

Київський університет імені Бориса Грінченка
Факультет музичного мистецтва і хореографії
Кафедра академічного та естрадного вокалу



«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з науково-методичної та
навчальної роботи
Олексій ЖИЛЬЦОВ
« 19 » 02 2023 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ВОКАЛЬНО-ПЕДАГОГІЧНИЙ
РЕПЕРТУАР ТА РОБОТА З
КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОМ

спеціальності: 025 «Музичне мистецтво»
освітнього рівня: другого (магістерського)
освітньо-професійної програми: 025.00.02 «Сольний спів»

Київ – 2023



Розробник: Ланіна Тетяна Олександрівна, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.

Викладачі: Юрченко Сергій Сергійович, заслужений артист України, доцент; Петрикова Оксана Петрівна, заслужений діяч мистецтв України, доцент; Сбітнева Олена Федорівна, доцент; Гмиріна Світлана Вікторівна, старший викладач; Ланіна Тетяна Олександрівна, старший викладач;

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри академічного та естрадного вокалу

Протокол від 28.08.2023 року № 9

Завідувач кафедри _____ Олена ЗАВЕРУХА
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової) програми (керівником проектної групи) 025.00.02 Сольний спів
(назва освітньої програми)

____.____.2023 р.

Гарант освітньої (професійної/наукової) програми (керівник проектної групи) _____ Юлія МЕРЕЖКО
(підпис)

Робочу програму перевірено

____.____.2023 р.

Заступник декана _____ Інна ТКАЧЕНКО
(підпис)

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання			
	денна		заочна	
Вокально-педагогічний репертуар та робота з концертмейстером (естрадний вокал)				
Вид дисципліни	<i>Обов'язкова</i>			
Мова викладання, навчання та оцінювання	<i>українська</i>			
Загальний обсяг кредитів / годин	<i>4/ 120</i>			
Курс	<i>I</i>		<i>I</i>	
Семестр	<i>I</i>	<i>II</i>	<i>I</i>	<i>II</i>
Кількість змістових модулів за розподілом:	<i>1</i>	<i>1</i>	-	-
Обсяг кредитів	<i>2</i>	<i>1</i>	-	-
Обсяг годин, у тому числі:	<i>60</i>	<i>30</i>	-	-
Аудиторні	<i>32</i>	<i>16</i>	-	-
Модульний контроль	<i>4</i>	<i>2</i>	-	-
Семестровий контроль	-	-	-	-
Самостійна робота	<i>24</i>	<i>12</i>	-	-
Форма семестрового контролю	<i>залік</i>	-	-	-

2. Мета та завдання навчальної дисципліни.

Мета дисципліни – виховання сучасного фахівця, який володіє високою загальною культурою, об'ємними знаннями в галузі вокального виконавства та музичної літератури, професіонала з навичками роботи з концертмейстером, а також накопичення музичного матеріалу.

Завдання дисципліни полягає:

- Розвиток музичних здібностей, мислення, уяви та музичного смаку виконавця;
- Ознайомлення з вокальними творами різних стилів і жанрів та високохудожнє їх виконання;
- Формування навичок читання з листа, транспонування, розташування логічних пауз, цезур;
- Розвиток вміння самостійно працювати над творами різних жанрів, скласти їх виконавський аналіз (початковий етап);
- Набуття професійних навичок поетапної роботи над творами з концертмейстером;
- Накопичення вокального репертуару для роботи в різних закладах;
- Формування готовності до практичної діяльності в музичних театрах, колективах, будинках культури.

Методи роботи викладача зі студентом під час вивчення навчальної дисципліни «Вокально-педагогічний репертуар та робота з концертмейстером»:

- мовний (викладення основних положень щодо виконавської діяльності, формування й розвитку вокальної техніки);
- ілюстративний (показ викладачем прийомів співу та ансамблевої злитості власного співу з концертмейстером);
- репродуктивний (відтворення студентом виконавських прийомів, проілюстрованих викладачем);
- репродуктивно-варіативний (поєднання студентом запропонованих викладачем прийомів з іншими формами й методами виконавської діяльності);

– креативний, творчий (створення студентом високохудожніх інтерпретацій вокальних творів; опанування навичок елементарної імпровізації в діалозі з концертмейстером);

– проблемно-пошуковий (самостійний пошук студента засобів і способів розв’язання проблемних ситуацій у процесі опанування репертуару);

– інтеграції (акумуляція і синтез знань з різних фахових дисциплін у процесі вирішення навчальних завдань).

Засоби навчання: нотний матеріал для проведення практичних занять; навчально-методичні посібники; робоча навчальна програма; акустична система, CD – програвач, фортепіано.

Вивчення навчальної дисципліни «Вокально-педагогічний репертуар та робота з концертмейстером» сприяє формуванню у студента певних **програмних компетентностей**: загальних та фахових (спеціальних).

Інтегральна компетентність: Здатність розв’язувати складні і проблеми задачі у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.

Загальні компетентності

ЗК-1 Здатність спілкування іноземною мовою

ЗК-2 Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК-3 Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.

ЗК-4 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК-5 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК-6 Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК-7 Здатність до міжособистісної взаємодії.

ЗК-8 Здатність працювати в міжнародному контексті.

ЗК-9 Здатність працювати автономно.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:

СК-2 Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.

СК-5 Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

3. Результати навчання за дисципліною

РН-1 Володіти професійними навичками вокально-виконавської, творчої та музично-педагогічної діяльності.

РН-4 Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.

