

Київський університет імені Бориса Грінченка  
Факультет музичного мистецтва і хореографії  
Кафедра академічного та естрадного вокалу



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної та  
навчальної роботи

*Олексій ЖИЛЬЦОВ*

«    » 2023 р.

## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

# ВОКАЛЬНИЙ КЛАС

для студентів

спеціальності: 025 Музичне мистецтво

освітнього рівня: першого (бакалаврського)

освітньо-професійних програм:

025.00.03 Інструментальне виконавство (фортепіано)

та 025.00.04 Інструментальне виконавство

(оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)



Київ – 2023

**Розробники:** Олена Кацалап, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу;  
Емма Макарова, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу;  
Віра Яковенко, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу.


**Викладачі кафедри академічного та естрадного вокалу:** Віктор Тетеря, народний артист України, професор; Сергій Юрченко, заслужений артист України, доцент; Емма Макарова, старший викладач; Олена Кацалап, старший викладач; Ольга Процишина, викладач.


Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри академічного та естрадного вокалу

Протокол від 28.08.2023 р. № 9

Завідувач кафедри  (Олена ЗАВЕРУХА)  
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантими (керівниками проектної групи) освітньо-професійних програм підготовки бакалавра музичного мистецтва 025.00.03 Інструментальне виконавство (фортепіано) та 025.00.04 Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти) (назва освітніх програм)

Гарант освітньої (професійної/наукової) програми підготовки бакалавра музичного мистецтва 025.00.03 Інструментальне виконавство (фортепіано) (керівник проектної групи)  (Наталія СВИРИДЕНКО)  
(підпис)

Гарант освітньої (професійної/наукової) підготовки бакалавра музичного мистецтва 025.00.04 Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти) (керівник проектної групи)  (Віктор СПОДАРЕНКО)  
(підпис)

Робочу програму перевірено

«\_\_».\_\_\_.2023 р.

Заступник декана  (Інна ТКАЧЕНКО)  
(підпис)

Пролонговано:

на 20\_\_/20\_\_ н. р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПІБ)

на 20\_\_/20\_\_ н. р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПІБ)

на 20\_\_/20\_\_ н. р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПІБ)

на 20\_\_/20\_\_ н. р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПІБ)

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання			
	денна		заочна	
«Вокальний клас»				
Вид дисципліни	<i>вибіркова</i>			
Мова викладання, навчання та оцінювання	<i>українська</i>			
Загальний обсяг кредитів / годин	<i>6 / 180</i>			
Курс	<i>III</i>		<i>III</i>	
Семестр	<i>V</i>	<i>VI</i>	-	-
Кількість змістових модулів за розподілом:	<i>1</i>	<i>1</i>	-	-
Обсяг кредитів	<i>1</i>	<i>1</i>	-	-
Обсяг годин, у тому числі:	<i>30</i>	<i>30</i>	-	-
Аудиторні	<i>18</i>	<i>18</i>	-	-
Модульний контроль	<i>2</i>	<i>2</i>	-	-
Семестровий контроль	-	-	-	-
Самостійна робота	<i>10</i>	<i>10</i>	-	-
Форма семестрового контролю	-	-	-	-

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета навчальної дисципліни: подальший розвиток вокально-технічних та виконавських навичок студентів у процесі систематичних занять, розширення музичного світогляду і виховання художнього смаку з допомогою творів світового та вітчизняного вокального репертуару, формування викладацьких якостей під час роботи над творами вокально-педагогічного репертуару для дітей середнього шкільного віку.

Завдання навчальної дисципліни на III курсі:

- розвиток вокально-технічних та виконавських можливостей студентів на основі принципів вокальної методології;
- зосередження уваги на методах роботи над творами різної форми, жанру, стилю тощо в процесі створення виконавських інтерпретацій;
- спроможність до результативної діяльності у творчій лабораторії.

У процесі навчання у студентів мають сформуватися такі компетентності:

- Інтегральна: здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми в галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства і характеризується комплексністю та невизначеністю

умов.

- Загальні компетентності:

ЗК 1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК 2. Знання і розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 6. Навички міжособистісної взаємодії.

ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 9. Здатність вчитися й оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 14. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

- Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:

СК 5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення в теорії, історії та методології музичного мистецтва.

СК 10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.

СК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

СК 17. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.

