

Київський університет імені Бориса Грінченка  
Факультет музичного мистецтва і хореографії  
Кафедра академічного та естрадного вокалу

  
«ЗАТВЕРДЖУЮ»  
Проректор з науково-методичної та  
навчальної роботи  
Олексій ЖИЛЬЦОВ  
«    » \_\_\_\_\_ 2023 р.

# ПРОГРАМА ВИРОБНИЧОЇ / ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ

для студентів

спеціальності: 025 «Музичне мистецтво»  
освітнього рівня: першого (бакалаврського)  
освітньої програми: 025.00.02 «Сольний спів»

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ БОРИСА ГРИНЧЕНКА  
Ідентифікаційний код 02136554  
Начальник відділу  
моніторингу якості освіти  
Програма № 0759/23  
Жильцов (пр. місце, ініціали)  
«    » 09 2023 р.

Київ – 2023

**Розробники:** Олена Кацалап, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу; Олена Заверуха, завідувач кафедри академічного та естрадного вокалу.

**Програму практики розглянуто і затверджено на засіданні Вченої ради Факультету музичного мистецтва і хореографії**

Протокол від 29.08.2023 р. № 8


Секретар  Малахова МАРГАРИТА  
(підпис)

**Програму практики розглянуто і затверджено на засіданні кафедри академічного та естрадного вокалу**

Протокол від 28.09.2022 р. № 9

Завідувач кафедри  Олена ЗАВЕРУХА  
(підпис)

**Програму практики погоджено з гарантом освітньо-професійної програми підготовки бакалавра музичного мистецтва 025.00.02 Сольний спів**

Гарант освітньо-професійної програми  Яна КИРИЛЕНКО  
(підпис)  
\_\_\_ \_\_\_ 2023 р.

**Програму практики перевірено**

Заступник декана  Інна ТКАЧЕНКО  
(підпис)  
\_\_\_ \_\_\_ 2023 р.

**Пролонговано:**

на 20\_\_/20\_\_ н. р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПІБ)

на 20\_\_/20\_\_ н. р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПІБ)

на 20\_\_/20\_\_ н. р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПІБ)

на 20\_\_/20\_\_ н. р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПІБ)

## 1. Опис практики

Найменування показників	Характеристика практики за формами навчання	
	Денна	заочна
Вид практики	Виробнича / педагогічна	
Загальний обсяг кредитів / годин	12 / 360	
Курс	IV	IV
Семестр	VII	VII
Кількість змістових компонентів з розподілом:	1	
Обсяг кредитів	6	-
Обсяг годин	180	-
Тривалість (у тижнях)	4	-
Форма семестрового контролю	Залік	-

## 2. Бази практики

- ✓ Факультет музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка, кафедра академічного та естрадного вокалу (м. Київ, бульвар І. Шамо 18/2).
- ✓ Київська дитяча музична школа №1 імені Я. Степового (м. Київ, вул. П. Сагайдачного, 39).
- ✓ Дитячий естетико-натуралістичний центр «Камелія» Броварської міської ради Київської області (м. Бровари, вул. С. Петлюри, 21/1-В).

Практиканти отримуватимуть фаховий досвід на заняттях з дисципліни «Естрадний вокальний ансамбль» у студентів II курсу (викладач завідувач кафедри О.Л. Заверуха); вокальних ансамблів молодших і старших класів Київської дитячої музичної школи №1 імені Я. Степового; зразкового художнього колективу «Студія естрадного співу «Акварелі» Дитячого естетико-натуралістичного центру «Камелія».

## 3. Мета та завдання практики

**Мета** виробничої / педагогічної практики – залучення студентів до творчого процесу в дитячій музичній школі, дитячому естетико-натуралістичному центрі, Університеті, і набуття ними необхідних знань у вокально-педагогічній роботі з дитячими та студентським ансамблевими колективами.