РН-6 Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

РН-7 Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

За умови дистанційної форми навчання, викладання індивідуальних занять навчальної дисципліни відбуватиметься за допомогою відеокommунікаційних платформ Google Meet, Zoom і Skype, мобільного додатку Viber тощо.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів, тем	У	Розподіл годин між видами робіт
------------------------------	---	---------------------------------

	сь ог о	Аудиторна:					Мо дул ьни й кон тро ль	С а м о с ті й на
		Ле кці ї	Се мі на ри	Пр ак ти чн і	Ла бо ра то рн і	Ін ди від уа ль ні		
Модуль I. Змістовий модуль 1								
Тема 1. Патріотична пісня	28					16		12
Тема 2. Твори із мюзиклу	28					16		12
Модульний контроль	4						4	
Разом	60					32	4	24
Підготовка та проходження контрольних заходів	залік							
Модуль II. Змістовий модуль 2								
Тема 3. Саунтреки до фільмів або мультфільмів, реклам	14					8		6
Тема 4. Пісні народів світу	14					8		6
Модульний контроль	2						2	
Разом	30					16	2	12
Підготовка та проходження контрольних заходів	-							
Усього	90					48	8	36

5. Програма навчальної дисципліни

Модуль I

Тема 1. Патріотична пісня

Патріотична пісня завжди підтримувала високі відчуття солдат та народу в скрутні воєнні роки. Основні теми воєнно-патріотичних пісень: життя солдат, які призивають до патріотизму; про любов до Батьківщини; про героїзм солдатів заради захисту вітчизни. Вивчення таких пісень направлено на формування морально-естетичних і цивільно-патріотичних якостей студента. Одночасно вивчати історію своєї країни та вміти роботи об'єктивні висновки.

Патріотична пісня має велику силу на народ, в ній є певні характерні особливості: швидко запам'ятовується, відчутний позив до боротьби, рішуча мелодія, багаторазові повтори. За допомогою пісні легше жити та перемагати у час війни, вона підіймає бойовий дух, повертає силу, закликає до перемоги.

Тема 2. Твори із мюзиклу

Мюзикл (від англ. musical play – музична вистава) – музично-сценічна вистава, в якій поєднуються різноманітні жанри і виражальні засоби естрадної та побутової музики, хореографічного, драматичного і оперного мистецтва. Від оперети відрізняється наскрізним драматургічним розвитком, використанням вокально-хореографічних ансамблів, драматичним змістом.

Мюзикл є наслідком розвитку американської та європейської оперети, порушення сформованих традицій і канонів, розширення різних кордонів, виразних засобів і ефектності. Крім оперети, на мюзикл також справили великий вплив такі жанри як комічна опера, водевіль і бурлеск, а також естрадні музичні стилі та напрямки ХХ століття і початку ХХІ століття.

Він стилістично розкутіше і різноманітніше в складі оркестру, в ньому знайшли визнання багато прийомів симфо-джазу, а також більш сучасні напрямки, які потребують гострих, епатуючих фарб і електричної апаратури. У мюзиклі переплітаються: діалоги, пісні, музика і шоу, важливу роль відіграє

хореографія. Хореографія мюзиклу відрізняється від балетних і салонних танців оперети. Для мюзиклу характерні гостра драматична колізія, велика динамічність дії, різноманітність пісенних музичних форм.

Модуль II

Змістовий модуль 2

Тема 3. Саундтреки до фільмів або мультфільмів, реклам

Звукова доріжка (англ. soundtrack, розм. саундтрек) — звукове оформлення будь-якого матеріалу, наприклад, фільму, мультфільму або комп'ютерної гри, а також інформація з цим оформленням, записана на фізичному носії інформації. Інколи використовується англійська аббревіатура OST, яка розшифровується як «Original Soundtrack» і означає оригінальну звукову доріжку, яку продають окремо від того матеріалу, для якого вона була написана.

У термінології кіноіндустрії, звукова доріжка (sound track, два слова) — це аудіозапис, який створили для фільму (гри). Спочатку діалоги, звукові ефекти і музику записують на окремі звукові доріжки, які потім змішують (мікшують) і записують на одну спільну доріжку, саме її ми чуємо при перегляді фільму. Часто створюються дубльовані доріжки, коли фільм перекладається на іншу мову.

Звукова доріжка — термін, який з'явився на початку 1950-х, і позначав вид музичного альбому. Початково задумані кінокомпаніями як рекламні хитрощі для нових фільмів, саундтреки називались «музика з оригінальної звукової доріжки кінокартини» (music from the original motion picture soundtrack). Пізніше цей вислів скоротився до «саундтрек до кінофільму» («original motion picture soundtrack»). Якщо бути точнішим, то ці записи, як правило, були зроблені з музичної доріжки до фільму, оскільки звичайно на них записувалася тільки музика, без діалогів або звукових ефектів.

Тема 4. Пісні народів світу

Багатство і розмаїття музичної культури різних народів викликає підвищений інтерес в навчанні співу різними мовами, але водночас об'єднувати у єдину мовою, яку розуміють всі це мова пісні. У кожного народу своя особлива пісня, яка точно висловлює характер, звичаї. Вивчення пісень з різних куточків світу, становимося ближче до цього народу, навчаємося любити і поважати їх пісні, мистецтво, природу.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

	Максимальна	Модуль 1	Модуль 2
--	-------------	----------	----------

Вид діяльності студента	к-сть балів за одиницю	кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	-	-		-	
Відвідування семінарських занять	-	-		-	
Відвідування індивідуальних занять	1	32	32	16	16
Робота на семінарському занятті	-	-		-	
Робота на індивідуальному занятті	10	32	320	16	160
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	-	-		-	
Виконання завдань до самостійної роботи	5	2	10	2	10
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
Виконання ІНДЗ	-	-		-	
	Разом	-	387	-	211
Максимальна кількість балів: 387					
Розрахунок коефіцієнта: $387 / 100 = 3,87$ – за змістовий модуль 1 (залік)					

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

№ з/п	Зміст завдання	Критерії оцінювання
Змістовий модуль 1.		