СК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

- Додаткові спеціальні (фахові) компетентності:

ДСК 3. Здатність добирати і використовувати сучасні та ефективні методики і технології навчання, виховання й розвитку учнів.

ДСК 9. Здатність забезпечувати в освітньому середовищі сприятливі умови для кожного учня, залежно від його індивідуальних потреб, можливостей, здібностей та інтересів.

ДСК 10. Здатність застосовувати набуті фахові знання у педагогічній діяльності в галузі загальної музичної освіти, зокрема, демонструвати інтегровані професійні вміння: виконавські (інструментальні, вокально-хорові), інтерпретаційні, організаційні та режисерські.

### **3. Результати навчання за дисципліною**

У процесі навчання на III курсі студенти повинні навчитися демонструвати належний рівень вокально-виконавської майстерності, бути здатними до художньої інтерпретації вокальних творів, уміти втілювати музичні образи з допомогою відповідних виражальних засобів, виявляти креативні підходи у викладацькій діяльності.

- Результати навчання за весь період:

РН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

РН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

РН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

РН 17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

- Додаткові результати навчання:

ДРН 4. Організовувати освітнє середовище з урахуванням сприятливих умов для кожного учня, залежно від його індивідуальних потреб, можливостей, здібностей та інтересів.

За умови дистанційної форми навчання у зв'язку з повномасштабним вторгненням росії в Україну заняття можуть проводитися за допомогою сервісу Google Meet або платформи Zoom.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

##### Тематичний план для денної форми навчання

Назви змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт						
		Аудиторна:					Модульний контроль	Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні		
Змістовий модуль 1 (III курс, V семестр) Удосконалення вокально-виконавських навичок								
Тема 1. Опанування різних видів звуковедення. Роль динамічних відтінків у вокально-виконавській творчості	13					8		5
Тема 2. Методи згладжування регістрів. Розвиток діапазону. Тембральне забарвлення голосу	15					10		5
Модульний контроль	2						2	
Разом	30					18	2	10
Підготовка та проходження контрольних заходів		-						
Змістовий модуль 2 (III курс, VI семестр)								

Розширення музичної компетентності в галузі вокального виконавства								
Тема 3. Розвиток навичок виконавського аналізу та інтерпретації вокальних творів	15					9		6
Тема 4. Розвиток вокального слуху та виконавської техніки	13					9		4
Модульний контроль	2						2	
Разом	30					18	2	10
Підготовка та проходження контрольних заходів	-							
Усього	60					36	4	20

#### Підтеми індивідуальних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
Змістовий модуль 1 (III курс, V семестр) Удосконалення вокально-виконавських навичок		
1.	Відпрацювання основних видів звуковедення	2
2.	Вдосконалення навичок кантиленного співу	3
3.	Використання динамічних відтінків у вокально-виконавському процесі	3
4.	Методи згладжування регістрів співацького голосу	4
5.	Робота над розширенням діапазону	4
6.	Тембр співацького голосу	2
Разом за змістовим модулем 1		18
Змістовий модуль 2 (III курс, VI семестр) Розширення музичної компетентності в галузі вокального виконавства		
7.	Виконавський аналіз та інтерпретація вокальних творів – складові творчого процесу	9
8.	Основні функції вокального слуху, робота над його розвитком	6
9.	Удосконалення виконавської техніки	3
Разом за змістовим модулем 2		18
Усього		36

## 5. Програма навчальної дисципліни

### Змістовий модуль 1 (III курс, V семестр)

#### Удосконалення вокально-виконавських навичок

Тема 1. Опанування різних видів звуковедення. Роль динамічних відтінків у вокально-виконавській творчості.

Зосередження уваги на основних видах звуковедення – legato, non legato, staccato. Удосконалення співацького дихання та навичок кантиленного співу впродовж усього діапазону. Робота над динамічними відтінками з метою передачі емоційно-образного змісту вокальних творів. Удосконалення звучання голосних звуків.

Рекомендовані джерела (основні): 1, 2, 5, 7

Тема 2. Методи згладжування регістрів. Розвиток діапазону. Тембральне забарвлення голосу.

Згладжування регістрів співацького голосу: правильне користування співацьким диханням, резонаторами, застосування прикритого звуку на перехідних нотах. Досягнення однорідності звучання співацького голосу впродовж діапазону. Розвиток діапазону. Залежність тембрального забарвлення голосу від кількості та якості обертонів. Закріплення набутих вокально-виконавських навичок у процесі роботи над творами навчального вокального репертуару.

