльності в якості асистентів у класі сольного співу.

Зміст завдання	Критерії оцінювання
Підбір розспіванок і твору/ів навчального вокального репертуару (академічний спів – арія/арієта або романс, естрадний спів – пісня, фонограма).	Вдало підібрані розспіванки і твір/твори зі світового або вітчизняного вокального репертуару відповідно до вокально-технічних можливостей студента і водночас з метою його подальшого професійного становлення (5 б.).
Розбір та доскональне вивчення	Визначено стильові й жанрові

музичного матеріалу.	ознаки, ритм, темп, кульмінацію, розкрито ідейно-образний зміст кожного введеного в роботу вокального твору, чітко сформульовані творчі завдання, які ставляться перед студентом (5 б.).
Підготовка до демонстрування роботи зі студентом на заключному етапі проходження практики.	Чітко сплановане відкрите заняття: обрано розспіванки, твори навчального вокального репертуару, які вивчалися, демонструється відповідне емоційне налаштування тощо. Оперування фаховою термінологією (5 б.).

6.3. Обов'язки студентів під час проходження практики.

На базі проходження виробничої практики (асистентської / безвідривної) магістранти-практиканти зобов'язані дотримуватися трудової дисципліни і правил внутрішнього розпорядку. Їхня діяльність повинна бути зорієнтована на виконання завдань практики. Вони мають право розраховувати на консультативну фахову допомогу керівників практики. Ключові робочі моменти та висновки повинні бути зафіксовані в щоденнику.

Також під час проходження практики, зокрема в умовах можливого дистанційного навчання у зв'язку з карантином, студенти повинні мати доступ до Інтернету, користуватися портативним комп'ютером і постійно перебувати на зв'язку (е-пошта, телефон, Viber тощо).

6.4. Обов'язки керівників практики від Університету та від бази практики.

Керівник від ЗВО та бази проходження практики здійснює організацію та забезпечує виконання завдань виробничої практики (асистентської / безвідривної).

Керівник від ЗВО:

- вирішує питання, пов'язані з організацією практики;
- проводить установчу та звітну конференції;
- спостерігає й контролює роботу магістрантів-практикантів, ведення ними щоденників;
- надає їм методичні рекомендації під час виконання творчо-практичних завдань;
- на основі фахового відгуку здійснює контроль їхньої успішності.

Викладач вокалу, в класі якого перебуватиме магістрант-практикант:

- спостерігає за опануванням ним різних форм і методів роботи;

- проводить інструктажі з техніки безпеки та стежить за їх дотриманням;
- забезпечує проведення підсумкового заняття;
- складає відгук про роботу магістранта-практиканта.

7. Контроль навчальних досягнень

7.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів.

Види робіт/діяльності студента	Форма звітності	Максимальна кількість балів		
		За одиницю	кількість одиниць	Максимальна кількість балів
- Планування навчальної роботи в класі сольного співу (естрадного та академічного) в якості асистента власного викладача вокалу, спостереження за його роботою, вибір студента бакалаврату, з яким безпосередньо доведеться працювати, ознайомлення з творами навчального вокального репертуару, які він виконував (або виконуватиме), усвідомлення специфіки, доцільності їх підбору. Налагодження психолого-педагогічного контакту зі студентом. Визначитися з формами і методами подальшої роботи.	Щоденник	10	2	20
- Проведення занять у класі сольного співу (у присутності викладача). Застосування вокальних вправ для розспівування студента з урахуванням рівня його підготовки та з метою розвитку вокальних навичок, музикальності.	Щоденник	10	1	10

Самостійна робота: підбір розспіванок і твору/ів навчального вокального репертуару (академічний спів – арія/арієта або романс, естрадний спів – пісня, фонограма).	Щоденник, ноти, фонограма	5	1	5
- Розспівування, робота зі студентом над вивченням і вокально-технічним відтворенням уведених у роботу творів навчального вокального репертуару.	Щоденник	10	2	20
Самостійна робота: розбір та доскональне вивчення музичного матеріалу.	Щоденник	5	1	5
- Розспівування, робота зі студентом над вокально-технічним виконанням та інтерпретуванням творів навчального вокального репертуару, допомога у підготовці до можливої його участі в концертному заході. Аналізування основних аспектів вокально-виконавської діяльності студента. Здійснення загально-дидактичного аналізу занять у класі сольного співу.	Щоденник	10	2	20
Самостійна робота: підготовка до демонстрування роботи зі студентом на заключному етапі проходження практики (спланувати відкрите заняття: визначитися з розспіванками, творами навчального вокального репертуару, які вивчалися, тощо).	Щоденник	5	1	5
- Демонстрування роботи зі студентом у класі сольного співу (відкрите заняття). Здача щоденника практики.	Відкритий показ, відео, фото, щоденник	20	1	20
Разом				105
Максимальна кількість балів: 105				
Розрахунок коефіцієнта: 1,05				

7.2. Перелік звітної документації.

1. Щоденник практики:
 - Титульна сторінка.
 - Інформація про магістранта-практиканта (коли прибув-вибув з бази проходження практики тощо).
 - Календарний графік проходження практики.
 - Робочі записи під час проходження практики, висновки.
 - Відгук і оцінка роботи магістранта-практиканта.
 - Відгук осіб, які перевіряли проходження практики, висновок керівника практики від ЗВО.
2. Фото, відеозаписи роботи зі студентом у класі сольного співу.

7.3. Вимоги до звіту про практику.