1.	Робота над виконанням патріотичних пісень	1. засвідчення навичків роботи над патріотичними піснями (2 б.); 2. високий рівень володіння вокальною технікою виконання, художньо-образне та емоційне виконання (3 б.).
2.	Робота над виконанням творів із мюзиклу	1.засвідчення навичків роботи над творами із мюзиклу(2 б.); 2. високий рівень володіння вокальною технікою виконання, художньо-образне та емоційне виконання (3 б.).
Змістовий модуль 2		
4.	Робота над виконанням саундтреків до фільмів або мультфільмів, реклам	1.засвідчення навичків роботи над саундтреками до фільмів /мультфільмів, реклами(2 б.); 2. високий рівень володіння вокальною технікою виконання, художньо-образне та емоційне виконання (3 б.).
5.	Робота над виконанням пісень народів світу	1.засвідчення навичків роботи над піснями народів світу (2 б.); 2. високий рівень володіння вокальною технікою виконання, художньо-образне та емоційне виконання (3 б.).

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Модульний контроль проводиться у формі прослуховування музичного матеріалу, опанованого студентами впродовж кожного із семестрів. Максимальна кількість балів – 25.

Критерії оцінювання	Бали
---------------------	------

Своєчасність та якість виконання завдання	5
Засвідчення практичних основ роботи над вокальним репертуаром	5
Демонстрування високого рівня володіння вокально-технічними навичками виконання	5
Художньо-образне та емоційне виконання вокальних творів	5
Демонстрування вивченого матеріалу на високому професійному рівні	5
Максимальна кількість балів: 25	

За I семестр навчання студент повинен опрацювати:

- 4 патріотичні пісні;
- 2 пісні з мюзиклу;

За II семестр навчання студент повинен опрацювати:

- 4 саундтрека до кінофільмів або мультфільмів;
- 4 пісні народів світу.

Орієнтовний репертуар для проведення індивідуальних занять

Модуль 1. Тема 1.

Муз. і сл. невідомого автора „Буде нам з тобою що згадати”

Муз. невідомого автора, сл. М. Дяченка „Рости, рости, черемшино” (повстанська)

Муз. М. Рубченка, сл. І. Шаврова „Герої не вмирають”

Муз. В. Телезіна, сл. О. Негребецького „100 бійців”

Муз. Л. Тельнюк, сл. І. Цілик „Повертайся живим”

Муз. Т.І.К., сл. В. Бронюка „Запах війни”

Муз. Друга ріка, сл. В. Харчишина „Я чую”

Муз. і сл. О. Полонинського „Висота (Ніхто, крім нас)”

Муз. і сл. Х. Панасюк „Присягу двічі не дають”

Муз. і сл. Х. Панасюк „Ти підбори змінила на берці”

Муз. і сл. Т. Петриненко „Україно”

Муз. і сл. В. Красноокого „Україна - це ми!”

Муз. і сл. С. Вакарчук „Не твоя війна”

Муз. і сл. С. Вакарчук „Мить”

Тема 2.

Мюзикли Andrew Lloyd Webber: The Likes of Us (1965),

Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat (1968),

Jesus Christ Superstar (1971),

Jeeves (1975),

Evita (1976),

Cats (1981),

Tell Me On a Sunday (1979),

Starlight Express (1984),

Requiem (1985),

The Phantom of the Opera (1986),

*Aspects of Love (1989),
 Sunset Boulevard (1993),
 Whistle Down the Wind (1996),
 Metal Philharmonic (1997),
 The Beautiful Game (2000),
 The Woman in White (2004)*

Модуль 2. Тема 3.

*Mus. & w. by Dana Parish, Andrew Hollander & Carly Rae Jepsen „Rainbow”
 Mus. & w. by Sia Furler „Rainbow”
 Mus. & w. by Harold Arlen and Johnny Mercer „One for My Baby”
 Mus. & w. by Justin Timberlake „Can't Stop The Feeling!”
 Mus. & w. by Grace Wing Slick „White Rabbit”
 Mus. & w. by Johnston and Jad Fair „Some Things Last a Long Time”
 Mus. & w. by Bella Thorne „Diamond”
 Mus. & w. by Steve Allen „Cool Yule”
 Mus. & w. by Aloe Blacc „Ticking Bomb”
 Mus. & w. by Aloe Blacc „Let The Games Begin”
 Mus. by Royal Crown Revue, James Achor, Mando Dorame, w. by Eddie Nichols „Hey, Pachuco”
 Mus. & w. by Ray Charles „Hit the road jack”
 Mus. by Charles Fox, w. by Norman Gimbe „Killing Me Softly”*

Тема 4.

*Mus. by Łukasz Lazer, w. by Michał Szymbański, Ivan Komarenko „Czarna dziewczyna”
 Mus. by Klodian Qafoku, w. by Florian Kondi „Zjarr e ftohtë”
 Mus. & w. by José Manuel Afonso, Elvis Veiguiha „Coisas de nada”
 Mus. & w. by Sibel Tüzün „Süper Star”
 Mus. by Željko Joksimović, w. by Fahrudin Pecikoza, Dejan Ivanović „Lejla”
 Mus. & w. by Caroline Hoffman, Niña van Dijk, Djem van Dijk „Amambanda”
 Mus. by Slaven Knezović, w. by Milan Perić „Ajde, kroči”
 Mus. & w. by Dado Topić „Vjerujem u ljubav”
 Mus. by Grigor Koprov, w. by Ognjen Nedelkovski „Mojot svet”
 Mus. by Vladimir Graić, w. by Saša Milošević Mare „Molitva”
 Mus. & w. by Kabát „Malá dáma”
 Mus. & w. by Andrej Babić „Cvet z juga”*

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Залік – I семестр

6.5. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю

Не передбачено у зв'язку зі специфікою даної навчальної дисципліни.