Рекомендовані джерела (основні): 1, 2, 5, 7

### Змістовий модуль 2 (III курс, VI семестр)

#### Розширення музичної компетентності в галузі вокального виконавства

Тема 3. Розвиток навичок виконавського аналізу та інтерпретації вокальних творів.

Інтерпретування вокального твору, яке базується на залученні інформації про його автора та стильові й жанрові особливості епохи, в яку була створена композиція, на визначенні жанру й форми, вивченні літературного першоджерела, врахуванні засобів музичної виразності, передбачених автором, тощо. Визначення творчого завдання. Створення виконавської версії, заснованої на власних знаннях та відчуттях і враженнях від інтерпретаційних варіантів інших співаків. Формування виконавського еталону. Виховання художнього смаку.

Рекомендовані джерела (основні): 1, 5

Додаткові ресурси: 5

#### Тема 4. Розвиток вокального слуху та виконавської техніки.

Формування вмінь самоконтролю в процесі співу: контролю за якістю звукоутворення та звуковедення, тембром, характером звуку, який би відповідав створюваному образу. Відпрацювання вміння створювати певний емоційний стан із метою акторсько-виразного виконання вокальних творів. Закріплення вокально-виконавських умінь під час роботи над вивченням творів навчального вокального репертуару; можлива участь у концертних заходах, конкурсах (у режимі онлайн) тощо. Добір методів та прийомів роботи з вокально-педагогічним репертуаром для дітей середнього шкільного віку.

Рекомендовані джерела (основні): 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

Рекомендовані джерела (додаткові): 3, 7, 8, 9

Додаткові ресурси: 2, 3, 4, 5

### 6. Контроль навчальних досягнень

#### 6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Змістовий модуль 1	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	-	-	-
Відвідування семінарських занять	-	-	-
Відвідування практичних (індивідуальних) занять	1	18	18
Робота на семінарському занятті	-	-	-
Робота на практичному (індивідуальному) занятті	10	18	180
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	-	-	-
Виконання завдань до самостійної роботи	5	2	10
Виконання модульної роботи	25	1	25
Виконання ІНДЗ	-	-	-
Разом		-	233
Максимальна кількість балів: 233			
Розрахунок коефіцієнта: -			



Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Змістовий модуль 2	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	-	-	-
Відвідування семінарських занять	-	-	-
Відвідування практичних (індивідуальних) занять	1	18	18
Робота на семінарському занятті	-	-	-
Робота на практичному (індивідуальному) занятті	10	18	180
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	-	-	-
Виконання завдань до самостійної роботи	5	2	10
Виконання модульної роботи	25	1	25
Виконання ІНДЗ	-	-	-
Разом		-	233
Максимальна кількість балів: 233			
Розрахунок коефіцієнта: -			

### 6.2.Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

№ з/п	Зміст завдання	Критерії оцінювання
Змістовий модуль 1 (ІІІ курс, V семестр) Удосконалення вокально-виконавських навичок		
1.	Засвоїти основні види звуковедення – legato, non legato, staccato. Вдосконалювати співацьке дихання з допомогою беззвуквих вправ (у разі нагальної потреби). Ознайомитися з запропонованою викладачем тематичною літературою, аудіо- та/або відеоматеріалом. Працювати над розбором та вивченням творів навчального вокального репертуару.	Демонстрування на практиці міцної дихальної опори, вправного виконання прийомів legato, non legato, staccato; якісний розбір творів навчального вокального репертуару

