

Київський університет імені Бориса Грінченка
Факультет музичного мистецтва і хореографії
Кафедра академічного та естрадного вокалу

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи
Олексій ЖИЛЬЦОВ
« * » 05 2023 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
**ХОРОВИЙ КЛАС / ВОКАЛЬНИЙ
АНСАМБЛЬ**

спеціальності: 025 «Музичне мистецтво»
освітнього рівня: першого (бакалаврського)
освітніх програм: 025.00.03 «інструментальне виконавство» (фортепіано),
025.00.04 «Інструментальне виконавство» (оркестрові, струнні, народні,
духові та ударні інструменти)



Київ – 2023

Розробник: Заверуха Олена Леонідівна, завідувач кафедри академічного та естрадного вокалу.

Викладач: Заверуха Олена Леонідівна, завідувач кафедри академічного та естрадного вокалу.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри академічного та естрадного вокалу

Протокол від 28. 08. 2023 року № 9

Завідувач кафедри _____ Олена ЗАВЕРУХА
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової) програми
(керівником проектної групи) 025 «Музичне мистецтво»

____. ____ .2023 р.

Гарант освітньої (професійної/наукової) програми
(керівник проектної групи) _____ Наталія СВИРИДЕНКО
(підпис)

Гарант освітньої (професійної/наукової) програми
(керівник проектної групи) _____ Віктор СПОДАРЕНКО
(підпис)

Робочу програму перевірено

____. ____ .2023 р.

Заступник декана _____ Інна ТКАЧЕНКО

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання			
	Денна		Заочна	
«Хоровий клас / Вокальний ансамбль»				
Вид дисципліни	<i>Вибіркова</i>			
Мова викладання, навчання та оцінювання	<i>Українська</i>			
Загальний обсяг кредитів/ годин	<i>17 / 510</i>			
Курс	<i>III</i>		–	
Семестр	<i>V</i>	<i>VI</i>	–	–
Кількість змістових модулів за розподілом:	<i>1</i>	<i>1</i>	–	–
Обсяг кредитів	<i>4</i>	<i>4</i>	–	
Обсяг годин, у тому числі:	<i>120</i>	<i>120</i>	–	–
Аудиторні	<i>72</i>	<i>72</i>	–	–
Модульний контроль	<i>8</i>	<i>8</i>	–	–
Семестровий контроль	-	-	–	–
Самостійна робота	<i>40</i>	<i>40</i>	–	–
Форма семестрового контролю	-	-	–	–

2. Мета та завдання навчальної дисципліни.

Мета курсу – вдосконалення вокально-технічних навиків співу та формування диригентсько-хорової підготовки як основи фахового становлення майбутнього вчителя музичного мистецтва.

Завдання курсу:

- виховання у студентів професійних умінь та навичок співу в хорі на основі володіння дидактичними принципами і знаннями психофізіологічного процесу під час співу;
- засвоєння музично-хорового матеріалу на основі розвитку та вдосконалення музичних здібностей (ладового відчуття, музичного слуху в усіх його проявах, музичної пам'яті);
- оволодіння тематичним і практичним матеріалом в електронному навчальному курсі з даної дисципліни;
- виконання навчально-творчих завдань в електронному навчальному курсі;
- оволодіння навчальним середовищем Moodle та платформою Google Meet, що необхідні для практично-виконавської діяльності;
- виховання художнього смаку за допомогою естетично цінного музичного репертуару курсу;
- навчання методики і практики роботи з хором;
- аналізувати хоровий твір.

Протягом проходження даного курсу у студентів мають бути сформовані наступні компетентності:

Інтегральна компетентність:

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності:

- ЗК-1 Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
- ЗК-2 Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- ЗК-6 Навички міжособистісної взаємодії.
- ЗК-8 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК-9 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
- ЗК-14 Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій..

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:

- СК-5 Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
- СК-10 Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
- СК-13 Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
- СК-17 Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.
- СК-18 Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

Додаткові (спеціальні) фахові компетентності:

- ДСК-10 Здатність застосовувати набуті фахові знання у педагогічній діяльності в галузі загальної музичної освіти, зокрема, демонструвати інтегровані професійні уміння: виконавські (інструментальні, вокально-хорові), інтерпретаційні, організаційні та режисерські.

