

Київський університет імені Бориса Грінченка  
Факультет музичного мистецтва і хореографії  
Кафедра академічного та естрадного вокалу

«ЗАТВЕРДЖУЮ»  
Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи  
Олексій ЖИЛЬЦОВ  
2023 р.

## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

# СОЛЬНИЙ СПІВ

(естрадний вокал)

спеціальності: 025 «Музичне мистецтво»

освітнього рівня: другого (магістерського)

освітньо-професійної програми: 025.00.02 «Сольний спів»

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
Ідентифікаційний код 02136554  
Начальник відділу  
моніторингу якості освіти

Програма № 02.99/23  
*Жильцов*  
(підпис) (прізвище ініціали)  
« » 2023

Київ – 2023

**Розробники:** Гмиріна Світлана Вікторівна, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу; Точкова Світлана Сергіївна, викладач кафедри академічного та естрадного вокалу.

**Викладачі:** Петрикова Оксана Петрівна, заслужений діяч мистецтв України, доцент; Юрченко Сергій Сергійович, заслужений діяч мистецтв України, доцент; Гмиріна Світлана Вікторівна, старший викладач; Ланіна Тетяна Олександрівна, старший викладач; Точкова Світлана Сергіївна, викладач;

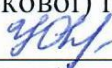
Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри академічного та естрадного вокалу

Протокол від 28.08.2023 року № 9

Завідувач кафедри  Олена ЗАВЕРУХА  
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової) програми (керівником проектної групи) 025.00.02 Сольний спів  
(назва освітньої програми)

\_\_\_\_\_.\_\_\_\_\_.2023 р.

Гарант освітньої (професійної/наукової) програми  
(керівник проектної групи)  Юлія МЕРЕЖКО  
(підпис)

Робочу програму перевірено

\_\_\_\_\_.\_\_\_\_\_.2023 р.

Заступник декана  Інна ТКАЧЕНКО  
(підпис)

Пролонговано:

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол №

— (підпис) (ПБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол №

— (підпис) (ПБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол №

— (підпис) (ПБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол №

— (підпис) (ПБ)

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання			
	денна			
«Сольний спів»				
Вид дисципліни	<i>Обов'язкова</i>			
Мова викладання, навчання та оцінювання	<i>українська</i>			
Загальний обсяг кредитів / годин	<i>6 /180</i>			
Курс	<i>I</i>		<i>I</i>	
Семестр	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>1</i>	<i>2</i>
Кількість змістових модулів за розподілом:	<i>1</i>	<i>1</i>		
Обсяг кредитів	<i>2</i>	<i>2</i>		
Обсяг годин, у тому числі:	<i>60</i>	<i>60</i>		
Аудиторні	<i>40</i>	<i>40</i>		
Модульний контроль	<i>4</i>	<i>4</i>		
Семестровий контроль	<i>15</i>	<i>15</i>		
Самостійна робота	<i>1</i>	<i>1</i>		
Форма семестрового контролю	<i>залік</i>	<i>екзамен</i>		

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

*Мета* – відкрити магістрантам перспективу професійної реалізації та розвитку свого творчого потенціалу, оволодіти всіма можливостями співацького голосу, виконавською майстерністю вокальних академічних творів у збагаченому синтезі музики, слова, пластики, емоційної акторської виразності, допомогти у розширенні творчої уяви та вихованні естетичного смаку.

### *Завдання:*

- розкрити та розвинути природні властивості голосу в повному діапазоні та найкращому тембровому забарвленні.
- оволодіти прийомами вокальної техніки, емоційно-динамічною виразністю звуку на основі професійного усталеного дихання, сформувати вокальні навички.
- розширити музичні уявлення, відчувати музичну форму цілого твору, розвиток та завершеність окремих фраз, логіку розвитку кульмінації.
- надати відомості про музичну спадщину оперного мистецтва, залучити до культури співочого виконавства та розвинути художньо-виконавський смак на традиціях попереднього історичного досвіду.
- оволодіти прийомами звукового відображення різних відтінків психологічного стану людини.
- оволодіти музичною термінологією.
- «чути інтонацію» як вираз змісту твору, аналізуючи інтонаційний ряд через зіставлення слова з мелодикою, ритмом, теситурою.
- майбутній фахівець повинен вміти осмислювати та виконувати академічний твір в синтезі музики, слова та акторської виразності.
- розкривати задум твору в усіх аспектах проявів сутності людини, якими є щирість мови душі, енергетична реалізація почуття, емоції, пластики руху.
- володіти вмінням професійного спілкування зі слухачем на сцені.
- навчитись вирішувати проблему вокально-педагогічного репертуару, збагачення його для майбутньої практичної роботи.
- навчитись любити та поважати свій голос, дотримуватись усіх норм та правил охорони здоров'я та працездатності вокального апарату.

Протягом проходження даного курсу у студентів мають бути сформовані наступні компетентності:

### **Інтегральна компетентність:**

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

### **Загальні компетентності:**

- ЗК-1 Здатність спілкування іноземною мовою.
- ЗК-2 Здатність виявляти, ставити, та вирішувати проблеми;
- ЗК-3 Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології;
- ЗК-4 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу;
- ЗК-5 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях;
- ЗК-6 Здатність генерувати нові ідеї (креативність);
- ЗК-7 Здатність до міжособистісної взаємодії;
- ЗК-8 Здатність працювати у міжнародному контексті;
- ЗК-9 Здатність працювати автономно.

### **Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:**

- СК-1 Здатність створювати та реалізовувати свої власні художні концепції;
- СК-2 Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду;
- СК-3 Здатність розробляти і реалізувати творчі проекти по інтерпритації, створенню продуктів музично-виконавської творчості;
- СК-4 Здатність інтерпритувати художні образи у вокально-виконавській та музично-педагогічній діяльності;
- СК-7 Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернет;
- СК-8 Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свою художню інтерпретацію під час публічного виступу.

### **3. Результати навчання за дисципліною**

РН-1 Володіти професійними навичками вокально-виконавської, творчої та музично-педагогічної діяльності;

РН-3 Визначити стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві;

РН-5 Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію;

РН-6 Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

РН-7 Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

За умови дистанційної форми навчання викладання індивідуальних занять навчальної дисципліни відбуватиметься за допомогою відеокommунікаційних платформ Google Meet, Zoom і Skype, мобільного додатку Viber тощо.

