

Київський університет імені Бориса Грінченка  
Факультет музичного мистецтва і хореографії  
Кафедра академічного та естрадного вокалу



«ЗАТВЕРДЖУЮ»  
Проректор з науково- методичної  
та навчальної роботи  
Олексій ЖИЛЬЦОВ  
«    »    2023 року

## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

# Режисура музичних заходів

спеціальності: 025 «Музичне мистецтво»

освітнього рівня: першого (бакалаврського)

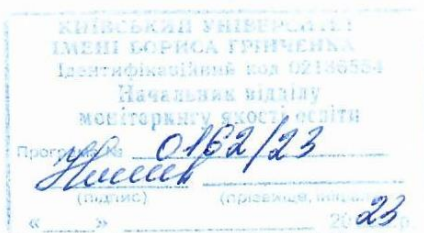
освітньо-професійних програм: 025.00.03 «Інструментальне виконавство»

(фортепіано),

025.00.04 «Інструментальне виконавство» (оркестрові струнні, народні,

духові та ударні інструменти)

спеціалізації: Середня освіта (музичне мистецтво)



Київ – 2023

Київський університет імені Бориса Грінченка  
Факультет музичного мистецтва і хореографії  
Кафедра академічного та естрадного вокалу



«ЗАТВЕРДЖУЮ»  
Директор з науково-методичної  
та навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ  
2022 року

## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

# Режисура музичних заходів

спеціальності: 025 «Музичне мистецтво»

освітнього рівня: першого (бакалаврського)

освітньо-професійних програм: 025.00.03 «Інструментальне виконавство»

(фортепіано),

025.00.04 «Інструментальне виконавство» (оркестрові струнні, народні, духові та

ударні інструменти)

спеціалізації: Середня освіта (музичне мистецтво)




Київ – 2022

**Розробник:** Левіт Дмитро Анатолійович, кандидат філософських наук, доцент викладач кафедри академічного та естрадного вокалу

**Викладач:** Левіт Дмитро Анатолійович, кандидат філософських наук, доцент викладач кафедри академічного та естрадного вокалу

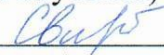
Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри академічного та естрадного вокалу


Протокол від 30.08.2022 року № 11


Завідувач кафедри  Олена ЗАВЕРУХА  
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової) програми (керівником проектної групи) 025 «Музичне мистецтво»

\_\_\_ . \_\_\_ . 2022 р.

Гарант освітньої (професійної/наукової) програми  
(керівник проектної групи)  Наталія СВИРИДЕНКО  
(підпис)

Гарант освітньої (професійної/наукової) програми  
(керівник проектної групи)  Віктор СПОДАРЕНКО  
(підпис)

Робочу програму перевірено  
\_\_\_ . \_\_\_ . 2022 р.  
Заступник декана  Інна ТКАЧЕНКО

Пролонговано:

на 20<sup>23</sup>/<sub>20</sub><sup>24</sup> н.р.  (Заверуха В.А.), «28» 08 20<sup>23</sup> р., протокол № 9  
(підпис) (ПБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПБ)

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни	
	денна	
Вид дисципліни	<i>вибіркова</i>	
Мова викладання, навчання та оцінювання	<i>українська</i>	
Загальний обсяг кредитів/ годин	<i>4/120</i>	
Курс	<i>2</i>	
Семестр	<i>3</i>	<i>4</i>
Кількість змістових модулів за розподілом:	<i>2</i>	<i>2</i>
Обсяг кредитів	<i>2</i>	<i>2</i>
Обсяг годин, у тому числі:	<i>60</i>	<i>60</i>
Аудиторні	<i>28</i>	<i>28</i>
Модульний контроль	<i>4</i>	<i>4</i>
Семестровий контроль	<i>-</i>	
Самостійна робота	<i>28</i>	<i>28</i>
Форма семестрового контролю	<i>-</i>	<i>залік</i>

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Робоча програма навчальної дисципліни «Режисура музичних заходів» є нормативним документом Київського університету імені Бориса Грінченка, яка розроблена на основі освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів відповідно до навчального плану.

**Мета курсу** – сформувати професійні навички з самостійної практичної, творчої та організаційної діяльності в роботі над різноманітними формами музичних заходів, формування готовності до організації музичних заходів, культурно-дозвілєвої сфери школярів.