3. Результати навчання за дисципліною:

Студент має знати:

- термінологію музичного мистецтва, його понятійно-категоріальний апарат;
- принципи роботи над вокальним ансамблем
- репертуар курсу;
- специфіку роботи з хоровим колективом і методи роботи з хором.
- принципи роботи над хоровим твором

Студент має вміти:

- навичками вокально-хорової роботи (дихання, звукоутворення, звуковедення, дикція, артикуляція);
- чисто інтонувати та ансамблювати;
- відтворювати засоби виконавської виразності у співі: звуковисотне інтонування, темпоритм, динаміка, тембр, артикуляція, фразування
- розспівувати хоровий колектив.

Результати навчання:

РН-4 Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

РН-8 Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

РН-10 Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.

РН-12 Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом

РН-17 Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

Додаткові результати навчання:

ДРН-4 Організувати освітнє середовище з урахуванням сприятливих умов для кожного учня залежно від його індивідуальних потреб, можливостей, здібностей та інтересів

За умови дистанційної форми навчання проведення занять відбуватиметься на платформі Hangouts meet, Zoom та навчальній платформі Moodle (електронний навчальний курс «Хоровий клас/Вокальний ансамбль» <https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=22063>).

4. Структура програми навчальної дисципліни

Тематичний план для денної форми навчання

Назви змістових модулів, тем	Розподіл годин між видами робіт						
	Усього	Аудиторні					Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
Змістовий модуль 1. Закріплення вокально-хорових навиків співу							
Тема 1. Закріплення навичок вокально-хорової роботи (дихання, звукоутворення, звуковедення, дикція, артикуляція).	28	-	-	18	-	-	10
Тема 2. Робота над засобами виконавської виразності (звуквисотне інтонування, темпоритм, динаміка, тембр, артикуляція, фразування).	28	-	-	18	-	-	10
Тема 3. Закріплення слухових навиків у системі мелодичного та гармонічного строю.	28	-	-	18	-	-	10
Тема 4. Робота над видами ансамблю.	28	-	-	18	-	-	10
Модульний контроль.	8	-	-	-	-	-	-
Разом	120	-	-	72	-	-	40
Змістовий модуль 2. Формування вмінь та навичок хормейстерської діяльності							
Тема 1. Розспівування хору	24	-	-	16	-	-	8
Тема 2. Робота над хоровим твором	26	-	-	16	-	-	10
Тема 3. Практична робота з хором	26	-	-	16	-	-	10
Тема 4. Методи роботи з хором	36	-	-	24	-	-	12
Модульний контроль	8	-	-	-	-	-	-
Разом	120	-	-	72	-	-	40
Усього	240	-	-	144	-	-	80

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1

ЗАКРІПЛЕННЯ ВОКАЛЬНО-ХОРОВИХ НАВИКІВ СПІВУ

Тематичний модуль 1.1 Закріплення навичок вокально-хорової роботи (дихання, звукоутворення, звуковедення, дикція, артикуляція).

Вокально-хорові навички. Співоче дихання, опора дихання, особливості ланцюгового дихання. Звукоутворення: атака звуку. Прийоми звуковедення. Співоча дикція. Особливості артикуляція співу, правильна артикуляція голосних, вимова приголосних.

Тематичний модуль 1.2 Робота над засобами виконавської виразності.

Засоби виконавської виразності: звуковисотне інтонування, темпоритм, динаміка, тембр, артикуляція, фразування

Тематичний модуль 1.3. Закріплення слухових навиків у системі мелодичного та гармонічного строю.

Поняття хорового строю. Мелодичний та гармонічний стрій.

Тематичний модуль 1.4. Робота над хоровим ансамблем.

Хоровий ансамбль. Типи ансамблю. Види ансамблю. Специфіка роботи над хоровим ансамблем.

Література основна: 1,1; 1.2; 1,3; 1,4; 1,5; 1,6; 1,7.

Література додаткова: 2,2; 2,4; 2,5; 2,6; 2,9; 2,11.

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2

ФОРМУВАННЯ ВМІНЬ ТА НАВИЧОК ХОРМЕЙСТЕРСЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

Тематичний модуль 2.1 Розспівування хору.

