

Київський університет імені Бориса Грінченка  
Факультет музичного мистецтва і хореографії  
Кафедра академічного та естрадного вокалу

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної та  
навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

2023 р.



## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

# МЕТОДИКА РОЗВИТКУ СЛУХУ ТА ЧИТАННЯ З АРКУШУ

Спеціальності: 025 «Музичне мистецтво»

освітнього рівня: другого (магістерського)

Освітньо-професійної програми: 025.00.02 «Сольний спів»




Київ – 2023

**Розробники:** Миронюк Тарас Васильович, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.

**Викладач:** Миронюк Тарас Васильович, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри академічного та естрадного вокалу


Протокол від 28.08.2023 року № 9

Завідувач кафедри  Олена ЗАВЕРУХА  
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової) програми (керівником проектної групи) 025.00.02 Сольний спів  
(назва освітньої програми)

\_\_\_\_.\_\_\_\_.2023 р.

Гарант освітньої (професійної/наукової) програми

(керівник проектної групи)  Юлія МЕРЕЖКО  
(підпис)

Робочу програму перевірено

\_\_\_\_.\_\_\_\_.2023 р.

Заступник декана  Інна ТКАЧЕНКО

Пролонговано:

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол №

—  
(підпис) (ПІБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол №

—  
(підпис) (ПІБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол №

—  
(підпис) (ПІБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол №

—  
(підпис) (ПІБ)

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	денна	
«Методика розвитку слуху та читання з аркушу»		
Вид дисципліни	Вибіркова	
Мова викладання, навчання та оцінювання	<i>Українська</i>	
Загальний обсяг кредитів / годин	<i>5(150)</i>	
Курс	2	
Семестр	2	
Кількість змістових модулів за розподілом:	2	
Обсяг кредитів	2	
Обсяг годин, у тому числі:	<i>60</i>	
Аудиторні	<i>16</i>	
Модульний контроль	<i>4</i>	
Практичні	<i>16</i>	
Самостійна робота	<i>40</i>	
Форма семестрового контролю	<i>залік</i>	

## **2. Мета та завдання навчальної дисципліни**

**Мета курсу** – формування і розвиток музичного слуху у студентів, що передбачає вільне володіння активним та пасивним слухом, вільне володіння навичками чистого інтонування музичного матеріалу, грамотного аналізу окремих елементів музичної мови за методикою Василя Куфлюка.

### **Завдання курсу:**

- розвиток активного та пасивного абсолютного слуху;
- розвиток внутрішнього слуху (уміння визначити характер, стиль, тональність музичного твору без програвання його на інструменті);
- формування навичок запису одноголосного диктанту;
- розвиток навички читання з нот;
- розвиток навички ансамблевого виконання;
- виховання умінь виразно виконувати вокально-ансамблеву партитуру з аркуша будь-якої складності;
- удосконалення диригентсько-виконавських навичок;
- проаналізувати основні напрями і стан досліджень з проблематики абсолютного слуху;
- розкрити сутність новацій В. Куфлюка у світлі українських та зарубіжних концепцій музично-слухового виховання;
- визначити практичні результати застосування методики розвитку абсолютного слуху шляхом експериментального дослідження;

Протягом проходження курсу у студентів мають бути сформовані наступні компетентності:

### **Інтегральна компетентність:**

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

### **Загальні компетентності:**

- ЗК-2 Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- ЗК-3 Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.
- ЗК-4 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК-5 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК-6 Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК-7 Здатність до міжособистісної взаємодії.
- ЗК-9 Здатність працювати автономно.

### **Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:**

СК-2 Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.

СК-5 Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.)

### **3. Результати навчання за дисципліною**

Програмні результати навчання:

РН-1 Володіти професійними навичками вокально-виконавської, творчої та музично-педагогічної діяльності.

РН-2 Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах;

РН-4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.