### **Завдання курсу:**

- озброїти студентів системою знань, передбачених навчальною програмою і виробити в них вміння застосовувати набуті знання на практиці;
- засвоєння теоретичних та методичних основ режисерської майстерності,
- засвоєння та розширення теоретичних знань про театр, основні види театрального мистецтва, етапи роботи режисера над літературним сценарієм,

творчі методи постановки, види та специфіку театралізованих музичних заходів;

- вивчення нових світових форм і методів режисури різних видів музичних заходів;
- набуття фахових умінь і навичок, спеціальних здібностей: художньо-образного мислення, оригінального авторського бачення;
- аналіз закономірностей роботи над сценарієм та його складовими;
- оволодіння режисерсько-постановочним втіленням сценаріїв музичних заходів;
- накопичення зразків музично-сценічних заходів;
- набуття практичного досвіду відповідної діяльності з метою перенесення специфіки її підготовки в подальшу професійну роботу;
- засвоєння особливостей вибору музичного матеріалу для організації виховних та видовищних заходів;
- оволодіння навичками створення музичного супроводу виховних та видовищних заходів;
- розвиток і реалізація музичних і педагогічних здібностей студентів, інтересу до подальшої педагогічної діяльності, творчої активності, обдарованості студентів, розвиток індивідуальної режисерської особистості.

Протягом проходження даного курсу у студентів мають бути сформовані наступні компетентності:

### **Інтегральна компетентність:**

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії режисури, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

### **Загальні компетентності:**

1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.



3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
6. Навички міжособистісної взаємодії.
7. Здатність бути критичним і самокритичним.
8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
10. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
11. Здатність працювати автономно.
12. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.
13. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
14. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
15. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
16. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

#### **Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:**

1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень режисерської майстерності.
2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у режисерській діяльності.
3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу сценічного мистецтва.
4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою сценічного мистецтва.
5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології сценічного мистецтва.
6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
7. Здатність здійснювати режисерсько-постановчу діяльність.
8. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

9. Здатність застосовувати базові знання практично-теоретичних систем та концепцій та отримані знання з педагогіки та психології у педагогічній.
10. Здатність оперувати професійною термінологією.
11. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
12. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
13. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
14. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної, режисерської діяльності.
15. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

### **3. Результати навчання за дисципліною**

1. Знати основи режисури (історичні етапи);
2. Розуміти етапи роботи режисера над видовищним або іншими формами музичних заходів;
3. Організовувати діяльність дитячого самодіяльного театрального колективу;
4. Планувати позаурочне та позашкільне дозвілля учнів;
5. Аналізувати розроблені сценарії дитячих вистав і свят, збірки сценаріїв;
6. Опрацьовувати літературу (збірники п'єс для дитячого театру, збірки пісень і віршів) з метою підбору тематичних матеріалів;
7. Підбирати художньо-естетичні засоби для втілення п'єси для дітей у виставу;
8. Визначати режисерський задум твору;
9. Підбирати сценарії різних видів музично-виховних заходів різноманітної тематики для постановки з дітьми різного віку;
10. Реалізовувати сценарно-творчі навички студентів у власних сценарних задумах, у здійсненні постановок літературних сценаріїв дитячих музичних вистав;
11. Складати режисерський план різноманітних музично-виховних заходів;
12. Організовувати роботу дитячого колективу для сценічної роботи.

Начальна програма дисципліни «Режисура музичних заходів» забезпечена електронним навчальним курсом (<https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=22088>) та може за потреби викладатись дистанційно.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план для денної форми навчання

Назви змістових модулів, тем	Розподіл годин між видами робіт							
	Усього	Аудиторні					Модульний контроль	Самостійна
		Лекції	Семинари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні		
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I.</b>								
Тема 1.1. Зміст дисципліни. Предмет та завдання дисципліни «Режисура музичних заходів». Режисура як професія. Функції режисера.	4	2					2	
Тема 1.2. Виразні засоби режисури.	6	2		2			2	
Тема 1.3. Особливості репетиційної роботи режисера. Репетиції, їх види, мета та значення.	8	4		2			2	
Тема 1.4. Розвиток режисерських здібностей.	4			2			2	
Тема 1.5. Робота з постановки режисерських етюдів та підбір музичного супроводу.	8	2		2			4	
Тема 1.6. Монтувальні, прогонні та генеральні репетиції.	4			2			2	
Модульний контроль.	2						2	
<b>Разом</b>	<b>36</b>	<b>10</b>		<b>10</b>			<b>2</b>	<b>14</b>
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II.</b>								
Тема 2. 1. Робота над постановкою уривків з п'єс, водевілів, музичних комедій.	12			6			6	
Тема 2. 2. Монтувальні, прогонні та генеральні репетиції.	10			2			8	
Модульний контроль.	2						2	
<b>Разом</b>	<b>24</b>			<b>8</b>			<b>2</b>	<b>14</b>
<b>Всього за I семестр</b>	<b>60</b>	<b>10</b>		<b>18</b>			<b>4</b>	<b>28</b>