6.6. Шкала відповідності оцінок

	Оцінка у балах	Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів
--	----------------	--

A	90 - 100	Відмінно – відмінний рівень знань в межах обов'язкового матеріалу, з можливими незначними помилками. Глибоке і повне опанування змісту навчального матеріалу, в якому студент легко орієнтується, володіє понятійним апаратом, Здатний пов'язувати теорію з практикою, вирішувати практичні завдання, висловлювати і обґрунтовувати свої судження.
B	82 - 89	Дуже добре – достатньо високий рівень знань в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих помилок. За повне засвоєння навчального матеріалу, володіння понятійним апаратом, орієнтування у вивченому матеріалі, свідоме використання знань для вирішення практичних завдань, грамотний виклад відповіді, але у змісті і формі відповіді мали місце окремі неточності (похибки).
C	75 -81	Добре – в цілому добрий рівень знань з незначною кількістю помилок. Засвоєний навчальний матеріал, володіння понятійним апаратом, орієнтування у вивченому матеріалі, свідоме використання знань для вирішення практичних завдань, грамотний виклад відповіді, але у змісті і формі відповіді мали місце суттєві помилки.
D	67 - 74	Задовільно – посередній рівень знань із значною кількістю недоліків. Зазнання і розуміння основних положень навчального матеріалу, при цьому студент допускає неточності у визначенні понять та при використанні знань для вирішення практичних завдань, не вміє доказово обґрунтовувати свої судження.
E	60 - 66	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань. Не повне опанування програмного матеріалу, що задовольняє мінімальні критерії.
F X	35 - 59	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання. Студент має розрізнені, безсистемні знання, не вміє виділяти головне і другорядне, допускається помилок у визначенні понять, перекручує їх зміст, хаотично і невпевнено викладає, не може використовувати знання при вирішенні практичних завдань.
F	1 - 34	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань, що вимагає повторного вивчення дисципліни.

7. Навчально-методична карта дисципліни

Модулі	Змістовний модуль I	Змістовний модуль II
---------------	----------------------------	-----------------------------

Кількість балів за модуль	387	211
Індивідуальні	32 годин	16 годин
Назва навчального модуля (індивідуальні заняття)	Тема 1. Патріотична пісня (10+1)*16 = 176 б Тема 2 Твори із мюзиклу (10+1)*16 = 176 б	Тема 3. Саунтреки до фільмів або мультфільмів, реклам (10+1)*8 = 88 б Тема 4. Пісні народів світу (10+1)*8= 88 б .
Самостійна робота	10 б.	10 б.
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота (прослуховування) 25 б.	Модульна контрольна робота (прослуховування) 25 б.
Всього	387 / 100 = 3,87 (залік)	211

8. Рекомендована література

Основна

Нотні збірки

1. Дідик Т. Вправи для постановки голосу і розвитку вокальної техніки (на основі текстів доцента Львівської консерваторії Одарки Бандрівської). Львів : Вид-во «Край», 2004. 59 с.
2. Романси та українські народні пісні з репертуару Бориса Гмирі. К. : Муз. Україна, 2003. 96 с.
3. Романси українських композиторів [Ноти] : збірник вокального репертуару для тенора в супроводі фортепіано / упоряд. М. Ю. Сливоцью О. Д. Шуляр, М. П. Стефанюк. Івано-Франківськ : Видавництво «ПЛАЙ» ЦІТ Прикарпатського нац. ун-ту ім. В. Стефаника, 2009. 129 с.
4. Солоспіви Анатолія Кос-Анатольського з репертуару Лілії Коструби [Ноти] : для високого голосу з фортепіано / упор. Лілія Коструба. Львів : Галицька видавнича спілка, 2009. 72 с.

Додаткова

Науково-методична

1. Вишневська С. В. Формування вокально-виконавського стилю різнофахових спеціалістів: методичні рекомендації по постановці голосу для студентів I–V курсів музичного факультету. Івано-Франківськ : Прикарпатський нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2012. 53 с.
2. Вправи для вокалу: 13 простих вправ для розвитку голосу <https://domoline.com.ua/vpravi-dlya-vokalu-13-prostix-vprav-dlya-rozvitku-golosu/>
3. Гмиріна С. В. «Добір навчального вокального репертуару як складова фахової підготовки естрадного співака» / Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі. К., 2016. С. 105-109.
4. Голос людини та вокальна робота з ним : [монографія] / [Г. Є. Стасько, О. Д. Шуляр, М. Ю. Сливоцький, М. П. Стефанюк, О. Р. Молодій, М. В. Попелюк, І. І. Жеребецька]. Івано-Франківськ : Вид-во Прикарпатського нац. ун-ту ім. В. Стефаника, 2010. 336 с.
5. Дрожжина Н. В. Вокальне мистецтво естради: історія, теорія, практика. Навчальний підручник для здобувачів ступеня магістра закладів вищої освіти культури і мистецтв III–IV рівнів акредитації зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» спеціалізації «Музичне мистецтво естради» / Харк. нац. унів. мистецтв. Х. : Видавництво «Естет Принт», 2019. 336 с.
6. Дряп'юк В. І. Розкриваючи світ джазу, рок і поп-музики: книга для вчителя. / В. І. Дряп'юк. Київ-Кіровоград, 1997.
7. Естрада. Рок музика. Джаз: термінологічний словник. Методичні матеріали по впровадженню та використанню спеціальної термінології. / Авт.-укл. В. Т. Откидач. Суми.
8. Карпась В.А. Методичні рекомендації з постановки голосу. Волинь: Волинськ. Держ. ун-т ім. Л. Українки., 1989. 127 с.
 - (бібліотека кафедри академічного та естрадного вокалу)
9. Мархлевський А. Ц. Практичні основи роботи в хоровому класі.. К., 1986.
10. Мережко Ю. В., Шепеленко Г. Б. (2020). Вокальні твори українських композиторів кінця XIX – початку XXI століття: навч.-метод. посібник для студентів ВЗО. Київ: Інтерсервіс, 180 с. https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/37015/2/Merezhko_Y_Shepelenko_A_P_2020_KAEV.pdf
11. Микиша М. Практичні основи вокального мистецтва. Київ: Музична Україна, 1971. 90с. [Електронний ресурс] : Режим доступу: Бібліотека Київського університету імені Бориса Грінченка, сервер, URL: http://ek.kubg.edu.ua/cgi-bin/irbis64r_17/cgiirbis_64.exe?LNG=uk&C21COM=S&I21DBN=KUBG&P21DBN=KUBG&S21