РН-6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

РН-7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

У результаті вивчення курсу студенти мають **знати**:

- як користуватися камертоном у будь-якій тональності;
- як співати усі ступені мажору та мінору;
- як співати діатонічні інтервали вгору і вниз від звуку, спів інтервальних послідовностей (паралельний і протилежний рух голосів, «золотий хід»);
- сольфеджування діатонічних мелодій в простих 2-х,3-х, складних 4/4, 6/4, 6/8 та змішаних і перемінних розмірах.
- сольфеджування багатоголосся, поліфонічне, вокальніта хорові мініатюри.

#### **вміти:**

- співати чисто з аркуша у запропонованих темпах (настройка по камертону) одно і багатоголосі уривки або вокально-ансамблеві мініатюри;
- співати гармонічні послідовності, секвенції, модуляції записувати 3-х,4-х голосі диктанти у формі періоду (8-12 тактів),після 6-ти, 7-ми програвань записувати з пам'яті знайому мелодію;
- визначати на слух інтервальні та акордові побудови у формі періоду(8-12 тактів) з модуляціями;
- підбирати акомпанемент до вказаної мелодії;
- застосовувати набуті теоретичні знання на практиці.

**4. Структура навчальної дисципліни**  
**Тематичний план для денної форми навчання**

№ з/п	Назви змістових модулів і тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт		
			Аудиторна:		Самостійна робота
			Практичні	Модульні й контроль	
<b>Змістовий модуль 1. Функціональні зв'язки акордів мажорно-мінорної системи</b>					
1	Тема 1.1 Септакорд II ступеня та його обернення	7	2		5
2	Тема 1.2. Септакорд VII ступеня та його	7	2		5
3	Тема 1.3. Внутрішньо-функціональне розв'язання головних септакордів ладу	7	2		5
4	Тема 1.4. Тризвуки побічних ступенів ладу	7	2		5
Модульний контроль		2		2	
<b>Разом</b>		<b>30</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>20</b>
<b>Змістовий модуль 2. Ладова альтерація. Ладовий хроматизм</b>					
5	Тема 2.1. Ладова альтерація в мажорі та мінорі	7	2		5
6	Тема 2.2. Альтеровані інтервали та акорди ладу	7	2		5
7	Тема 2.3. Прохідний та допоміжний хроматизми	7	2		5
8	Тема 2.4. Хроматична гама	7	2		5
Модульний контроль		2		2	
<b>Разом</b>		<b>30</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>20</b>
Підготовка та проходження контрольних заходів		<b>залік</b>			
<b>Усього</b>		<b>60</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>40</b>

## 5. Програма навчальної дисципліни

### ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. Функціональні зв'язки акордів мажорно-мінорної системи

#### *Тема 1.1. Септакорд II ступеня та його обернення*

**Мета:** осмислення субдомінантної функції септакорду II ступеня з оберненнями, його драматургічної ролі в композиції музичного твору, усвідомлення відмінностей структури цього акорду в різних видах мажору та в мінорі, засвоєння логіки розв'язання септакорду II ступеня та його обернень, розвиток навичок чистого інтонування, визначення на слух вивчених акордів та добору акомпанементу з використанням цих акордів у мажорних та мінорних тональностях 0-6 знаків.

**Джерела: 1, 2, 4, 6-12, 14.**

#### *Тема 1.2. Септакорд VII ступеня та його обернення*

**Мета:** осмислення доміантної функції септакорду VII ступеня з оберненнями, його драматургічної ролі в композиції музичного твору, усвідомлення відмінностей структури цього акорду в різних видах мажору та в мінорі, засвоєння логіки розв'язання септакорду VII ступеня та його обернень, розвиток навичок чистого інтонування, визначення на слух вивчених акордів та добору акомпанементу з використанням цих акордів у мажорних та мінорних тональностях 0-6 знаків.

**Джерела: 1, 2, 4, 6-12, 14.**

#### *Тема 1.3. Внутрішньо-функціональне розв'язання головних септакордів ладу*

**Мета:** засвоєння логіки внутрішньо-функціонального розв'язання головних септакордів за правилами «хреста» і «кола», набуття слухового досвіду визначення функцій акордових послідовностей у музичних творах, розвиток навичок інтонування акордових ланцюгів, пов'язаних логікою внутрішньо-функціонального розв'язання, а також добору акомпанементу з використанням логіки внутрішньо-функціонального розв'язання у мажорних та мінорних тональностях 0-6 знаків.