Назви змістових модулів, тем	Розподіл годин між видами робіт							
	Усього	Аудиторні					Модульний контроль	Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні		
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ III.</b>								
Тема 3. 1. Особливості режисури театралізованих заходів (театралізованого концерту, театралізованого видовища, концертної програми, виховні заходи).	4	2						2
Тема 3. 2. Формування режисерського задуму та підбір музичного супроводу для театралізованого видовища або концертної програми.	4	2		2				
Тема 3. 3. Режисура концертного номеру.	4			2				2
Тема 3. 4. Практична робота з втілення сценарію театралізованого видовища або концертної програми.	4			2				2
Тема 3. 5. Особливості роботи режисера над театралізованими розважальними або естрадними програмами. Специфіка вибору музичного супроводу видовищного заходу.	6	2		2				2
Тема 3. 6. Особливості роботи режисера над публіцистичними або тематичним програмами. Підбір матеріалу для створення музичного супроводу заходу.	6	2		2				2
Модульний контроль.	2						2	
<b>Разом</b>	<b>30</b>	<b>8</b>		<b>10</b>			<b>2</b>	<b>10</b>
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ IV.</b>								
Тема 4. 1. Специфіка режисури масових свят та їх музичний супровід.	4			2				2
Тема 4. 2. Специфіка режисури обрядів та фольклорних свят. Роль музично-тематичного супроводу заходу.	4			2				2
Тема 4. 3. Розробка режисерської документації до масових свят.	6			2				4
Тема 4. 4. Робота режисера над постановкою масового музичного свята або театралізованої частини свята. Специфіка створення музичного супроводу та його значення у постановці масового музичного свята.	14			4				10
Модульний контроль	2						2	
<b>Разом</b>	<b>30</b>			<b>10</b>			<b>2</b>	<b>18</b>
<b>Всього за II семестр</b>	<b>60</b>	<b>8</b>		<b>20</b>			<b>4</b>	<b>28</b>
<b>Усього</b>	<b>120</b>	<b>18</b>		<b>38</b>			<b>8</b>	<b>56</b>

## **5.Програма навчальної дисципліни**

### **III семестр**

#### **ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ I.**

**Тема 1.1. Зміст дисципліни. Предмет та завдання дисципліни «Режисура музичних заходів». Режисура як професія. Функції режисера.**

Завдання предмета дисципліни «Режисура музичних заходів». Місце предмета в загальній програмі навчання майбутнього педагога-організатора, режисера музично-виховних шкільних заходів, організатора культурно-дозвіллевої діяльності школярів та керівника дитячого самодіяльного театрального колективу. Необхідність систематичної самостійної роботи – обов'язкова умова успіху вивчення предмета ««Режисура музичних заходів»». Види поточного та підсумкового контролю на кожному з етапів навчання.

Режисерські традиції світового та національного українського театрів. Творчий досвід Б.Брехта, В.Мейєрхольда, Л.Курбаса. Режисер – ідейний та художній організатор вистави. Три функції режисера: тлумач п'єси, педагог-вихователь, організатор і постановник.

- Режисер – тлумач: вибір матеріалу для постановки, аналіз матеріалу, виникнення ідейно-художнього задуму вистави, втілення режисером задуму в постановочному плані.

- Режисер – організатор і постановник: робота режисера з актором із створення правдивих сценічних образів. Основні методи роботи режисера з актором над роллю: робота за столом, у вигородках, на сцені.

- Режисер – педагог – вихователь: відповідальність режисера за смисловий та художній розвиток виконавців. Створення творчої атмосфери на репетиції, індивідуальний підхід до виконавців. Вміння зацікавити виконавців творчою роботою.

Реалізм – основний метод театрального мистецтва. Принципи життєвої правди – повне і правильне відображення дійсності. Характеристика двох основних

напрямоків в акторській творчості – мистецтва переживання та мистецтва уявлення.

П'ять основних принципів системи К.С.Станіславського:

- життєва правда,
- вчення про надзавдання,
- вимоги органічності,
- вчення про дію, як основний матеріал театрального мистецтва,
- вчення про творче перевтілення в образ, як кінцеву мету роботи над роллю.

Основні частини системи К.С. Станіславського: “Робота актора над собою”, “Робота актора над роллю”.

### **Тема 1.2. Виразні засоби режисури**

Мізансцена – мова режисера. Мізансцена, як пластично-образне вираження, стан цілеспрямованості, конфлікту. Розвиток мистецтва мізансценування в творчості відомих режисерів. Задачі мізансценування. Основні і перехідні мізансцени. Мізансцени симетричні і асиметричні, фронтальні, діагональні, хаотичні, ритмічні, монументальні, по колу, по спіралі, шахові, фінальні мізансцени. Поняття про темпоритм і атмосферу. Темп як зовнішнє виявлення дії в часі. Ритм як внутрішня якість дії. Нерозривний зв'язок ритму і темпу. Темпоритм вистави як правильно знайдений темпоритм наскрізної дії вистави і етапів його розвитку – подій. Загроза ритмічної одноманітності та надмірної різноманітності. Почуття міри. Знаходження атмосфери як одного з важливих заходів створення образу вистави. Правильно знайдена атмосфера і точно вирішені заходи її прояву у виставі, як комплекс творчих зусиль режисера, актора, художника.