		(5 б.)
2.	Відпрацьовувати однорідність звучання співацького голосу впродовж діапазону. Ознайомитися з запропонованим викладачем аудіо- та/або відеоматеріалом. У процесі підготовки до модульного контролю вдосконалювати знання творів навчального вокального репертуару. При можливості та за умови дотримання правил поведінки під час сигналу повітряної тривоги відвідувати концерти класичної музики, театральні постановки та інші події культурно-мистецького життя.	Демонстрування активності та ініціативності в здобутті знань та практичних умінь, розвитку голосових можливостей; досконале вивчення творів навчального вокального репертуару (5 б.)
Разом за змістовим модулем 1		10 б.
Змістовий модуль 2 (III курс, VI семестр) Розширення музичної компетентності в галузі вокального виконавства		
3.	Розвинути навички здійснення ґрунтовного аналізу вокальних творів з метою створення виконавських інтерпретацій, використавши при цьому власні твори навчального вокального репертуару (здобути інформацію про автора, ознайомитися з літературним першоджерелом, зосередити увагу на засобах музичної виразності тощо). Ознайомитися з запропонованою викладачем тематичною літературою, аудіо- та/або відеоматеріалом.	Демонстрування ґрунтовних підходів до створення інтерпретацій творів власного навчального вокального репертуару, креативності, вокально-виконавської культури (5 б.)
4.	Засвоїти вокально-виконавські та викладацькі навички під час роботи з музичним матеріалом. У процесі підготовки до модульного контролю вдосконалити знання творів навчального вокального репертуару. Бути налаштованими на можливу участь у концертних заходах, конкурсах тощо. При можливості та за умови дотримання правил поведінки під час сигналу повітряної тривоги відвідувати концерти класичної музики, театральні постановки та інші події культурно-мистецького життя.	Демонстрування розуміння предметної області діяльності виконавця-вокаліста та викладача, участь у концертних заходах або конкурсах; досконале вивчення творів навчального вокального репертуару (5 б.)
Разом за змістовим модулем 2		10 б.
Усього		20 б.

### 6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Модульний контроль проводиться у формі прослуховування музичного матеріалу, опанованого студентами впродовж кожного із семестрів. Максимальна кількість балів – 25.

Критерії оцінювання	Бали
Демонстрування досконало вивченого музичного матеріалу відповідно до визначених обсягів та завдань.	5
Засвідчення розвитку вокально-технічних можливостей.	5
Демонстрування художньо-виконавських навичок.	5
Намагання максимально переконливо донести зміст виконуваних творів навчального вокального репертуару до слухачів.	5
Креативні підходи в роботі з твором із вокально-педагогічного репертуару для дітей середнього шкільного віку.	5
Максимальна кількість балів: 25	

#### На III курсі студенти повинні вивчити:

- у V семестрі: 1 вокаліз  
 1 вокальний твір (арії, романси тощо)  
 1 українську народну пісню (уміти виконувати з музичним супроводом та a cappella)  
 1 пісню з вокально-педагогічного репертуару для дітей середнього шкільного віку (4-5 кл.) під власний супровід (інструменти – фортепіано, бандура, гітара, акордеон, баян)
- у VI семестрі: 1 вокаліз  
 1 вокальний твір (арії, романси тощо)  
 1 українську народну пісню (уміти виконувати з музичним супроводом та a cappella)  
 1 пісню з вокально-педагогічного репертуару для дітей середнього шкільного віку (4-5 кл.) під власний супровід (інструменти – фортепіано, бандура, гітара, акордеон, баян)

При підборі для студентів навчального вокального репертуару враховувати таке:

- вокальні твори повинні відповідати типу і можливостям співацького голосу, але разом із тим сприяти подальшому розвитку вокально-виконавської майстерності;

- вони мають бути підібрані зі смаком і вподобані студентами, а значить виконуватися ними натхненно і з задоволенням та бути цікавими під час публічного прослуховування.

Концертний репертуар повинен бути винятково оригінальним та яскравим.

### Орієнтовний вокально-педагогічний репертуар

#### Класичні твори

- Л. Бетховен «Mollys Abschied» (Прощання Моллі)  
 Ж. Бізе. Арія Кармен, циганська пісня з опери «Кармен»  
 О. Білаш «Журавлина туга»  
 Й. Брамс «Vergebliches Standchen» (Марна серенада)  
 В. Верменич «Підкручу я чорнії вуса»  
 К. Глюк. Арія Паріса з опери «Паріс і Єлена»  
 Е. Гріг «Med en vandlilje» (З лататтям), «Jeg elsker Dig» (Я люблю тебе), пісня Сольвейг із музики до драми Г. Ібсена «Пер Гюнт»  
 Ш. Гуно. Балада Маргарити з опери «Фауст»  
 М. Жербін «Останні квіти»  
 М. Лисенко «Садок вишневий коло хати», «Чого ж вода каламутна» з опери «Наталка Полтавка»  
 Г. Майборода «Запливай же, роженько весела»  
 В. А. Моцарт. Арія Зарастро з опери «Чарівна флейта», арія Церліни з опери «Дон Жуан», «Das Veilchen» (Фіалка), «Ridente la calma»  
 К. Сен-Санс. Арії Даліли «Printemps qui commence» та «Mon coeur s'ouvre a ta voix» з опери «Самсон і Даліла»  
 А. Скарлатті «Le violette» (Фіалки)  
 Я. Степовий «Ой, три шляхи широкії», «Розвійтеся з вітром»  
 І. Шамо «Осіннє золото»  
 Ф. Шопен «Zuczenie» (Бажання)