[FMT=fullwebr&S21ALL=%28%3C%2E%3E%3D%D0%9F%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%BD%D1%96%20%D0%BE%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%20%D0%B2%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%BC%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%86%D1%82%D0%B2%D0%B0%24%3C%2E%3E%29&Z21ID=12771815698838121410&S21SRW=&S21SRD=&S21STN=1&S21REF=3&S21CNR=10&FT_REQUEST=&FT_PREFIX](https://repository.sspu.edu.ua/bitstream/123456789/11401/3/%D0%A4%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BC%D1%94%D1%94%D0%B2%D0%B0_%D0%9F%D0%BE%D1%81%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA_%D0%92%D0%B8%D0%BA%D0%9C%D0%B0%D0%B9%D1%81%D0%95%D1%82%D1%80%D0%A1%D0%BF%D0%B2.pdf)

12. Петрикова О.П. Навчальний вокальний репертуар як засіб формування фахової компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти : Збірник наукових праць. Вип. 24 (29). К.: НПУ ім. М.П. Драгоманова, 2018. С.38-44

13. Петрикова О.П. Педагогічний репертуар у процесі формування національної самосвідомості майбутнього викладача вокалу. Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття : матер. II Міжнарод. наук.-практ. конф., 14-15 квіт. 2016 р. К.: Київ. Ун-т ім. Б. Грінченка, 2016. 752 с. С. 115-121.

14. Попелюк М. В. Правила поведінки та основні поради співакам-початківцям : методичні рекомендації для студентів-вокалістів мистецьких закладів. Івано-Франківськ : Прикарпатський нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2013. 44 с.

15. Попелюк М. В. Робота артикуляційного апарату під час співу : методичні рекомендації для студентів-вокалістів мистецьких закладів. Івано-Франківськ : Прикарпатський нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2012. 37 с.

16. Рось З. П. Розспівки та фонопедичні вправи як основа підготовчої частини на заняттях з естрадного вокалу: навчально-методичний посібник. Івано-Франківськ : «СІМІК», 2018. 34 с.

17. Стасько Г. Є. Психотехніка співу у вокальній педагогіці : [монографія]. Івано-Франківськ : Вид-во Прикарпатського нац. ун-ту ім. В. Стефаника, 2011. 175 с.

18. Фоломєєва Н.А. Виконавська майстерність естрадного співака: Виконавська майстерність естрадного співака: навчально-методичний посібник. Суми: ФОП Цьома С.П., 2021. 169 с.

https://repository.sspu.edu.ua/bitstream/123456789/11401/3/%D0%A4%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BC%D1%94%D1%94%D0%B2%D0%B0_%D0%9F%D0%BE%D1%81%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA_%D0%92%D0%B8%D0%BA%D0%9C%D0%B0%D0%B9%D1%81%D0%95%D1%82%D1%80%D0%A1%D0%BF%D0%B2.pdf

19. Фоломєєва Н.А. Опанування вокально-виконавських прийомів у класі естрадного співу: методичні рекомендації для здобувачів вищої освіти спеціальностей 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) та 025 Музичне мистецтво. Суми: ФОП Цьома С.П., 2021. 60 с.

https://repository.sspu.sumy.ua/bitstream/123456789/10905/1/%D0%A4%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BC%D1%94%D1%94%D0%B2%D0%B0%20%D0%9D%D0%90_%D0%9C%D0%A0_2%20%D0%9E%D0%92-%D0%92%D0%9F%D1%83%D0%9A%D0%95%D0%A1%20%281%29.pdf

20. Фоломєєва Н.А. Оволодіння естрадними техніками звуковидобування у процесі професійної підготовки: методичні рекомендації для здобувачів вищої освіти спеціальностей 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) та 025 Музичне мистецтво. Суми : ФОП Цьома С.П., 2021. 56 с.

https://repository.sspu.edu.ua/bitstream/123456789/10904/3/%D0%A4%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BC%D1%94%D1%94%D0%B2%D0%B0_%D0%9D%D0%90%20%D0%9C%D0%A0_1_%D0%9E%D0%95%D0%A2%D0%97%D1%83%D0%9F%D0%9F%D0%9F.pdf

9. Додаткові ресурси

Нотні збірки:

1. 100 Greatest Love songs (Songbook) [notes]. BMG Music Publishing Ltd., 1977. 477p.
2. Abba Gold : Greatest Hits[notes]. Polar Music AB, Sweden for the world, London, 1976. 93p.
3. Adele : 21 [notes]. Hal Leonard, Universal Music Publishing Group, 2010. 81p.
4. Aerosmith : Big ones [notes]. EMI APRIL MUSIC Inc. Swag Song Music, 1992. 121p.
5. Alicia Keys. As I Am EMI APRIL MUSIC Inc., International Music Publications Ltd, USA, 2007. 125p.
6. Alicia Keys. Songs in A minor. [notes]. EMI APRIL MUSIC Inc., International Music Publications Ltd, USA, 2001. 125p.
7. Alicia Keys. Unplugged [notes]. EMI APRIL MUSIC Inc., International Music Publications Ltd, USA, 2003. 108p.
8. America [notes]. Warner Bros. Publications Inc. New York, USA, 1972. 59p.
9. America's : History Greatest Hits [notes]. Warner Bros. Publications Inc. USA, 1972. 62p.
10. Andrea Bocelli : Anthology [notes]. Trascrizione di proprietà della Nuova Carich s.r.l., Milano, 114p.
11. Barbara Streisand : Guilty [notes]. Chappell & Co., Inc., 1980. 52p.
12. Barbara Streisand : The Broadway Album [notes]. Hal Leonard Corporation, USA 1985. 87p.
13. Beyonce : B' Day[notes]. Hal Leonard Corporation, EMI Blackwood Music Inc., USA, 2006. 82p.
14. Beyonce : Dangerously in love[notes]. Beyonce Publishing, Warner Bros. Publications, USA, 2003. 98p.
15. Billy Elliot :Vocal Score [notes]. Dakota Music Service 219p.
16. Bob Dylan : Desire. Songs of redemption [notes]. EMI Music Publishing Ltd, London, 1975. 41p.
17. Bob Marley : Robert Nesta Marley. 1945-1981 Ten Greatest Hits. [notes]. Wise Publications, London/New York/Sydney, 1981. 50p.
18. Bob Marley : Songs of Freedom [notes]. Wise Publications, London, 1990. 215p.
19. Bon Jovy : Bounce [notes]. Music Sales Limited, Universal – PolyGram International Publishing, Inc., London, 2000. 90p.
20. Britney Spears : Greatest Hits : My Prerogative [notes]. Wise Publications, part of the Music Sales Group, London/ New York/Paris/Sydney/Copenhagen/Berlin/Madrid/Tokyo, 125p.
21. Britney Spears : Oops! I Did It Again [notes]. EMI APRIL MUSIC Inc., International Music Publications Ltd, USA, 2001. 52p.
22. Call Me Madam : Irving Berlin [notes]. Irving Berlin Music Corporation, New York, USA, 145p.
23. Carole King : The New Best of Carole King[notes]. Warner Bros. Publications, Canada, 2005. 66p.
24. Celine Dion : Miracle [notes]. Warner Bros. Publications, Canada, 2005. 72p.
25. Celine Dion : A New Day Has Come [notes]. WB Music Corp., 2002. 107p.
26. Celine Dion : All The Way... A Decade of... [notes]. EMI Songs MUSIKVERLAG, Canada, 1986. 96p.
27. Celine Dion : It's Easy to Play Celine Dion [notes]. Wise Publications, London/New York/Paris/Sydney/Copenhagen/Madrid, 1989. 48p.