### **4. Структура навчальної дисципліни**

Тематичний план для денної форми навчання

Назви змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт						
		Аудиторна:					модульний контроль	самотійна
		лекції	семінари	практичні	індивідуальні	семестровий		
<b>Модуль I. Змістовий модуль 1</b>								
Тема 1. Джазовий стандарт та джазова імпровізація, як важлива складова джазової музики	12				12			
Тема 2. Українська народна пісня та її сучасна інтерпретація	14				14			
Тема 3. Романс. Вирівнювання звучання голосних в поєднанні приголосними.	15				14			1
Модульний контроль	4						4	
Семестровий контроль	15							
Разом	60				40		4	1
Підготовка та проходження контрольних заходів	залік							
<b>Змістовий модуль 2</b>								
Тема 4. Світовий хіт. Удосконалення техніки співу. Вирівнювання тембрального забарвлення голосу.	12				12			
Тема 5. Пісня в стилі «ретро». Літературний текст та музика. Подальше розширення творчих уявлень студента.	14				14			
Тема 6. Естрадна пісня на вибір. Закріплення знань та умінь з фаху. Удосконалення творчих уявлень студента.	15				14			1
Модульний контроль	4						4	
Семестровий контроль	15							
Разом	60				40			1
Підготовка та проходження контрольних заходів	екзамен							
Усього	120				80		8	2

## Підтеми індивідуальних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
<b>Змістовий модуль 1</b>		
<b>Удосконалення вокально-виконавських навичок</b>		
1.	Повторення основних вокально-технічних навичок (співацьке дихання, процес звукоутворення та звуковедення, резонування, робота артикуляційного апарату, професійний режим співака тощо).	6
2.	Відпрацювання основних видів звуковедення.	6
3.	Вдосконалення навичок кантиленного співу.	6
4.	Використання динамічних відтінків у вокально-виконавському процесі.	6
5.	Методи згладжування регістрів співацького голосу.	6
6.	Робота над розширенням діапазону.	5
7.	Тембр співацького голосу.	5
Разом за змістовим модулем 1		40
<b>Змістовий модуль 2</b>		
<b>Розширення музичної компетентності в галузі вокального виконавства</b>		
7.	Виконавський аналіз та інтерпретація вокальних творів – складові творчого процесу.	12
8.	Основні функції вокального слуху, робота над його розвитком.	14
9.	Удосконалення виконавської техніки.	14
Разом за змістовим модулем 2		40
Усього		80



## 5. Програма навчальної дисципліни

### Модуль I Змістовий модуль 1

#### **Тема 1. Джазовий стандарт та джазова імпровізація, як важлива складова джазової музики.**

Джазовий стандарт це музичний твір, який є частиною загальновідомої композиції і одночасно служить основою для нових музичних творінь та імпровізації. Джазовий стандарт це зразок і еталон у світі джазу, невичерпне джерело натхнення та муза для багатьох поколінь музикантів і співаків. Джазові стандарти є важливою частиною музичного репертуару в жанрі джазової музики. Індивідуальність стиля виконавця і специфіка джазового мистецтва – імпровізація, яка дає можливість виконувати одну й ту ж тему кожен раз по іншому. Опрацьовуючи тему джазового стандарту музикант як правило ускладнює ритмічний малюнок, гармонію і оригінальну мелодію, яку запропонував автор, іноді змінюючи до невпізнання. Джазова культура зробила джазові стандарти загальносвітовим надбанням та деяким навчальним посібником для музикантів-імпровізаторів початківців.

Імпровізація - від лат. *improvisus* - несподіваний, раптовий) - тип музикування, при якому процес створення музики відбувається безпосередньо під час її виконання.

Джазовий вокал визначається індивідуальними якостями співака, сюди відносяться джазова манера виконання, характерні вокальні тембри, унікальні тональні якості і понад те - джазове фразування, джазова "атака" та манера так званого "скет-співу" (тобто фонетичної імпровізації, коли виконавець використовує не слова чи фрази, а просто окремі склади). Спів "фонемами" також є найважливішою відмінною рисою джазового вокалу.

Скет є співом на складові, вокалізом, який має пряме відношення до мовних штампів, тісно пов'язаними з фонетикою мови, а також скет можна розглядати як імітацію інструментів.

Скет - це певна творча свобода вокаліста.

Рекомендовані джерела (основні): 4, 5, 7, 13, 15.

Додаткові: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13.

Додаткові ресурси: 2, 5

#### **Тема 2. Українська народна пісня та її сучасна інтерпретація.**

Українська народна пісня є унікальним явищем світової культури і є оберігом національної вокальної традиції. Українська пісня багата розмаїттям жанрів, стилів, глибиною змісту, соціально насичена, багатогранна в мотивах і темах. Українські народні пісні наповнені емоційністю та чарівною мелодійністю.

Українська пісня – це найцінніший духовний скарб нашого народу, гордість, що з даних давен прославила Україну на вісь світ. Інтерпретація (лат. *interpretatio* - роз'яснення, тлумачення) - художнє тлумачення музикантом-виконавцем музичного твору в процесі його виконання. Музика, існуючи у вигляді нотного запису, потребує відтворення, тобто в посередництві

виконавця: своє реальне звучання народна пісня знаходить тільки в процесі виконання. Нотний запис фіксує лише поєднання висотних і ритмічних співвідношень звуків; інтонування нотного тексту, розкриття художнього змісту твору є завданням виконавця.

Рекомендовані джерела (основні): 1, 2

Додаткові: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13.

Додакові ресурси: 2, 3

### **Тема 3. Романс. Вирівнювання звучання голосних в поєднанні приголосними.**

Романс є невеличким музичним твором, виключно ліричного змісту для сольного співу з інструментальним акомпанементом. Романс є улюбленим жанром як для виконавця, так і для слухачів. Романс дуже схожий з піснею, але й відрізняється від неї деякими особливостями, що і робить романс романсом. Романс має особливу співучість і чітку рельєфну мелодійність. У романсі велика увага приділена настрою і ліричному змісту віршів у мелодії, а не акомпанементу. Романси відносяться до камерної музики і виконуються у супроводі фортепіано, гітари, (іноді у супроводі оркестру), але у естрадному жанрі дуже часто використовується аранжування і виконується під фонограму також. У романсі водночас важливі і слово, і музика, і вокал. Вірши в романсі завжди мелодичні, співочі, ніжні і зворушливі, або трагічні. Романс є більш інтимним твором, ніж пісня, тому він може бути тільки ліричним. Романс виражає любовне почуття і в ньому завжди присутній або мається на увазі адресат. Таким чином романс повинен мати діалог, можливо й внутрішній.

Рекомендовані джерела (основні): 2, 3, 6, 10.

Додаткові: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13.

Додаткові ресурси: 2, 3, 5.

## **Змістовий модуль 2**

### **Тема 1. Світовий хіт. Удосконалення техніки співу. Вирівнювання тембрального забарвлення голосу.**

Світовим хітом є та пісня, яка стає популярною в дуже короткий термін часу і не втрачає своєї популярності протягом багатьох десятиліть у всьому світові. Існує багато світових хітів, які можливо впізнати з перших нот або з перших строк. Дуже часто пісня стає світовим хітом завдяки першому виконавцю і його вокал. Кількість світових хітів з часом стали джазовими стандартами, які і зараз можливо почути у репертуарі світових співаків та відомих колективів. Багато світових хітів і донині звучать свіжо, чудово і сучасно. З часом деякі світові хіти отримують друге життя завдяки створенню cover версій. Зміна стилю музики, аранжування, наповнення вокальної лінії засобами вокальної виразності та різноманітними вокально-технічними прийомами дає дуже приємні результати як для вже популярної і перевіреної часом пісні, так і для виконавця.

Рекомендовані джерела (основні): 5, 7, 10, 12, 14.

Додаткові ресурси: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13.

Додаткові ресурси: 2, 5

## **Тема 2. Пісня стилі «ретро». Літературний текст та музика. Подальше розширення творчих уявлень студента.**

Ретро-стиль з лат. *retro* – «назад», «звернений до минулого», «ретроспективний» – достатньо абстрактний художньо-історичний термін, що застосовується для опису різних категорій старих речей, що мають деяку культурну цінність, в тому числі і пісні. Обираючи пісню у стилі «ретро», потрібно вести пошуки у напрямку виконавці-«легенди» та чим старше, тим краще. Часові рамки стилю ретро, в певній мірі, розмиті, але більшість мистецтвознавців відносять до стилю ретро всі модні напрямки другої половини ХІХ — першої половини ХХ століття. Пісні перевірені часом мають свою історію успіху і багато пісень популярні і в наші часи. Частина пісенної ретро-спадщини була забита або утрачена. Метою для молодих виконавців є процес ознайомлення з цим жанром або знайдення і відродження традиції ретро пісень.

