

Київський університет імені Бориса Грінченка  
Факультет музичного мистецтва і хореографії  
Кафедра академічного та естрадного вокалу

«ЗАТВЕРДЖУЮ»  
Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи  
Олексій ЖИЛЬЦОВ  
« 1 » 09 2023 р.



**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**ХОРОВИЙ КЛАС / ВОКАЛЬНИЙ АНСАМБЛЬ**

спеціальності 025 «Музичне мистецтво»  
освітнього рівня першого (бакалаврського)  
освітньо-професійних програм 025.00.03 «Інструментальне виконавство»  
(фортепіано),  
025.00.04 «Інструментальне виконавство» (оркестрові струнні, народні,  
духові та ударні інструменти)

Київ – 2023

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ БОРИСА ГРИНЧЕНКА  
Ідентифікаційний код 02136554  
Начальник відділу  
моніторингу якості освіти

Програма № 0221/23  
Лисенко  
(підпис) (прізвище, ініціали)

« » 2023 р.

**Розробники:** Заверуха Олена Леонідівна, завідувач кафедри академічного та естрадного вокалу; Савченко Юлія Олександрівна, викладач кафедри академічного та естрадного вокалу

**Викладачі:**

Заверуха Олена Леонідівна, завідувач кафедри академічного та естрадного вокалу

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри академічного та естрадного вокалу

Протокол від 28.08.2023 року № 9

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ Олена ЗАВЕРУХА  
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової) програми (керівником проектної групи) 025 «Музичне мистецтво»  
(назва освітньої програми)

\_\_\_\_.\_\_\_\_.2023 р.

Гарант освітньої (професійної/наукової) програми  
(керівник проектної групи) \_\_\_\_\_ Наталія СВИРИДЕНКО  
(підпис)

Гарант освітньої (професійної/наукової) програми  
(керівник проектної групи) \_\_\_\_\_ Віктор СПОДАРЕНКО  
(підпис)

Робочу програму перевірено  
\_\_\_\_.\_\_\_\_.2023 р.

Заступник директора \_\_\_\_\_ Інна ТКАЧЕНКО  
(підпис)

Пролонговано:

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) \_\_\_\_\_ (ПІБ), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) \_\_\_\_\_ (ПІБ), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) \_\_\_\_\_ (ПІБ), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (підпис) \_\_\_\_\_ (ПІБ), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання			
	Денна		Заочна	
<i>«Хоровий клас / вокальний ансамбль»</i>				
Вид дисципліни	<i>вибіркова</i>			
Мова викладання, навчання та оцінювання	<i>українська</i>			
Загальний обсяг кредитів/ годин	<i>17 / 510</i>			
Курс	<i>II</i>		<i>-</i>	
Семестр	<i>III</i>	<i>IV</i>	<i>-</i>	<i>-</i>
Кількість змістових модулів за розподілом:	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>-</i>	<i>-</i>
Обсяг кредитів	<i>2</i>	<i>2</i>	<i>-</i>	
Обсяг годин, у тому числі:	<i>60</i>	<i>60</i>	<i>-</i>	<i>-</i>
Аудиторні	<i>36</i>	<i>36</i>	<i>-</i>	<i>-</i>
Модульний контроль	<i>4</i>	<i>4</i>	<i>-</i>	<i>-</i>
Семестровий контроль	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>-</i>
Самостійна робота	<i>20</i>	<i>20</i>	<i>-</i>	<i>-</i>
Форма семестрового контролю	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>-</i>	<i>-</i>

## **2. Мета та завдання навчальної дисципліни**

*Мета курсу* – вдосконалення вокально-технічних навичок співу та формування диригентсько-хорової підготовки як основи фахового становлення керівника ансамблю / хорового колективу та майбутнього вчителя музики.

