

Київський університет імені Бориса Грінченка  
Факультет музичного мистецтва і хореографії  
Кафедра академічного та естрадного вокалу



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи  
Олексій ЖИЛЬЦОВ

« \_\_\_\_\_ » 2023 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

# **ЕСТРАДНИЙ ВОКАЛЬНИЙ АНСАМБЛЬ**

спеціальності: 025 «Музичне мистецтво»  
освітнього рівня: першого (бакалаврського)  
освітньо-професійної програми: 025.00.02 «Сольний спів»

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ БОРИСА ГРИНЧЕНКА  
Ідентифікаційний код 02136564  
Начальник відділу  
моніторингу якості освіти

Програма № СО.99/23  
Жильцов  
(підпис) (прізвище, ініціал)

« \_\_\_\_\_ » 20 23 р.

Київ – 2023

**Розробники:** Заверуха Олена Леонідівна, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу; Гасанов Рафаїл Гамзага огли, викладач кафедри академічного та естрадного вокалу.

**Викладач:** Кириленко Яна Олексіївна, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу.

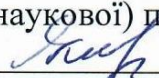
Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри академічного та естрадного вокалу

Протокол від 28.08.2023 року №9

Завідувач кафедри  Олена ЗАВЕРУХА  
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової) програми (керівником проектної групи) 025.00.02 Сольний спів  
(назва освітньої програми)

\_\_\_\_.\_\_\_\_.2023 р.

Гарант освітньої (професійної/наукової) програми  
(керівник проектної групи)  Яна КИРИЛЕНКО  
(підпис)

Робочу програму перевірено

\_\_\_\_.\_\_\_\_.2023 р.

Заступник декана  Інна ТКАЧЕНКО

Пролонговано:

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_  
(підпис) (ПБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_  
(підпис) (ПБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_  
(підпис) (ПБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_  
(підпис) (ПБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_  
(підпис) (ПБ)

## 1. Опис навчальної дисципліни:

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання			
	Денна		Заочна	
«Естрадний вокальний ансамбль»				
Вид дисципліни	<i>Вибіркова</i>			
Мова викладання, навчання та оцінювання	<i>Українська</i>			
Загальний обсяг кредитів / годин	<i>12/360</i>			
Курс	<i>III</i>		<i>III</i>	
Семестр	<i>5</i>	<i>6</i>	-	-
Кількість змістових модулів за розподілом:	<i>1</i>	<i>1</i>	-	-
Обсяг кредитів	<i>2</i>	<i>2</i>	-	-
Обсяг годин, у тому числі:	<i>60</i>	<i>60</i>	-	-
Аудиторні	<i>40</i>	<i>40</i>	-	-
Модульний контроль	<i>4</i>	<i>4</i>	-	-
Семестровий контроль	-	<i>15</i>	-	-
Самостійна робота	<i>16</i>	<i>1</i>	-	-
Форма семестрового контролю	-	-	-	-

## **2. Мета та завдання навчальної дисципліни:**

*Мета курсу* – забезпечити студентів комплексом теоретичних знань, вдосконалити вміння та вокально-ансамблеві навички, необхідних для майбутньої мистецької діяльності.

### *Завдання курсу:*

- вдосконалення вокально-ансамблевих навичків студентів;
- вдосконалення навичків ансамблювання та чистого інтонування;
- формування вокально-тембрової злагодженості голосів;
- знання закономірностей виразності динаміки та специфіки відтворення різноманітних нюансів
- знання особливостей фразування вокальних композицій;
- всебічний розвиток творчих здібностей та розкриття творчого потенціалу студентів;
- знання специфіки виконання творів гармонічної та поліфонічної фактури;
- засвоєння різноманітного вокально-ансамблевого репертуару;
- виховання художнього смаку за допомогою естетично цінного музичного репертуару курсу;
- виконання навчально-творчих завдань в електронному навчальному курсі;
- оволодіння навчальним середовищем Moodle та платформою Google Meet, що необхідні для практично-виконавської діяльності.