Професійна кваліфікація після закінчення бакалаврату – «артист ансамблю, викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів»; вибіркова спеціалізація: вокальний ансамбль.

### **Завдання виробничої / педагогічної практики:**

- опанування студентами специфіки педагогічної взаємодії керівника та учасників вокального ансамблю і особливостей проведення вокально-ансамблевих занять;
- підготовка до здійснення педагогічного спостереження;
- формування навичок діагностування музичних здібностей учасників вокального ансамблю;
- формування навичок роботи з вокальним ансамблем;
- формування навичок роботи з творами вокально-ансамблевого репертуару;
- практична робота з ансамблевим колективом, уміння застосовувати методи педагогічного аналізу вокально-ансамблевого виконавства;
- здатність працювати в команді (творчому колективі);
- спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію.

Протягом проходження виробничої / педагогічної практики у студентів мають бути сформовані наступні компетентності:

#### **Інтегральна компетентність:**

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

#### **Загальні компетентності:**

ЗК-1 Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК-2 Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК-3 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК-4 Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК-5 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК-6 Навички міжособистісної взаємодії.

ЗК-7 Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК-8 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК-9 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК-11 Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК-12 Здатність працювати автономно.

ЗК-13 Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.

ЗК-14 Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК-15 Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

**Спеціальні компетентності:**

СК-3 Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

СК-4 Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

СК-5 Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

СК-6 Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

СК-7 Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

СК-9 Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

СК-10 Здатність застосовувати базові знання музично-теоретичних систем та провідних концепцій, педагогіки та психології у педагогічній діяльності з фаху.

СК-11 Здатність оперувати професійною термінологією.

СК-12 Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

СК-13 Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

СК-14 Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.

СК-15 Здатність здійснювати менеджерську, аранжувальну діяльність в сфері музичного мистецтва.

СК-17 Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, диригентської, педагогічної діяльності.

СК-18 Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

За умови продовження карантину, Виробнича / педагогічна практика відбуватиметься у дистанційному форматі, де студенти зможуть приєднатися до проходження онлайн-занять за допомогою відеоконференційних платформ Zoom і Skype, сервісу Google Meet мобільного додатку Viber тощо. Програма виробничої / педагогічної практики забезпечена електронним навчальним курсом (<https://elearning.kubg.edu>), форми контролю досягнень студентів можуть перевірятися за потреби дистанційно.

#### 4. Результати проходження практики

РН-1 Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння голосом на належному фаховому рівні під час виконавської та диригентської діяльності

РН-2 Володіти методами та навичками ансамблевого співу, репетиційної роботи та концертних виступів (;

РН-3 Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності;

РН-4 Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту;

РН-5 Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію;

РН-8 Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій;

РН-9 Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору);

РН-10 Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом);

РН-11 Застосовувати теоретичні знання та навички в менеджерській практичній діяльності;

РН-12 Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом;

РН-13 вміти здійснювати педагогічну діяльність;

РН-14 використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання вокалу. Виявляти вміння здійснювати педагогічну діяльність з урахуванням потреб здобувачів освіти та з урахуванням їх вікових та індивідуальних особливостей. Виявляти розуміння роботи із здобувачами освіти з особливими освітніми потребами. Знати основні принципи планування освітнього процесу в ДШМ або ДМШ, документацію та форми контролю;

РН-15 Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва, володіти навчальним репертуаром з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей учнів;