Поняття про розспівування. Принципи підбору вокальних вправ. Вокально-хорові вправияк необхідна умова виправлення різних недоліків хорового звучання.

Тематичний модуль 2.2 Робота над твором

Гра партитури. Аналіз хорового твору. План роботи з хором

Тематичний модуль 2.3 Практична робота з хором

Етапи роботи з хором: початковий, технічне освоєння хорової партитури, заключний. Робота з камертоном.

Тематичний модуль 2.4 Методи роботи з хором.

Робота з хоровими партіями та всім хором.

Література основна: 1,1; 1.2; 1,3; 1,4; 1,5; 1,7.

Література додаткова: 2,2; 2,3; 2,4; 2,5; 2,6; 2,7; 2,8; 2,9; 2,10; 2,11.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	-	-	-	-	-
Відвідування семінарських занять	-	-	-	-	-
Відвідування практичних занять	1	36	36	36	36
Робота на семінарському занятті	-				
Робота на практичному занятті	10	36	360	36	360
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	-	-	-	-	-
Виконання завдань до самостійної роботи	5	4	20	4	20
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
Виконання ІНДЗ	-	-	-	-	-
	Разом	-	441	-	441
Максимальна кількість балів:					
441 за змістовий модуль 1					
441 за змістовий модуль 2					
Розрахунок коефіцієнта: -					

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

№ з/п	Зміст завдання	Критерії оцінювання
Змістовий модуль 1. Закріплення вокально-хорових навиків співу		
1.	Продемонструвати володіння вокально-хорових навичків співочого дихання, звукоутворення, звуковедення, дикції, артикуляції, записавши аудіофайл виконання партії твору та прикріпивши файл в ЕНК	1. чітке виконання твору з володінням співочого дихання, звукоутворення, звуковедення (3 б.); 2. виразність, чіткість дикції та артикуляції під час співу (2 б.).
2.	Записати аудіофайл виконання вокально-хорової партії твору з дотриманням вірного темпоритму, динаміки, тембру, фразування та прикріпити файл в ЕНК.	1. точне виконання твору у вірному темпоритмі (2 б.); 2. виразне виконання твору з урахуванням динамічних відтінків, тембрового забарвлення, фразування (3 б.).
3.	Записати аудіофайл співу вокальної партії твору зі стійкістю інтонування та прикріпити файл в ЕНК.	1. чітке виконання твору з володінням співочого дихання, звукоутворення, звуковедення (2 бали); 2. точне інтонування вокальної партії твору (3 б.).
4.	Назвати типи та види ансамблю, розкрити специфіку роботи над ансамблем і написати в письмовому вигляді відповідь для оцінювання на google-диск корпоративного акаунту та надати посилання у вигляді online тексту, перевіривши доступ до файлу.	1. своєчасність та якість виконання (2 б.); 2. повна та деталізована відповідь у розкритті питання в повному обсязі (3 б.).
Змістовий модуль 2.Формування вмій та навичок хормейстерської діяльності		
5.	Підібрати вокально-хорові вправи на штрихи legato, nonlegato, staccato та інтонаційно-слухові вправи, записати їх на відео та прикріпити файл в ЕНК.	1. якість підібраних вправ для розвитку на штрихи legato, nonlegato, staccato та інтонаційно-слухові вправи (3 б.); 2. демонстрація вправ на штрихи legato, nonlegato, staccato та інтонаційно-слухові вправи (2 б.).
6.	Написати аналіз хорового твору і надіслати відповідь письмовому вигляді для оцінювання на google-диск корпоративного акаунту та	1.своєчасність та якість виконання (2 б.);

	надати посилання у вигляді online тексту, перевіривши доступ до файлу.	2.грунтовна відповідь у розкритті питання в повному обсязі (3 б.).
7.	Продемонструвати роботу з камертоном, записавши відеофайл показу налаштування тональності 2 творів з репертуару курсу та прикріпити файл в ЕНК.	1. точне інтонування вокально-хорової партії твору (3 б.); 2. виразне виконання вокально-хорової партії (2 б.).
8.	Розкрити особливості початкового та заключного етапу роботи з хором і принципи роботи з хоровими партіями та усім хором, написати в письмовому вигляді відповідь для оцінювання на google-диск корпоративного акаунту та надати посилання у вигляді online тексту, перевіривши доступ до файлу.	1. своєчасність та якість виконання (2 б.); 2. повна та деталізована відповідь у розкритті питання в повному обсязі (3 б.).