Рекомендовані джерела (основні): 9, 10.

Додаткові: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13.

## **Тема 3. Естрадна пісня на вибір.**

Естрадна пісня – жанр вокального музичного мистецтва, направлений до самої широкої слухацької аудиторії. Дуже часто естрадну музику ототожнюють з легким жанром, легкою по сприйняттю і загальнодоступності. К жанру естрадної музики відносяться різні види естрадних пісень: традиційний романс, сучасна лірична пісня, пісня у танцювальних ритмах з розвинутим інструментальним супроводом або з сучасним студійним аранжуванням. Головне, що характеризує естрадну пісню – це прагнення авторів цих пісень до максимальної доступності, до швидкого запам'ятовування мелодії, до дотримання принципів хітовості. В процесі фахового навчання естрадна пісня не повинна зводитися до розважальності. В сучасних естрадних піснях також звучать теми патріотизму, воєнна тематика, стилізовані народні пісні у сучасних барвах та ін. Дуже важливо обирати естрадну пісню враховуючи наявність зв'язку красивої мелодії, тексту, який несе в себе різні настрої, хвилювання, де можна продемонструвати вокальні данні і особливу манеру виконання співака.

Рекомендовані джерела (основні): 10, 12, 14.

Додаткові: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13.

## 6. Контроль навчальних досягнень

### 6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Модуль I	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	-	-	-
Відвідування семінарських занять	-	-	-
Відвідування практичних (лабораторних) занять	-		
Відвідування індивідуальних занять	1	40	40
Робота на семінарському занятті	-	-	-
Робота на практичному (лабораторному) занятті			
Робота на індивідуальному занятті	10	400	400
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	-	-	-
Виконання завдань до самостійної роботи	5	1	5
Виконання модульної роботи	25	1	25
Виконання ІНДЗ	-	-	-
<b>Разом</b>		-	<b>470</b>
<b>Розрахунок коефіцієнта: <math>470:100=4,7</math> (залік)</b>			

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Модуль II	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	-	-	-
Відвідування семінарських занять	-	-	-
Відвідування практичних (лабораторних) занять			
Відвідування індивідуальних занять	1	40	40
Робота на семінарському занятті	-	-	-
Робота на практичному (лабораторному) занятті			
Робота на індивідуальному занятті	10	400	400
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	-	-	-
Виконання завдань до самостійної роботи	5	1	5
Виконання модульної роботи	25	1	25
Виконання ІНДЗ	-	-	-
<b>Разом</b>		-	<b>470</b>
<b>Розрахунок коефіцієнта: <math>470:60=7.83</math> (екзамен)</b>			

## 6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

№ з/п	Зміст завдання	Критерії оцінювання
<b>Змістовий модуль 1.</b>		
1.	Виконати романс твору із відтворенням художнього образу та його сценічним втіленням засобами вокальної виразності	1. художньо-образне виконання твору (1 б.); 2. емоційність виконання (1 б.); 3. вокальна техніка виконання (3 б).
<b>Змістовий модуль 2</b>		
2.	Виконати естрадну пісню на вибір із відтворенням художнього образу та його сценічним втіленням засобами вокальної виразності	1. художньо-образне виконання твору (1 б.); 2. емоційність виконання (1 б.); 3. вокальна техніка виконання (3 б).

## 6.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Модульний контроль проводиться у формі технічного заліку:

1. Підготовка теоретичної частини (колоквіум)
2. Прослуховування самостійно вивченого естрадного музичного твору, опанованого студентами впродовж кожного із семестрів. Твір для самостійного вивчення обирається з урахуванням необхідності цього твору у концертній діяльності студента.  
Максимальна кількість балів – 25.

Критерії оцінювання	Бали
Демонстрування самостійно вивченого музичного матеріалу відповідно до визначених обсягів та завдань: 1. Засвідчення розвитку вок.-тех. можливостей - 5 балів 2. Демонстрування артистизму і емоційності – 5 балів	10
Демонстрування вивченого теоретичного матеріалу (колоквіуму) до визначених обсягів і завдань: 1. Відповідь на теоретичні питання – 5 балів 2. Акомпанемент до пісні – 5 балів 3. Скоромовки – 5 балів	15
Максимальна кількість балів: 25	25

На I курсі студенти повинні вивчити:

- у I семестрі: 1 джазовий стандарт  
1 українська народна пісня  
1 українська лірична пісня або романс українського композитора
- у II семестрі: 1 світовий хіт  
1 пісня у стилі «ретро»  
1 естрадна пісня на вибір

## 6.4 Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання:

I семестр – залік, II семестр – екзамен

#### 6.5 Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю:

На заліку у I семестрі студенти виконують: джазовий стандарт, українську народну пісню, романс

На екзамені у II семестрі виконують: світовий хіт, пісня у стилі «ретро», естрадна пісня на вибір.

#### 6.6 Шкала відповідності оцінок

	Оцінка у балах	Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів
<b>A</b>	<b>90 - 100</b>	<b>Відмінно</b> – відмінний рівень знань в межах обов'язкового матеріалу, з можливими незначними помилками. Глибоке і повне опанування змісту навчального матеріалу, в якому студент легко орієнтується, володіє понятійним апаратом, Здатний пов'язувати теорію з практикою, вирішувати практичні завдання, висловлювати і обґрунтовувати свої судження.
<b>B</b>	<b>82 - 89</b>	<b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень знань в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих помилок. За повне засвоєння навчального матеріалу, володіння понятійним апаратом, орієнтування у вивченому матеріалі, свідоме використання знань для вирішення практичних завдань, грамотний виклад відповіді, але у змісті і формі відповіді мали місце окремі неточності (похибки).
<b>C</b>	<b>75 -81</b>	<b>Добре</b> – в цілому добрий рівень знань з незначною кількістю помилок. Засвоєний навчальний матеріал, володіння понятійним апаратом, орієнтування у вивченому матеріалі, свідоме використання знань для вирішення практичних завдань, грамотний виклад відповіді, але у змісті і формі відповіді мали місце суттєві помилки.
<b>D</b>	<b>67 - 74</b>	<b>Задовільно</b> – посередній рівень знань із значною кількістю недоліків. Зазнання і розуміння основних положень навчального матеріалу, при цьому студент допускає неточності у визначенні понять та при використанні знань для вирішення практичних завдань, не вміє доказово обґрунтовувати свої судження.
<b>E</b>	<b>60 - 66</b>	<b>Достатньо</b> – мінімально можливий допустимий рівень знань. Не повне опанування програмного матеріалу, що задовольняє мінімальні критерії.
<b>FX</b>	<b>35 - 59</b>	<b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b> – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання. Студент має розрізнені, безсистемні знання, не вміє виділяти головне і другорядне, допускається помилок у визначенні понять, перекручує їх зміст, хаотично і невпевнено викладає, не може використовувати знання при вирішенні практичних завдань.
<b>F</b>	<b>1 - 34</b>	<b>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу</b> – досить низький рівень знань, що вимагає повторного вивчення дисципліни.