РН-17 Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

## 5. Структура практики

Етапи проходження практики та види діяльності студентів	Розподіл годин між видами робіт
Етап 1	
Установча конференція	2
Опанування основних понять і принципів функціонування вокального ансамблю	64 (з них 16 - сам. р.)
- Знайомство з ансамблевим колективом і його організація, формування навичок діагностування / аналізу музичних здібностей учасників ансамблю, спостереження за розспівуванням, яке проводить керівник і спілкуванням «керівник-виконавець» засобами диригентської техніки, оцінювання якості інтонування, точності відтворення музичного матеріалу, емоційного інтелекту, виявлення проблемних моментів тощо).	16
<u>Самостійна робота:</u> студіювання фахових джерел.	8
- Налагодження безпосередньої комунікації з учасниками ансамблевого колективу; спостереження за їх розспівуванням, роботою над розвитком вокально-технічних та виконавських навичок; опанування методики підбору творів навчального вокально-ансамблевого репертуару, усвідомлення специфіки, доцільності їх підбору; розбір цих творів.	32
<u>Самостійна робота:</u> студіювання фахових джерел, вибір твору навчального вокально-ансамблевого репертуару для подальшого аналізування й вивчення з метою демонстрування практичної роботи з ансамблевим колективом на заключному етапі проходження практики.	8
Етап 2	
Практична робота з ансамблевим колективом (у присутності керівника)	112 (з них 8 - сам. р.)
- Ґрунтовне опанування методики роботи над вивченням твору навчального вокально-ансамблевого репертуару.	48
- Здійснення практичної роботи з ансамблевим колективом (поєднання всіх напрямів діяльності	48

керівника, виявлення і виправлення помилок у співі тощо).	
<u>Самостійна робота:</u> підготовка до демонстрування практичної роботи з ансамблевим колективом на заключному етапі проходження практики (спланувати показ: здійснити детальний аналіз твору навчального вокально-ансамблевого репертуару, який виконується колективом; обрати фрагмент твору для демонстрації, мати уявлення про те, як він повинен звучати; продиригувати твір і попрацювати над виразністю диригентських жестів (показ ауфтактів, зняття, динаміки, фразування, темпу, ритмічних особливостей твору, інтонаційних труднощів тощо).	8
- Демонстрування практичної роботи з ансамблевим колективом (показ фрагменту твору).	8
Звітна конференція	2
<b>Разом</b>	<b>180</b>
<b>Усього</b>	<b>180</b>

## 6. Зміст практики

### 6.1. Особливості організації і проведення практики.

На установчій конференції, запланованій з метою надання інформації щодо виробничої / педагогічної практики, буде повідомлено про терміни її проходження, базу, де відбуватиметься практично-творча робота, також ознайомлено з метою, завданнями, особливостями проходження підсумкового контролю, вимогами до оформлення щоденника практики тощо.

У процесі проходження практики студенти за допомогою фахівців повинні опанувати такі основні поняття та принципи роботи з вокальним ансамблем:

- діагностування музичних здібностей учасників ансамблю (спостереження за розспівуванням, яке проводитиме керівник, оцінювання якості фонації тощо);
- техніку диригування як способу управління вокально-ансамблевим колективом;



- розспівування ансамблевого колективу, розвиток вокально-технічних та виконавських навичок (ансамблеве дихання, резонатори і регістри, атака звуку, робота над артикуляцією й дикцією, тембральне забарвлення, розвиток мелодичного та гармонічного слуху ансамблістів, інтонаційний ансамбль, стрій тощо);
- методику підбору творів навчального вокально-ансамблевого репертуару з урахуванням вікової категорії, професійної підготовки учасників ансамблю тощо;
- методику роботи над вивченням творів навчального вокально-ансамблевого репертуару (етапи розбору твору, розучування його з ансамблевим колективом).

Усі вище вказані базові знання необхідно застосувати в роботі зі студентським ансамблевим колективом, при аналізуванні основних аспектів вокально-виконавської діяльності його учасників, виявивши при цьому виконавські труднощі та помилки і способи їх подолання. Навчальні дисципліни «Естрадний вокальний ансамбль», «Методика роботи з вокальним ансамблем», «Диригентський клас: Диригування» та ін., які вивчалися студентами-практикантами, мають стати підґрунтям для виконання практичної роботи.