### **Тема 1.3. Особливості репетиційної роботи режисера.**

#### **Репетиції, їх види, мета та значення**

Типи і види репетицій: застольний період, репетиції у “вигородках”, на сцені, монтувальні, прогонні, генеральні, корегувальні. Завдання кожного виду репетицій. Робота за столом як перший етап дійового аналізу п'єси та ролі. Робота за подіями як принцип роботи у “вигородках”. Робота на сцені – перевірка результатів попередніх станів роботи: закріплення всього знайденого раніше. Прогонні

репетиції – перевірка і уточнення всієї сценічної композиції постановки. Монтувальні репетиції – репетиції з установки декорацій з пробою музики, світла, шумів, з акторами і без акторів. Створення монтувальних витягів. Генеральна репетиція – перевірка творчої готовності постановки в цілому. Корегувальна репетиція – виявлення і уточнення загальних недоліків постановки.

#### **Тема 1.4. Розвиток режисерських здібностей**

Поняття про сценічний етюд. Сценарій етюду. Режисерський аналіз та задум. Створення етюдів за творами образотворчого мистецтва. Визначення теми, ідеї, конфлікту етюду, вчинків дійових осіб. Створення постановочного рішення етюду:

- створення етюдів на оцінку подій;
- невеликих етюдів на ідею байок, прислів'їв та приказок;
- створення етюдів на “статичну мить”;
- організація сценічного простору за пропонованим педагогом завданням;
- побудова етюдів, що мають метою створення сценічної постановки.

Робота з постановки режисерських етюдів:

- розповідь про задум етюду;
- точне викладення в письмовій формі ідеї, теми та конфлікту;
- написання сценарію етюду з викладенням подій та цілей вчинків дійових осіб;
- створення постановочного рішення етюду, організація сценічного простору (створення певної атмосфери, світлового, шумового і музичного оформлення);
- затвердження сценарію і постановочного задуму на уроках режисури;
- постановка етюду із студентами свого курсу.

#### **Тема 1.5. Робота з постановки режисерських етюдів та підбір музичного супроводу**

Задум етюдів, написання сценарію етюду в письмовій формі, створення постановочного плану, постановка етюдів на просту фізичну дію в умовах виправданого мовчання з уявними предметами (поодиноких, парних, масових) методом дійового аналізу. Постановка етюдів з імпровізованими текстами.

## **Тема 1.6. Монтувальні, прогонні та генеральні репетиції**

Практичні заняття:

1. Проведення монтувальної репетиції з елементами декоративно-художнього оформлення.
2. Проведення монтувальної репетиції зі світлом.
3. Проведення монтувальної репетиції з музикою та шумами.
4. Проведення прогонної репетиції.
5. Проведення генеральної репетиції.
6. Проведення корегувальної репетиції.
7. Проведення генеральної репетиції.

## **ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ II.**

**Тема 2. 1. Робота над постановкою уривків з п'єс, водевілів, музичних комедій, інсценівок та створення музичного супроводу**

Застольний період – перший етап сумісної роботи режисера і актора.

Головні задачі застольного періоду: глибоке вивчення ідейного змісту п'єси, її образів, лінії їх поведінки, художніх особливостей драматичного твору, «розвідка розумом».

Етапи застольної роботи:

- Перша зустріч з колективом – читання та обговорення ролей.
- Розподіл ролей.
- Перше читання тексту п'єси виконавцями за ролями.
- Дійовий аналіз п'єси і ролей.

Послідовність етапів дійового аналізу п'єси та ролі:

- «розвідка розумом»: переказ п'єси виконавцем від його імені («Я»). Відчуття надзавдання. Визначення конфлікту, подій. Визначення епізодів, їх назви, дії в епізодах, задачі виконавців.

- «розвідка дією»: вихід з-за столу, перевірка логіки дії фізичною дією через етюд з імпровізованим текстом.

- Повернення до столу: порівняння «напрацьованого» з даними «розвідки дією». Поєднання «розвідки розумом» з розвідкою фізичною дією через етюд в роботі над кожним епізодом. Пошуки правильних виразних засобів втілення. Робота над внутрішнім монологом, внутрішнім баченням. Поступовий перехід до точного тексту п'єси.

- Органічний перехід до репетицій у виставах. Продовження етюдних проб у процесі репетицій у виставах.

Примітка: при дійовому аналізі застольний період і репетиції «у виставах» поєднуються в нерозривний процес.

#### Репетиція у виставах

Основна мета репетиційної роботи «у виставах» – пошуки точної лінії фізичного життя кожного персонажу як найбільш зрозуміле висловлення його внутрішнього життя. Втілення цього життя в дії на сцені. Робота «за подіями» як принцип роботи «у виставах».

#### Репетиція на сцені

Перехід виконавців на сцену з декоративним оформленням як завершальний етап роботи над виставою. Закріплення всього, раніше знайденого, пошуки цільного звучання епізодів.