## Орієнтовний вокально-педагогічний репертуар

*Рекомендовані джазові стандарти:*

1. "Sweet Georgia Brown" w. & m. Ben Bernie, Maceo Pincard & Kennet Casey.
2. "Poor Butterfly" w. John L. Golden, m. Raymond Hubbell.
3. "Oh, Lady be good" w. Ira Gershwin, m. George Gershwin.
4. "Blue room" w. Lorenz Hart, m. Richard Rodgers.
5. "Bye bye blackbird" w. Mort Dixon, m. Ray Henderson.
6. "Indian summer" w. Al Dubin, m. Victor Herbert.
7. "Avalon" w. Al Jofson & B.G. De Sylva, m. Vincent Rose.
8. "Too Marvelous for words" w. Johnny Mercer, m. Richard A. Whiting.
9. "Lullabye of birdland" m. George Shearing, w. George David Weiss.
10. "Round midnight" w. Bernie Hanighen, w. Coonie Williams & Thelonius Monk.
11. "Days of wine and roses" w. Johnny Mercer, m. Henry Mancini.
12. "September in the rain" w. Al Dubin, m. Harry Warren.
13. "Autumn in New York" w. & m. Vermon Duke.
14. "I cover the waterfront" w. Edward Heyman, m. John Green.
15. "Love for sale" w. & m. Cole Porter.
16. "Namely you" w. Johnny Mercer, m. Gene De Paul.
17. "You go to my head" w. Haven Gillespie, m. J. Fred Coots.
18. "If I love again" (With the laughing face) w. Phil Silver, m. James Van Heusen.
19. "Softly as in a morning" w. Oscar Hammerstein, m. Sigmund Romberg.
20. "Early autumn" w. Johnny Mercer, m. Ralph Burns & Woody Herman.
21. "I know that you know" w. Anne Caldwell, m. Vincent Youmans.
22. "A time for love" w. Paul Francis Webster, m. Johnny Mandel.
23. "All the think you are" m. Jerome Kern, w. Oscar Hammerstein.
24. "A night in Tunisia" w. & m. Dizzy Gillespie & Frank Paparelli.
25. "I'll remember april" w. & m. Done Raye, Gene De Paul & Pat Johnston.
26. "Blussette" w. Normal Gimbel, m. Jean Thielemans.
19. "If I were a bell" w. & m. Frank Loesser.
20. "Mr. Sandman" w. & m. Pat Ballard.
21. "Prisoner of love" w. & m. Leo Robin, Clarence Gaskill & Russ Columbo.
22. "Basin street blues" w. & m. Spenser Williams.
23. "A weaver of dreams" m. Victor Young, w. Jack Elliot.
24. "Out of this world" m. Harold Arlen, w. Johnny Mercer.
25. "I'm glad there is you" w.& m. Paul Madeira & Jimmy Dorsey
26. "I'll wind" (You're blowing` me no good) w. Ted Koehler, m. Harold Arlen.
27. "In a mellow tone" w.& m. Duke Ellington & Milt Gambler.
28. "Do nothing `till you hear from me" w.& m. Duke Ellington & Bob Russell.
29. "Don`t get around much anymore" w.& m. Duke Ellington.
30. "I didn`t know about you" w.& m. Duke Ellington.
31. "Just squeeze me" w. & m. Duke Ellington & Lee Gaines.
32. "I got it bad" w. & m. Duke Ellington & Paul Webster.
33. "Night and day" w. & m. Cole Porter.
34. "Embraceable you " w. Ira Gershwin, m. George Gershwin.
35. "I got rhythm" w. Ira Gershwin, m. George Gershwin.
36. "Just on of those things" w. & m. Cole Porter.
37. "How long has this been going on?" w. Ira Gershwin, m. George Gershwin.
38. "Three little words" w. & m. Bert Kalmar & Harry Rubby
39. "You do something to me" w. & m. Cole Porter.
40. "My one and only love" w. & m. Robert Mellin & Guy Wood.

41. "With a song in my heart" w. & m. Lorenz Hart & Richard Rodgers
42. "The man I love" w. Ira Gershwin, m. George Gershwin.
43. "Tea for two" w. & m. Irving Caesar & Vincent Youmans.
44. "I'm a fool to want you" w. & m. Jack Wolf, Joel Herron & Frank Sinatra.
45. "I get a kick out of you" w. & m. Cole Porter.
46. "I'm getting sentimental over you" w. & m. George Bassman.
47. "I don't stand a ghost of a chance with you" w. & m. Victor Young, Bing Crosby & Ned Washington.
48. "When lights are low" w. & m. Benny Carter & Spence Williams.
49. "Stardust" w. & m. Hoagy Carmichael & Mitchell Parish.
50. "Emily" w. & m. Johnny Mandel & Johnny Mercer.
51. "Serenata" w. & m. Leroy Anderson & Johnny Mercer.
52. "Stars fell on Alabama" w. & m. Frank Perkins.
53. "Mr. Lucky" w. & m. Henry Mancini.
54. "Easy living" w. & m. Leo Robin & Ralph Rainger.
55. "Sweet Lorraine" w. & m. Cliff Burwell & Mitchell Parish.
56. "The night has a thousand eyes" w. & m. Buddy Bernier & Jerry Bainin.
57. "Too young to go steady" w. & m. Harold Adamson & Jimmy Mc Hugh.

*Українські народні пісні*

- "Бодай ся когут знудив"  
 «Вечір близенько»  
 "В кінці греблі шумлять верби"  
 «Гандзя»  
 «Глибока кирниця»  
 "Грицю, Грицю, до роботи"  
 «Де ти, доню, барилася?»  
 «Добривечір дівчино»  
 «Добрий вечір, зелена діброво»  
 «Дощик»  
 "Ішов козак потайком"  
 «і шумить і гуде»  
 «Їхав козак на війноньку»  
 «Їхав козак за Дунай»  
 "Йшла я по воду"  
 «Закувала зозуленька»  
 «Зелененький барвіночку»  
 «Зеленая ліщинонько»  
 «Зацвіла в долині червона калина»  
 «Зоре моя вечірняя»  
 «Казав мені батько»  
 «Летіла зозуля через мою хату»  
 «Лугом іду, коня веду»  
 «Мав я раз дівчиноньку»  
 «Місяць на небі»  
 "На вулиці скрипка грає"  
 «Надворі чорна хмара в`ється»  
 «Над річкою бережком»  
 "На поточку-м прала"  
 «Нащо мені чорні брови»  
 «Не щебече соловейку»  
 «Одна гора високая»  
 «Ой важу я, важу»  
 «Ой, джигуне, джигуне»  
 «Ой, дівчино, шумить гай»  
 «Ой, вербо, вербо»