**Джерела: 1, 2, 4, 6-12, 14.**

#### *Тема 1.4. Тризвуки побічних ступенів ладу*

**Мета:** усвідомлення функціональної специфіки, виразових якостей та драматургічної ролі тризвуків II, VII ступенів та медіант, засвоєння відмінностей структури означених тризвуків у різних видах мажору та в мінорі, розвиток навичок чистого інтонування вивчених акордів у мажорних та мінорних тональностях 0-6 знаків, а також добору акомпанементу з використанням тризвуків побічних ступенів ладу, набуття досвіду визначення на слух вивчених акордів у музичних творах.

Джерела: 1, 2, 4, 6-12, 14.

## **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. Ладова альтерація. Ладовий хроматизм**

### ***Тема 2.1. Ладова альтерація в мажорі та мінорі***

**Мета:** осмислення явища ладової альтерації, усвідомлення відмінності альтерації ступенів у мажорі та мінорі, засвоєння типових мелодико-інтонаційних формул з використанням альтерованих ступенів у мажорі та мінорі, розвиток навичок чистого інтонування інтонаційних послідовностей з альтерованими ступенями, створення мелодій та запису одноголосних та двоголосних диктантів з використанням ладової альтерації у мажорних та мінорних тональностях 0-7 знаків.

Джерела: 1, 2, 4, 6-12, 14, 15.

### ***Тема 2.2. Альтеровані інтервали та акорди ладу***

**Мета:** усвідомлення специфіки альтерованих інтервалів і акордів у мажорі та мінорі, їх виразових якостей та драматургічної ролі у розвитку музичної думки, набуття слухового досвіду визначення альтерованих інтервалів та акордів у музичних творах, розвиток навичок чистого інтонування альтерованих інтервалів і акордів із розв'язанням та запису одноголосних і двоголосних диктантів з використанням альтерованих інтервалів у мажорних та мінорних тональностях 0-7 знаків.

Джерела: 1, 2, 4, 6-12, 14, 15.

### ***Тема 2.3. Прохідний та допоміжний хроматизми***

**Мета:** осмислення явища ладового хроматизму, його різновидів, усвідомлення виразових якостей ладових хроматизмів, засвоєння типових мелодико-інтонаційних формул з використанням прохідних та допоміжних хроматизмів, розвиток навичок чистого інтонування ступеневих послідовностей, сольфеджування, створення мелодій та запису одноголосних і двоголосних диктантів з використанням прохідних та допоміжних хроматизмів у мажорних та мінорних тональностях 0-7 знаків.

Джерела: 1, 2, 4, 6-12, 14, 15.

### ***Тема 2.4. Хроматична гама***

**Мета:** засвоєння логіки побудови хроматичної гами в мажорі та мінорі у висхідному й низхідному русі, розвиток навичок чистого інтонування звукоряду хроматичної гами у мажорних та мінорних тональностях 0-7 знаків, усвідомлення виразової специфіки хроматичної гами у процесі слухового аналізу музичних творів.

Джерела: 1, 2, 4, 6-12, 14, 15.



## 6. Контроль навчальних досягнень

### 6.1 Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за одиницю	Змістовий модуль 1		Змістовий модуль 2	
		Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Відвідування практичних занять	1	4	4	4	4
Робота на практичних заняттях	10	4	40	4	40
Виконання завдань для самостійної роботи	5	4	20	4	20
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
Разом	-	-	89	-	89
<b>Максимальна кількість балів: 178</b>					
<b>Розрахунок коефіцієнта: <math>178/100=1,78</math></b>					

