

Київський університет імені Бориса Грінченка
Факультет музичного мистецтва і хореографії
Кафедра академічного та естрадного вокалу

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково методичної
та навчальної роботи



Олексій Жильцов

« _____ » 2023 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
**Диригентський клас: Читання
партитур для вокальних ансамблів**

спеціальності 025 «Музичне мистецтво»
освітнього рівня: першого (бакалаврського)
освітньо-професійної програми: 025.00.02 «Сольний спів»

Київ – 2023

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02136554
Начальник відділу
моніторингу якості освіти

Програма № 0309/23
Лисенко
(підпис) (прізвище, ініціал)

« _____ » 20 23

Київський університет імені Бориса Грінченка
Факультет музичного мистецтва і хореографії
Кафедра академічного та естрадного вокалу

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ
2022 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Диригентський клас: Читання партитур для вокальних ансамблів

спеціальності 025 «Музичне мистецтво»
освітнього рівня: першого (бакалаврського)
освітньо-професійної програми: 025.00.02 Сольний спів

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02136554
Начальник відділу
моніторингу якості освіти

Програма № 2684/22
Жильцов
(підпис) (прізвище, ініціали)

« » 20 22


Київ – 2022

Розробники: Чернета Тетяна Олександрівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу
(у співавторстві з Кабловою Тетяною Борисівною, кандидатом мистецтвознавства, доцентом).

Викладачі: Заверуха О. Л., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу; Чернета Т. О., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу; Кириленко Я. О., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу; Світайло С. В., кандидат педагогічних наук, ст. викладач кафедри академічного та естрадного вокалу; Гасанов Р. Г., викладач кафедри академічного та естрадного вокалу.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри академічного та естрадного вокалу


Протокол від 30.08.2022 року № 11

Завідувач кафедри  Олена ЗАВЕРУХА
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової) програми
(керівником проектної групи) 025.00.02 Сольний спів
(назва освітньої програми)

____.____.2022 р.

Гарант освітньої (професійної/наукової) програми

(керівник проектної групи)  Яна КИРИЛЕНКО
(підпис)

Робочу програму перевірено

____.____.2022 р.

Заступник декана  Інна ТКАЧЕНКО

Пролонговано:

на 2023/2024 н.р.  (підпис) (Заверуха О.Л.) (ПІБ), «28» 08 2023 р., протокол № 9

на 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «__»__ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «__»__ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «__»__ 20__ р., протокол № __

Київський університет імені Бориса Грінченка
Інститут мистецтв
Кафедра академічного та естрадного вокалу



«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи
Олексій ЖИЛЬЦОВ
2021 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
Диригентський клас: Читання партитур
ДЛЯ ВОКАЛЬНИХ АНСАМБЛІВ

спеціальності 025 «Музичне мистецтво»
освітнього рівня: першого (бакалаврського)
освітньої програми: 025.00.02 Сольний спів

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02136554
Начальник відділу
моніторингу якості освіти

Протокол № 18/1/21
Михайло
(підпис) (прізвище, ініціали)

« » 20 21 р.


Київ – 2021

Розробники: Чернета Тетяна Олександрівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу
(у співавторстві з Кабловою Тетяною Борисівною, кандидатом мистецтвознавства, доцентом).

Викладачі: Заверуха О. Л., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу; Чернета Т. О., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу; Кириленко Я. О., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу; Світайло С. В., кандидат педагогічних наук, ст. викладач кафедри академічного та естрадного вокалу; Миронюк Т. В. ст. викладач кафедри академічного та естрадного вокалу; Гасанов Р. Г., викладач кафедри академічного та естрадного вокалу.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри академічного та естрадного вокалу

Протокол від 30.08.2021 року № 10


Завідувач кафедри  Олена ЗАВЕРУХА
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової) програми (керівником проектної групи) 025.00.02 Сольний спів

(назва освітньої програми)

____.____.2021 р.

Гарант освітньої (професійної/наукової) програми

(керівник проектної групи)  Яна КИРИЛЕНКО
(підпис)