28. Celine Dion : Sommaire [notes]. Editions JRG, Canada, 1995. 62p.
29. Chart Hits of '01-'02 [notes]. Hal Leonard Corporation, Rondon Music, London, 2003. 178p.
30. Chart Hits of '98 -'99 [notes]. Hal Leonard Corporation, Rondon Music, London, 2000. 174p.
31. Cher : Greatest hits so far [notes]. International Music Publications Ltd, London, 1999. 60p.
32. Christina Agulera : Back to Basics[notes]. Hal Leonard Corporation, Universal Music Publishing Group, USA, 2006. 159p.
33. Christina Agulera : Stripped[notes]. Careers BMG Music Publishing, Inc., USA, 2002. 119p.
34. Christina Agulera [notes]. Warner Bros. Publications, Inc., USA, 2000. 82p.
35. Coldplay : The Singles & B-Sides [notes]. Wise Publications, London/New York/Paris/Sydney/Copenhagen/Madrid, 2002. 216p.
36. Crazy for you : Gershwin George [notes]. Tony Award Winner, Best Musical, 1992. 78p.
37. David Fosters : Collection[notes]. Fosters Frees Music, Inc. 1986. 100p.
38. David Fosters : The best of [notes]. BMG Songs, Inc., Fosters Frees Music, Inc. 1984. 157p.
39. David, Mack, and Hoffman, Al, and Livingston, Jerry. Cinderella [notes]. Walt Disney Music Company. U.S.A., 1993. 16 p.
40. Disney Duets [notes]. Hal Leonard Corporation, Wonderland Music Company, USA, 1996. 55 p.
41. Divas of Pop : over 30 Fantastic Song from the Biggest [notes]. Faber Music Ltd., 2006. 178p.
42. Elton John : Best of (Songbook)[notes]. Chancellors House, Chancellors Road, London, 1972. 126p.
43. Elton John : Goodbye Yellow Brick Road (Songbook)[notes]. Disk James Ltd., Australia, 2010. 68p.
44. Elton John : Love Songs[notes]. Hal Leonard Corporation, London, 1996. 72p.
45. Elton John : Made in England[notes]. Hal Leonard Corporation, London, 1995. 65p.
46. Elton John : Songs from the west coast [notes]. International Music Publications, London, 2001. 65p.
47. Elton John : The Captain & The Kid [notes]. Hal Leonard Corporation, USA, 2006. 85p.
48. Elton John : Too Low for Zero[notes]. Big Pig Music Limited, London, 1983. 50p.
49. Elton John : Ultimate[notes]. William A. Bong Ltd., Milano, 1995. 58p.
50. Elton John, Tim Rice : Aida. A new Broadway musical [notes]. Wonderland Music Company, USA, 1998. 145p.
51. Elton John: Peachtree Board [notes]. International Music Publications Ltd, London, 2005. 70p.
52. Enigma : MCMXS a. D. [notes]. Hal Leonard Corporation, USA, 1994. 57p.
53. Ennio Morricone : Spartiti [notes]. EMI Songs France, Publication I.D. Music, Paris, 69p.
54. Enrique Iglesias : Escape [notes]. Hal Leonard Corporation, USA, 64p.
55. Enya. A day without rain [notes]. EMI Music Publishing Ltd, London, 2000. 38p.
56. Enya. Paint the Sky with Stars/ The best of Enya [notes]. EMI Songs Ltd, London, 1988. 71p.
57. Eros Ramazzotti : Eros [notes]. Carisch, BMG Ricordi S.p.A., Roma, 88p.
58. Eva Cassidy. Songbird [notes]. Wise Publications, London/New York/ Paris/ Copenhagen/ Madrid/ Tokyo, 1993. 57p.
59. Evanescence : Any But Home [notes]. 76p.
60. Evita. Tam Rice, Andrew Lloyd Webber [notes]. Leeds Music Corporations, 1979. 279p.
61. Florence+ the Machine: Ceremonials[notes]. Wise Publications, EMI Music Publishing Ltd, London/New York/Paris/Copenhagen/Madrid/Tokyo, 2009. 83p.
62. Florence+ the Machine: Lungs [notes]. Wise Publications, EMI Music Publishing Ltd, 2011. 81p.