На заключному етапі проходження виробничої практики (асистентської / безвідривної) будуть проведені підсумкові заняття. Спираючись на теоретично-методичні знання, здобуті при вивченні навчальної дисципліни «Методика викладання вокалу у вищій школі», і отримавши необхідні вміння під час перебування на заняттях у класі сольного співу, магістранти-практиканти в присутності фахівців повинні провести заняття, до змісту якого входить розспівування студента, визначення кола вокально-технічних завдань і робота над ними, робота над вокалізом і художнім твором із подальшою короткою характеристикою базових вокально-виконавських елементів: оцінюванням співацького дихання, артикуляції й дикції, інтонування, застосованих динамічних відтінків, різноманітних засобів художньої виразності та виявлення виконавських помилок і шляхів для їх виправлення. Важливо при цьому послуговуватися фаховою термінологією. Фрагменти підсумкових занять будуть зафіксовані на фото- та відеокамеру для наочного підтвердження результатів практики.

Якщо проведення підсумкових занять припаде на введений у зв'язку з пандемією коронавірусу COVID-19 жорсткий карантин, магістранти-практиканти повинні їх провести онлайн із допомогою сервісу Google Meet.

Звітна конференція передбачає підбиття підсумків проходження виробничої практики (асистентської / безвідривної): звітування магістрантів-практикантів, озвучення відгуків та оцінювання їхньої роботи на базі проходження практики, висновок керівника практики від ЗВО. Також відбудеться виставлення заліку.

7.4. Система контролю та критерії оцінювання.

Перевірка виконання магістрантами-практикантами завдань виробничої практики (асистентської / безвідривної) та її оцінювання здійснюватиметься на основі продемонстрованих ними професійних знань, умінь і навичок, а також фахових відгуків викладачів та керівника від бази практики, занотованих у щоденнику. Кількість балів залежатиме і від академічної доброчесності студентів. Невиконання завдань практики без поважних причин гарантує отримання оцінки «незадовільно».

7.5. Шкала відповідності оцінок.

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань/умінь/навичок у межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань/умінь/навичок у межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75-81 бал	Добре – в цілому добрий рівень знань/умінь/навичок з незначною кількістю помилок
D	69-74 бали	Задовільно – посередній рівень знань/умінь/навичок із значною кількістю недоліків, однак достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань/умінь/навичок
F, FX	0-59 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним проходженням – досить низький рівень знань/умінь/навичок

8. Рекомендовані джерела

Основні (базові):

1. Микиша М. Практичні основи вокального мистецтва. К. : Музична Україна, 1971. 90 с. – Електронна база кафедри академічного та естрадного вокалу Київського університету імені Бориса Грінченка (бульвар І. Шамо, 18/2).
2. Можайкіна Н. С. Методика викладання вокалу. Хрестоматія: навчальний посібник. К.: Видавництво Ліра-К, 2016. 216 с. – Бібліотека Київського університету імені Бориса Грінченка (бульвар І. Шамо, 18/2; 3 примірники).
3. Хоменко А. Б. Постановка голосу : навч.-метод. посіб. для студ. вищ. навч. закл. і вчителів музики шкіл різного типу. Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2011. 128 с. – Бібліотека Київського університету імені Бориса Грінченка (бульвар І. Шамо, 18/2; 1 примірник).
4. Юцевич Ю. Є. Музика. Словник-довідник. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2003. 352 с. 77 нотних прикладів та малюнків. – Бібліотека Київського університету імені Бориса Грінченка (бульвар І. Шамо, 18/2; 10 примірників).
5. Юцевич Ю. Є. Теорія і методика формування та розвитку співацького голосу: Навч.-метод. посібник для викладачів і студентів мистецьких навчальних закладів, учителів шкіл різного типу. К. : ІЗМН, 1998. 160 с. – Бібліотека Київського університету імені Бориса Грінченка (бульвар І. Шамо, 18/2; 1 примірник).

Додаткові:

1. Антонюк В. Українська вокальна школа: етнокультурологічний аспект: Монографія. К.: Українська ідея, 1999. 168 с.
2. Антонюк В. Г. Постановка голосу: Навчальний посібник для студентів вищих музичних навчальних закладів. К.: Українська ідея, 2000. 68 с.
3. Вілінська І. М. Вокалізи для співака-початківця. К. : Музична Україна, 1971.
4. Вотріна В. В. Мистецтво співу і вокальна методика М. Е. Донець-Тессейр. К., 2001. 272 с.
5. Колодуб І. С. Практичні поради педагога-вокаліста. К. : Муз. Україна, 2010. 54 с.
6. Попова А. Методика навчання естрадного співу Бретта Меннінга. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2018. Вип. 1(38). С. 22-28. URL: <http://dspace.tnpu.edu.ua/bitstream/123456789/9862/1/Popova.pdf>.

Додатки

Київський університет імені Бориса Грінченка

ЩОДЕННИК ПРАКТИКИ

(вид і назва практики)

Магістрант-практикант _____
(прізвище та ім'я)

Факультет _музичного мистецтва і хореографії _____

Кафедра, циклова комісія __ кафедра академічного та естрадного вокалу

Спеціальність __ 025 Музичне мистецтво _____

Освітній рівень __ другий (магістерський) _____

Освітня програма __ 025.00.02 Сольний спів _____

_____ курс, група _____

Магістрант-практикант _____
(прізвище та ім'я)

Прибув на підприємство, в організацію, установу

Печатка
підприємства, організації, установи «___» _____ 20__ року

(підпис)

(посада, ім'я та прізвище відповідальної особи)

Вибув з підприємства, організації, установи

Печатка
підприємства, організації, установи «___» _____ 20__ року

(підпис)

(посада, ім'я та прізвище відповідальної особи)