Робочу програму перевірено

____.____.2021 р.

Заступник директора  Алла ТАРАННИК

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» ____ 20__ р., протокол № ____
(підпис) (ПІБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» ____ 20__ р., протокол № ____
(підпис) (ПІБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» ____ 20__ р., протокол № ____
(підпис) (ПІБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__» ____ 20__ р., протокол № ____
(підпис) (ПІБ)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання		
	денна	заочна	
Вид дисципліни	<i>Вибіркова</i>		
Мова викладання, навчання та оцінювання	<i>Українська</i>		
Загальний обсяг кредитів/ годин	<i>5/150</i>		
Курс	<i>4</i>		
Семестр	<i>7</i>		
Кількість змістових модулів за розподілом:	<i>1</i>		
Обсяг кредитів	<i>1</i>		
Обсяг годин, у тому числі:	<i>30</i>		
Аудиторні	<i>18</i>		
Практичні			
Лабораторні	<i>18</i>		
Модульний контроль	<i>2</i>		
Семестровий контроль	<i>-</i>		
Самостійна робота	<i>10</i>		
Форма контролю	<i>залік</i>		

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета курсу – формування у студентів вокально-інструментальної компетентності в процесі засвоєння знань і практичних умінь, необхідних для вокально-виконавської та вокально-педагогічної діяльності. Розширення музичного світогляду студентів шляхом практичного ознайомлення з провідними жанрами в ансамблевій вокальній музиці; розвиток образного мислення та художнього смаку; духовна підтримка та спрямування на професійно-творчий і особистісний розвиток, на готовність до самоорганізації та самовдосконалення.

Завдання курсу:

- опанування навичок вільного читання вокальних партитур як прояву вокально-інструментальної компетенції, що забезпечує успішність професійної діяльності соліста-вокаліста, артиста вокального колективу та керівника вокального ансамблю
- формування і розвиток музично – слухових уявлень учнів, що сприяють осмисленню реального звучання вокального твору в цілому і окремих його компонентів;
- розвиток уміння реалізувати в практичній роботі над партитурою знання та навички, отримані в процесі вивчення музично-теоретичних дисциплін;
- оволодіння цілісними уявленнями про самостійне опанування музичного матеріалу;
- виховання у студентів навичок самостійної роботи над вокальною партитурою за фортепіано.

Протягом проходження даного курсу у студентів мають бути сформовані наступні компетентності:

Інтегральна компетентність:

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності:

1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
6. Навички міжособистісної взаємодії.
7. Здатність бути критичним і самокритичним.
8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
10. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
11. Здатність працювати автономно.
12. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.
13. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
14. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:

1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.
2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.
3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
7. Здатність здійснювати диригентську діяльність.
8. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
9. Здатність оперувати професійною термінологією.
10. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
11. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
12. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
13. Здатність здійснювати менеджерську, аранжувальну діяльність в сфері музичного мистецтва.
14. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.
15. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.
16. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

3. Результати навчання за дисципліною:

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати:

- предметну область та специфіку професійної діяльності.
- художньо-естетичну природу музичного мистецтва,
- взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва,
- основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва,
- основні шляхи інтерпретації художнього образу,
- термінологію музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апарат,
- фінансово-адміністративних принципи організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти,
- особливості музичних стилів різних епох.

вміти:

- спілкуватись усно і письмово державною мовою,
- абстрактно мислити, аналізувати та синтезувати інформацію,
- виявляти, ставити та вирішувати проблеми,
- шукати, обробляти та аналізувати інформацію з різних джерел,
- здійснювати міжособистісну взаємодію,
- бути критичним і самокритичним,
- застосовувати знання у практичних ситуаціях,
- вчитися і оволодівати сучасними знаннями,
- оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт,
- працювати автономно,
- виявляти ініціативу та підприємливість,
- генерувати нові ідеї (креативність),
- реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні,
- зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
- демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності,
- створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності,
- використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності,
- здійснювати диригентську діяльність,