### *Завдання курсу:*

- виховання у студентів професійних умінь та навичок співу в хорі;
- основі володіння дидактичними принципами і знаннями психофізіологічного процесу під час співу;
- виховання художнього смаку, практичних навиків свідомого виконання хорових творів;
- розширення музичного світогляду шляхом практичного вивчення
- найкращих зразків вітчизняної та зарубіжної класики, творів сучасних композиторів;
- засвоєння музично-хорового матеріалу на основі розвитку та вдосконалення музичних здібностей (ладового відчуття, музичного слуху в усіх його проявах, музичної пам'яті);
- оволодіння навичками вокально-хорової роботи;
- засвоєння методів роботи над засобами виконавської виразності;
- засвоєння методів роботи над хоровим ансамблем;
- засвоєння навичок співочої установки та дихання;
- виконання навчально-творчих завдань в електронному навчальному курсі;
- оволодіння навчальним середовищем Moodle та платформою Google Meet, що необхідні для практично-виконавської діяльності;

За умови дистанційної форми навчання проведення занять відбуватиметься на платформі Hangouts meet, Zoom та навчальній платформі Moodle (електронний навчальний курс «Хоровий клас/Вокальний ансамбль»)

Протягом проходження даного курсу у студентів мають бути сформовані наступні компетентності:

### *Інтегральна компетентність:*

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

### **Загальні компетентності:**

ЗК-1 Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК-2 Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК-6 Навички міжособистісної взаємодії.

ЗК-8 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК-9 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК-14 Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій..

#### **Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:**

СК-5 Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

СК-10 Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.

СК-13 Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

СК-17 Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.

СК-18 Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

#### **Додаткові (спеціальні) фахові компетентності:**

ДСК-10 Здатність застосовувати набуті фахові знання у педагогічній діяльності в галузі загальної музичної освіти, зокрема, демонструвати інтегровані професійні уміння: виконавські (інструментальні, вокально-хорові), інтерпретаційні, організаційні та режисерські.

### **3. Результати навчання за дисципліною:**

#### **Студент має знати:**

1. термінологію музичного мистецтва, його понятійно-категоріальний апарат;
2. особливості музичних стилів різних епох;
3. музично-хоровий репертуар курсу;
4. специфіку роботи з хоровим колективом і методи роботи з хором;
5. методи роботи над засобами виконавської виразності;
6. методи роботи над хоровим ансамблем і строем.

#### **Студент має вміти:**

7. чисто інтонувати та ансамблювати;
8. володіти навичками звукоутворення, співацької позиції, заокруглення звуку, атаки звуку, співочим диханням.

#### **Результати навчання:**

РН-4 Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

РН-8 Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

РН-10 Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.

РН-12 Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом

РН-17 Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

#### **Додаткові результати навчання:**

ДРН-4 Організувати освітнє середовище з урахуванням сприятливих умов для кожного учня залежно від його індивідуальних потреб, можливостей, здібностей та інтересів

За умови дистанційної форми навчання проведення занять відбуватиметься на платформі Hangouts meet, Zoom та навчальній платформі Moodle (електронний навчальний курс «Хоровий клас/Вокальний ансамбль» <https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=22063> ).

#### 4. Структура навчальної дисципліни

##### Тематичний план для денної форми навчання

Назви змістових модулів, тем	Розподіл годин між видами робіт						
	Усього	Аудиторні				Модульний контроль	Самостійна
		Лекції	Семинари	Практичні	Індивідуальні		
<b>II курс, III семестр</b>							
<b>Змістовий модуль 1. Формування співацько-хорової техніки</b>							
Тема 1. Формування навичок вокально-хорової роботи	12	-	-	8	-		4
Тема 2. Робота над засобами виконавської виразності	16	-	-	10	-		6
Тема 3. Формування слухових навичок у системі мелодичного та гармонічного строю	16	-	-	10	-		6
Тема 4. Робота над хоровим ансамблем	12	-	-	8	-		4
Модульний контроль	4	-	-		-	4	
<b>Разом</b>	<b>60</b>	-	-	<b>36</b>	-	<b>4</b>	<b>20</b>