## 6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

№ з/п	Тема	Зміст завдань	Критерії оцінювання
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. Функціональні зв'язки акордів мажорно-мінорної системи</b>			
1.1.	Септакорд II ступеня та його обернення	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>інтонування</i> септакорду II ступеня та його обернень із розв'язанням в акордових послідовностях у тональностях 0-6 знаків;</li> <li>– <i>письмові вправи</i> з побудови септакорду II ступеня та його обернень із розв'язанням у тональностях 0-6 знаків;</li> <li>– <i>сольфеджування</i> мелодій, а також прикладів гармонічного чотириголосся з використанням септакорду II ступеня та його обернень;</li> <li>– <i>визначення на слух</i> акордових послідовностей з використанням септакорду II ступеня та його обернень;</li> <li>– <i>слуховий аналіз</i> (функціонально-гармонічний) музичних фрагментів з використанням вивчених акордів, поданих в аудіо-запису;</li> <li>– <i>створення мелодій</i> з використанням септакорду II ступеня / його обернень;</li> <li>– <i>добір акомпанементу</i> до мелодій з використанням септакорду II ступеня / його обернень;</li> <li>– <i>пошук</i> вивчених акордів у творах репертуару з фаху.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– своєчасність виконання навчальних завдань;</li> <li>– повний обсяг їх виконання;</li> <li>– якість виконання навчальних завдань;</li> <li>– самостійність виконання;</li> <li>– творчий підхід у виконанні завдань;</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>5 балів</b></p>
1.2.	Септакорд VII ступеня та його обернення	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>письмові вправи</i> з побудови септакорду VII ступеня та його обернень із розв'язанням у тональностях 0-6 знаків;</li> <li>– <i>інтонування</i> септакорду VII ступеня та його обернень із розв'язанням в акордових послідовностях у тональностях 0-6 знаків;</li> <li>– <i>сольфеджування</i> мелодій, а також прикладів гармонічного чотириголосся з використанням септакорду VII ступеня та його обернень;</li> <li>– <i>визначення на слух</i> акордових послідовностей з використанням септакорду VII ступеня та його обернень;</li> <li>– <i>слуховий аналіз</i> (функціонально-гармонічний) музичних фрагментів з використанням вивчених акордів, поданих в аудіо-запису;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– своєчасність виконання навчальних завдань;</li> <li>– повний обсяг їх виконання;</li> <li>– якість виконання навчальних завдань;</li> <li>– самостійність виконання;</li> <li>– творчий підхід у виконанні завдань;</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>5 балів</b></p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>створення мелодій</b> з використанням септакорду VII ступеня / його обернень;</li> <li>– <b>добір акомпанементу</b> до мелодій з використанням септакорду VII ступеня / його обернень;</li> <li>– <b>пошук</b> вивчених акордів у творах репертуару з фаху.</li> </ul>	
1.3.	Внутрішньо-функціональне розв’язання головних септакордів ладу	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>письмові справи</b> з побудови акордових ланцюгів із використанням різних комбінацій внутрішньо-функціонального розв’язання за правилами «хреста» і «кола» у тональностях 0-6 знаків;</li> <li>– <b>інтонування</b> побудованих акордових ланцюгів;</li> <li>– <b>сольфеджування</b> гармонічного чотириголосся з використанням акордових послідовностей внутрішньо-функціонального розв’язання головних септакордів ладу;</li> <li>– <b>визначення на слух</b> функціональних послідовностей акордів із використанням внутрішньо-функціонального розв’язання;</li> <li>– <b>слуховий аналіз</b> (функціонально-гармонічний) фрагментів музичних творів з використанням вивчених акордів, пов’язаних внутрішньо-функціональною логікою розв’язання, поданих в аудіо-запису;</li> <li>– <b>добір акомпанементу</b> до мелодій з використанням септакорду VII ступеня / його обернень;</li> <li>– <b>пошук</b> вивчених послідовностей акордів у творах репертуару з фаху.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– своєчасність виконання навчальних завдань;</li> <li>– повний обсяг їх виконання;</li> <li>– якість виконання навчальних завдань;</li> <li>– самостійність виконання;</li> <li>– творчий підхід у виконанні завдань;</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>5 балів</b></p>
1.4.	Тризвуки побічних ступенів ладу	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>письмові справи</b> з побудови тризвуків побічних ступенів з оберненнями у тональностях 0-6 знаків;</li> <li>– <b>інтонування</b> побудованих акордів, а також функціональних послідовностей за участю тризвуків побічних ступенів з оберненнями у тональностях 0-6 знаків;</li> <li>– <b>сольфеджування</b> мелодій а також двоголосних, триголосних прикладів та гармонічного чотириголосся з використанням тризвуків побічних ступенів з оберненнями;</li> <li>– <b>визначення на слух</b> функціональних послідовностей акордів з використанням тризвуків побічних ступенів з оберненнями у творах, поданих в аудіо-запису;</li> <li>– <b>створення мелодій</b> з використанням тризвуків побічних ступенів з оберненнями;</li> <li>– <b>добір акомпанементу</b> до мелодій з використанням вивчених акордів;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– своєчасність виконання навчальних завдань;</li> <li>– повний обсяг їх виконання;</li> <li>– якість виконання навчальних завдань;</li> <li>– самостійність виконання;</li> <li>– творчий підхід у виконанні завдань;</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>5 балів</b></p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>пошук</b> вивчених акордів у творах репертуару з фаху.</li> </ul>	