- застосовувати базові знання музично-теоретичних систем та провідних концепцій та отримані знання з педагогіки та психології у педагогічній діяльності з фаху,
- оперувати професійною термінологією,
- збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності,
- використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків,
- демонструвати базові навички ділових комунікацій,
- здійснювати менеджерську, аранжувальну діяльність в сфері музичного мистецтва,
- застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності,
- свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці,
- демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння голосом на належному фаховому рівні під час виконавської та диригентської діяльності,
- демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності,
- аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту,
- відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію,
- демонструвати володіння теоретичними та практичними основами аранжування музики та композиції, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю, хору),
- володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

Зміст курсу обумовлений такими особливостями організації навчального процесу та нормами опрацювання навчального матеріалу, як програмні вимоги у поєднанні з підбором навчального вокального репертуару з урахуванням вокально-виконавських та музичних здібностей і естетичних уподобань. Досягнення студентів на практичних заняттях з вище вказаної навчальної дисципліни контролюються за змістовим модулем у сьомому семестрі.

Методи роботи курсу. На заняттях з навчальної дисципліни «Читання партитур для вокальних ансамблів» застосовуються загальні педагогічні та спеціальні методи навчання.

Форми роботи – аудиторна (лабораторні заняття), дистанційна (у разі відповідного розпорядження), самостійна робота студентів, консультації викладача.

Засоби навчання – партитури вокальних творів, фортепіано, аудіо-, відеоматеріали, підручники і навчальні посібники, методичні рекомендації і вказівки, а також звукозаписуючий пристрій (диктофон, смартфон) та інтернет (для дистанційної форми навчання).

Формою контролю знань та вмінь студентів з курсу «Диригентський клас. Читання партитур для вокальних ансамблів» є залік (7 семестр).

Результати навчання за дисципліною

Начальна програма дисципліни «Диригентський клас. Читання партитур для вокальних ансамблів» забезпечена сертифікованим (Наказ № 385 від 04.06.2021) електронним навчальним курсом (<https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=24556>) та може за потреби викладатись дистанційно.

4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план для денної форми навчання

Назви змістових модулів, тем	Розподіл годин між видами робіт					
	Усього	Аудиторні				Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	Індивідуальні	
Змістовий модуль 1. Теоретична і практична робота над партитурою багатоголосного вокального твору						
Тема 1. Музично-теоретичний і виконавський аналіз вокальної партитури.	13				8	5
Тема 2. Практично-аналітична робота над партитурою.	15				10	5
Модульний контроль.	2					
Семестровий контроль. Залік						
Разом	30				18	10
Усього	30				18	10

5. Програма навчальної дисципліни

Модуль I. Змістовий модуль 1 (IV курс, 7 семестр)

Теоретична і практична робота над партитурою багатоголосного вокального твору

Тема 1. Музично-теоретичний і виконавський аналіз вокальної партитури.

Формування вмінь здійснення музично-теоретичного аналізу вокальної партитури, аналіз елементів композиції. Виконавський аналіз вокальної партитури. Бачення виконавських труднощів і шляхів їх вирішення. Написання анотації до партитури виконуваного вокального твору за планом.

Рекомендовані джерела:

Основні: 2, 3, 9

додаткові: 13, 14.

Тема 2. Практично-аналітична робота над партитурою.

Виконання різних типів вокальних партитур. Особливості запису вокальної партитури 2-3-4-х-рядкового запису. Виконання на фортепіано вокальних партитур гомофонно-гармонічного складу для однорідного та змішаного вокального ансамблю (хору) з супроводом, а capella. Виконання вокальних партитур з мішаною фактурою викладу (акордово-гармонічною, гомофонно-гармонічною). Вокальні партитури для однорідного чи змішаного вокального ансамблю з одним або декількома солістами.