<b>II курс, IV семестр</b>							
<b>Змістовий модуль 2. Удосконалення навичок вокально-ансамблевого виконання</b>							
Тема 1. Удосконалення навичок співочої установки та дихання	12	-	-	8	-		4
Тема 2. Вдосконалення навичок звукоутворення, співацької позиції, заокруглення звуку, атаки звуку	16	-	-	10	-		6
Тема 3. Вдосконалення слухових навичок у системі мелодичного та гармонічного строю	16	-	-	10	-		6
Тема 4. Вдосконалення навичок співу динамічних та агогічних відтінків	12	-	-	8	-		4
Модульний контроль	4	-	-		-	4	
<b>Разом</b>	<b>60</b>	-	-	<b>36</b>	-	<b>4</b>	<b>20</b>
<b>Усього</b>	<b>120</b>	-	-	<b>72</b>	-	<b>8</b>	<b>40</b>

## 5. Програма навчальної дисципліни

### II КУРС, III СЕМЕСТР ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1

#### ФОРМУВАННЯ СПІВАЦЬКО-ХОРОВОЇ ТЕХНІКИ

**Тема 1.** Формування навичок вокально-хорової роботи. Вокально-хорові навички. Звукоутворення: атака звуку. Прийоми звуковедення.

**Тема 2.** Робота над засобами виконавської виразності. Звуковисотне інтонування, темпоритм, динаміка, тембр, артикуляція, фразування.

**Тема 3.** Формування слухових навичок у системі мелодичного та гармонічного строю. Поняття хорового строю. Мелодичний та гармонічний стрій.

**Тема 4.** Робота над хоровим ансамблем. Типи ансамблю. Види ансамблю. Специфіка роботи над хоровим ансамблем.

Література основна: 1,1; 1.2; 1,3; 1,4; 1,6.

Література додаткова: 2,2; 2,3; 2,4; 2,5; 2,7; 2,8; 2,9; 2,11.

### II КУРС, IV СЕМЕСТР ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. УДОСКОНАЛЕННЯ НАВИЧОК ВОКАЛЬНО-АНСАМБЛЕВОГО ВИКОНАННЯ

**Тема 1.** Вдосконалення навичок співочої установки та дихання. Опора дихання, опанування навичок ланцюгового дихання. Вокально-хорові вправи, як необхідна умова виправлення різних недоліків хорового дихання.

**Тема 2.** Вдосконалення навичок звукоутворення, співацької позиції, заокруглення звуку, атаки звуку. Заокруглення звуку, атака звуку, звуковедення, їх вдосконалення під час співу.

**Тема 3.** Вдосконалення слухових навичок у системі мелодичного та гармонічного строю. Точне інтонування мелодичних та гармонічних ліній у творах.

**Тема 4.** Вдосконалення навичок співу динамічних та агогічних відтінків.

Робота над нюансами.

Література основна: 1,1; 1.2; 1,3; 1,4; 1,5; 1,6; 1,7.

Література додаткова: 2,1; 2,2; 2,3; 2,4; 2,5; 2,6; 2,7; 2,9; 2,10; 2,11.



## 6. Контроль навчальних досягнень

### 6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Змістовий модуль 1	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	-	-	-
Відвідування семінарських занять	-	-	-
Відвідування практичних занять	1	18	18
Робота на семінарському занятті	-	-	-
Робота на практичному занятті	10	18	180
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	-	-	-
Виконання завдань до самостійної роботи	5	4	20
Виконання модульної роботи	25	1	25
Виконання ІНДЗ	-	-	-
Разом		-	243
Максимальна кількість балів: 243			
Розрахунок коефіцієнта: -			
Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Змістовий модуль 2	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	-	-	-

Відвідування семінарських занять	-	-	-
Відвідування практичних занять	1	18	18
Робота на семінарському занятті	-	-	-
Робота на практичному занятті	10	18	180
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	-	-	-
Виконання завдань до самостійної роботи	5	4	20
Виконання модульної роботи	25	1	25
Виконання ІНДЗ	-	-	-
Разом		-	243
Максимальна кількість балів: 243			
Розрахунок коефіцієнта: -			