#### Прогонні репетиції

Перевірка та уточнення всієї сценічної композиції вистави (співвідношення цілих та окремих її частин, головного та другорядного) у співвідношенні з наскрізною дією і надзавданням вистави. Перевірка та уточнення темпоритму, найбільш виразних мізансцен. Освоєння виконавцем декорації, меблів, бутафорії, музики, шумів, костюмів та знайденого раніше гриму.

#### Монтувальні репетиції

Репетиції з установки декорацій із застосуванням музики, світла, шумів (без виконавців та з виконавцями). Складання монтувальних витягів. Визначення режиму роботи на сцені і за кулісами. Розподіл відповідальних за різні ділянки роботи у виставі (завіса, оформлення, меблі, світло, шум, реквізит, костюм).



Генеральна репетиція

Перевірка творчої готовності вистави в цілому. Точний розрахунок часу, необхідного на кожну перестановку декорацій. Хронометраж всієї вистави. Доцільність проведення генеральних репетицій. Обговорення колективом першої генеральної репетиції безпосередньо з режисером.

## **Тема 2.2. Монтувальні, прогонні та генеральні репетиції.**

Практичні заняття:

1. Здійснення монтувальної репетиції з декоративно-художнім оформленням.
2. Здійснення технічної репетиції по зміні декоративно-художнього оформлення.
3. Проведення монтувальної репетиції зі світлом
4. Проведення монтувальної репетиції з музично-шумовою фонограмою та світлом.
5. Проведення прогонної репетиції уривків в костюмах та з реквізитом.
6. Проведення прогонної репетиції композиції уривків.
7. Проведення генеральної репетиції.
8. Проведення корегувальної репетиції.
9. Проведення генеральної репетиції.

## **IV семестр**

### **ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ III.**

**Тема 3.1. Особливості режисури театралізованих заходів (театралізованого концерту, театралізованого видовища, концертної програми, виховні заходи) та формування музичного супроводу**

Відсутність театральної коробки. Контакт між виконавцями і глядачем. Використання різновидів монтажу. Участь режисера у створенні сценарію.

Поняття “режисер театралізованих заходів”. Особливості діяльності і проблеми підготовки режисера театралізованих заходів. Функції режисера театралізованих заходів. Основні риси сучасного технологічного процесу організації та постановки сучасних театралізованих заходів.

### **Тема 3.2. Формування режисерського задуму та підбір музичного супроводу для театралізованого видовища або концертної програми**

Визначення ідейно-тематичної спрямованості видовища. Розробка режисерського задуму видовища або концертної програми, режисерського бачення епізодів видовища або концертної програми.

### **Тема 3.3. Режисура концертного номеру**

Особливості драматургії концертного номера: тема, ідея, конфлікт, наскрізна дія, головна подія. Концепція номера. Новітність змісту матеріалу в номері, новий незвичайний очікуваний аспект, незвичний ракурс у віддзеркалюванні сучасності. Експозиція та розвиток дії. Кульмінація як контрастний злам в розвитку дії. Фінал як завершення дії. Монтаж різних виразних засобів в єдиний номер. Трюк як неочікувана дія, що викликає підвищену емоційну реакцію глядача. Створення художнього образу, його узагальненість, метафоричність. Роль і значення костюму, реквізиту, декорацій, світлозвукової і музичної техніки в посиленні емоційного сприйняття номеру.

### **Тема 3.4. Практична робота з втілення сценарію театралізованого видовища або концертної програми**

Специфіка роботи з втілення театралізованого видовища. Практичне засвоєння принципів театралізації. Постановка театралізованого видовища методом дійового аналізу. Жанрова послідовність номерів, послідовна зміна серйозних та комедійних жанрів, розташування їх з урахуванням підвищення уваги глядача і безперервної зміни номерів.

Поєднання розрізнених, різнохарактерних номерів в єдине ціле. Встановлення живого спілкування між глядачами і виконавцями. Заповнення пауз, що виникають під час концертної програми. Темпоритм концертної програми та атмосфери.

**Тема 3.5. Особливості роботи режисера над театралізованими розважальними або естрадними програмами. Специфіка вибору музичного супроводу видовищного заходу**

Особливості роботи режисера над задумом програми. Режисерські прийоми, які використовуються при постановці розважальних програм. Основні методи драматургічної розробки та організації постановочної роботи режисера розважальної програми. Художньо-декоративне оформлення програм, використання різноманітних засобів мистецтв, організація ігрової діяльності за законами драматургії. Ролі та їх розподіл у програмі, представлення героїв програми, стимулювання зацікавленості учасників та глядачів, створення “гострих”, ризикованих ситуацій. Підведення підсумків гри. Нагородження переможців. Значення іміджу ведучого програми в її успішному проведенні. Режисерські прийоми залучення у конкурсні змагання глядача. Глядач, як вболівальник команди. Створення ігрової ситуації, яка включає в активну гру глядача. Роль і місце журі в конкурсній програмі.

**Тема 3.6. Особливості роботи режисера над публіцистичними або тематичним програмами. Підбір матеріалу для створення музичного супроводу заходу**

Цілеспрямована режисура на активне рішення соціальних і морально – етичних проблем засобами художньої виразності.