Протягом проходження даного курсу у студентів мають бути сформовані наступні компетентності:

### **Інтегральна компетентність:**

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з

теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

### **Загальні компетентності:**

ЗК-1 Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК-2 Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК-3 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК-4 Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК-5 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК-6 Навички міжособистісної взаємодії.

ЗК-7 Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК-8 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК-9 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК-10 Здатність спілкуватися іноземною мовою.

ЗК-11 Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК-12 Здатність працювати автономно.

ЗК-13 Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.

ЗК-14 Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК-15 Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

### **Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:**

СК-1 Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.

СК-2 Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.

СК-3 Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

СК-4 Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

СК-5 Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

СК-6 Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

СК-9 Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

СК-11 Здатність оперувати професійною термінологією.

СК-12 Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

СК-13 Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

СК-14 Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.

СК-17 Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.

СК-18 Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

### **3. Результати навчання за дисципліною:**

#### **Студент повинен знати:**

- методи та навички ансамблевого співу, репетиційної роботи та концертних виступів;
- методики удосконалення виконавської діяльності;
- особливості фразування у виконанні;
- термінологію музичного мистецтва, його понятійно-категоріальний апарат;
- різноманітний вокально-ансамблевий репертуар;
- специфіку виконання творів гармонічної та поліфонічної фактури;
- фінансово-адміністративні принципи організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти;
- особливості музичних стилів різних епох.

#### **Вміти:**

- володіти вокально-ансамблевим навичками (диханням, звукоутворенням, звуковеденням, дикцією, артикуляцією);
- чисто інтонувати та ансамблювати;
- відтворювати різноманітну динаміку;
- володіти фразуванням у виконанні;
- виконувати вокально-ансамблеві твори у гармонічній, гомофонно-гармонічній та поліфонічній фактурах.

#### **Результати навчання:**

РН-1 Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння голосом на належному фаховому рівні під час виконавської та диригентської діяльності.

РН-2 Володіти методами та навичками ансамблевого співу, репетиційної роботи та концертних виступів.

РН-3 Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.

РН-4 Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

РН-5 Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

РН-8 Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій

РН-10 Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.

РН-12 Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

РН-16 Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.

РН-17 Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

За умови дистанційної форми навчання проведення занять відбуватиметься на платформі Hangouts meet, Zoom та навчальній платформі Moodle (електронний навчальний курс «Естрадний вокальний ансамбль» <https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=14545> )



#### 4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план для денної форми навчання

Назви змістових модулів, тем	Розподіл годин між видами робіт					
	Усього	Аудиторні				Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні Індивідуальні	
<b>Змістовий модуль 1</b>						
<b>Професійне становлення учасника вокального ансамблю</b>						
Тема 1. Вдосконалення вокально-ансамблевих навичків	20			14		6
Тема 2. Ансамбль і стрій як виразні засоби вокально-ансамблевого звучання	22			16		6
Тема 3. Вокально-темброва злагодженість голосів	14			10		4
Модульний контроль	4					
Семестровий контроль	-					
<b>Разом</b>	<b>60</b>			<b>40</b>		<b>16</b>
Підготовка та проходження контрольних заходів	-					
<b>Змістовий модуль 2. Художній етап роботи над ансамблевим вокальним твором</b>						
Тема 4. Динаміка як засіб художньої виразності вокально-ансамблевих творів	12			12		
Тема 5. Види/особливості фразування вокальних композицій	12			12		
Тема 6. Виконання вокально-ансамблевих гармонічної, гомофонно-гармонічної та поліфо фактури	17			16		1
Модульний контроль	4					
Семестровий контроль	15					
<b>Разом</b>	<b>60</b>			<b>40</b>		<b>1</b>
<b>Усього</b>	<b>120</b>			<b>80</b>		<b>17</b>

## **5. Програма навчальної дисципліни**

### **Змістовий модуль 1**

#### **Професійне становлення учасника вокального ансамблю**

#### **Тема 1. Вдосконалення вокально-ансамблевих навичків**

Вокально-ансамблеві навички: дихання, звукоутворення, звуковедення, дикція, артикуляція.