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. Ладова альтерація. Ладовий хроматизм</b>			
2.1.	Ладова альтерація в мажорі та мінорі	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>інтонування</b> головних тризвуків ладу з оспівуваннями діатонічних та альтерованих нестійких ступенів; тетракордів, звукорядів та різноманітних ступеневих послідовностей з використанням ладової альтерації у мажорних та мінорних тональностях 0-7 знаків;</li> <li>– <b>сольфеджування</b> одноголосних прикладів із використанням ладової альтерації;</li> <li>– <b>визначення на слух</b> альтерованих ступенів у мелодичних та гармонічних фрагментах, поданих в аудіо-запису;</li> <li>– <b>створення мелодій</b> з використанням інтонацій з альтерованими ступенями;</li> <li>– <b>пошук</b> ладової альтерації у мелодіях творів із фаху.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– своєчасність виконання навчальних завдань;</li> <li>– повний обсяг їх виконання;</li> <li>– якість виконання навчальних завдань;</li> <li>– самостійність виконання;</li> <li>– творчий підхід у виконанні завдань;</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>5 балів</b></p>
2.2.	Альтеровані інтервали та акорди ладу	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>письмові вправи</b> з побудови альтерованих інтервалів та акордів із розв’язанням у тональностях 0-7 знаків;</li> <li>– <b>інтонування</b> побудованих інтервалів та акордів з розв’язанням у тональностях 0-7 знаків;</li> <li>– <b>сольфеджування</b> мелодій, а також двоголосних, триголосних прикладів та гармонічного чотириголосся з використанням альтерованих інтервалів та акордів головних функцій;</li> <li>– <b>створення двоголосних фрагментів</b> з використанням альтерованих інтервалів із розв’язанням у тональностях 0-7 знаків;</li> <li>– <b>добір акомпанементу</b> до мелодій з альтерованими акордами головних функцій;</li> <li>– <b>визначення на слух</b> альтерованих інтервалів та акордів у фрагментах музичних творів, поданих в аудіо-запису;</li> <li>– <b>пошук</b> альтерованих інтервалів та акордів у творах репертуару з фаху.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– своєчасність виконання навчальних завдань;</li> <li>– повний обсяг їх виконання;</li> <li>– якість виконання навчальних завдань;</li> <li>– самостійність виконання;</li> <li>– творчий підхід у виконанні завдань;</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>5 балів</b></p>
2.3.	Прохідний та допоміжний хроматизми	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>інтонування</b> діатонічних ступенів ладу та їхніх хроматичних похідних допоміжної / прохідної функцій у мажорних та мінорних тональностях 0-7 знаків;</li> <li>– <b>сольфеджування</b> одноголосних прикладів з використанням допоміжних та прохідних ладових хроматизмів;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– своєчасність виконання навчальних завдань;</li> <li>– повний обсяг їх виконання;</li> <li>– якість виконання</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>визначення</b> на слух ладових хроматизмів різних функцій у мелодіях музичних творів, поданих в аудіо-запису;</li> <li>– <b>створення</b> мелодій з використанням типових інтонацій із ладовими хроматизмами різних функцій;</li> <li>– <b>пошук</b> ладових хроматизмів різних функцій у мелодіях творів із фаху.</li> <li>–</li> </ul>	<p>навчальних завдань;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостійність виконання;</li> <li>– творчий підхід у виконанні завдань;</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>5 балів</b></p>
2.4.	Хроматична гама	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>письмові вправи</b> з побудови хроматичної гами вгору і вниз у мажорних та мінорних тональностях 0-7 знаків;</li> <li>– <b>інтонування</b> побудованих хроматичних гам у тональностях 0-7 знаків;</li> <li>– <b>сольфеджування</b> одноголосних мелодій з використанням ділянок хроматичної гами;</li> <li>– <b>створення</b> мелодій з використанням ділянок хроматичної гами;</li> <li>– <b>аналіз</b> образно-емоційного змісту творів з використанням ділянок хроматичної гами, поданих в аудіо-запису;</li> <li>– <b>пошук</b> творів із використанням ділянок хроматичної гами у репертуарі з фаху.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– своєчасність виконання навчальних завдань;</li> <li>– повний обсяг їх виконання;</li> <li>– якість виконання навчальних завдань;</li> <li>– самостійність виконання;</li> <li>– творчий підхід у виконанні завдань;</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>5 балів</b></p>