«Ой, гаю мій, гаю»  
«Ой, за гаєм, за Дунаєм»  
«Ой, за горою»  
«Ой зірву я у рожі квітку»  
"Ой, на горі сніг біленький"  
«Ой на горі на високій»  
"Ой, на гору козак воду носить"  
«Ой, не світи, місяченьку»  
«Ой не ходи, Грицю»  
"Ой, маю я чорні брови"  
«Ой під вишню»»  
«Ой піду я до млина»  
«Ой там на горі»  
"Ой, там на товчку, на базарі"  
"Ой, ти гарний Семене"  
"Ой, ти знав, нащо брав"  
«Ой ти місяцю»  
"Ой, болить ня головонька"  
"Ой, у вишневому садочку"  
«Ой у полі три криниченьки»  
«Ой у полі три тополі»  
«Ой ходила дівчина бережком»  
«Ой чий то кінь стоїть»  
«Ох і не стелися, хрещатий барвінку»  
«Пливе човен»  
"Посилала мене мати"  
«Посяяла яру руту»  
"При долині кущ калини"  
«Прилетіла перепілонька»  
«Серед села дичка»  
"Сидить дід на печі"  
«Сонце низенько»  
«Стелися, барвінку, низенько»  
«Стоїть гора високая»  
«Стоїть явір над водою»  
"Ти до мене не ходи"  
«Умираю моя мати»  
«Чи я в лузі не калина була»  
«Чого сидиш коло мене»  
"Чоловіче, я слаба"  
"Чом, чом не прийшов"  
«Шумить гуде дібровонька»  
"Хоть у мене мужичок з кулачок"  
"Якби мені черевики"  
"Якби мені не тиночки"

*Українські романси:*

1. "Зоре моя вечірняя". Муз. Я. Степового. Сл. Т. Шевченка
2. "Нічого, нічого" сл. народні. Муз. М. Лисенка
3. "Серце поета". Муз. Е. Грига. Сл. Андерсена
4. "Солов'їний романс". А. Кос-Анатольський
5. "Ти як квітка", "Не співайте мені". С. Людкевич
6. "Молитва за Україну". М. Лисенко
7. "Вечірня пісня". К. Стеценко
8. "Запливай же, роженко весела". О. Андрієвська

### *Світовий хіт*

1. С. Адамо: "Падає сніг".
2. Б. Бакарак: "Сумні капельки дощу".
3. Дж. Бочеллі: "Посмішки твоєї тінь".
4. Ф. Бернейм: "Мадемуазель співає блюз".
5. Дж. Гершвін: "Колискова", "Коханий мій".
6. Д. Денъо: "Кабаре".
7. А.-К. Жобим: "Дівчина з Іпаніми".
8. Дж. Леннон і П. Маккартні: "Мішель".
9. Ф. Лей: "Історія любові".
10. К. Партер: "Знову жара".
11. П. Стер: "Де квіти минувших днів?".
12. Дж. Стайн: "Люди".
13. С. Уадер: "Миля моя".

### *Пісні в стилі «ретро»*

1. Б. Весоловський Прийде ще час. Танго.
2. Сл. Я. Масляка, муз. Б. Весоловського Усміх. Танго.
3. Сл. Є. Костюка, муз. Б. Весоловського Бродяга. Повільний вальс.
4. Сл. М. Петренка, муз. Б. Весоловського Намалюй мені ніч. Повільний вальс.
5. Сл. і муз. Б. Весоловського Ти з любові собі не жартуй. Фокстрот.
6. Сл. і муз. Б. Весоловського Як тебе не любити. Танго.
7. Сл. В. Дан, муз. Б. Весоловського Щоночі. Повільний вальс.
8. Сл. І. Патолья, муз. Б. Весоловського Тихо без слів... Танго.
9. Сл. і муз. Б. Весоловського Подай рученьку. Танго.
10. Сл. і муз. Б. Весоловського Чудовий сон. Танго.
11. Сл. і муз. Б. Весоловського Гей-га! Танго-серенада.
12. Сл. і муз. Б. Весоловського Чи справді? Танго.
13. Сл. і муз. Б. Весоловського Чар Карпатських гір Повільний вальс
14. Сл. і муз. Б. Весоловського Лети, тужлива пісне Танго-пісня.
15. Сл. і муз. Б. Весоловського Радий би я залюбитись в тобі. Танго.
16. Сл. і муз. Б. Весоловського Було не тужити. Танго.
17. Сл. і муз. Б. Весоловського Колискова.
18. Сл. Шад, муз. Б. Весоловського Бували дні. Танго.
19. Сл. С. Чарнецького, муз. Б. Весоловського Вина, вина, дівчино... Вальс.
20. Сл. і муз. Б. Весоловського Чи знаєш ти? Повільний вальс.
21. Сл. і муз. Б. Весоловського Не плачте, рожі. Танго-пісня.
22. Сл. М. Рильського, муз. Б. Весоловського На білу гречку впали роси...

### *Рекомендовані естрадні пісні українських композиторів*

1. Д. Бакки: "Сизокрилий птах".
2. О. Бурміцький: "Шелестять дощі".
3. В. Верменич: "Чорнобривці", «На калині мене мати колихала».
4. О. Білаш: «Два кольори», «Над Україною», «Полинь», «Полтавська полька», «Журавка», «Пісня про калину», «Стань зорею мені».
5. П. Дворський: "Рідна мова", "Смерекова хата".
6. Л. Дублінський: "Черешневий гай", "Якщо любиш - кохай".
7. О. Злотник: "Маки червоні", "Гай, зелений гай", "Чуєш, мамо", "Батько і мати", "Марево снів".
8. О. Зуєв: "Три дороги", "Якщо поруч ти", "Крила удачі", "П'є журавка воду"
9. В. Івасюк: "Водограй", "Світ без тебе", "Кленовий вогонь", "Я піду в далекі гори", "Запроси мене у сни", "Тільки раз цвіте любов", "Балада про мальви", "Балада про дві скрипки", "Жовтий лист", «Мандрівний музика», «Червона рута», «Пісня буде поміж нас»
10. М. Каландьонюк: "Так тихо падає сніг".

11. С. Козак: "Коні вороні".
12. П. Майборода: «Пісня про рушник», «Ми підем, де трави похилі», «Стежина», «Елегія», «Любов моя», «За вікном», «Ромен-цвіт», «Ти – моя вірна любов», «Виростеш ти, сину», «Колискова»
13. О. Матвійчук: "Мій Києве-граде", "О, мамо, я скучив", "Ключі від раю".
14. М. Мозговий: "Край, мій рідний край", «Моя земля», "Зачаровані слова", «Минає день, минає ніч».
15. Б. Монастирський: "Дев'ятий клас", "Два слова".
16. Т. Петриненко: "Пісня про пісню", "Господи, помилуй", "Зорепадом летять роки", "Білий океан".
17. /. Поклад: "Чарівна скрипка", «Скрипка грає», «Зелений клен», «Кохана».
18. О. Пономарьов: "Колискова", "Моє кохання сірооке".
19. В. Семенов: "Мій зоряний світ", "Зто земля моя".
20. Г. Татарченко: "Білі нарциси".
22. О. Тищенко: "І твій останній погляд".
23. І. Харитонов: "Україна".
24. В. Хурсенко: "Постели рушники, моя мамо", "Кохая і бажаю" "Ні, я нічого не забув".
25. / Шамо: "Три поради", «Пісня про Київ», «Пісня про щастя», «Ідуть дощі», «Нахилились медоцвіти», «Проводжала мати свого сина».
26. Б. Янівський: "Журавочка".
27. І. Білозір: «Перший сніг», «Пшеничне перевесло», «Ніби вчора».
28. С. Лазо: «Ні обцянок, ні пробачень», «Мрії про тебе».
29. Б. Весоловський Прийде ще час. Танго.
30. Сл. Я. Масляка, муз. Б. Весоловського Усміх. Танго.
31. Сл. Є. Костюка, муз. Б. Весоловського Бродяга. Повільний вальс.
32. Сл. М. Петренка, муз. Б. Весоловського Намалюй мені ніч. Повільний вальс.
33. Сл. і муз. Б. Весоловського Ти з любові собі не жартуй. Фокстрот.
34. Сл. і муз. Б. Весоловського Як тебе не любити. Танго.
35. Сл. В. Дан, муз. Б. Весоловського Щоночі. Повільний вальс.
36. Сл. І. Патоля, муз. Б. Весоловського Тихо без слів... Танго.
37. Сл. і муз. Б. Весоловського Подай рученьку. Танго.
38. Сл. і муз. Б. Весоловського Чудовий сон. Танго.
39. Сл. і муз. Б. Весоловського Гей-га! Танго-серенада.
40. Сл. і муз. Б. Весоловського Чи справді? Танго.
41. Сл. і муз. Б. Весоловського Чар Карпатських гір Повільний вальс
42. Сл. і муз. Б. Весоловського Лети, тужлива пісне Танго-пісня.
43. Сл. і муз. Б. Весоловського Радий би я залюбитись в тобі. Танго.
44. Сл. і муз. Б. Весоловського Було не тужити. Танго.
45. Сл. і муз. Б. Весоловського Колискова.
46. Сл. Шад, муз. Б. Весоловського Бували дні. Танго.
47. Сл. С. Чарнецького, муз. Б. Весоловського Вина, вина, дівчино... Вальс.
48. Сл. і муз. Б. Весоловського Чи знаєш ти? Повільний вальс.
49. Сл. і муз. Б. Весоловського Не плачте, рожі. Танго-пісня.
50. Сл. М. Рильського, муз. Б. Весоловського На білу гречку впали роси...