##### **Навчально-творчі завдання:**

1. Запропонувати вокальні вправи на вироблення вокально-ансамблевих навичків: дихання, звукоутворення, звуковедення, дикція, артикуляція (за вибором студента).
2. Засвідчити володіння вокально-ансамблевими навичками під час виконання творів.

#### **Тема 2. Ансамбль і стрій як виразні засоби вокально-ансамблевого звучання.**

«Мистецтво» ансамблевого виконання. Досягнення типів ансамблю (унісонний, гармонічний, поліфонічний). Досягнення різних видів ансамблю (ритмічний, динамічний, дикційний, темповий, тембровий). Стрій як виразна якість вокально-ансамблевого звучання. Вироблення навичок чистого строю у співаків. Досягнення мелодичного і гармонічного строю.

##### **Навчально-творчі завдання:**

1. Знати особливості досягнення видів ансамблю;
2. Знати особливості досягнення мелодичного та гармонічного строю;
3. Чисто інтонувати вокальні партії під час їх виконання.

#### **Тема 3. Вокально-темброва злагодженість голосів**

Формування тембру голосу на основі повноцінного функціонування голосового апарату. Виховання невимушеного, вільного звукоутворення. Виявлення загальних тембрових і звуковисотних якостей голосів (першого і другого сопрано, альтів, чоловічих голосів).

##### **Навчально-творчі завдання:**

1. Виявлення взаємозв'язку тембру з динамікою, регістром, теситурою, інтонуванням, артикуляцією.
2. Визначення методів формування тембру, способу тембрового вирівнювання голосів.

**Література (основна):** 1,1; 1,2; 1,3; 1,4.

**Література (додаткова):** 2,1; 2,2; 2,3; 2,4; 2,5; 2,6; 2,7; 2,8; 2,9; 2,10; 2,11; 2,12; 2,13; 2,14; 2,15; 2,16; 2,17; 2,18.

## Модуль II

### Змістовий модуль 2

#### Художній етап роботи над ансамблевим вокальним твором

**Тема 4. Динаміка як засіб художньої виразності вокально-ансамблевих творів.**

Поняття «динаміка». Динамічні позначення. Динамічна рівновага у відтворенні нюансів *p*, *mf*, *f*. Співставлення контрастних динамічних відтінків. Фразеологічні акценти. Виховання навичок ансамблю у виконанні *sf* і *sp*. Специфіка виконання *sf* і *sp*. Виразність динаміки.

##### Навчально-творчі завдання:

1. Знати визначення поняття «динаміка»;
2. Проспівати вокально-ансамблеві партії творів із репертуару курсу з виразним виконанням динаміки.

**Тема 5. Види/особливості фразування вокальних композицій.**

Види фразування. Фразування як логічний динамічний розвиток. Залежність фразування від поетичного та музичного текстів. Особливості будови фрази та її досягнення під час виконання.

##### Навчально-творчі завдання:

3. Виконати вокально-ансамблеву партію твору з урахуванням виразного фразування;
4. Знати тематичний матеріал.

**Тема 6. Виконання вокально-ансамблевих творів гармонічної, гомофонно-гармонічної та поліфонічної фактури.**

Специфіка виконання багатоголосних хорових творів у гармонічному, гомофонно-гармонічному, поліфонічному викладі.

##### Навчально-творчі завдання

1. Знати специфіку виконання вокально-ансамблевих творів у гармонічному, гомофонно-гармонічному, поліфонічному викладах;
2. Виконати хоровий твір з урахуванням принципів виконання багатоголосних хорових творів у гармонічному, гомофонно-гармонічному викладах;
3. Проспівати хоровий твір з урахуванням специфіки виконання багатоголосних хорових творів у поліфонічному викладі;
4. Визначення фактури прослуханого вокально-ансамблевого твору (з партитурою): гармонічна, гомофонно-гармонічна, поліфонічна.