### 6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Модульний контроль знань здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу змістового модуля. Виконання модульних контрольних робіт здійснюється з використанням елементів електронних завдань.

Форма проведення: комбінована

**Максимальна кількість балів: 25**

**Зміст:** усний музичний диктант (максимальний бал - 5), слуховий аналіз (максимальний бал - 5), сольмізація з листа (максимальний бал - 5), інтонаційні вправи (максимальний бал - 5), творчі завдання (максимальний бал - 5)

#### Критерії оцінювання:

**22 – 25 балів** - не більше однієї помилки в усному музичному диктанті, чисте інтонування з листа музичного прикладу у класико-романтичній стилістиці, до двох незначних помилок під час виконання інтонаційних вправ та під час розв'язання завдань слухового аналізу, вільне оперування інтонаційними моделями під час виконання творчих завдань.

**17 – 21 бал** - не більше трьох помилок в усному музичному диктанті, до трьох огріхів в інтонуванні з листа музичного прикладу класико-романтичної стилістики за умови дотримання музичного строю, до трьох незначних

помилки під час виконання інтонаційних вправ та під час розв'язання завдань слухового аналізу, вправне оперування інтонаційними моделями під час виконання творчих завдань.

**16 – 11 балів** - до чотирьох помилок усному музичному диктанті, до чотирьох помилок у читанні з листа музичного прикладу з класико-романтичної стилістики, до трьох помилок під час виконання інтонаційних вправ та під час розв'язання завдань слухового аналізу, обмеженість оперування інтонаційними моделями під час виконання творчих завдань.

**1 – 10 балів** - більше п'яти грубих помилок усному музичному диктанті, інтонування з листа музичного прикладу з класико-романтичної стилістики із значною кількістю помилок та недотриманням музичного строю, до шести помилок під час виконання інтонаційних вправ та під час розв'язання завдань слухового аналізу, неспроможність оперувати інтонаційними моделями під час виконання творчих завдань.

#### **6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.**

Залік. Форма проведення: комбінована

Зміст: усний музичний диктант, слуховий аналіз, сольфеджування, інтонаційні вправи, творчі завдання.

#### **6.5. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю**

Не передбачено у зв'язку зі специфікою даної навчальної дисципліни.