6.3. **Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.**

Модульний контроль проводиться у формі практичного завдання, опанованого студентами впродовж семестру. Під час дистанційного навчання практичні завдання виконуються в електронному навчальному курсі.

№	Критерії оцінювання	Бали
Змістовий модуль 1. Закріплення вокально-хорових навиків співу		
1.	Демонстрування вокально-хорових навичків (дихання, звукоутворення, звуковедення, дикція, артикуляція) у процесі співу хорових партій.	5
2.	Виконання творів у відповідності динамічних та агогічних відтінків,	5
3.	Виконання творів у відповідності фразування, різноманітних штрихів, темпоритму, артикуляції	5
4.	Засвідчення чистоти інтонування хорових партій в мелодичному та гармонічному викладі під час виконання хорового твору.	5
5.	Володіння навичками ансамблевого виконання під час співу хорових творів.	5
Максимальна кількість балів		25
Змістовий модуль 2. Формування вмінь та навичок хормейстерської діяльності		
1.	Підбір вокально-хорових вправ для виправлення різних недоліків хорового звучання та	5
2.	Демонстрування розспівування хору.	5
3.	Демонстрування набутих умінь та навичок хормейстерської діяльності у практичній роботі з хором	5
4.	Засвідчення роботи з камертоном.	5
5.	Демонстрування роботи з хоровими партіями та усім хором.	5
Максимальна кількість балів		25

6.4. **Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.**
Не передбачено навчальним планом.

6.5. **Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю.**

Не передбачено у зв'язку зі специфікою даної навчальної дисципліни.

Рекомендований репертуар для практичного та самостійного опрацювання

Хори *a cappella*

1. Авдієвський А. «Колискова», «Ой там за лісочком».
2. Березовський М. «Радуйтеся, праведнії» (з Причастних віршів).
3. Брукнер А. «Ave Maria».
4. Вацловас А. «Аној Ружеј Дунојелио», «Cantate Domino».
5. Верді Дж. «Ave Maria»,
6. Гайворонський М., обр. М. Колесси «Ой, у саду»
7. Гайдено І. «Дивна ніч».
8. Дичко Л. «Сонячний струм», «Урочиста Літургія» (окремі номери).
9. Кошиць О. «На вулиці скрипка грає».
10. Кравцов Т. «Хорові акварелі» (окремі номери).
11. Лассо О. «Матона», «Солдатская серенада», «Тик – так», «Эхо».
12. Лемківська пісня «Гей, плине кача»
13. Леонтович М. «Літургія Іоанна Златоустого» (окремі номери), «Щедрик».
14. Лисак Г., сл. Т. Шевченка «А мій батько орандар».
15. Лундвік Х. «Verlaine-stamning», «Detforstavarregnet», «Som ett blommande mandeltrad».
16. «Ой у лузі червона калина», мелод. С. Чарнецького, сл. народні, ред. Л. Яценко
17. Парцхаладзе «Джварі», «Озеро».
18. Пашкевич А., сл. М. Негоди, в обробці О. Токар «Степом».
19. Станкович Є. хоровий концерт «Цвіт папороті» (окремі номери).
20. Укр. нар. пісня «О, милий мій, молю тебе...» в обробці О. Токар.
21. Укр. нар. пісня «Ой чий то кінь стоїть» в обробці О. Токар.
22. Укр. нар. пісня «Щедрик» в обробці Р. Толмачова.
23. Українська народна пісня «Ой на горі два дубочки» в обр. О. Чмут.
24. Українська народна пісня «Чом ти не прийшов» в обр. О. Козов'якіна.
25. Шамо І. «Зимова акварель», «Якби мені достати струн живих».
26. Яковчук О. «Бурхлива річка», «Щедрівка».

Твори з супроводом

1. Берлін І. «Puttin' on the Ritz».
2. Бетховен Л. «Missa Solemnis».