#### Народні пісні

- «Хусточко ж моя...» в обр. А. Єдлічки  
 «Баламуте», «Взяв би я бандуру» в обр. В. Косенка  
 «Ой ти, дівчино зарученая» в обр. А. Коціпінського  
 «Казав мені батько», «Да туман яром», «Ой я в батька єдиниця», «Ой і не стелися, хрещатий барвінку...», «Да куди їдеш, Явтуше», «Чи ти, милий, пилом припав» в обр. М. Лисенка  
 «Чи я в лузі не калина була» в обр. О. Сандлера  
 «Ой кум до куми залицявся» в обр. Я. Степового

## Вокально-педагогічний репертуар для дітей середнього шкільного віку

## 4-5 клас

*Українські народні пісні:* «Котику сіренький» в обр. М. Вериківського  
«Корольок» в обр. А. Коломійця  
«Прилетіла перепілонька» в обр. Л. Ревуцького  
«Зайчику, зайчику» в обр. Я. Степового

*Українські веснянки:* «Прийшла весна», «Вийди, вийди Іванку»

*Українські колядки та щедрівки:* «Павочка ходить», «Щедрівочка щедрувала»

*Пісні композиторів із супроводом:*

А. Гретрі «Суперечка»

І. Кириліна «Пісенька», «Засмутилось кошеня», «Зелене слоненя»

В. А. Моцарт «Колискова»

Б. Фільц «Любимо землю свою»

Ю. Шевченко «Диво-місто Навпаки»

## 6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Навчальним планом не передбачено.

## 6.5. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю

Не передбачено.

## 6.6.Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів
A	90-100	<b>Відмінно</b> – досконало вивчений музичний матеріал згідно з визначеними вимогами, обсягами та завданнями; високий рівень вокально-технічних можливостей: професійне співацьке дихання, правильна побудова вокальної фрази із застосуванням динамічних відтінків, штрихів, добрі дикція, інтонування, філірування співацького звуку тощо; глибоке осмислення й розкриття ідейно-художнього змісту виконаних творів, артистична виразність під час виступу; непересічна майстерність при виконанні твору з вокально-педагогічного репертуару для дітей старшого шкільного віку; творча самобутність, працелюбство, бажання подальшого професійного розвитку.
B	82-89	<b>Дуже добре</b> – досконало вивчений музичний матеріал, який, однак, складається з творів, що не вповні відповідають визначеним вимогам; належний рівень вокально-технічних можливостей, проте з допущенням незначних помилок; доволі артистичний виступ; працелюбство, бажання подальшого професійного розвитку.
C	75-81	<b>Добре</b> – музичний матеріал вивчений з деякими помилками, що позначилося на якості виступу; вокально-технічні можливості продемонстровані на достатньому рівні, але з помилками у фразуванні, інтонуванні тощо; більш-менш артистичний виступ.
D	69-74	<b>Задовільно</b> – демонстрування музичного матеріалу з численними помилками; посередні вокально-технічні можливості та виконавські вміння; відсутність професійної

		стабільності.
<b>Е</b>	<b>60-68</b>	<b>Достатньо</b> – демонстрування музичного матеріалу зі значними помилками, які роблять виступ малоцікавим; посередні вокально-технічні та виконавські вміння: неправильне фразування, неточне інтонування, маловиразний спів тощо; відсутність творчого натхнення та професійної стабільності.
<b>FX</b>	<b>35-59</b>	<b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b> – демонстрування музичного матеріалу з грубими помилками; низький рівень вокально-технічних можливостей: відсутність опори співацького звуку, неправильно побудовані вокальні фрази, неякісні інтонування та дикція тощо; незграбний малоартистичний виступ.
<b>F</b>	<b>1-34</b>	<b>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу</b> – низький рівень вокально-технічних та виконавських можливостей.