Спостерігаючи за роботою керівника ансамблевого колективу, необхідно звернути увагу на диригентську техніку, навички комплексного виконавства, висловлені ним зауваження й рекомендації у вокально-виконавській практиці, комунікацію та роботу керівника з виконавцями задля застосування цих професійних якостей у власній роботі з ансамблевим колективом та майбутній фаховій діяльності. Питання професійного характеру, що можуть виникнути в ході вокально-ансамблевих занять, слід негайно з'ясовувати і ретельно опрацьовувати.

#### 6.2. Завдання для самостійної роботи та/або перелік індивідуальних завдань для студентів.

На першому етапі проходження виробничої / педагогічної практики дуже важливо накопичити необхідні знання (або повторити вже раніше вивчений матеріал) з допомогою фахових джерел, аби розвинути компетентність у галузі вокально-ансамблевого виконавства. Обов'язково має бути налагоджено комунікацію з керівником та учасниками ансамблю. Важливо зрозуміти специфіку підбору розспівок і творів навчального вокально-ансамблевого репертуару.

На другому етапі особливої підготовки потребуватиме робота з ансамблевим колективом, адже власні знання і вміння доведеться

застосувати на практиці. Важливо навчитися здійснювати детальний аналіз творів навчального вокально-ансамблевого репертуару (музично-теоретичний, вокально-хоровий і виконавський), зокрема обраного твору для демонстрування практичної роботи з ансамблем на заключному етапі проходження практики, вивчити всі партії, визначити вокально-творчі завдання, диригувати. Необхідно навчитися послуговуватися фаховою термінологією.

### 6.3. Обов'язки студентів під час проходження практики.

На базах проходження виробничої / педагогічної практики студенти зобов'язані дотримуватися трудової дисципліни і правил внутрішнього розпорядку, завжди пам'ятаючи про заходи безпеки в умовах адаптивного карантину (наявність засобів індивідуального захисту (масок), дотримання правил гігієни рук (миття, застосування антисептика) і дистанції між людьми). Діяльність студентів повинна бути зорієнтована на виконання завдань практики. Вони мають право розраховувати на консультативну фахову допомогу керівників практики. Ключові робочі моменти та висновки повинні бути зафіксовані в щоденнику.

Студенти-практиканти повинні мати доступ до Інтернету (особливо, якщо навчальний процес знову відбуватиметься в дистанційному режимі) і постійно перебувати на зв'язку (е-пошта, Viber, телефон тощо).

### 6.4. Обов'язки керівників практики від Університету та від бази практики.

Керівники від закладу вищої освіти та бази проходження практики здійснюють організацію та забезпечують виконання завдань виробничої / педагогічної практики.

Керівник від закладу вищої освіти:

- вирішує питання, пов'язані з організацією практики;
- проводить установчу та звітну конференції;
- спостерігає й контролює роботу студентів, ведення ними щоденників;
- надає їм методичні рекомендації під час виконання творчо-практичних завдань;
- на основі фахового відгуку здійснює контроль їхньої успішності.

Керівник від бази проходження практики:

- контролює перебування студентів на базі практики;
- проводить інструктажі з техніки безпеки та стежить за їх дотриманням;

- бере участь у вирішенні проблемних фахових питань.  
Керівник ансамблю:
- спостерігає за опануванням студентами різних форм і методів роботи;
- забезпечує проведення підсумкового практичного заняття з ансамблевим колективом;
- складає відгук про роботу студента на практиці.

## 7. Контроль навчальних досягнень

### 7.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Види робіт/діяльності студента	Форма звітності	Максимальна кількість балів		
		За одиницю	кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Знайомство з ансамблевим колективом, формування навичок діагностування та аналізу музичних здібностей учасників ансамблю, спостереження за розспівуванням, яке проводить керівник і спілкуванням «керівник-виконавець» засобами диригентської техніки, визначення етапів роботи з колективом, оцінювання якості інтонування, точності відтворення музичного матеріалу, емоційного стану співаків, виявлення труднощів і шляхи їх подолання тощо).	Щоденник	10	2	20
<u>Самостійна робота:</u> вивчення та опрацювання фахових джерел (навчально-методичні посібники, статті, інтернет ресурси, відео).	Відповіді на можливі усні питання в період оцінювання	5	1	5