## 6.6. Шкала відповідності оцінок

Рейтинг ва оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Критерій оцінювання навчальних досягнень студентів
<b>A</b>	<b>90 - 100</b>	<b>Відмінно</b> – відмінний рівень знань в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними помилками. Глибоке і повне опанування змісту навчального матеріалу, в якому студент легко орієнтується, володіє понятійним апаратом. Здатний пов'язувати теорію з практикою, вирішувати практичні завдання, висловлювати і обґрунтовувати свої судження.
<b>B</b>	<b>82 - 89</b>	<b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень знань у межах обов'язкового матеріалу без суттєвих помилок. За повне засвоєння навчального матеріалу, володіння понятійним апаратом, орієнтування у вивченому матеріалі, свідоме використання знань для вирішення практичних завдань, грамотний виклад відповіді, але у змісті і формі відповіді мали місце окремі неточності (похибки).
<b>C</b>	<b>75 - 81</b>	<b>Добре</b> – в цілому добрий рівень знань із незначною кількістю помилок. Засвоєний навчальний матеріал, володіння понятійним апаратом, орієнтування у вивченому матеріалі, свідоме використання знань для вирішення практичних завдань, грамотний виклад відповіді, але у змісті і формі відповіді мали місце суттєві помилки.
<b>D</b>	<b>69 - 74</b>	<b>Задовільно</b> – посередній рівень знань із значною кількістю недоліків. За знання і розуміння основних положень навчального матеріалу, при цьому студент допускає неточності у визначенні понять та при використанні знань для вирішення практичних завдань, не вміє доказово обґрунтовувати свої судження.
<b>E</b>	<b>60 - 68</b>	<b>Достатньо</b> – мінімально можливий допустимий рівень знань. Неповне опанування програмного матеріалу, що задовольняє мінімальні критерії.
<b>FX</b>	<b>35 - 59</b>	<b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b> – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання. Студент має розрізнені, безсистемні знання, не вміє виділяти головне і другорядне, допускається помилок у визначенні понять, перекручує їх зміст, хаотично і невпевнено викладає, не може використовувати знання при вирішенні практичних завдань.
<b>F</b>	<b>1 - 34</b>	<b>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу</b> – досить низький рівень знань.

**7. Навчально-методична карта дисципліни «Методика розвитку слуху та читання з аркушу»**

**Разом: 60 год., практичні – 16 год., самостійна робота – 40 год., МКР – 4 год.**

Модулі	Модуль І				Модуль І			
Назва змістового модуля	<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. Ладо-тональні та метро-ритмічні аспекти музичної мови</b>				<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. Морфологічні та синтаксичні одиниці музичної мови</b>			
Кількість балів за модуль	89				89			
Теми	1	2	3	4	5	6	7	8
Години	2	2	6	4	12	16	12	16
Теми змістових модулів (практичні заняття) -  Всього балів за практичну +відвідування	Тема 1.1 Септакорд II ступеня та його обернення  11 б.	Тема 1.2. Септакорд VII ступеня та його обернення  11 б.	Тема 1.3. Внутрішньо-функціональне розв'язання головних септакордів в ладу  11 б.	Тема 1.4. Тризвуки побічних ступенів ладу  11 б.	Тема 2.1. Ладова альтерація. Ладовий хроматизм  11 б.	Тема 2.2. Альтеровані інтервали та акорди ладу  11 б.	Тема 2.3. Прохідний та допоміжний хроматизми  11 б.	Тема 2.4. Хроматична гама  11 б.
Самостійна робота (5 б. за одиницю)	5	5	5	5	5	5	5	5
Види поточною контролю	МКР 25				МКР 25			
Підсумковий контроль	Залік							
Усього:	<b>Розрахунок коефіцієнта: 178/100=1,78</b>							