Створення документально – реального та художнього образу в публіцистичній програмі. Мала форма (ілюстративний кліп), що сприяє емоційному розкриттю усного інформаційно-публіцистичному змісту.

## **ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ IV.**

### **Тема 4.1. Специфіка режисури масових свят та їх музичний супровід**

Визначення поняття “масове свято”. Функції режисера – постановника масового свята. Знаходження і вивчення документального і художнього матеріалу, образного бачення і пластичного втілення матеріалу. Робота над постановкою театралізованої масової ходи, мітингу, масового гуляння, видовищної частини масового свята. Особливості роботи режисера над постановкою масового свята в умовах відкритого простору.

## **Тема 4.2. Специфіка режисури обрядів та фольклорних свят.**

### **Роль музично-тематичного супроводу заходу**

Народні обряди та фольклорні свята – невід’ємна частина культури українського народу. Використання образної мови та символіки в постановці. Розробка ритуальної дії. Прийоми створення просторового середовища в фольклорній святковій дії. Розробка етнографічних сценок. Пошуки пластичної виразності головних героїв обрядового дійства. Робота режисера з художніми колективами. Прийоми залучення учасників у святкову дію. Робота режисера над масовими сценами свята. Робота з художником, композитором над декоративно-художнім та музично-шумовим оформленням обрядів і фольклорних свят.

### **Тема 4.3. Розробка режисерської документації до масових свят**

Детальна розробка розділів постановочного плану та розділів монтажного листа на основі навчальних робіт (сценаріїв).

### **Тема 4.4. Робота режисера над постановкою масового свята або театралізованої частини свята. Специфіка створення музичного супроводу та його значення у постановці масового свята**

Формування задуму роботи. Складання режисерської робочої документації. Пошук образного рішення епізодів сценарію. Відбір дійових осіб та головних героїв. Розробка інсценівок, відбір сценічного майданчика. Робота з художником, композитором, хореографом. Програмування різноманітних ситуацій спілкування, створення ігрових ситуацій. Робота режисера над масовими сценами.

## Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кільк. годин
<b>VII семестр</b>		
<b>ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ I.</b>		
1	Тема 1.2. Виразні засоби режисури.	2
2	Тема 1.3. Особливості репетиційної роботи режисера. Репетиції, їх види, мета та значення.	2
3	Тема 1.4. Розвиток режисерських здібностей.	2
4	Тема 1.5. Робота з постановки режисерських етюдів та підбір музичного супроводу.	2
5	Тема 1.6. Проведення монтувальної репетиції з елементами декоративно-художнього оформлення, зі світлом, з музикою та шумами. Проведення прогонної репетиції. Проведення генеральної репетиції. Проведення корегувальної репетиції. Проведення генеральної репетиції.	2
<b>ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ II.</b>		
1	Тема 2. 1. Робота над постановкою уривків з п'єс, водевілів, музичних комедій.	6
2	Тема 2.2. Здійснення монтувальної репетиції з декоративно-художнім оформленням. Здійснення технічної репетиції по зміні декоративно-художнього оформлення. Проведення монтувальної репетиції зі світлом, з музично-шумовою фонограмою та світлом. Проведення прогонної репетиції уривків в костюмах та з реквізитом. Проведення прогонної репетиції композиції уривків. Проведення генеральної репетиції. Проведення корегувальної репетиції. Проведення генеральної репетиції.	2
<b>ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ III.</b>		
1	Тема 3. 2. Формування режисерського задуму та підбір музичного супроводу для театралізованого видовища або концертної програми.	2
2	Тема 3. 3. Режисура концертного номеру.	2
3	Тема 3.4. Практична робота з втілення сценарію театралізованого видовища або концертної програми.	2
4	Тема 3. 5. Особливості роботи режисера над театралізованими розважальними або естрадними програмами. Специфіка вибору музичного супроводу видовищного заходу.	2
5	Тема 3. 6. Особливості роботи режисера над публіцистичними або тематичним програмами. Підбір матеріалу для створення музичного супроводу заходу.	2
<b>ЗМІСТОВНИЙ МОДУЛЬ IV.</b>		
1	Тема 4. 1. Специфіка режисури масових свят та їх музичний супровід.	2
2	Тема 4. 2. Специфіка режисури обрядів та фольклорних свят. Роль музично-тематичного супроводу заходу..	2
3	Тема 4. 3. Розробка режисерської документації до масових свят.	2
4	Тема 4. 4. Робота режисера над постановкою масового музичного свята або театралізованої частини свята. Специфіка створення музичного супроводу та його значення у постановці масового музичного свята.	4
<b>Всього:</b>		<b>38</b>