## 7. Навчально-методична карта дисципліни

Назва змістового модуля	Змістовий модуль 1. Удосконалення вокально-виконавських навичок		Змістовий модуль 2. Розширення музичної компетентності в галузі вокального виконавства	
Кількість балів за змістовий модуль	233 б.		233 б.	
Теми	1	2	3	4
Години	8	10	9	9
Теми змістових модулів (індивідуальні заняття) – 396 б.	Опанування різних видів звуковедення. Роль динамічних відтінків у вокально-виконавській творчості  (10+1)*8 = 88 б.	Методи згладжування регістрів. Розвиток діапазону. Тембральне забарвлення голосу  (10+1)*10 = 110 б.	Розвиток навичок виконавського аналізу та інтерпретації вокальних творів  (10+1)*9 = 99 б.	Розвиток вокального слуху та виконавської техніки  (10+1)*9 = 99 б.
Самостійна робота – 20 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.
Види поточного контролю – 50 б.	Модульна контрольна робота (прослуховування) – 25 б.		Модульна контрольна робота (прослуховування) – 25 б.	
Підсумковий контроль	-		-	
Усього	233		233	

## 8. Рекомендовані джерела

Основні (базові):

1. Микиша М. Практичні основи вокального мистецтва. К.: Музична Україна, 1971. 90 с. – Електронна база кафедри академічного та естрадного вокалу Київського університету імені Бориса Грінченка (бульвар І. Шамо, 18/2); бібліотека Київського університету імені Бориса Грінченка, сервер, URL: [http://ek.kubg.edu.ua/cgi-bin/irbis64r\\_17/cgiirbis\\_64.exe?LNG=uk&C21COM=S&I21DBN=KUBG&P21DBN=KUBG&S21FMT=fullwebr&S21ALL=%28%3C%2E%3E%3D%0%9F%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%BD%D1%96%20%D0%BE%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%20%D0%B2%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%BC%D0%B8%D1%81%D1%](http://ek.kubg.edu.ua/cgi-bin/irbis64r_17/cgiirbis_64.exe?LNG=uk&C21COM=S&I21DBN=KUBG&P21DBN=KUBG&S21FMT=fullwebr&S21ALL=%28%3C%2E%3E%3D%0%9F%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%BD%D1%96%20%D0%BE%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%20%D0%B2%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%BC%D0%B8%D1%81%D1%)



[82%D0%B5%D1%86%D1%82%D0%B2%D0%B0%24%3C%2E%3E%29  
&Z21ID=12771815698838121410&S21SRW=&S21SRD=&S21STN=1&S21REF=3&S21CNR=10&FT\\_REQUEST=&FT\\_PREFIX](https://www.researchgate.net/publication/32771815698838121410)

2. Можайкіна Н. С. Методика викладання вокалу. Хрестоматія: навчальний посібник. К.: Видавництво Ліра-К, 2016. 216 с. – Бібліотека Київського університету імені Бориса Грінченка (бульвар І. Шамо, 18/2; 3 примірники).
3. Оганезова-Григоренко О. В. Теорія і практика формування професійного менталітету вокалістів у процесі фахової підготовки : [монографія]. Одеса : Астропринт, 2011. 128 с. – Бібліотека Київського університету імені Бориса Грінченка (бульвар І. Шамо, 18/2; 1 примірник).
4. Словник-довідник співака : Навчальний посібник [Інформаційно-довідкове видання]. Уклад. Д. І. Балдинюк, Н. А. Балдинюк, видання друге. Умань : РВЦ «Софія», 2015. 108 с. – Електронна база кафедри академічного та естрадного вокалу Київського університету імені Бориса Грінченка (бульвар І. Шамо, 18/2).
5. Хоменко А. Б. Постановка голосу : навч.-метод. посіб. для студ. вищ. навч. закл. і вчителів музики шкіл різного типу. Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2011. 128 с. – Бібліотека Київського університету імені Бориса Грінченка (бульвар І. Шамо, 18/2; 1 примірник).
6. Юцевич Ю. Є. Музика. Словник-довідник. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2003. 352 с. 77 нотних прикладів та малюнків. – Бібліотека Київського університету імені Бориса Грінченка (бульвар І. Шамо, 18/2; 10 примірників).
7. Юцевич Ю. Є. Теорія і методика формування та розвитку співацького голосу: Навч.-метод. посібник для викладачів і студентів мистецьких навчальних закладів, учителів шкіл різного типу. К. : ІЗМН, 1998. 160 с. – Бібліотека Київського університету імені Бориса Грінченка (бульвар І. Шамо, 18/2; 1 примірник).