Налагодження безпосередньої комунікації з учасниками ансамблевого колективу; спостереження за їх розспівуванням, роботою над розвитком вокально-технічних та виконавських навичок; опанування методики підбору творів навчального вокально-ансамблевого репертуару, усвідомлення специфіки, доцільності їх підбору; розбір цих творів.	Щоденник	10	4	40
<u>Самостійна робота:</u> студіювання фахових джерел, вибір твору навчального вокально-ансамблевого репертуару для подальшого аналізування й вивчення з метою демонстрування практичної роботи з ансамблевим колективом на заключному етапі проходження практики.	Щоденник	5	1	5
Грунтовне опанування методики роботи над вивченням твору навчального вокально-ансамблевого репертуару.	Щоденник	10	6	60
Спроби здійснення практичної роботи з ансамблевим колективом (намагання поєднати воедино всі напрями діяльності керівника, виявлення і виправлення помилок тощо).	Щоденник	10	6	60
<u>Самостійна робота:</u> підготовка до демонстрування практичної роботи з ансамблевим колективом на заключному етапі проходження практики (спланувати показ: здійснити детальний аналіз твору навчального вокально-ансамблевого репертуару, який виконується колективом; обрати фрагмент твору для демонстрації, мати уявлення про те, як він повинен звучати; продиригувати твір і попрацювати над виразністю диригентських жестів (показ ауфтактів, зняття, динаміки, фразування, темпу, ритмічних особливостей твору, інтонаційних труднощів тощо).	Щоденник	5	1	5
Демонстрування практичної роботи з ансамблевим колективом (показ фрагменту твору).	Відкритий показ	10	1	10
Разом				205
Максимальна кількість балів: 205				

## 7.2. Перелік звітної документації.

### 1. Щоденник практики:

- Титульна сторінка.
- Інформація про студента (коли прибув-вибув з бази проходження практики тощо).
- Календарний графік проходження практики.
- Робочі записи під час проходження практики, висновки.
- Відгук і оцінка роботи студента на практиці.
- Відгук осіб, які перевіряли проходження практики, висновок керівника практики від закладу вищої освіти про проходження студентом практики.

### 2. Фото, відеозаписи фрагментів практичної роботи з ансамблевим колективом.

## 7.3. Вимоги до звіту про практику.

На заключному етапі проходження виробничої / педагогічної практики проводяться підсумкові заняття. Спираючись на теоретично-методичні знання і практичні навички, здобуті при вивченні навчальних дисциплін «Естрадний вокальний ансамбль», «Методика роботи з вокальним ансамблем», «Диригентський клас: Диригування» та ін., і отримавши необхідні вміння під час перебування на заняттях ансамблевих колективів, студенти-практиканти в присутності фахівців повинні продемонструвати методику роботи над фрагментом будь-якого твору, опанованого вокальним ансамблем (10-12 тактів), з подальшою короткою характеристикою базових вокально-технічних і виконавських елементів: оцінюванням ансамблевого дихання, артикуляції й дикції, строю, застосованих динамічних відтінків, різноманітних засобів художньої виразності в роботі над розкриттям ідейно-художнього змісту та виявленням виконавських помилок і шляхів їх подолання. Важливо при цьому послуговуватися фаховою термінологією. Фрагменти підсумкових занять будуть зафіксовані на фото- та відеокамеру для наочного підтвердження результатів практики.

Якщо навчальний процес до кінця семестру і завершення практики відбуватиметься в дистанційному режимі, студентам необхідно буде на підсумковому онлайн-занятті охарактеризувати вокально-технічні і виконавські можливості одного з учасників ансамблевого колективу під час складання ним партій, а також записати відео, де має бути продемонстрована

робота диригента над обраним твором навчального вокально-ансамблевого репертуару. Максимальна кількість балів за це завдання –10.