**Література (основна):** 1,1; 1,2; 1,3.

**Література (додаткова):** 2,1; 2,2; 2,3; 2,4; 2,5; 2,6; 2,7; 2,8; 2,9; 2,11; 2,12; 2,13; 2,14; 2,15; 2,16; 2,17; 2,18.

## 6. Контроль навчальних досягнень

### 6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
		Кількість одиниць	максимальна кількість балів	Кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	-	-	-	-	-
Відвідування семінарських занять	-	-	-	-	-
Відвідування практичних (лабораторних) занять	1	20	20	20	20
Робота на семінарському занятті	-	-	-	-	-
Робота на практичному (лабораторному) занятті	10	20	200	20	200
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	-	-	-	-	-
Виконання завдань до самостійної роботи	5	3	15	1	5
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
Виконання ІНДЗ	-	-	-	-	-
<b>Разом</b>		-	260	-	250
<b>Максимальна кількість балів:</b> 260 за змістовий модуль 1 250 за змістовий модуль 2					
<b>Розрахунок коефіцієнта: -</b>					

## 6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

№ з/п	Зміст завдання	Критерії оцінювання
<b>Змістовий модуль 1</b> <b>Професійне становлення учасника вокального ансамблю</b>		
1.	Записати аудіофайл виконання партії твору слідкуючи за вірним співочим диханням, звукоутворенням, звуковеденням, дикцією, артикуляцію та прикріпити файл в ЕНК.	1. чітке виконання твору з володінням співочого дихання, звукоутворення, звуковедення (2 бали); 2. виконання твору із виразною дикцією та артикуляцією (3 б.).
2.	Записати аудіофайл виконання партії твору з дотриманням точної інтонації та видів ансамблю і прикріпити файл в ЕНК.	1. виконання партії твору із чітким дотриманням чистої інтонації та видів ансамблю (3 бали); 2. виразне виконання твору (2 б.).
3.	Дібрати вправи на вироблення прикритості голосних і прикріпити файл в ЕНК.	1. своєчасність та якість виконання (2 б.); 2. доцільність підібраних вправ (3 б.).
<b>Змістовий модуль 2.</b> <b>Становлення учасника вокального ансамблю</b>		
1.	Записати аудіофайл співу партії твору гармонічній, гомофонно-гармонічній та поліфонічній фактурах та прикріпити файл в ЕНК.	3. виразне виконання твору у гармонічній та гомофонно-гармонічній фактурах (2 б.); 4. виразне виконання твору у поліфонічній фактурі (3 б.).

### 6.3.Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Модульний контроль проводиться у формі прослуховування музичного матеріалу, опанованого студентами впродовж семестру. Під час дистанційного навчання практичні завдання виконуються в електронному навчальному курсі. Максимальна кількість балів – 25

№	Критерії оцінювання	Бали
<b>Змістовий модуль 1.</b> <b>Становлення учасника вокального ансамблю</b>		
1.	Продемонструвати володіння вокально-ансамблевими навичками у процесі співу ансамблевих партій.	5
2.	Продемонструвати чистоту інтонування ансамблевої партії під час співу твору із репертуару курсу.	5
3.	Продемонструвати досягнення мелодичного і гармонічного строю.	5
4.	Продемонструвати дотримання різних типів ансамблю під час співу твору із репертуару курсу.	5
5.	Продемонструвати методи формування тембру голосу.	5
<b>Максимальна кількість балів</b>		<b>25</b>
<b>Змістовий модуль 2.</b> <b>Художній етап роботи над ансамблевим вокальним твором</b>		
1.	Продемонструвати володіння різноманітними нюансами та спів по фразі під час виконання твору із репертуару курсу	5
2.	Знати специфіку виконання вокально-ансамблевих творів у гармонічному викладі.	5
3.	Знати специфіку виконання вокально-ансамблевих творів у гомофонно-гармонічному викладі.	5
4.	Знати специфіку виконання вокально-ансамблевих творів у поліфонічному викладі.	5
5	Виконати вокально-ансамблеві твори у гармонічній, гомофонно-гармонічній, поліфонічній фактурі	5
<b>Максимальна кількість балів</b>		<b>25</b>

### 6.4.Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Форма семестрового контролю – не передбачено.

### 6.5.Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю

Не передбачено у зв'язку зі специфікою даної навчальної дисципліни.