Рекомендовані джерела:

Основні: 2, 3, 9

додаткові: 13, 14.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	ЗМ 1	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування індивідуальних занять	1	18	18
Робота на індивідуальному занятті	10	18	180
Самостійна робота	5	2	10
Виконання модульної контрольної роботи	25	1	25
	Разом	-	233
Максимальна кількість балів за ЗМ 1: 233			
Розрахунок коефіцієнта: $233/100 = 2,33$. Коефіцієнт – 2,33			

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

№ з/п	Зміст завдання	Критерії оцінювання
Модуль I . Змістовий модуль 1 (IV курс, VII семестр) Теоретична і практична робота над партитурою багатоголосного вокального твору		
1.	Робота з фаховою літературою. Опрацювати Т.9 «Аналіз твору для вокального ансамблю» у Підручнику з читання партитур для вокальних ансамблів Т. Каблової, С. Румянцевої.	1. своєчасність та якість виконання (1 б.); 2. ґрунтовна відповідь у розкритті питання в повному обсязі (4 б.).
2.	Здійснити музично-теоретичний аналіз партитури програмного вокального твору з диригування на вибір. Відповідь у письмовій формі (файл Word, PDF або online текст) прикріпити в розділ Тема 5 ЕНК.	1. своєчасність та якість виконання (1 б.); 2. повна та деталізована відповідь у розкритті питання в повному обсязі (4 б.).

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

№	Модульна контрольна робота	Критерії оцінювання	Бали	
1.	Виконання студентом 2-3 партитур багатоголосних вокальних творів: 1) для однорідного складу 2) для мішаного складу Спів різних партій з одночасним виконанням партитури на фортепіано. Здійснення усного загального, музично-теоретичного та виконавського аналізу виконуваних творів	повний обсяг і своєчасність виконання завдання	5	25
		якість виконання партитур	5	
		знання вокальних партій	5	
		рівень музично-теоретичної підготовки	5	
		змістовність і грамотність викладення	5	
Разом за змістовим модулем 1			25	
Максимальна кількість балів			25	

6.4. Форми проведення семестрового контролю

Залік - 7 семестр

6.5. Програмні вимоги до семестрового контролю (залік)

1. Виконати на фортепіано з одночасним співом однієї з вокальних партій партитуру

- багатоголосного твору для однорідного складу вокального колективу (ансамблю, хору),

- багатоголосного твору для змішаного складу вокального колективу (ансамблю, хору),

2. Написати анотацію до одного з творів залікової програми (обсяг 3-5 стор.).

Залік в 7 семестрі – це сума балів за роботу студентів у 5-7 семестрах, що виставляється за стобальною шкалою відповідно до кількості набраних балів.

Максимальний рейтинговий показник – 100 балів.

Розрахунок балів

Семестр	Максимальна сума балів за семестр
5 семестр	429
6 семестр	546
7 семестр	233
Разом (Сума балів, Σ)	933
Розрахунок балів здійснюється автоматично в ЕНК. Коефіцієнт – 9,33	

Зразок оформлення титульної сторінки та план анотації до вокального твору подано у Додатку 1.