Звітна конференція передбачає підбиття підсумків проходження виробничої / педагогічної практики: звітування студентів, озвучення відгуків та оцінювання їхньої роботи на базі проходження практики, висновки керівника практики від закладу вищої освіти. Також відбудеться виставлення заліку і здача щоденників практики.

#### 7.4. Система контролю та критерії оцінювання.

Перевірка виконання студентами завдань виробничої / педагогічної практики та її оцінювання здійснюватиметься на основі продемонстрованих ними професійних знань, умінь і навичок, а також фахових відгуків викладачів, занотованих ними у щоденниках практики студентів. Кількість балів залежатиме і від академічної доброчесності практикантів. Невиконання завдань практики без поважних причин гарантує отримання оцінки «незадовільно».

#### 7.5. Шкала відповідності оцінок.

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
<b>A</b>	<b>90-100</b> балів	<b>Відмінно</b> – відмінний рівень знань/умінь/навичок у межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками
<b>B</b>	<b>82-89</b> балів	<b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень знань/умінь/навичок у межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
<b>C</b>	<b>75-81</b> бал	<b>Добре</b> – в цілому добрий рівень знань/умінь/навичок з незначною кількістю помилок
<b>D</b>	<b>69-74</b> бали	<b>Задовільно</b> – посередній рівень знань/умінь/навичок із значною кількістю недоліків, однак достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
<b>E</b>	<b>60-68</b> балів	<b>Достатньо</b> – мінімально можливий допустимий рівень знань/умінь/навичок
<b>F, FX</b>	<b>0-59</b> балів	<b>Незадовільно з обов'язковим повторним проходженням</b> – досить низький рівень знань/умінь/навичок, що вимагає

## 8. Рекомендовані джерела

Основні (базові):

1. Байда Л. А. (1997). Вокально-хорова робота у системі підготовки майбутнього вчителя музики. К. : УДПУ. 68 с.
2. Голос людини та вокальна робота з ним : монографія (2010). Авт. колектив: Стасько Г. Є., Шуляр О. Д., Сливоцький М. Ю. та ін. Івано-Франківськ: Вид-во Прикарпатського нац. університету імені Василя Стефаника, 336 с.
3. Заверуха О.Л., Чернета Т.О. (2022). Вокальний ансамбль: навчально-методичний посібник для студентів ЗВО. Корсунь-Шевченківський: ФОП Майдаченко І.С., 116 с.
4. Можайкіна Н. С. (2016). Методика викладання вокалу. Хрестоматія: навчальний посібник. К.: Видавництво Ліра-К, 216 с. – Бібліотека Київського університету імені Бориса Грінченка (бульвар І. Шамо, 18/2; 3 примірники).
5. Світайло С. В. (2016). Методика роботи з дитячим хором колективом : навч. – метод. посібник для студ. вищих навч. закладів III–IV рівня акредитації. К. : Унів. коледж Київського ун-ту ім. Бориса Грінченка, 140 с. [URL:http://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/14757/1/S\\_Svitalo\\_NMP\\_IM.pdf](http://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/14757/1/S_Svitalo_NMP_IM.pdf).
6. Словник-довідник співака : Навчальний посібник [Інформаційно-довідкове видання]. (2015). Уклад. Д. І. Балдинюк, Н. А. Балдинюк, видання друге. Умань : РВЦ «Софія», 108 с. – Електронна база кафедри академічного та естрадного вокалу Київського університету імені Бориса Грінченка (бульвар І. Шамо, 18/2).
7. Юцевич Ю. Є. (1998). Теорія і методика формування та розвитку співацького голосу: Навч.-метод. посібник для викладачів і студентів мистецьких навчальних закладів, учителів шкіл різного типу. К. : ІЗМН, 160 с. – Бібліотека Київського університету імені Бориса Грінченка (бульвар І. Шамо, 18/2; 1 примірник).