## 6. Контроль навчальних досягнень

### 6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів.

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3		Модуль 4	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	5	5	-	-	4	4	-	-
Відвідування практичних занять	1	5	5	4	4	5	5	5	5
Робота на практичному занятті	10	5	50	4	40	5	50	5	50
Виконання завдань до самостійної роботи	5	6	30	2	10	5	25	4	20
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25	1	25	1	25
<b>Разом</b>		-	<b>115</b>	-	<b>79</b>	-	<b>109</b>	-	<b>100</b>
<b>Максимальна кількість балів: 403</b>									



## 6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання.

### Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Критерії оцінювання
<b>V семестр</b>		
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I.</b>		
1.	Розкрити Зміст дисципліни. Предмет та завдання дисципліни «Режисура музичних заходів. Режисура як професія. Функції режисера	1. своєчасність та якість виконання (2 б.); 2. ґрунтовна відповідь у розкритті питання в повному обсязі (3 б.).
2.	Підготувати письмовий доклад «Виразні засоби режисури».	1. своєчасність та якість виконання (2 б.); 2. ґрунтовна відповідь у розкритті питання в повному обсязі (3 б.).
3.	Розкрити особливості репетиційної роботи режисера. Репетиції, їх види, мета та значення	1. своєчасність та якість виконання (2 б.); 2. ґрунтовна відповідь у розкритті питання в повному обсязі (3 б.).
4.	Виконати вправи на розвиток режисерських здібностей.	1. своєчасність та якість виконання (2 б.); 2. ґрунтовна відповідь у розкритті питання в повному обсязі (3 б.).
5.	Робота з постановки режисерських етюдів	1. своєчасність та якість виконання (2 б.); 2. ґрунтовна відповідь у розкритті питання в повному обсязі (3 б.).
6.	Монтувальні, прогонні та генеральні репетиції.	1. своєчасність та якість виконання (2 б.); 2. ґрунтовна відповідь у розкритті питання в повному обсязі (3 б.).
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II.</b>		
7.	Робота над постановкою уривків з п'єс, водевілів, музичних комедій та інсценівок	1. своєчасність та якість виконання (2 б.); 2. ґрунтовна відповідь у розкритті питання в повному обсязі (3 б.).
8.	Монтувальні, прогонні та генеральні репетиції	1. своєчасність та якість виконання (2 б.); 2. ґрунтовна відповідь у розкритті питання в повному обсязі (3 б.).
<b>VI семестр</b>		
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ III.</b>		
9.	Розкрити особливості режисури театралізованих заходів (театралізованого концерту, театралізованого видовища, концертної програми)	1. своєчасність та якість виконання (2 б.); 2. ґрунтовна відповідь у розкритті питання в повному обсязі (3 б.).
10.	Розробити режисура концертного номеру	1. своєчасність та якість виконання (2 б.); 2. ґрунтовна відповідь у розкритті питання в повному обсязі (3 б.).
11.	Практична робота з втілення сценарію театралізованого видовища або концертної програми	1. своєчасність та якість виконання (2 б.); 2. ґрунтовна відповідь у розкритті питання в повному обсязі (3 б.).
12.	Розкрити особливості роботи режисера над театралізованими розважальними або естрадними програмами	1. своєчасність та якість виконання (2 б.); 2. ґрунтовна відповідь у розкритті питання в повному обсязі (3 б.).
13.	Розкрити особливості роботи режисера над публіцистичними або тематичним програмами	1. своєчасність та якість виконання (2 б.); 2. ґрунтовна відповідь у розкритті питання в повному обсязі (3 б.).
<b>ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ IV.</b>		
14.	Розкрити специфіка режисури масових свят	1. своєчасність та якість виконання (2 б.); 2. ґрунтовна відповідь у розкритті питання в повному обсязі (3 б.).
15.	Розкрити специфіка режисури обрядів та фольклорних свят	1. своєчасність та якість виконання (2 б.); 2. ґрунтовна відповідь у розкритті питання в повному обсязі (3 б.).
16.	Розробити режисерської документації до масових свят	1. своєчасність та якість виконання (2 б.); 2. ґрунтовна відповідь у розкритті питання в повному обсязі (3 б.).
17.	Робота режисера над постановкою масового свята або театралізованої частини свята	1. своєчасність та якість виконання (2 б.); 2. ґрунтовна відповідь у розкритті питання в повному обсязі (3 б.).

### 6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

Модульний контроль проводиться у формі практичного показу. Під час дистанційного навчання практичні завдання виконуються в електронному навчальному курсі. Максимальна кількість балів – 25.