63. Forever Ella : 19 Ella Fitzgerald Classics [notes].International Music Publications Limited< London, 1997. 74p.
64. George Michael : Ladies & Gentlemen : International Music Publications Limited, 219p.
65. Gloria Estefan : Gloria! [notes]. Foreign Imported Productions & Publishing, Inc., USA 1997. 107p.
66. High school. Musical full book [notes]. Wonderland Music Company, 2005. 63p.
67. James Brown : 20 All Time Greatest Hits! [notes]. Hal Leonard Corporation, Chappell/ Intersong, 1995. 77p.
68. Jamiroquai : High Times Singles 1992-2006 [notes]. EMI Music Publishing Ltd, London, 118p.
69. Jamiroquai : Synkronized [notes]. EMI Music Publishing Ltd, London, 84p.
70. Jamiroquai : Travelling Without Moving [notes]. EMI Music Publishing Ltd, London, 65p.
71. Jessica Simpson : A Public Affair [notes]. EMI April Inc., 2006. 102p.
72. Joe Cocker : Mad Dogs And Englishmen (Songbook) [notes]. Skyhill Music Co., Hollywood, Calif. 1970. 41p.
73. John Lennon : The John Lennon Collection [notes]. Northern Songs Limited, 1981. 62p.
74. Josh Groban : Songbook [notes]. Universal Music Italia Srl and Destino Ed. Musicali Srl, 2001. 70p.
75. Josh Groban :Closer [notes]. Doble Marpot and Magic Keystone Publishing, 2003. 78p.
76. Journey : greatest hits [notes]. Weed High Nightmare Music. San Carlos, 1984. 61p.
77. Journey complete : from “Infinity” to “Raised On Radio” [notes]. Warner Bros. Publications Ins, California, 1987. 311p.
78. Justin Timberlake : Futuresex/Lovesounds (Songbook) [notes]., Wise Publications, London, 2007. 129p.
79. Justin Timberlake : Justified (Songbook) [notes]., Tennman Tunes, WB Music Corp., 2002. 72p.
80. Katy Perry : One of the Boys[notes]. When I’m Rich You’ll My Bitch, 2008. 77p.
81. Katy Perry : Prism[notes]. Hal Leonard Corporation, WB Music Corp., When I’m Rich You’ll My Bitch, 2013. 112p.
82. Kelly Clarkson : My December [notes].Smelly Songs, WB Music Copr., 2007. 101p.
83. Kylie Minogue : Kylie [notes]. All Boys Music Ltd., London1988. 62p.
84. Le piu belle cauzioni di Frank Sinatra. [notes]. Edizioni Chappell s.r.l., Milano, 1990. 144p.
85. Lenny Kravitz : Let Love Rule [notes]. Cherry Lane Music: The Print Company, 1990. 55p.
86. Leona Lewis : Spirit [notes]. Hal Leonard Corporation, 2007. 80p.
87. Luciano Pavarotti. Popular Italian Songs, Nuova Carisch s.p.a., Milano, 1994. 44p.
88. Madonna: Confessions on a dance floor[notes].Warner Bros. Records Inc., USA, 2005. 86p.
89. Madonna: Like a virgin [notes].Warner Bros. Publications Inc., USA, 1985. 69p.
90. Madonna: Music (Songbook) Warner/Chappell Music Publishing Ltd., USA, 2000. 125p.
91. Mamma Mia! Here we go again : The movie soundtrack featuring the songs of ABBA[notes]. Hal Leonard, Universal Music Publishing Group, 121p.
92. Mariah Carey : Emotions [notes]. Sony Songs Inc., Mariah Carey Songs, 1991. 69p.
93. Mariah Carey : Rainbow [notes]. Sony/ ATV Songs LLC, Mariah Carey Songs, 1999. 93p.
94. Marilyn Monroe : Songbook [notes]. Wise Publications, London 39p.
95. Marlene Dietrich : The Songbook[notes]. Wise Publications, London/New York/Paris/ Sydney/Copenhagen/Madrid, 1997. 66p.

96. Maroon 5 : It won't be soon before long. [notes]. Hal Leonard Corporation, Universal Music Publishing group, 2007. 74p.
97. Maroon 5 : Songs about Jane[notes]. Wise Publications, EMI Music Publishing Ltd, London/New York/Paris/Copenhagen/Madrid/Tokyo, 2002. 73p.
98. Michael Buble : Call Me Irresponsible [notes]. Wise publications, Erik Parrick Clapton, 2001. 109 p.
99. Michael Jackson : Number Ones [notes]. MJJ Productions Inc., Warner Bros. Publications, 2004. 129p.
100. Moulin Rouge. Songs from Baz Luhrmann's Film [notes]. Wise publications, 2001. 87 p.
101. Natalie Imbruglia : Left Of The Middle [notes]. BMG Music Publishing Limited, London, 1997. 64p.
102. Nino Rota. The Gogfather (Love Theme) [notes]. Famous Music Corporation, 1972. 44p.
103. No Doubt : The Jingles 1992-2003, MCA Music Publishing, Warner Bros. Publications, Florida, 2004. 88p.
104. Norah Jones : Come Away with Me [notes]. Wise Publications London/New York/Paris/Copenhagen/Madrid/Tokyo, 2002. 56p.
105. Norah Jones : Feels Like Home [notes]. International Music Publications Limited, London, 2004. 81p.
106. Norah Jones : New York City [notes]. Koch Entertainment Music Publishing, Universal Music Publishing Limited, 2003. 27p.
107. Norah Jones : Not too late [notes]. EMI Blackwood Music Inc., Muthajones Music LLC and Fumblethumbs Music LLC, 2007. 79p.
108. Patricia Kaas : Songbook [notes]. Musicom S.A., 1991
109. Paul McCartney : All the Best! [notes]. Music Sales Limited, London, 1973. 130p.
110. Paul McCartney : Chaos and Creation in the Backyard [notes]. MPL Communications, Inc., Hal Leonard Corporation, London, 2005. 73p.
111. Paul McCartney : Flowers in the Dirt [notes]. MPL Communications Limited/Plangent Visions Limited, USA, 1989. 75p.
112. Paul McCartney : RAM [notes]. Northern Songs Ltd., ATV House, London, 1971. 46p.
113. Paul McCartney : Tug of War [notes]. MPL Communications, Inc., Hal Leonard Corporation, USA, 1982. 58p.
114. Paul McCartney : Wings over America [notes]. MPL Communications, Inc., USA, 1975. 105p.
115. Pink : Funhouse [notes].EMI Blackwood Music Inc., Pink Inside Publishing, Nashville, 2008. 85p.
116. Pink : Missundaztood [notes].EMI April Music Inc., Pink Partner Music, USA, 2001. 77p.
117. Pink Floyd : Animals [notes]. Chappell Music Ltd., England, 1977, 94p.
118. Pink Floyd : Anthology[notes]. Hal Leonard Publishing, USA, 1977, 175p.
119. Pink Floyd : Ten Songs From The Past[notes]. Lupus Music Co. LTD, London, 1976. 30p.
120. Pink Floyd : The Dark Side of The Moon[notes]. The World by Pink Floyd Publishers Limited, London, 46p.
121. Pink Floyd : The Final Cut[notes]. International Music Publications, England, 91p.
122. Pink Floyd : The Wall[notes]. The World by Pink Floyd Publishers Limited, London, 78p.
123. Pink Floyd : Wish you Were Here[notes]. Edizioni Chappell S.r.l., Milano, 40p.
124. Prince : Around The World in A Day [notes]. Controversy Music, 1985. 44p.
125. Queen. A Night at the Opera. [notes]. B. Feldman and Co., LTD., USA, 1975. 65p.
126. Radiohead : The Piano Songbook [notes]. Warner Bros. Publications, 2012. 149p.