Додаткові:

1. Микиша М. (1971). Практичні основи вокального мистецтва. К. : Музична Україна, 90 с. – Електронна база кафедри академічного та естрадного вокалу Київського університету імені Бориса Грінченка (бульвар І. Шамо, 18/2).
2. Юцевич Ю. Є. (2003). Музика. Словник-довідник. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 352 с. 77 нотних прикладів та малюнків. – Бібліотека Київського університету імені Бориса Грінченка (бульвар І. Шамо, 18/2; 10 примірників).
3. Каблова Т. Б., Румянцева С. В. (2019). Читання партитур для вокальних ансамблів : навч.-метод. посібник для студентів ВНЗ. Київ: Ун-т імені Бори-са Грінченка, 90 с.
4. Кириленко Я. О. (2020). Теоретичні та практичні засади диригентської

під-готовки: навч. посібник. Київ: Ун-т імені Бориса Грінченка, 108 с

5. Гмиріна С. В. (2013). Специфіка виховання музично-ритмічного відчуття у солістів-вокалістів в процесі професійного навчання. Оралдын ғылым гаршысы : Науково-теоретичний і практичний журнал. Серія «Педагогічні науки». №23 (71). URL: <https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/3516/>
6. Зарицька А. А., Зарицький А. О. (2016). Емоційність як основа професійної компетентності майбутнього співака-вокаліста. Зб. наук. праць Херсонського держ. університету. Педагогічні науки. Вип. 74(3), т. 3, с. 30–33. URL: [http://www.ps.stateuniversity.ks.ua/file/issue\\_74/part\\_3/8.pdf](http://www.ps.stateuniversity.ks.ua/file/issue_74/part_3/8.pdf).
7. Знаменська О. В. (1959). Культура мови і співу. Київ: Держвидав, 156 с.
8. Ланіна Т. О. (2020) Навчальний вокальний ансамбль як соціально-педагогічна сис-тема. Педагогічна освіта: теорія і практика. Вип. 28 (1), с. 272-281.
9. Мамченко А. І. (2015). Педагогічний репертуар для вокальних ансамблів (у супроводі ф-но, бандури): навч.-метод. посібник для студентів ВНЗ / уклад. А. І. Мам-ченко. Київ: Ун-т імені Бориса Грінченка, 156 с.
10. Мережко Ю. В., Шепеленко Г. Б. (2020). Вокальні твори українських композиторів кінця ХІХ – початку ХХІ століття: навч.-метод. посібник для студентів ВЗО. Київ: Інтерсервіс, 180 с.



Київський університет імені Бориса Грінченка

## ЩОДЕННИК ПРАКТИКИ

\_\_\_\_\_ (вид і назва практики)

Студент \_\_\_\_\_ (прізвище та ім'я)

Факультет \_\_\_ Факультет музичного мистецтва і хореографії \_\_\_\_\_

Кафедра, циклова комісія \_\_\_ кафедра академічного та естрадного вокалу \_\_\_\_\_

Спеціальність \_\_\_ 025 Музичне мистецтво \_\_\_\_\_

Освітній рівень \_\_\_ перший (бакалаврський) \_\_\_\_\_

Освітня програма \_\_\_ 025.00.02 Сольний спів \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ курс, група \_\_\_\_\_

Студент \_\_\_\_\_ (прізвище та ім'я)

Прибув на підприємство, в організацію, установу

Печатка підприємства, організації, установи «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ року

\_\_\_\_\_ (підпис)

\_\_\_\_\_ (посада, ім'я та прізвище відповідальної особи)

Вибув з підприємства, організації, установи

Печатка підприємства, організації, установи «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ року

\_\_\_\_\_ (підпис)

\_\_\_\_\_ (посада, ім'я та прізвище відповідальної особи)