#### Додаткові:

1. Антонюк В. Українська вокальна школа: етнокультурологічний аспект: Монографія. К.: Українська ідея, 1999. 168 с.
2. Антонюк В. Г. Постановка голосу: Навчальний посібник для студентів вищих музичних навчальних закладів. К.: Українська ідея, 2000. 68 с.
3. Вправи та вокалізи: навчально - методичний посібник / Київ. ун-т ім. Б. Грінченка ; упоряд.: Е. В. Макарова, В. Г. Яковенко. Київ : Київ ун-т ім. Б. Грінченка, 2010. 58 с. – Бібліотека Київського університету імені Бориса Грінченка (бульвар І. Шамо, 18/2; 25 примірників).
4. Голос людини та вокальна робота з ним : [монографія] / [Г. Є. Стасько, О. Д. Шуляр, М. Ю. Сливоцький, М. П. Стефанюк, О. Р. Молодій, М. В. Попелюк, І. І. Жеребецька]. Івано-Франківськ : Вид-во Прикарпатського нац. ун-ту ім. В. Стефаника, 2010. 336 с.

5. Дорошок В. Д. Сливацький М. Ю. Основи вокально-педагогічної творчості вчителя музики. Івано-Франківськ, 2007.
6. Овчаренко О. А. Основи вокальної методики : наук.-метод. посіб. Криворіз. держ. пед. ун-т. Кривий Ріг : Вид. дім, 2006. 116 с.
7. Рибніков О. Паперовий човник : збірка дитячих пісень на вірші Олени Гриценко. Ч. 1. Київ : Музична Україна, 2003. 23 с. – Бібліотека Київського університету імені Бориса Грінченка (бульвар І. Шамо, 18/2; 7 примірників).
8. Рибніков О. Паперовий човник : збірка пісень на вірші Ірини Чернявської. Ч. 2. Кияночки. Київ : Музична Україна, 2006. 45 с. – Бібліотека Київського університету імені Бориса Грінченка (бульвар І. Шамо, 18/2; 8 примірників).
9. Чембержі М. І. Мрії веселкові : цикл пісень для дітей. Київ : ПТО «Мета – Арт», 1999. 56 с. – Бібліотека Київського університету імені Бориса Грінченка (бульвар І. Шамо, 18/2; 1 примірник).

## 9. Додаткові ресурси

1. Гмиріна С. В. Проблема сценічного хвилювання естрадного виконавця під час концертного виступу. Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття: матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції. К., 2016. С. 529-535. Режим доступу: [https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/14527/1/S\\_Gmirina\\_2016\\_14\\_04\\_konf\\_IM.pdf](https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/14527/1/S_Gmirina_2016_14_04_konf_IM.pdf)
2. Зарицька А. А. Емоційність як основа професійної компетентності майбутнього співака-вокаліста. Збірник наукових праць. Педагогічні науки. 2016. Вип. 74 (3). С. 30-33. – Режим доступу: [http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis\\_nbuv/cgiirbis\\_64.exe?I21DBN=LINK&P21DBN=UJRN&Z21ID=&S21REF=10&S21CNR=20&S21STN=1&S21FMT=ASP\\_meta&C21COM=S&2\\_S21P03=FILA=&2\\_S21STR=znppn\\_2016\\_74\(3\)\\_8](http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?I21DBN=LINK&P21DBN=UJRN&Z21ID=&S21REF=10&S21CNR=20&S21STN=1&S21FMT=ASP_meta&C21COM=S&2_S21P03=FILA=&2_S21STR=znppn_2016_74(3)_8)
3. Мережко Ю. В. (2016). Стимулювання творчої самореалізації майбутнього вчителя музичного мистецтва у процесі вокально-виконавської діяльності. Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття: матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції. К., 2016. С. 619-625. Режим доступу: [https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/14621/1/Y\\_Merejko\\_2016\\_14\\_04\\_konf\\_IM.pdf](https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/14621/1/Y_Merejko_2016_14_04_konf_IM.pdf)
4. Соловйов В. А. Специфіка музичної інтерпретації: технологічний підхід. Молодий вчений. 2017. № 4.2 (44.2). С. 83-88. Режим доступу: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2017/4.2/18.pdf>