127. Ray Charles : A Man and his Soul [notes]. Columbia Pictures Publications, 1986. 88p.
128. Ray Charles : Unlimate [notes]. Carisch s.r.l., Milano, 2005. 59p.
129. Rihanna : Good Girl [notes]. Carter Boys Publishing, Sony/ATV Music Publishing UK LTD., 2007. 95p.
130. Robbie Williams : Escapology [notes]. BMG Publishing Limited, 2002. 97p.
131. Robbie Williams : Greatest Hits [notes]. Wise Publishing, 118p.
132. Robbie Williams : I've been expecting you [notes]. EMI Virgin Music Ltd., London, 1998. 72p.
133. Robbie Williams : Intensive Care [notes]. BMG Publishing Limited., 2004. 72p.
134. Robbie Williams : Life Thru A Lens [notes]. EMI Virgin Music Ltd., London, 1997. 54p.
135. Robbie Williams : Swing When you're Winning [notes]. BMG Music Publishing Ltd, London, 2001. 82p.
136. Sade : The Bets of Sade [notes]. Angel Music Limited, London, 1984. 79p.
137. Selections from "Romeo+Juliet" [notes]. Warner Bros. Publications, 1997. 60 p.
138. Sex Pistols : Rock'n'roll Swindle [notes]. Warner Bros. Music. Limited, London, 1978. 37p.
139. Shakira : Oral Fixation vol.2[notes]. Hal Leonard Corporation, Caramel House, Ltd., WB Music Corp., When I'm Rich You'll My Bitch, 2006. 112p.
140. Sting : Fields Of Gold Best of Sting [notes]. G. M. Summer, Magnetic Publishing Limited, London, 1994, 99p.
141. Sting : The Hounds of Winter[notes]. Magnetic Publishing Limited, London, 1995, 61p.
142. The Beatles : Complete Chord Songbook [notes]. Hal Leonard Corporation, 404p.
143. The Big Book of Soul Diary of Alicia Keys. [notes]. Hal Leonard Corporation, 286p.
144. The Diary of Alicia Keys. [notes]. EMI APRIL MUSIC Inc., International Music Publications Ltd, USA, 2003. 111p.
145. The Music of The Doors [notes]. Doors Music Co. 1978. 206p.
146. The Pavarotti collection. Seventeen oh the most famous arias and songs [notes]. Wise Publications, London/New York/Sydney, 1990. 68p.
147. The Very Best of Lionel Richie[notes]. Hal Leonard Corporation, Fortissimo Gruppo Editoriale srl, Milano, 1983. 81p.
148. The Very Best Pop Songs : Of All Time[notes]. Hal Leonard Corporation, USA, 60p.
149. The Wizard of Oz (Piano book) [notes]. Metro-Goldwyn-Mayer, U.S.A., 1968. 33p.
150. Tina Turner : The Best of Simply The Best [notes]. Music Champions Publishing Enterprises, 1998.
151. Toni Braxton : Secrets [notes]. ECAF Music/Sony/ATV Songs LLC, USA, 1996. 55p.
152. Tony Bennett : Duets An American Classic[notes]. Charles Strouse and LEE Adams/Strada Music, USA, 96p.
153. Tori Amos : American Doll Posse [notes]. Sword and Stone Publishing, Inc., 2007. 134p.
154. Tori Amos : Scarlet's Walk [notes]. Sword and Stone Publishing, Inc., 2002. 103p.
155. Tori Amos : The Bee Sides [notes]. Sword and Stone Publishing, Inc., 1994. 115p.
156. Webber, Andrew Lloyd. Cats: Vocal Score, [notes]. 2003. Dakota Music Service. 264 p.
157. West side story : Stephen Sondheim, Leonard Bernstein. Song album [notes]. CHAPPELL &Co., Ltd 50, London, 37p.
158. Whitney Houston : It's Easy To Play [notes]. Wise Publications, EMI Music Publishing Ltd, London/New York/Paris/Copenhagen/Madrid/Tokyo, 1987. 47p.
159. Whitney Houston : My Love is your love [notes]. EMI April Music Inc., 1998. 85p.

160. Wise Publications, EMI Music Publishing Ltd, London/New York/Paris/Copenhagen/Madrid/Tokyo, 2002. 73p.