### **Рекомендований репертуар:**

1. «АНА» в обробці Pentatonix.
2. «Bad guy» із репертуару Б. Айліш.
3. «Carol of the bells» в обробці Pentatonix.
4. «Rise» обробці Pentatonix.
5. «Run to you» обробці Pentatonix.
6. «Білі лебеді», муз. гурту «Невічні», сл. Х. Панасюк, аранж. Я. Карпіва
7. «Заспокой мене», муз. і сл. С. Тарабарової, аранж. Я. Кириленко та А. Гузь
8. «Ой у лузі червона калина», мелод. С. Чарнецького, сл. народні, ред. Л. Ященко
9. «Сумна я була» із репертуару гурту «Пікардійська терція».
10. А. Шкепастс «Ligo».
11. А. Картер, обробка Д. Шарона «Cups».
12. Б. Граам «You Raise Me up».
13. Б. Джоел «The river of dreams» («Річка мрій»).
14. Дж. Лай «Potong Padi».
15. Джазовий канон «Hallo Django».
16. Е. Ешенвальдс «O, salutaris hostia».
17. Кеті Перрі «Firework».
18. Колядка «Нова радість стала» в обр. А. Сиротенко.
19. Л. Кобільник «Коляда, колядка».
20. М. Мартін, «Dangerous woman».
21. О. Яковчук «Бурхлива річка».
22. Укр. нар. пісня «О, милий мій, молю тебе...» в обробці О. Токар.
23. Укр. нар. пісня «У сусіда хата біла» із репертуару гурту «Пікардійська терція».
24. Укр. народна пісня «Летіла зозуля» в обр. Коника.

## 6.6 Шкала відповідності оцінок:

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
<b>A</b>	<b>90 – 100</b>	<b>«Відмінно»</b> – відмінний рівень знань учбового матеріалу та репертуару курсу, з питань ролі та значення ансамблевого співу, бездоганне володіння вокально-ансамблевими навичками, володіння навичками чистого інтонування та ансамблювання під час виконання творів, художньо-виразне виконання творів з урахуванням динаміки та фразування, знання принципів виконання творів гармонічної, гамофонно-гармонічної фактури.
<b>B</b>	<b>82 – 89</b>	<b>«Дуже добре»</b> – достатньо високий рівень достатньо високий рівень знань учбового матеріалу та репертуару курсу, з питань ролі та значення ансамблевого співу, володіння вокально-ансамблевими навичками, володіння навичками чистого інтонування та ансамблювання під час виконання творів, художньо-виразне виконання творів з урахуванням динаміки та фразування, знання принципів виконання творів гармонічної, гамофонно-гармонічної фактури без суттєвих (грубих) помилок
<b>C</b>	<b>75 -81</b>	<b>«Добре»</b> – в цілому достатньо високий рівень знань учбового матеріалу та репертуару курсу, з питань ролі та значення ансамблевого співу, володіння вокально-ансамблевими навичками, володіння навичками чистого інтонування та ансамблювання під час виконання творів, виконання творів з урахуванням динаміки та фразування, знання принципів виконання творів гармонічної, гамофонно-гармонічної фактури без суттєвих (грубих) помилок.
<b>D</b>	<b>67 – 74</b>	<b>«Задовільно»</b> – посередній рівень знань учбового матеріалу та репертуару курсу, з питань ролі та значення ансамблевого співу, володіння вокально-ансамблевими навичками, володіння навичками чистого інтонування та ансамблювання, виконання творів з урахуванням динаміки та фразування, знання принципів виконання творів у гармонічній, гамофонно-гармонічній, поліфонічній фактурі.
<b>E</b>	<b>60 – 66</b>	<b>«Достатньо»</b> – мінімальний можливий допустимий рівень знань учбового матеріалу та репертуару курсу, з питань ролі та значення ансамблевого співу, володіння вокально-ансамблевими навичками, володіння навичками чистого інтонування та ансамблювання, виконання творів з урахуванням динаміки та фразування, знання принципів виконання творів у гармонічній, гамофонно-гармонічній, поліфонічній фактурі.
<b>FX</b>	<b>0 – 59</b>	<b>«Незадовільно з можливістю повторного складання»</b> – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання



## 7. Навчально-методична карта дисципліни

**Разом:** 120 год., практичні – 80 год., самостійна робота – 17 год., МКР – 8 год., семестровий контроль – 15 год.

Модулі	Модуль 1			Модуль 2		
Назва змістового модуля	Змістовий модуль 1. Професійне становлення учасника вокального ансамблю			Змістовий модуль 2. Художній етап роботи над ансамблевим вокальним твором		
Кількість балів за модуль	260			250		
Теми	1	2	3	4	5	6
Години	14	16	10	12	12	16
Теми змістових модулів (лабораторні заняття)	Тема 1. Вдосконалення вокально-ансамблевих навичків	Тема 2. Ансамбль і стрій як виразні засоби вокально-ансамблевого звучання.	Тема 3. Вокально-темброва злагодженість голосів	Тема 4. Динаміка як засіб художньої виразності вокально-ансамблевих творів	Тема 5. Види/особливості фразування	Тема 6 Виконання вокально-ансамблевих гармонічної, гомофонно-гармонічної та поліфонічної фактури
	(10+1)*7=77 б.	(10+1)*8=88 б.	(10+1)*5=55 б.	(10+1)*6=66 б.	(10+1)*6=66 б.	(10+1)*8=88 б.
Самостійна робота (5 б.)	5	5	5	-	-	5
Види поточного контролю	МКР 25			МКР 25		
Підсумковий контроль	-			-		
Усього:	260			250		

## 8. Рекомендована література

### Основна (базова):

1. Заверуха О.Л., Чернета Т.О. (2022). Вокальний ансамбль: навчально-методичний посібник для студентів ЗВО. Корсунь-Шевченківський: ФОП Майдаченко І.С. 116 с. [Електронний ресурс] : Режим доступу [https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/41757/1/O\\_Zaverukha\\_T\\_Cherneta\\_VA\\_KAEV\\_2022\\_FMMH.pdf](https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/41757/1/O_Zaverukha_T_Cherneta_VA_KAEV_2022_FMMH.pdf)
2. Голос людини та вокальна робота з ним : монографія (2010). Авт. колектив: Стасько Г. Є., Шуляр О. Д., Сливоцький М. Ю. та ін. Івано-Франківськ: Вид-во Прикарпатського нац. університету імені Василя Стефаника, 336 с. <https://evrika.if.ua/1165/>
3. Микиша М. (1971) Практичні основи вокального мистецтва. Київ: Музична Україна. 90 с. [Електронний ресурс] : Режим доступу: Бібліотека Київського університету імені Бориса Грінченка, сервер, URL: [http://ek.kubg.edu.ua/cgi-bin/irbis64r\\_17/cgiirbis\\_64.exe?LNG=uk&C21COM=S&I21DBN=KUBG&P21DBN=KUBG&S21FMT=fullwebr&S21ALL=%28%3C%2E%3E%3D%D0%9F%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%BD%D1%96%20%D0%BE%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%20%D0%B2%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%BC%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%86%D1%82%D0%B2%D0%B0%24%3C%2E%3E%29&Z21ID=12771815698838121410&S21SRW=&S21SRD=&S21STN=1&S21REF=3&S21CNR=10&FT\\_REQUEST=&FT\\_PREFIX](http://ek.kubg.edu.ua/cgi-bin/irbis64r_17/cgiirbis_64.exe?LNG=uk&C21COM=S&I21DBN=KUBG&P21DBN=KUBG&S21FMT=fullwebr&S21ALL=%28%3C%2E%3E%3D%D0%9F%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%BD%D1%96%20%D0%BE%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%20%D0%B2%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%BC%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%86%D1%82%D0%B2%D0%B0%24%3C%2E%3E%29&Z21ID=12771815698838121410&S21SRW=&S21SRD=&S21STN=1&S21REF=3&S21CNR=10&FT_REQUEST=&FT_PREFIX)
4. Фоломеева Н.А. (2021). Оволодіння естрадними техніками звуковидобування у процесі професійної підготовки: методичні рекомендації для здобувачів вищої освіти спеціальностей 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) та 025 Музичне мистецтво. Суми : ФОП Цьома С.П. 56 с. [https://repository.sspu.edu.ua/bitstream/123456789/10904/3/%D0%A4%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BC%D1%94%D1%94%D0%B2%D0%B0\\_%D0%9D%D0%90%20%D0%9C%D0%A0\\_1\\_%D0%9E%D0%95%D0%A2%D0%97%D1%83%D0%9F%D0%9F%D0%9F.pdf](https://repository.sspu.edu.ua/bitstream/123456789/10904/3/%D0%A4%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BC%D1%94%D1%94%D0%B2%D0%B0_%D0%9D%D0%90%20%D0%9C%D0%A0_1_%D0%9E%D0%95%D0%A2%D0%97%D1%83%D0%9F%D0%9F%D0%9F.pdf)