3. Бортнянський Д. опери «Алкід», «Сокіл» (вибрані хори).
4. Бріттен Б. «Гімн Діві».
5. Вахнянин А., сл. Т. Шевченка «Садок вишневий коло хати».
6. Верді Дж. хор євреїв з опери «Набуко».
7. Вівальді А.«Magnifikat» (окремі номери).
8. Гайдн Й. цикл «Пори року» (окремі номери), «Нельсон меса» (окремі номери), Меса В-dur(окремі номери), Меса D-dur(окремі номери).
9. Гуно Ш. кантата «Галлія» (окремі номери).
10. Керубіні Л. «Реквієм» до-мінор (окремі номери).
11. Ліст Ф. «Missa Solemnis», «Graner Messe».
12. Раттер Дж. «Господь Благословляє», «Gloria», «Реквієм» (окремі номери), «Iwillsingwiththespirit».
13. Січинський Д. «Дніпро реве»,«Лічу в неволі».
14. Форе Г. «Реквієм» (окремі номери), «Cantique de Jean Racine».
15. Шуберт Ф. Месси Es-dur , G-dur (окремі номери).

6.6. Шкала відповідності оцінок.

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90 – 100	«Відмінно» – відмінний рівень володіння вокально-технічними навиками співу, виразного виконання хорових партій, інтонаційної стійкості під час виконання творів з можливими, незначними недоліками.
B	82 – 89	«Дуже добре» – достатньо високий рівень знань учбового репертуару, аналізу звучання хору, володіння вокально-хоровими навичками та інтонаційного змісту партій в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75 -81	«Добре» – в цілому достатньо високий рівень знань хорових партій, учбового репертуару, володіння технологією вокально-хорового виконання без суттєвих (грубих) помилок.
D	67 – 74	«Задовільно» – посередній рівень володіння вокально-хоровою технікою, принципами ансамблевого виконання, учбовим матеріалом
E	60 – 66	«Достатньо» – мінімальний можливий допустимий рівень знань та умінь самостійної роботи над учбовим репертуаром, низький рівень володіння вокально-хоровою технікою, принципами ансамблевого виконання
FX	0 – 59	«Незадовільно з можливістю повторного складання» – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання

7. Навчально-методична карта дисципліни «Хоровий клас / Вокальний ансамбль»

Разом: 240 год., практичні – 144 год., самостійна робота – 80 год., МКР – 16 год.

Модулі	Змістовий модуль I				Змістовий модуль II			
Назва модуля	Закріплення вокально-хорових навиків співу				Формування вмінь та навичок хормейстерської діяльності			
Кількість балів за практичні заняття	396				396			
Практичні заняття	Закріплення навичок вокально-хорової роботи (дихання, звукоутворення, звуковедення, дикція)	Робота над засобами виконавської виразності (звуквисотне інтонування, темпоритм, динаміка, тембр, артикуляція, фразування)	Закріплення слухових навиків у системі мелодичного та гармонічного строю	Робота над вокальним ансамблем	Розспівування хору	Робота над хоровим твором	Практична робота з хором	Методи роботи з хором
Кількість балів (11 б)	(10+1)*9 =99 бали	(10+1)*9=99 бали	(10+1)*9= 99 бали	(10+1)*9=99 бали	(10+1)*8=88 балів	(10+1)*8 =88 балів	(10+1)*8= 88 балів	(10+1)*12=132 балів
Самостійна робота (5 б)	5	5	5	5	5	5	5	5
Види поточного контролю	МКР				МКР			
Кількість балів (25)	25 балів				25 балів			
Разом	441				441			
Підсумковий контроль	–				–			
Усього	441				441			

8. Рекомендовані джерела

Основні (базові):

1. Байда Л.А. Вокально-хорова робота у системі підготовки майбутнього вчителя музики. Київ: УДПУ. 1997. 69 с. Режим доступу: Бібліотека Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (1 збірник).
2. Бенч-Шокало О. Український хоровий спів. Актуалізація звичаєвої традиції: навчальний посібник / О. Бенч-Шокало. К. : Український світ, 2002. 440 с.
3. Білявський Е.Г. Засвоєння сучасної музичної мови в хорі. – К.: Музична Україна, 1984. 40 с. Режим доступу: Бібліотека Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (1збірник).
4. Заверуха О.Л., Чернета Т.О. Вокальний ансамбль: навчально-методичний посібник для студентів ЗВО. Корсунь-Шевченківський: ФОП Майдаченко І.С., 2022. 116 с. <https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/41757/>
5. Кириленко Я. О. Теоретичні та практичні засади диригентської підготовки: навчальний посібник / Київ: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2020. 108 с. https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/32744/1/Y_Kyrylenko_Posibnik_2020_IM.pdf
6. Коломоєць О.М. Хорознавство: Навчальний посібник. К.: Либідь, 2001. 168 с. Режим доступу: Бібліотека Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (17 збірників).
7. Ярошенко І.В., Серганюк Ю.М. Концептуальні особливості методики роботи з хором : Навчальний посібник. Київ : Видавництво «Білий Тигр», 2020. 100 с. http://lib.pnu.edu.ua:8080/bitstream/123456789/2085/1/Yaroshenko_I.V._Metodyka_roboty.pdf