## 6.2.Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Зміст завдання	Критерії оцінювання
<b>Змістовий модуль 1.</b>	
<b>Формування співацько-хорової техніки</b>	
Продемонструвати володіння співацько-хорової техніки, записавши аудіофайл виконання партії твору та прикріпивши файл в ЕНК	1. чітке виконання твору з володінням співацько-хорової техніки (3 б.); 2. виразність, чіткість дикції та артикуляції під час співу (2 б.).
Записати аудіофайл виконання вокально-хорової партії твору з дотриманням вірного темпоритму, динаміки, тембру, фразування та прикріпити файл в ЕНК.	1. точне виконання твору у вірному темпоритмі (2 б.); 2. виразне виконання твору з урахуванням динамічних відтінків, тембрового забарвлення, фразування (3 б.).
Записати аудіофайл співу вокальної партії твору зі стійкістю інтонування та прикріпити файл в ЕНК.	1. чітке виконання твору з володінням співочого дихання, звукоутворення, звуковедення (2 бали); 2. точне інтонування вокальної партії твору (3 б.)
Назвати типи та види ансамблю та розкрити специфіку роботи над ансамблем написати в письмовому вигляді відповідь для оцінювання на google-диск корпоративного акаунту та надати посилання у вигляді online тексту, перевібивши доступ до файлу.	1. своєчасність та якість виконання (2 б.); 2. повна та деталізована відповідь у розкритті питання в повному обсязі (3 б.).
<b>Змістовий</b>	<b>модуль 2.</b>
<b>Удосконалення навичок вокально-ансамблевого виконання</b>	
Підібрати вокально-хорові вправи на вдосконалення навичок співочої установки та дихання записати їх на відео та прикріпити файл в ЕНК.	1. якість підібраних вправ для вдосконалення навичок співочої установки та дихання (3 б); 2. демонстрація вправ (2 б).
Підібрати вокально-хорові вправи на вдосконалення навичок звукоутворення, співацької позиції, заокруглення звуку, атаки звуку.	1. якість підібраних вправ для вдосконалення навичок співочої установки та дихання (3 б); 2. демонстрація вправ (2 б).

Підібрати вокально-хорові вправи на вдосконалення інтонування гармонічних та мелодичних ліній у творах	1. якість підібраних вправ для вдосконалення навичок співочої установки та дихання (3 б); 2. демонстрація вправ (2 б).
Підібрати вокально-хорові вправи на вдосконалення навичок співу динамічних та агогічних відтінків	якість підібраних вправ для вдосконалення навичок співочої установки та дихання (3 б); 2. демонстрація вправ (2 б).

### 6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Модульний контроль проводиться у формі практичного завдання, опанованого студентами впродовж семестру. Під час дистанційного навчання практичні завдання виконуються в електронному навчальному курсі.

№	Критерії оцінювання	Бали
<b>Змістовий модуль 1. Формування співацько-хорової техніки</b>		
1.	Демонстрування навичок ланцюгового дихання	5
2.	Знання теоретичних закономірностей роботи над засобами виконавської виразності	5
3.	Опанування чистотою інтонування під час виконання хорових творів	5
4.	Володіння навичками ансамблевого виконання під час співу хорових творів	5
5.	Знання специфіки роботи над хоровим ансамблем	5
<b>Максимальна кількість балів</b>		<b>25</b>
<b>Змістовий модуль 2. Удосконалення навичок вокально-ансамблевого виконання</b>		
6.	Підбір вокально-хорових вправ для вдосконалення хорового дихання	5
7.	Демонстрування навичок звукоутворення, співацької позиції, заокруглення звуку	5
8.	Демонстрування навичок атаки звуку в процесі співу	5
9.	Засвідчення чистоти інтонування хорової партії в мелодичному та гармонічному викладі під час виконання хорового твору	5
10.	Демонстрування навичок співу динамічних та агогічних відтінків	5
<b>Максимальна кількість балів</b>		<b>25</b>

- 6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання**  
Навчальним планом не передбачено.
- 6.5. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю**  
Не передбачено у зв'язку зі специфікою даної навчальної дисципліни.