6.6. Шкала відповідності оцінок і критерії оцінювання

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Критерії оцінювання
A	100-90	ставиться за повні та міцні знання теоретичного та практичного матеріалу; виконання на високому рівні в повному обсязі практичних завдань, передбачених навчальною програмою; за знання основної та додаткової фахової літератури; за вияв креативності у розумінні і творчому використанні набутих знань та умінь; впевнене, грамотне, художнє виконання партитур вокальних творів на фортепіано зі співом партій.
B	82-89	ставиться за вияв студентом повних, систематичних знань та умінь із дисципліни; за успішне виконання практичних завдань, засвоєння основної та додаткової літератури; художнє виконання партитур вокальних творів голосом з фортепіано із незначними похибками.
C	75-81	ставиться за вияв студентом систематичних знань та умінь з навчальної дисципліни, виконання переважної більшості практичних завдань, обізнаність щодо основної та додаткової літератури; виконання партитур вокальних творів голосом з фортепіано з деякими похибками.
D	69-74	ставиться за задовільний рівень умінь та знань основного навчального матеріалу, виконання практичних занять із помилками та не в повному обсязі, невпевнене одноманітне виконання партитур вокальних творів на фортепіано (у т.ч. без співу партій) з похибками, які студент частково спроможний усунути самостійно.
E	60-68	ставиться за рівень знання та умінь, достатній для подальшого навчання і майбутньої фахової діяльності; за часткове виконання практичних завдань, наявність помилок у них, недостатню обізнаність з основною і додатковою літературою; виконання партитур вокальних творів на фортепіано зі значними ритмічними та текстовими помилками, які студент спроможний усунути з допомогою викладача.
FX	35-59	отримує студент, який не опанував основний програмовий матеріал, має початкові уявлення про предмет вивчення, невчасно виконував практичні завдання, неспроможний виконати партитуру без помилок та усунути їх навіть із допомогою викладача.
F	0-34	виставляється студентові, який не опанував програмовий матеріал, не має уявлення про предмет вивчення, не виконував завдання з практичних занять та проміжного контролю.

**7. Навчально-методична карта дисципліни
«Читання партитур для вокальних ансамблів»**

Разом: 30 годин, аудиторні заняття – 18 години, індивідуальні заняття – 18 годин, самостійна робота – 10 годин, модульний контроль – 2 години.

Модулі	Змістовний модуль I	
Назва модуля	Теоретична і практична робота над партитурою багатоголосного вокального твору	
Кількість балів за модуль	233	
Заняття	1	2
Індивідуальні (год.)	8	10
	18 годин	
Назва навчального модуля (індивідуальне заняття) 198 б.	Тема 1. Музично-теоретичний і виконавський аналіз вокальної партитури. $(10+1)*8 = 88$ б.	Тема 2. Практично-аналітична робота над партитурою. $(10+1)*10 = 110$ б.
Самостійна робота 10 б.	$1*5 = 5$ б.	$1*5 = 5$ б.
Види поточного контролю – 25 б.	Модульна контрольна робота 25 балів	
Підсумковий контроль	Залік - 7 семестр	
Всього 233 балів		
Разом за три семестри (5-7) 933 балів, коефіцієнт – 9,33		

8.Рекомендовані джерела

Література

Основна (базова)

- 1.Афонченко М.М. Читання хороших партитур: Методичні вказівки. Рівне, 1991.
2. [Каблова Т. Б., Румянцева С. В. Читання партитур для вокальних ансамблів](#) : навч.-метод.посіб.для студентів ВНЗ / уклад. Каблова Т. Б., Румянцева С. В. : Київ. Ун-т ім. Б. Грінченка. К. : Київ. Ун-т ім. Б. Грінченка, 2019. 90 с.
- 3.Коломієць А., Пащенко В., Тіхова Є. Курс читання хороших партитур. К., 1977.
- 4.[Обух Л. В. Методичні рекомендації для вивчення та організації самостійної роботи студентів з навчального курсу «Читка хороших партитур»](#) для студентів вищих музичних навчальних закладів III–IV рівнів акредитації. Івано-Франківськ, 2017. 20 с.
5. [Форми та методи самостійної роботи студента над хоровою партитурою](#) : навч.-метод. посіб. для студ. мист. навч. закл. I–IV рівнів акредитації спец. 025 «Музичне мистецтво» / П. Й. Шиманський, В. Є. Гаврилюк, В. А. Тиможинський, В. А. Чепелюк. Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 220 с.

Допоміжна

- 6.Голос людини та вокальна робота з ним : монографія / [Г. Є. Стасько, О. Д. Шуляр, М. Ю. Сливоцький та ін.]. Івано Франківськ : Видавництво Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, 2010. 336 с.
- 7.Жуковський Г. Хорові твори. К.: Музична Україна, 1985. 132 с.
- 8.Колеса М. Вибрані хорові твори. К.: Музична Україна, 1983. 320 с.
- 9.Кошиць О. Українські народні пісні для хору. К., 1976.
- 10.Людкевич С. Українські народні пісні в обробці для хору. К., 1968.