№	Критерії оцінювання	Бали
<b>Змістовий модуль 1.</b>		
1.	Актуальність тематики етюду.	2
2.	Оригінальність розкриття теми етюду	2
3.	Використання виразних засобів	3
4.	Володіння базовою режисерською та акторською майстерностями	5
5.	Цілісність та завершеність етюду.	15
<b>Максимальна кількість балів</b>		<b>25</b>
<b>Змістовий модуль 2.</b>		
1.	Актуальність тематики уривку.	2
2.	Оригінальність розкриття теми уривку	2
3.	Використання виразних засобів	3
4.	Володіння базовою режисерською та акторською майстерностями	5
5.	Цілісність та завершеність уривку.	15
<b>Максимальна кількість балів</b>		<b>25</b>
<b>Змістовий модуль 3.</b>		
1.	Актуальність тематики театралізованого видовища.	2
2.	Оригінальність розкриття теми видовища	2
3.	Використання виразних засобів	3
4.	Володіння базовою режисерською та акторською майстерностями	5
5.	Цілісність та завершеність видовища.	15
<b>Максимальна кількість балів</b>		<b>25</b>
<b>Змістовий модуль 4.</b>		
1.	Актуальність тематики театралізованого свята.	2
2.	Оригінальність розкриття теми свята	2
3.	Використання виразних засобів	3
4.	Володіння базовою режисерською та акторською майстерностями	5
5.	Цілісність та завершеність театралізованого свята.	15
<b>Максимальна кількість балів</b>		<b>25</b>

### 6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Не передбачено навчальним планом

### 6.5. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю

Не передбачено у зв'язку зі специфікою даної навчальної дисципліни.

## 6.6 Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
<b>A</b>	<b>90 – 100</b> балів	<b>Відмінно</b> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками.
<b>B</b>	<b>82 – 89</b> балів	<b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
<b>C</b>	<b>75 – 81</b> балів	<b>Добре</b> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
<b>D</b>	<b>69 – 74</b> балів	<b>Задовільно</b> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
<b>E</b>	<b>60 – 68</b> балів	<b>Достатньо</b> – мінімальний можливий допустимий рівень знань (умінь)
<b>FX</b>	<b>35 – 59</b> балів	<b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b> – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
<b>F</b>	<b>1 – 34</b> балів	<b>Незадовільний з обов’язковим повторним вивченням курсу</b> – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни



## 8. Рекомендовані джерела

### Основна (базова)

1. Зайцев В. П. Режисура естради та масових видовищ навч. посібник К. Дакор, 2003г.
2. Клименко В.В. Ваш вихід, панове, або акторська майстерність. Київ, ТАКСОН, 2002 р.
3. Корнієнко Н. Лесь Курбас: Репетиції майбутнього, Київ, Факт, 1998 р.
4. Черкашин Р.О. Художнє слово на сцені, Київ, Вища школа, 1989 р.
5. Акторська майстерність: навч.-метод. посіб. / уряд. Л. М. Довгань. Одеса: Журнал «Аудиторія», 2006. 39 с.
6. Барнич М. М. Психотехніка актора. Майстер-клас: монографія. Київ: Пінзель, 2018. 200 с.
7. Барнич М. М. Майстерність актора: Техніка «обману»: навч. посіб. Київ : Ліра-К, 2016. 304 с.
8. Біль Р. І. Виховання акторської харизми: метод. посіб. Вінниця : Нова Книга, 2013. 232 с.
9. М. Крипчук, М. Мельник. Зрима пісня. Навчальний посібник, Київ: КНУКІМ, 2023

### Допоміжна

1. Клименко В. В., Буток В. Д. Ваш вихід, панове або Акторська майстерність для початківців. Київ : Таксон, 2002. 236 с.
2. Максименко Г. Творча особистість та психофізичний апарат. URL: <https://bit.ly/322F1G1> (дата звернення: 05.11.23).
3. Паві П., переклад М. Якуб'як. Словник театру. Львівський національний ун-т ім. Івана Франка. Факультет культури і мистецтв. Кафедра театрознавства та акторської майстерності. - Л. : Видавничий центр ЛНУ ім. Івана Франка, 2006. - 640 с.
4. Саган В. А. Акторський тренінг – основа розвитку творчої особистості (дидактика і методика) : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. культури і мистецтва. Луганськ : Вид-во ЛДІКМ, 2011. 184 с.
5. Чайковський Д. С. Режисерський задум вистави. Допоміжні матеріали для вивчення однієї з основних проблем режисерської творчості : навч. посіб. Ужгород : Ліра, 2002. 98 с.
6. Чайковский, Д. С. Шляхи розвитку режисури як професії / Д. С. Чайковський. – К. : Дух і Літера, 2013. – 672 с.
7. Добровольська С. В. Словник театральних термінів з дисципліни «Майстерність актора» для закладів вищої освіти культури і мистецтв.

Дніпро : ОКВНЗ «Дніпропетровський театрально-художній коледж», 2019.  
33 с.

## 9. Додаткові ресурси

1. Сучасний театр в Україні: <http://teatre.ua/>
2. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. URL: <http://visnyk.knutkt.com.ua/vipusk1.html> / (дата звернення: 05.11.2023).
3. Бібліотека Харківської державної академії культури. URL: <http://lib-hdak.in.ua> / (дата звернення: 05.11.2023).
4. Наукова бібліотека Київського національного університету культури і мистецтв. URL: <http://lib.knukim.edu.ua> / (дата звернення: 05.11.2023).

Рекомендована література розміщена в інституційному репозиторію.