**Рекомендований репертуар для практичного та самостійного  
опрацювання**

***Хори a cappella***

1. Авдієвський А. «Колискова», «Ой там за лісочком».
2. Березовський М. «Радуйтеся, праведнії» (з Причастних віршів).
3. Брукнер А. «Ave Maria».
4. Вацловас А. «Anoj Pusej Dunojelio», «Cantate Domino».
5. Верді Дж. «Ave Maria»,
6. Гайворонський М., обр. М. Колесси «Ой, у саду»
7. Гайдено І. «Дивна ніч».
8. Дичко Л. «Сонячний струм», «Урочиста Літургія» (окремі номери).
9. Кошиць О. «На вулиці скрипка грає».
10. Кравцов Т. «Хорові акварелі» (окремі номери).
11. Лассо О. «Матона», «Солдатская серенада», «Тик – так», «Эхо».
12. Лемківська пісня «Гей, плине кача»
13. Леонтович М. «Літургія Іоанна Златоустого» (окремі номери),  
«Щедрик».
14. Лисак Г., сл. Т. Шевченка «А мій батько орандар».
15. Лундвік Х. «Verlaine-stamning», «Detforstavarregnet», «Som ett  
blommande mandeltrad».
16. «Ой у лузі червона калина», мелод. С. Чарнецького, сл. народні, ред. Л.  
Яценко
17. Парцхаладзе «Джварі», «Озеро».
18. Пашкевич А., сл. М. Негоди, в обробці О. Токар «Степом».

19. Станкович Є. хоровий концерт «Цвіт папороті» (окремі номери).
20. Укр. нар. пісня «О, милий мій, молю тебе...» в обробці О. Токар.
21. Укр. нар. пісня «Ой чий то кінь стоїть» в обробці О. Токар.
22. Укр.нар.пісня «Щедрик» в обробці Р. Толмачова.
23. Українська народна пісня «Ой на горі два дубочки»в обр.О. Чмут.
24. Українська народна пісня «Чом ти не прийшов»в обр. О. Козов'якіна.
25. Шамо І. «Зимова акварель», «Якби мені достати струн живих».
26. Яковчук О. «Бурхлива річка», «Щедрівка».

### **Твори з супроводом**

1. Берлін І. «Puttin' on the Ritz».
2. Бетховен Л. «Missa Solemnis».
3. Бортнянський Д. опери «Алкід», «Сокіл» (вибрані хори).
4. Бріттен Б. «Гімн Діві».
5. Вахнянин А., сл. Т. Шевченка «Садок вишневий коло хати».
6. Верді Дж. хор євреїв з опери «Набуко».
7. Вівальді А.«Magnifikat» (окремі номери).
8. Гайдн Й. цикл «Пори року» (окремі номери), «Нельсон меса» (окремі номери), Меса B-dur(окремі номери), Меса D-dur(окремі номери).
9. Гуно Ш. кантата «Галлія» (окремі номери).
10. Керубіні Л. «Реквієм» до-мінор (окремі номери).
11. Ліст Ф. «Missa Solemnis», «Graner Messe».
12. Раттер Дж. «Господь Благословляє», «Gloria», «Реквієм» (окремі номери), «I will sing with the spirit».
13. Січинський Д. «Дніпро реве»,«Лічу в неволі».
14. Форе Г. «Реквієм» (окремі номери), «Cantique de Jean Racine».
15. Шуберт Ф. Месси Es-dur , G-dur (окремі номери).

## 6.6. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90 – 100 балів	Відмінно – відмінний рівень володіння вокально-хоровими та художньо виконавськими навичками співу; прийомами диригентської комунікації; професійним знаннями і практичними вміннями хормейстерської діяльності з можливими, незначними недоліками.
B	82 – 89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань хорових партій, техніки хорового диригування, технологію вокально-хорової роботи з колективом учбового репертуару без суттєвих (грубих) помилок.
C	75 – 81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань та умінь з незначними інтонаційними недоліками при співі та обґрунтуванні пояснень у роботі з хором.
D	69 – 74 балів	Задовільно – посередній рівень володіння вокально-хоровою технікою, принципами ансамблевого виконання, значною кількістю недоліків у практичній роботі з хором (не спланованої роботи з хором) достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60 – 68 балів	Достатньо – мінімальний можливий допустимий рівень знань та умінь самостійної роботи над учбовим репертуаром, техніки диригування.
FХ	35 – 59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань хорових партій, не вміння проведення репетиційного процесу з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.
F	1 – 34 балів	Незадовільний з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань та умінь з володіння вокально-хоровими виконавськими навичками, музичним матеріалом курсу, технологією вокально-хорової роботи з колективом, принципами виконавської діяльності хору, що вимагає повторного вивчення дисципліни.