9. Додаткові ресурси

1. Нотний матеріал (збірники вокальних ансамблевих творів, партитури опер).
2. Навчально-методична література.
3. Інтернет-ресурс.

Орієнтовний вокально-педагогічний репертуар
Орієнтовний репертуар для проведення практичних занять

Репертуарні збірки в інституційному репозиторії на сайті КУБГ та у вільному доступі мережі інтернет

1. [Вербена. Пісенний дивосвіт.](#) Вип. I. Репертуарна збірка [упор. Л. Зайнчківська, Л. Ларікова, О. Калина]. Черкаси ; Брама-Україна, 2007. 72 с.
2. [Каблова Т. Б., Румянцева С. В. Читання партитур для вокальних ансамблів :](#) навч.-метод.посіб.для студентів ВНЗ / уклад. Каблова Т. Б., Румянцева С. В. : Київ. Ун-т ім. Б. Грінченка. К. : Київ. Ун-т ім. Б. Грінченка, 2019. 90 с.
3. [Леонтович М. Хорові твори.](#) К. Музична Україна, 2019. 464 с.
4. [Мамченко А. Педагогічний репертуар для вокальних ансамблів](#) (у супроводі ф-но, бандури) : навч.-метод.посіб.для студентів ВНЗ / уклад. А. І. Мамченко; М-во освіти і науки, Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, К. : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2015. 156 с.
5. [Співає тріо Мареничів.](#) Упор. В. Герасимов. К. : Музична Україна, 1993. 68 с.
6. [Співає український народний хор ім. Г. Верьовки. Українські народні пісні.](#) Вип. II / упор. А. Авдієвський, З. Гаркуша. К.: Музична Україна, 1974. 138 с.
7. [Хорові твори українських композиторів на слова Т. Г. Шевченка. Ч. 1.](#) К., 1961.
8. [Хорові твори українських композиторів на слова Т. Г. Шевченка. Ч. 2.](#) К., 1961.

Додаток 1. Зразок оформлення титульної сторінки анотації до вокального твору
КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ФАКУЛЬТЕТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА І ХОРЕОГРАФІЇ
КАФЕДРА АКАДЕМІЧНОГО ТА ЕСТРАДНОГО ВОКАЛУ

Анотація
до твору автор(и) "Назва"

виконав: студент(ка) IV курсу
групи
ПІБ
спеціальності 025 «Музичне мистецтво»
освітнього рівня: першого (бакалаврського)
форма навчання: денна
навчальна дисципліна: «Читання партитур
вокальних ансамблів»
перевірив: ПІБ (підпис)

Київ – 2022

Додаток 2.

План анотації

1. Загальний аналіз вокальної партитури:

- 1.1. Повні імена авторів музики та тексту твору
- 1.2. Повна назва твору
- 1.3. Відомості про авторів музики та тексту
- 1.4. Ідейний зміст літературного тексту та опис образного змісту твору

2. Музично-теоретичний аналіз вокальної партитури:

- 2.1. темп, розмір твору,
- 2.2. форма вокального твору
- 2.3. тональність та ладо-тональний план (відхилення, модуляції)
- 2.4. метроритм, ритмічні особливості
- 2.3. фактура (гомофонно-гармонічна, поліфонічна)

3. Виконавський аналіз:

3.1. вокально-хоровий аналіз партитури:

-тип та вид вокального ансамблю/хору (однорідний, мішаний; чоловічий, жіночий, дитячий)

- особливості дихання (ланцюгове, по фразам)

- вокальні штрихи

3.2. теситура та діапазон ансамблевих партій

3.3. засоби художньої виразності:

- динамічні відтінки

- агогіка (уповільнення, прискорення)

- кульмінація твору (із зазначенням тактів)

3.4. Роль інструментальної партії: вступу, перегри, інтерлюдії, закінчення/коди (якщо є)

4. Виконавські труднощі (із зазначенням тактів), шляхи їх вирішення.