

Київський університет імені Бориса Грінченка
Факультет музичного мистецтва і хореографії
Кафедра академічного та естрадного вокалу



«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з науково-методичної та
навчальної роботи
Олексій ЖИЛЬЦОВ
« 09 » _____ 2023 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ЕСТРАДНИЙ ВОКАЛЬНИЙ АНСАМБЛЬ

спеціальності: 025 «Музичне мистецтво»
освітнього рівня: першого (бакалаврського)
освітньо-професійної програми: 025.00.02 Сольний спів

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРИНЧЕНКА	
Ідентифікаційний код 02136554	
Начальник відділу моніторингу якості освіти	
Програма № <u>0093/23</u>	
<u>Жильцов</u> (підпис)	<u>Жильцов</u> (прізвище, ім'я, по-батькові)
« 09 »	2023 р.

Київ – 2023

Київський університет імені Бориса Грінченка
Факультет музичного мистецтва і хореографії
Кафедра академічного та естрадного вокалу



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної та
навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

2022 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ЕСТРАДНИЙ ВОКАЛЬНИЙ АНСАМБЛЬ

спеціальності: 025 «Музичне мистецтво»

освітнього рівня: першого (бакалаврського)

освітньо-професійної програми: 025.00.02 Сольний спів




Київ – 2022

Розробники: Заверуха Олена Леонідівна, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу; Гасанов Рафаїл Гамзага огли, викладач кафедри академічного та естрадного вокалу.

Викладач: Кириленко Я.О., доцент кафедри академічного та естрадного вокалу.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри академічного та естрадного вокалу

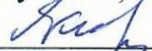
Протокол від 30.08.2022 року № 11

Завідувач кафедри  Олена ЗАВЕРУХА
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової) програми (керівником проектної групи) 025.00.02 Сольний спів
(назва освітньої програми)

___ . ___ . 2022 р.

Гарант освітньої (професійної/наукової) програми


(керівник проектної групи)  Яна КИРИЛЕНКО
(підпис)

Робочу програму перевірено

___ . ___ . 2022 р.

Заступник декана 

Пролонговано:

на 2023/2024 н.р.  (Заверуха О.Л.), «28» 08 2023 р., протокол № 9
— (підпис) (ПБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол №__
— (підпис) (ПБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол №__
— (підпис) (ПБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол №__
— (підпис) (ПБ)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання			
	Денна		Заочна	
«Естрадний вокальний ансамбль»				
Вид дисципліни	Основна			
Мова викладання, навчання та оцінювання	Українська			
Загальний обсяг кредитів / годин	12/360			
Курс	II		II	
Семестр	3	4	-	-
Кількість змістових модулів за розподілом:	1	1	-	-
Обсяг кредитів	2	2	-	-
Обсяг годин, у тому числі:	60	60	-	-
Аудиторні	40	40	-	-
Модульний контроль	4	4	-	-
Семестровий контроль	-		-	-
Самостійна робота	16	16	-	-
Форма семестрового контролю	залік	-	-	-

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета курсу – забезпечити студентів комплексом теоретичних знань, сформувати вміння та навички необхідних для майбутньої мистецької діяльності.

Завдання курсу:

- оволодіння достатньо високого рівня виконавської майстерності;
- усвідомлення художньо-естетичної природи музичного мистецтва;
- оволодіння професійними знаннями та навичками в процесі творчої діяльності;
- формування теоретичних знань про роль та значення ансамблевого співу в розвитку музичної культури;
- знання особливостей комплектування ансамблевих партій як необхідної умови створення вокального колективу;
- формування базових вокально-ансамблевих навичків студентів (дихання, звукоутворення, звуковедення, дикція, артикуляція);
- відчуття вокальних/голосових резонаторів та свідоме володіння ними;
- оволодіння навичками темпоритму;
- виховання строю та відчуття ансамблю;
- засвоєння різноманітного вокально-ансамблевого репертуару;
- виховання художнього смаку за допомогою естетично цінного музичного репертуару курсу;
- вміння збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
- знання професійної термінології.
- виконання навчально-творчих завдань в електронному навчальному курсі;
- оволодіння навчальним середовищем Moodle та платформою Google Meet, що необхідні для практично-виконавської діяльності.

Протягом проходження даного курсу у студентів мають бути сформовані наступні компетентності:

Інтегральна компетентність:

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності:

ЗК-1 Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК-2 Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК-3 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК-4 Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК-5 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК-6 Навички міжособистісної взаємодії.

ЗК-7 Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК-8 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК-9 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК-10 Здатність спілкуватися іноземною мовою.

ЗК-11 Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК-12 Здатність працювати автономно.

ЗК-13 Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.

ЗК-14 Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК-15 Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:

СК-1 Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.

СК-2 Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.

СК-3 Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

СК-4 Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

СК-5 Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

СК-6 Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

СК-9 Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

СК-11 Здатність оперувати професійною термінологією.