## 7. Навчально-методична карта дисципліни

Модулі	Модуль I					
Назва змістового модуля	Змістовий модуль 1.			Змістовий модуль 2.		
Кількість балів за модуль	470			470		
Теми	1	2	3	4	5	6
Години	19	19	18	14	14	14
Теми змістових модулів (лабораторні заняття) – 1078 б.	Джазовий стандарт та джазова імпровізація, як важлива складова джазової музики  (10+1)*12 = 132б.	Українська народна пісня та її сучасна інтерпретація  (10+1)*14 = 154 б.	Романс. Вирівнювання звучання голосних в поєднанні приголосними.  (10+1)*14 = 154 б.	Світовий хіт. Удосконалення техніки співу. Вирівнювання тембрально го забарвлення голосу.  (10+1)*12 = 132 б.	Пісня в стилі «ретро». Літературний текст та музика. Подальше розширення творчих уявлень студента.  (10+1)*14 = 154 б.	Естрадна пісня на вибір. Закріплення знань та умінь з фаху. Удосконалення творчих уявлень студента.  (10+1)*14 = 154 б.
Самостійна робота – 5 балів			5 б.			5 б.
Види поточного контролю – 50 б.	Модульна контрольна робота (прослуховування) – 25 б.			Модульна контрольна робота (прослуховування) – 25 б.		
Підсумковий контроль	залік			екзамен		
Усього	470 коефіцієнт: 470:100=4,7			470 коефіцієнт: 470:60=7.83		

## 8. Рекомендовані джерела

### Основні (базові)

1. Білаш О.І. Калинова мелодія: Пісні / Сл. І.В. Чумака; Передм. Т. Сергійчука. К.: ВАТ "Вид-во" Київ. правда", 2002. 39 с.
2. Брилін Е.Б. Через життя пісню відчуваю : вокальні твори для голосу із супроводом фортепіано : навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. 2012. 272 с.
3. Вправи та вокалізи: навчально - методичний посібник / Київ. ун-т ім. Б. Грінченка ; упоряд.: Е. В. Макарова, В. Г. Яковенко. Київ : Київ ун-т ім. Б. Грінченка, 2010. 58 с. – Бібліотека Київського університету імені Бориса Грінченка (бульвар І. Шамо, 18/2; 25 примірників).
4. Городинський С.С. Пісні Станіслава Городинського (у супроводі естрадного оркестру) : ноти. 2015. 120 с.
5. Івасюк О.М. Квітує Україна: [Пісні] / Упоряд. і муз. ред. К. Смаль. Чернівці: Прут, 2002. 38 с.
6. Лисянська А. Хіти української естради: пісні для голосу із супроводом фортепіано. Вараш, 2023. Частина 2. 64 с.
7. **Ротерман Євген. Пісні та романси. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2011. 60 с.**
8. Симоненко В. С. Українська енциклопедія джазу / Володимир Симоненко. К. : Центромузінформ, 2004. 232 с.
9. Сучасні романси та романси з кінофільмів : хрестоматія / упоряд. Р. Шаповалова, А. Хлопотова. К. : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2014. 224 с .
10. Федорук Л.Є. Золотої осені нектар: Пісні та романси / Сл. Л.Є. Федорука; Передм. С. Литвиненка; Ред. Н.В. Петішкіна. К.: Муз. Україна, 2003. 183 с.
11. Aebersold J. Guide for jazz and scat vocalists. 2015. 32 p.
12. Українські народні пісні: [Збірник] / Упоряд. В.М. Єсипок; Передм. А.Завальнюка. К.: Техніка, 2003. 207 с.
13. Aebersold J. Singers! It had to be you: 24 Standards In Singer's Keys. 2006. 40 p. (бібліотека кафедри академічного та естрадного вокалу)  
<http://jazzpotes2.free.fr/AEBERSOLD/Aebersold%20-%20Vol%20107%20-%20IT%20HAD%20TO%20BE%20YOU.pdf>
14. Aebersold J. Vocal standards. Embraceable you. 2005. 47 p.
15. Stoloff B. Blues scatitudes vocal improvisation. 2003. 77 p.  
<https://s.siteapi.org/25acd209a359fe2/docs/eb003e0a6386ef640595918d4d25d59e60a1b956.pdf>
16. Stoloff B. Scat vocal improvisation. 1999. 128 p.  
[https://www.academia.edu/30074347/Bob\\_stoloff\\_scat\\_vocal\\_improvisation\\_techniques](https://www.academia.edu/30074347/Bob_stoloff_scat_vocal_improvisation_techniques).

### Додаткові:

1. Антонюк В. Г. Постановка голосу / В. Г. Антонюк // Навчальний посібник для студентів вищих музичних навчальних закладів. – К.: Українська ідея, 2000. – 68 с.
2. Голос людини та вокальна робота з ним : [монографія] / [Г. Є. Стасько, О. Д. Шуляр, М. Ю. Сливоцький, М. П. Стефанюк, О. Р. Молодій,

М. В. Попелюк, І. І. Жеребецька]. – Івано-Франківськ : Вид-во Прикарпатського нац. ун-ту ім. В. Стефаника, 2010. – 336 с.

3. Микиша М. Практичні основи вокального мистецтва / М. Микиша. – К. : Музична Україна, 1971. – 90 с. – Електронна база кафедри академічного та естрадного вокалу Київського університету імені Бориса Грінченка (бульвар І. Шамо, 18/2).

4. Можайкіна Н. С. Методика викладання вокалу / Н. С. Можайкіна // Хрестоматія: навчальний посібник. – К.: Видавництво Ліра-К, 2016. – 216 с. – Бібліотека Київського університету імені Бориса Грінченка (бульвар І. Шамо, 18/2; 3 примірники).