**Додаткова:**

1. Антонюк В. Г. (2007). Вокальна педагогіка (сольний спів): Підручник. К.: ЗАТ «Віпол». 174 с. Режим доступу: <http://194.44.152.155/elib/local/sk722654.pdf>
2. Варганич Г. О. (2013). Довідник хормейстера. Харків, 58 с.
3. Зарицька А. А., Зарицький А. О. (2016). Емоційність як основа професійної компетентності майбутнього співака-вокаліста. Зб. наук. праць Херсонського держ. університету. Педагогічні науки. Вип. 74(3), т. 3, с. 30–33. URL: [http://www.ps.stateuniversity.ks.ua/file/issue\\_74/part\\_3/8.pdf](http://www.ps.stateuniversity.ks.ua/file/issue_74/part_3/8.pdf).
4. Соловійов В. А. (2017) Специфіка музичної інтерпретації: технологічний підхід / Молодий вчений. № 4.2 (44.2). С. 83-88. Режим доступу: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2017/4.2/18.pdf>[http://free.easyvoice5.ru/?utm\\_medium=cpc&utm\\_source=yandex-rsya&utm\\_campaign=rsy](http://free.easyvoice5.ru/?utm_medium=cpc&utm_source=yandex-rsya&utm_campaign=rsy)
5. Естрада. Рок музика. Джаз : термінологічний словник. Методичні матеріали по впровадженню та використанню спеціальної термінології. (1993) / авт.-укл. В. Т. Откидач. Суми, 24 с.
6. Каблова Т. Б., Румянцева С. В. (2019). Читання партитур для вокальних ансамблів : навч.-метод. посібник для студентів ВНЗ. Київ: Ун-т імені Бориса Грінченка, 90 с. [https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/28893/1/Т\\_Kablova\\_Chitan\\_Partitur\\_2019\\_IM.pdf](https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/28893/1/Т_Kablova_Chitan_Partitur_2019_IM.pdf)
7. Кириленко Я. О. (2020). Теоретичні та практичні засади диригентської підготовки: навч. посібник. Київ: Ун-т імені Бориса Грінченка, 108 с. <https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/32744/>
8. Коломоєць О. М. (2001). Хорознавство: навч. посібник. Київ: Либідь, 168 с. Режим доступу : Бібліотека Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (37 збірника).
9. Ланіна Т. О. (2020) Навчальний вокальний ансамбль як соціально-педагогічна система. Педагогічна освіта: теорія і практика. Вип. 28 (1), с. 272-281. <https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/39204/>
10. Ланіна Т.О. (2017). Розвиток вокального ансамблевого виконавства в умовах університетської освіти України. Наукові записки Тернопільського

національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія : Мистецтвознавство / [за ред. О. С. Смоляка]. Тернопіль : Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка, № 2 (Вип. 37). С. 85-89. <https://core.ac.uk/download/pdf/78038854.pdf>

11. Ланіна Т.О. (2017). Теоретичні основи вокального ансамблевого виконавства. Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі. Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, №2. с. 46-50. [https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/23198/1/T\\_Lanina\\_MMOD\\_2\\_2017\\_IM.pdf](https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/23198/1/T_Lanina_MMOD_2_2017_IM.pdf)

12. Ланіна Т.О. (2017). Феномен естрадного вокального ансамблю в сучасному культурпросторі. Мистецтвознавчі записки. Київ: КНУКККіМ, К. : «Міленіум», Вип. 31. С. 64-69. <https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/20649/>

13. Мамченко А. І. (2015). Педагогічний репертуар для вокальних ансамблів (у супроводі ф-но, бандури): навч.-метод. посібник для студентів ВНЗ / уклад. А. І. Мам-ченко. Київ: Ун-т імені Бориса Грінченка, 156 с.

14. Мережко Ю. В., Шепеленко Г. Б. (2020). Вокальні твори українських композиторів кінця XIX – початку XXI століття: навч.-метод. посібник для студентів ВЗО. Київ: Інтерсервіс, 180 с. [https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/37015/2/Merezhko\\_Y\\_Shepelenko\\_A\\_P\\_2020\\_K\\_AEV.pdf](https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/37015/2/Merezhko_Y_Shepelenko_A_P_2020_K_AEV.pdf)

15. Плющик Є. В., Омельчук В. В., Федорченко В. К. (2010). Лекції з курсу «Хорознавство». Житомир: Вид-во ЖДУ ім. Івана Франка, 191 с. [http://eprints.zu.edu.ua/20689/1/%D0%97%D0%B1%D1%96%D1%80%D0%BA%D0%B0\\_%D0%B7\\_%D0%A5%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D0%B2%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0.PDF](http://eprints.zu.edu.ua/20689/1/%D0%97%D0%B1%D1%96%D1%80%D0%BA%D0%B0_%D0%B7_%D0%A5%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D0%B2%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0.PDF)

16. Прокулевич О. В. (2016). Основи хорового диригування : навч. посібник. Умань: ФОП Жовтий, 140 с.

17. Світайло С. В. (2016). Методика роботи з дитячим хоровим колективом: навч.-метод. посібник для студентів. Київ: Унів. коледж Київського ун-ту імені Б. Грінченка, 140 с. <https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/14757/>

18. Фоломеєва Н. А. (2021). Опанування вокально-виконавських прийомів у класі естрадного співу: методичні рекомендації для здобувачів вищої освіти спеціальностей 014 «Середня освіта» (Музичне мистецтво) та 025 «Музичне

мистецтво». Суми: ФОП Цьома С. П., 60 с.

[https://repository.sspu.edu.ua/bitstream/123456789/10905/1/%D0%A4%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BC%D1%94%D1%94%D0%B2%D0%B0%20%D0%9D%D0%90\\_%D0%9C%D0%A0\\_2%20%D0%9E%D0%92-%D0%92%D0%9F%D1%83%D0%9A%D0%95%D0%A1%20\(1\).pdf](https://repository.sspu.edu.ua/bitstream/123456789/10905/1/%D0%A4%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BC%D1%94%D1%94%D0%B2%D0%B0%20%D0%9D%D0%90_%D0%9C%D0%A0_2%20%D0%9E%D0%92-%D0%92%D0%9F%D1%83%D0%9A%D0%95%D0%A1%20(1).pdf)