Додаткові:

1. Авдієвський А. Т. Співає Український народний хор імені Г. Верьовки / Автор-упоряд. А. Т. Авдієвський; упоряд. М. І. Пилипчак. К. : Муз. Україна, 2005. 275 с. http://scores.at.ua/load/vokalnaja/khorovaja/sbornik_pesen_poet_ukrainskij_narodnyj_khor_imeni_g_verevki_pesni_narodov_mira/16-1-0-667
2. Вправи та вокалізи. Навчально-методичний посібник. Київ, 2009. 60 с. Режим доступу: Бібліотека Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (1 збірник).
3. Зарицька А. А., Зарицький А. О. Емоційність як основа професійної компетентності майбутнього співака-вокаліста. Зб. наук. праць Херсонського

держ. університету. Педагогічні науки. 2016. Вип. 74(3), т. 3, с. 30–33. URL: http://www.ps.stateuniversity.ks.ua/file/issue_74/part_3/8.pdf.

4. Кушка Я.С. Методика музичного виховання дітей. Видання друге, доопрацьоване. Навчальний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-II рівнів акредитації у 2-х частинах. Частина I. – Вінниця: НОВА КНИГА, 2007. 216 с. Режим доступу: Бібліотека Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (5 збірників).

5. Мамченко А. І. Педагогічний репертуар для вокальних ансамблів (у супроводі ф-но, бандури): навч.-метод. посібник для студентів ВНЗ / уклад. А. І. Мам-ченко. Київ: Ун-т імені Бориса Грінченка, 2015. 156 с.

6. Ноти українських народних пісень для хору. Режим доступу: <https://music.dzherela.com.ua/ua/skachaty-noty/>

7. Нотозбірня – Пісні | «Наша Парафія». Режим доступу: <https://parafia.org.ua/scores/pieces/songs/>

8. Плішка А. В. Різдвіні колядки : навчальний посібник / Чернівецький нац. університет імені Юрія Федьковича ; укл. А. В. Плішка. Чернівці : Чернівецький нац. університет, 2010. 52 с.

9. Плющик Є.В., Омельчук В.В., Федорченко В.К. Лекції з курсу «Хорознавство». Житомир: Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2010. Вид. 1-е. 191 с. [Електронний ресурс] : Режим доступу : http://eprints.zu.edu.ua/20689/1/%D0%97%D0%B1%D1%96%D1%80%D0%BA%D0%B0_%D0%B7_%D0%A5%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D0%B2%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0.PDF

10. Прокулевич. О. Основи хорового диригування: навчальний посібник / [уклад. Оксана Валеріївна Прокулевич]. Умань : ФОП Жовтий О.О., 2016. 140 с. [Електронний ресурс] : Режим доступу : https://dspace.udpu.edu.ua/jspui/bitstream/6789/5437/1/oksana_prokulevych_horove_diriguvannya.pdf

11. Світайло С. В. Методика роботи з дитячим хоровим колективом: навчально-методичний посібник для студентів. – Київ: Унів. коледж Київського ун-ту ім. Бориса Грінченка, 2016. 140 с. [Електронний ресурс] : Режим доступу : <https://www.twirpx.com/file/2303693/>.

12. Шегда Л. В. Українська пісенно-хорова музика для дітей (на матеріалі творчості Л. Дичко і Б. Фільц) : [монографія] / Лідія Шегда. – Івано-Франківськ : Прикарпат. нац. ун-т ім. Василя Стефаника, 2012. – 205 с.