## 7. Навчально-методична карта дисципліни

Змістові модулі	Змістовий модуль 1				Змістовий модуль 2			
Назва модуля	ФОРМУВАННЯ СПІВАЦЬКО-ХОРОВОЇ ТЕХНІКИ				УДОСКОНАЛЕННЯ НАВИЧОК ВОКАЛЬНО-АНСАМБЛЕВОГО ВИКОНАННЯ			
Кількість балів за практичні заняття	198				198			
Теми	1	2	3	4	1	2	3	4
Години	14	14	14	14	14	14	14	14
Практичні заняття	Формування навичок вокально-хорової роботи	Робота над засобами виконавської виразності	Формування слухових навичок у системі мелодичного та гармонічного строю	Робота над хоровим ансамблем	Удосконалення навичок співочої установки та дихання	Вдосконалення навичок звукоутворення, співацької позиції, заокруглення звуку, атаки звуку	Вдосконалення слухових навичок у системі мелодичного та гармонічного строю	Вдосконалення навичок співу динамічних та агогічних відтінків
Кількість балів – 11	$(10+1)*4 = 44$	$(10+1)*5 = 55$	$(10+1)*5 = 55$	$(10+1)*4 = 44$	$(10+1)*4 = 44$	$(10+1)*5 = 55$	$(10+1)*5 = 55$	$(10+1)*4 = 44$
Самостійна робота – 5 б.	5	5	5	5	5	5	5	5
Види поточного контролю	МКР				МКР			
Кількість балів – 25 б.	25				25			
Разом	243				243			
Підсумковий контроль	-				-			



## 8.Рекомендовані джерела

### Основні:

1. Байда Л.А. Вокально-хорова робота у системі підготовки майбутнього вчителя музики. Київ: УДПУ. 1997. 69 с. Режим доступу: Бібліотека Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (1 збірник).
2. Бенч-Шокало О. Український хоровий спів. Актуалізація звичаєвої традиції: навчальний посібник / О. Бенч-Шокало. К. : Український світ, 2002. 440 с.
3. Білявський Е.Г. Засвоєння сучасної музичної мови в хорі. – К.: Музична Україна, 1984. 40 с. Режим доступу: Бібліотека Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (1збірник).
4. Заверуха О.Л., Чернета Т.О. Вокальний ансамбль: навчально-методичний посібник для студентів ЗВО. Корсунь-Шевченківський: ФОП Майдаченко І.С., 2022. 116 с. <https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/41757/>
5. Кириленко Я. О. Теоретичні та практичні засади диригентської підготовки: навчальний посібник / Київ: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2020. 108 с. [https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/32744/1/Y\\_Kyrylenko\\_Posibnik\\_2020\\_IM.pdf](https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/32744/1/Y_Kyrylenko_Posibnik_2020_IM.pdf)
6. Коломоєць О.М. Хорознавство: Навчальний посібник. К.: Либідь, 2001. 168 с. Режим доступу: Бібліотека Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (17 збірників).
7. Ярошенко І.В., Серганюк Ю.М. Концептуальні особливості методики роботи з хором : Навчальний посібник. Київ : Видавництво «Білий Тигр», 2020. 100 с. [http://lib.pnu.edu.ua:8080/bitstream/123456789/2085/1/Yaroshenko\\_I.V.\\_Metodyka\\_roboty.pdf](http://lib.pnu.edu.ua:8080/bitstream/123456789/2085/1/Yaroshenko_I.V._Metodyka_roboty.pdf)