## 8. Рекомендована література

### Основна (базова):

1. Антків М., Антків Ю. Хорове сольфеджіо. – Львів: Сполом, – Л., 1997.
2. Антків М., Міщук І. Сольфеджіо (триголосося). – Львів: Сполом, 2009.
3. Афоніна О. С. Сольфеджіо на основі сучасної джазової та естрадної музики: навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / О. Афоніна, В. Баранова. – Вінниця : Нова Книга, 2013. – 148 с.
4. Бортникова А. Феномен «genius loci» у природному й культурному ландшафті малої батьківщини [Електронний ресурс] / Анастасія Бортникова // Наукові записки [Національного університету «Острозька академія»]. Сер. : Філософія. Ш 2013. Ш Вип. 13. Ш С. 9-13. Ш Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/j-pdf/Nznuoafs\\_2013\\_13\\_4.pdf](http://nbuv.gov.ua/j-pdf/Nznuoafs_2013_13_4.pdf).
5. Гусар. Д. Музично-педагогічна спадщина Василя Куфлюка в контексті європейського гуманітарного дискурсу ХХ ст. / Д. Гусар // Музикознавчі студії інституту мистецтв Східноєвроп. нац. ун-ту ім. Лесі Українки та НМА України ім. П. І. Чайковського : зб. наук. пр. / Луцьк: Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2014. - Вип. 13. - С. 124-135.
6. Кавунник О. А. Етнорегіональні виміри сучасного українського музикознавства / Олена Анатоліївна Кавунник // Культура і сучасність: альманах. - К. : Міленіум, 2014. - № 1. - 22S с. Ш С. 115Ш120.
7. Кияновська Л. О. Музична психологія, її місце і роль у сучасній освіті України / Л. О. Кияновська // Проблеми музичної освіти: зб. наукових праць. - К. : 2003. - С. 215-220.
8. Колесса Ф. Шкільний співаник у двох частих / Філарет Колесса. // Шкільний співаник. – К. : Музична Україна, 1991.
9. Леонтович М. Д. Практичний курс навчання співу у середніх школах України / Микола Дмитрович Леонтович; [упор. Л. О. Іванова]. - Київ : Музична Україна, 1989.
10. Людкевич С. Загальні основи музики (Теорія музики) / Др. Станіслав Людкевич. – Коломия, друкарня Вільгельма Бравнера, 1921. – Загальна книгозбірня.
11. Людкевич С. Розклад матеріалу науки сольфеджіо / С. Людкевич // Дослідження, статті, рецензії, виступи: у 2-х т.; [Упор., ред., перекл., примітки З. Штундер]. – Т. 2. – Львів: Видавництво М. Коць, 2000.
12. Михальченко М. Абсолютний слух: здобуток чи вада? / М. Михальченко // Музика. – 1984.
13. Павленко Т. Сольфеджіо на основі українських народних пісень. – К. Музична Україна, 2017.

14. Столова Є. Музичний диктант / Є. Столова. – К.: Музична Україна, 1978.
15. В. Флис, Я. Якубяк. Сольфеджіо для 7 класу ДМШ. – К. Музична Україна, 1982.

### **Додаткові ресурси**

1. Євпак Є. Хорові розспівки / Є. Євпак. – Київ : Музична Україна, 1975. – 28 с.
2. Людкевич С. Про потребу реформи сольмізації / С. Людкевич // Дослідження, статті, рецензії, виступи: у 2-х т.; [Упор., ред., перекл., примітки З. Штундер]. - Т. 2. - Львів: Видавництво М. Коць, 2000. - С. 302-311.
3. Майданська С. Вчитель / Софія Майданська // Україна. - Київ: 1986. - №40. - С. 10.
4. Сюта Б. О. Принципи організації художньої цілісності у творчості українських і польських композиторів 1970-х-1990-х років. [Електронний ресурс] : автореф. дис. докт. мистецтвознавства: спец. 17.00.03 «Музичне мистецтво» / Б. О. Сюта. Київ, 2007. 36 с. Режим доступу: <http://www.orgsun.com/avtoreferati-dissertatsii-mistetstvo/a143.php>.
5. Хоменко А. Національне виховання особистості у педагогічній спадщині М. Д. Леонтовича / А. Хоменко // Педагогічні науки. - 2014. - № 60 - С. 58-65.

### **Онлайн-платформи:**

- <http://www.earbeater.com/online-ear-training>  
<https://utheory.com/>  
<https://www.musical-u.com/ear-training-exercises/>  
<https://practicesightreading.com/>  
<http://term.in.ua/>