5. Овчаренко О. А. Основи вокальної методики : наук.-метод. посіб. / Н. А. Овчаренко; Криворіз. держ. пед. ун-т. – Кривий Ріг : Вид. дім, 2006. – 116 с.

6. Оганезова-Григоренко О. В. Теорія і практика формування професійного менталітету вокалістів у процесі фахової підготовки : [монографія] / О. В. Оганезова-Григоренко. – Одеса : Астропринт, 2011. – 128 с. – Бібліотека Київського університету імені Бориса Грінченка (бульвар І. Шамо, 18/2; 1 примірник).

7. Словник-довідник співака : Навчальний посібник [Інформаційно-довідкове видання] / Уклад. Д. І. Балдинюк, Н. А. Балдинюк, видання друге. – Умань : РВЦ «Софія», 2015. – 108 с. – Електронна база кафедри академічного та естрадного вокалу Київського університету імені Бориса Грінченка (бульвар І. Шамо, 18/2).

8. Фоломєєва Н.А. Виконавська майстерність естрадного співака: Виконавська майстерність естрадного співака: навчально-методичний посібник. / Н.А. Фоломєєва. – Суми: ФОП Цьома С.П., 2021. – 169 с. [https://repository.sspu.edu.ua/bitstream/123456789/11401/3/%D0%A4%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BC%D1%94%D1%94%D0%B2%D0%B0\\_%D0%9F%D0%BE%D1%81%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA\\_%D0%92%D0%B8%D0%BA%D0%9C%D0%B0%D0%B9%D1%81%D0%95%D1%82%D1%80%D0%A1%D0%BFi%D0%B2.pdf](https://repository.sspu.edu.ua/bitstream/123456789/11401/3/%D0%A4%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BC%D1%94%D1%94%D0%B2%D0%B0_%D0%9F%D0%BE%D1%81%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA_%D0%92%D0%B8%D0%BA%D0%9C%D0%B0%D0%B9%D1%81%D0%95%D1%82%D1%80%D0%A1%D0%BFi%D0%B2.pdf)

9. Фоломєєва Н.А. Опанування вокально-виконавських прийомів у класі естрадного співу: методичні рекомендації для здобувачів вищої освіти спеціальностей 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) та 025 Музичне мистецтво. / Н.А. Фоломєєва – Суми: ФОП Цьома С.П., 2021. – 60 с. [https://repository.sspu.sumy.ua/bitstream/123456789/10905/1/%D0%A4%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BC%D1%94%D1%94%D0%B2%D0%B0%20%D0%9D%D0%90\\_%D0%9C%D0%A0\\_2%20%D0%9E%D0%92-%D0%92%D0%9F%D1%83%D0%9A%D0%95%D0%A1%20%281%29.pdf](https://repository.sspu.sumy.ua/bitstream/123456789/10905/1/%D0%A4%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BC%D1%94%D1%94%D0%B2%D0%B0%20%D0%9D%D0%90_%D0%9C%D0%A0_2%20%D0%9E%D0%92-%D0%92%D0%9F%D1%83%D0%9A%D0%95%D0%A1%20%281%29.pdf)

10. Фоломєєва Н.А. Оволодіння естрадними техніками звуковидобування у процесі професійної підготовки: методичні рекомендації для здобувачів вищої освіти спеціальностей 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) та 025 Музичне мистецтво. Суми : ФОП Цьома С.П., 2021. – 56 с [https://repository.sspu.edu.ua/bitstream/123456789/10904/3/%D0%A4%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BC%D1%94%D1%94%D0%B2%D0%B0\\_%D0%9D%D0%90%20%D0%9C%D0%A0\\_1\\_%D0%9E%D0%95%D0%A2%D0%97%D1%83%D0%9F%D0%9F%D0%9F.pdf](https://repository.sspu.edu.ua/bitstream/123456789/10904/3/%D0%A4%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BC%D1%94%D1%94%D0%B2%D0%B0_%D0%9D%D0%90%20%D0%9C%D0%A0_1_%D0%9E%D0%95%D0%A2%D0%97%D1%83%D0%9F%D0%9F%D0%9F.pdf)

11. Хоменко А. Б. Постановка голосу : навч.-метод. посіб. для студ. вищ. навч.

закл. і вчителів музики шкіл різного типу / А. Б. Хоменко, В. І. Коробка, В. М. Курсон, Н. В. Крутько. – Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2011. – 128 с. – Бібліотека Київського університету імені Бориса Грінченка (бульвар І. Шамо, 18/2; 1 примірник).

12. Юцевич Ю. Є. Теорія і методика розвитку співацького голосу / Ю. Є. Юцевич // Навч.-метод. посібник для викладачів і студентів мистецьких навчальних закладів, учителів шкіл різного типу. – К. : ІЗМН, 1998. – 160 с. – Бібліотека Київського університету імені Бориса Грінченка (бульвар І. Шамо, 18/2; 1 примірник).

13. Юцевич Ю. Є. Музика. Словник-довідник / Ю. Є. Юцевич. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2003. – 352 с.

## 9. Додаткові ресурси

1. Антонюк В. Г. Вокальна педагогіка (сольний спів) : Підручник / В. Г. Антонюк. – К.: ЗАТ «Віпол», 2007. – 174 с. – Режим доступу: <http://194.44.152.155/elib/local/sk722654.pdf>

2. Гмиріна С. В. «Проблема сценічного хвилювання естрадного виконавця під час концертного виступу» // Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики ХХІ століття. Матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції. – К., 2016. – 14-15 квітня. – с. – 529-535

3. Гмиріна С. В. «Добір навчального вокального репертуару як складова фахової підготовки естрадного співака» / Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі. – К., 2016. – с. 105-109

4. Гмиріна С. В. «Метод формування навичок вокальної імпровізації та інтерпретації в процесі фахового навчання» // Сучасна наука в мережі internet. Матеріали XI Міжнародної наукової інтернет-конференції. – К., 2015. – 16-18 лютого. – с. – 56-63

5. Гмиріна С. В. «Властивості естрадного мистецтва, як складова концертного виступу солістів-вокалістів в процесі фахового навчання» // Питання сучасної науки і освіти. Матеріали десятої Міжнародної науково-практичної конференції. – К., 2014. – 29-31 липня. – с. – 70-75

6. Гмиріна, С. В. *Розвиток професійного мислення студентів-вокалістів у процесі фахового навчання*. Педагогічні науки. 2013. Випуск 63.. с. 259-262. <https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/3514/>

7. Гмиріна С. В. «Вплив вокально-технічних вправ для солістів-вокалістів на процес звукоутворення» // Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики ХХІ століття. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції. – К., 2014. – 16-17 жовтня. – с. – 586-592

8. Гмиріна С. В. «Розвиток харизматичних якостей соліста-вокаліста у процесі фахової підготовки / Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі № 3. – К., 2018. – с. 110-115. Посилання: <https://mmod.kubg.edu.ua/index.php/journal/article/view/154/124>

9. Гмиріна С. В. Формування ціннісних орієнтацій студентів-вокалістів у процесі фахової підготовки в університеті // Педагогічна освіта: теорія і практика, м. Кам'янець-Подільський, 2020. С. 235-244.