### *Додаткові:*

1. Авдієвський А. Т. Співає Український народний хор імені Г. Верьовки / Автор-упоряд. А. Т. Авдієвський; упоряд. М. І. Пилипчак. К. : Муз. Україна, 2005. 275 с. [http://scores.at.ua/load/vokalnaja/khorovaja/sbornik\\_pesen\\_poet\\_ukrainskij\\_narodnyj\\_khor\\_imeni\\_g\\_verevki\\_pesni\\_narodov\\_mira/16-1-0-667](http://scores.at.ua/load/vokalnaja/khorovaja/sbornik_pesen_poet_ukrainskij_narodnyj_khor_imeni_g_verevki_pesni_narodov_mira/16-1-0-667)
2. Вправи та вокалізи. Навчально-методичний посібник. Київ, 2009. 60 с. Режим доступу: Бібліотека Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (1 збірник).
3. Зарицька А. А., Зарицький А. О. Емоційність як основа професійної компетентності майбутнього співака-вокаліста. Зб. наук. праць Херсонського

держ. університету. Педагогічні науки. 2016. Вип. 74(3), т. 3, с. 30–33. URL: [http://www.ps.stateuniversity.ks.ua/file/issue\\_74/part\\_3/8.pdf](http://www.ps.stateuniversity.ks.ua/file/issue_74/part_3/8.pdf).

4. Кушка Я.С. Методика музичного виховання дітей. Навчальний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-II рівнів акредитації у 2-х частинах. Частина I. – Вінниця: НОВА КНИГА, 2007. Вид. 2. 216 с. Режим доступу: Бібліотека Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (5 збірників).

5. Мамченко А. І. Педагогічний репертуар для вокальних ансамблів (у супроводі ф-но, бандури): навч.-метод. посібник для студентів ВНЗ / уклад. А. І. Мам-ченко. Київ: Ун-т імені Бориса Грінченка, 2015. 156 с.

6. Ноти українських народних пісень для хору. Режим доступу: <https://music.dzherela.com.ua/ua/skachaty-noty/>

7. Нотозбірня – Пісні | «Наша Парафія». Режим доступу: <https://parafia.org.ua/scores/pieces/songs/>

8. Плішка А. В. Різдвіні колядки : навчальний посібник / Чернівецький нац. університет імені Юрія Федьковича ; укл. А. В. Плішка. Чернівці : Чернівецький нац. університет, 2010. 52 с.

9. Плющик Є.В., Омельчук В.В., Федорченко В.К. Лекції з курсу «Хорознавство». Житомир: Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2010. Вид. 1-е. 191 с. [Електронний ресурс] : Режим доступу : [http://eprints.zu.edu.ua/20689/1/%D0%97%D0%B1%D1%96%D1%80%D0%BA%D0%B0\\_%D0%B7\\_%D0%A5%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D0%B2%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0.PDF](http://eprints.zu.edu.ua/20689/1/%D0%97%D0%B1%D1%96%D1%80%D0%BA%D0%B0_%D0%B7_%D0%A5%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D0%B2%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0.PDF)

10. Прокулевич. О. Основи хорового диригування: навчальний посібник / [уклад. Оксана Валеріївна Прокулевич]. Умань : ФОП Жовтий О.О., 2016. 140 с. [Електронний ресурс] : Режим доступу : [https://dspace.udpu.edu.ua/jspui/bitstream/6789/5437/1/oksana\\_prokulevych\\_horove\\_diriguvannya.pdf](https://dspace.udpu.edu.ua/jspui/bitstream/6789/5437/1/oksana_prokulevych_horove_diriguvannya.pdf)

11. Світайло С. В. Методика роботи з дитячим хоровим колективом: навчально-методичний посібник для студентів. – Київ: Унів. коледж Київського ун-ту ім. Бориса Грінченка, 2016. 140 с. [Електронний ресурс] : Режим доступу : <https://www.twirpx.com/file/2303693/>.

12. Шегда Л. В. Українська пісенно-хорова музика для дітей (на матеріалі творчості Л. Дичко і Б. Фільц) : [монографія] / Лідія Шегда. – Івано-Франківськ : Прикарпат. нац. ун-т ім. Василя Стефаника, 2012. – 205 с.