10. Гмиріна, С. В., Ланіна Т. О., Гузь А. В. *Дослідно-експериментальна робота з розвитку креативності майбутніх артистів-вокалістів на заняттях*



сольного співу / Перспективи та інновації науки 2023. – (4(22)). с. 50-59. <https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/44479>

11. Зарицька А. А. Емоційність як основа професійної компетентності майбутнього співака-вокаліста / А. А. Зарицька, А. О. Зарицький // Збірник наукових праць. – Випуск LXXIV. – Том 3. – 2016. – С. 30-33. – Режим доступу: [http://www.ps.stateuniversity.ks.ua/file/issue\\_74/part\\_3/8.pdf](http://www.ps.stateuniversity.ks.ua/file/issue_74/part_3/8.pdf)

12. Касянчук М.С., Ланіна Т. О. Дослідно-експериментальне дослідження формування фахової компетентності майбутніх викладачів вокалу засобами мультимедіа. Інноваційна педагогіка : наук. жур. / [гол.ред. Терешкінас А.] – Причорноморськ : ВД «Гельветика», 2022. – Вип. 50., Т. 1. – С. 80-83. ISSN 2663-6085; 2663-6093 Журнал індексується в Index Copernicus International <https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/42887/>

13. Комісар В.К. Методичні аспекти підготовки майбутнього естрадного співака до концертної діяльності / Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку освіти : Матеріали III Міжн. наук.-практ. конф. молодих учених і студентів (м. Одеса, 14-15 жовтня 2022 року). Одеса : ПНПУ імені К.Д. Ушинського, 2022. С. 129-132.

14. Комісар В.К. Потенціал естрадного вокального мистецтва у розвитку емоційного інтелекту студентів. [Науковий журнал «Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених» Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021 р. № 65. Журнал індексується в Index Copernicus.](#)

15. Ланіна Т.О. Педагогічні умови розвитку креативності студентів на заняттях з постановки голосу. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школі : зб. наук. праць / [редкол.: А.В. Сущенко (голов. ред.) та ін.]. Запоріжжя : КПУ, 2022. – Вип. 80., Т. 1. – С. 217-221. ISSN 1992-5786 Журнал індексується в Index Copernicus International [https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/41282/1/T\\_Lanina\\_PFTOVZCH\\_80\\_T1 .pdf](https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/41282/1/T_Lanina_PFTOVZCH_80_T1 .pdf)

16. Марченко К.О. Виконавська культура майбутніх артистів-вокалістів як науково-педагогічна проблема. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах. – Запоріжжя : КПУ, 2022. Вип. 80. Т. 2. С. 76-80. Журнал індексується в Index Copernicus International. <https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/41292/>

17. Марченко К.О. Формування виконавської культури майбутніх артистів-вокалістів на заняттях сольного спів. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах. – Запоріжжя: КПУ, 2022 Вип. 83. С. 180-183. Журнал індексується в Index Copernicus International. <https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/45047/>

18. Мережко Ю.В., Марченко К.О. Особливості формування професійної мобільності майбутніх викладачів вокалу у вищій школі. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах. – Запоріжжя: КПУ, 2021. – Вип. 75.–Т.2. – С.132–137. Журнал індексується в Index Copernicus International <https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/37016/>

19. Мирошніченко В.М. «Модель формування навичок імпровізації майбутнього артиста артиста-вокаліста на заняттях сольного співу». Наукове видання: «Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі», подана до друку)



<https://mmod.kubg.edu.ua/index.php/journal/article/view/253/194>

20. Мирошниченко В.М. «Зміст навчання джазової імпровізації майбутнього артиста-вокаліста». (Наукове видання: «Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі». № 6, м. Київ, 2022р. С. 75-79.

<https://mmod.kubg.edu.ua/index.php/journal/article/view/230/176>

21. Мирошниченко В.М. «Навчання джазової імпровізації майбутнього артиста-вокаліста: сутність та специфіка». Наукові записки - серія: педагогічні науки. м. Кропивницький, 2021р.. Випуск 192. С.198-193.

22. Петрикова. О. П., Румянцева С. В. Значення вокальної підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва у процесі фахової діяльності в вищій школі // Педагогіка формування творчої особистості у вищих і загальноосвітніх школах: Збірник наукових праць. Запоріжжя: Класичний приватний університет, 2020. Вип.73. Т.2. - С.143-146. [http://pedagogy-journal.kpu.zp.ua/archive/2020/73/part\\_2/29.pdf](http://pedagogy-journal.kpu.zp.ua/archive/2020/73/part_2/29.pdf)

23. Петрикова О. П. Методика формування вокальної культури майбутніх вчителів музичного мистецтва // Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах: Збірник наукових праць. Запоріжжя: Класичний приватний університет, 2021. Вип.76. Т.2. - С.184-188.[http://www.pedagogy-journal.kpu.zp.ua/archive/2021/76/part\\_2/34.pdf](http://www.pedagogy-journal.kpu.zp.ua/archive/2021/76/part_2/34.pdf)

24. Румянцева С.В., Леонтієва С.Л., Точкова С.С. Зміст фахової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва у вищих закладах освіти / С.В.Румянцева, С.Л.Леонтієва, С.С.Точкова // Інноваційна педагогіка. – Одеса : Видавничий дім «Гельветика», 2022. – Вип. 50. Т.2. – С. 35-38. Журнал індексується в Index Copernicus International.

25. Румянцева С. В., Ланіна Т.О. Особливості використання ІТ у професійній педагогічній діяльності майбутніх вчителів музичного мистецтва. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах : зб. наук. Пр. / [редкол.: А.В. Суценок (голов. ред.) та ін.] – Запоріжжя : КПУ, 2021. – Вип. 76. Т. 3. – С. 98-103. ISSN 1992-5786 [http://www.pedagogy-journal.kpu.zp.ua/archive/2021/76/part\\_3/19.pdf](http://www.pedagogy-journal.kpu.zp.ua/archive/2021/76/part_3/19.pdf)

26. Соловйов В.А. Специфіка музичної інтерпретації: технологічний підхід. Молодий вчений. – № 4.2 (44.2). – Квітень, 2017 р. – С. 83-88. – Режим доступу: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2017/4.2/18.pdf>

27. Татарко К.О. Сутність, зміст та компонентна структура виконавської культури майбутніх артистів-вокалістів. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради та Закарпатського угорського інституту ім. Ференца Ракоці II м. Ужгород.

28. Точкова С.С., Касянчук М.С. Педагогічні умови формування творчого мислення підлітків у процесі вивчення української популярної музики / С.С.Точкова., М.С. Касянчук // Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах. – Запоріжжя: КПУ, 2022р., – №80. Том 1. – С. 95-99. Журнал індексується в Index Copernicus International. <https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/41371/>

29. Точкова С.С. Формування сценічного іміджу майбутнього артиста-вокаліста в процесі фахової діяльності. Науковий журнал «Актуальні питання

гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених» Дрогобицького державного педагогічного університету ім. Івана Франка. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021 р. – С. 86-90. Журнал індексується в Index Copernicus. [https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/38744/1/S\\_TOCHKOVA\\_APGN\\_V37T3\\_IM.pdf](https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/38744/1/S_TOCHKOVA_APGN_V37T3_IM.pdf)

**Інтернет ресурси:**

Золотий Фонд української естради <http://www.uaestrada.org/rizne/noty/>  
Ноти українських композиторів. <http://ukrnotes.in.ua/poshuk.php#profile>