СК-12 Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

СК-13 Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

СК-14 Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.

СК-17 Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.

СК-18 Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

3. Результати навчання за дисципліною:

Студент повинен знати:

- методи та навички ансамблевого співу, репетиційної роботи та концертних виступів;
- особливості комплектування ансамблевих партій як необхідної умови створення вокального колективу;
- різноманітний вокально-ансамблевий репертуар;
- методики удосконалення виконавської діяльності;
- термінологію музичного мистецтва, його понятійно-категоріальний апарат;
- фінансово-адміністративні принципи організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти;
- особливості музичних стилів різних епох.

Вміти:

- володіти базовими вокально-ансамблевими навичками студентів (дихання, звукоутворення, звуковедення, дикція, артикуляція);
- відчувати вокальних/голосові резонатори та свідомо володіти ними;
- володіти навичками темпоритму;
- чисто інтонувати та ансамблювати.

Результати навчання:

РН-1 Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння голосом на належному фаховому рівні під час виконавської та диригентської діяльності.

РН-2 Володіти методами та навичками ансамблевого співу, репетиційної роботи та концертних виступів.

РН-3 Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.

РН-4 Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

РН-5 Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

РН-8 Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій

РН-10 Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.

РН-12 Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

РН-16 Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.

РН-17 Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

За умови дистанційної форми навчання проведення занять відбуватиметься на платформі Hangouts meet, Zoom та навчальній платформі Moodle (електронний навчальний курс «Естрадний вокальний ансамбль» <https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=14545>).

4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план для денної форми навчання

	Усього	Розподіл годин між видами робіт						
		Аудиторна:					Модульний контроль	Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні		
Змістовий модуль 1								
Становлення учасника вокального ансамблю								
Тема 1. Роль та значення ансамблевого співу в розвитку музичної культури.	15	-	-	10	-	-	-	5
Тема 3. Комплектування ансамблевих партій.	15	-	-	10	-	-	-	5
Тема 2. Формування базових вокально-ансамблевих навичків студентів (дихання, звукоутворення, звуковедення, дикція, артикуляція).	26	-	-	20	-	-	-	6
Модульний контроль	4	-	-	-	-	-	4	-
Семестровий контроль	залік							
Підготовка та проходження контрольних заходів	-	-	-	-	-	-	-	-
Разом за змістовим модулем 1	60			40			4	16
Змістовий модуль 2								
Формування ансамблевого співу в процесі колективного музикування								
Тема 4. Голосові резонатори та регістри: свідоме володіння ними	14	-	-	10	-		-	4
Тема 5. Розвиток темпоритму у студентів-ансамблістів	20	-	-	14	-	-	-	6
Тема 6. Виховання строю та відчуття ансамблю.	22	-	-	16	-	-	-	6
Модульний контроль	4	-	-	-	-	-	4	-
Семестровий контроль	-	-	-	-	-	-	-	-
Підготовка та проходження контрольних заходів	-	-	-	-	-	-	-	-
Разом за змістовим модулем 2	60	-	-	40			4	16
Усього:	120	-	-	80	-	-	8	32

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1

Становлення учасника вокального ансамблю

Тема 1. Роль та значення ансамблевого співу в розвитку музичної культури.

Поняття «ансамбль», «вокальний ансамбль». Роль та значення ансамблевого співу в розвитку музичної культури. Типи та види ансамблів.

Навчально-творчі завдання:

1. Надати визначення поняття «вокальний ансамбль»;
2. Знати типи і види ансамблів;
3. Надати визначення вокальної партії.

Література (основна): 1,1; 1,2.

Література (додаткова): 2,9; 2,10; 2,11; 2,12; 2,13; 2,14.

Тема 2. Комплектування ансамблевих партій

Ансамблеві партії та їх діапазони. Характеристика співацьких голосів. Особливості комплектування ансамблевих партій як необхідної умови створення вокального колективу.

Навчально-творчі завдання:

1. Знати відомості про ансамблеві партії та їх діапазони, типи та характеристику співацьких голосів;
2. Знати особливості комплектування ансамблевих партій.

Література (основна): 1,1; 1,2; 1,3; 1,4.

Література (додаткова): 2,1; 2,8; 2,9; 2,11; 2,12; 2,13; 2,14; 2,17.

Тема 3. Формування базових вокально-ансамблевих навичків студентів (дихання, звукоутворення, звуковедення, дикція, артикуляція). Вокально-ансамблеві навички (дихання, звукоутворення, звуковедення, дикція, артикуляція).

Навчально-творчі завдання:

1. Виконати твір з вірним застосуванням вокально-ансамблевих навичків: співочого дихання, звукоутворення, звуковедення (штрихів), чіткої дикції, артикуляції.
2. Читати вокальні твори з листа.

Література (основна): 1,1; 1,2; 1,3; 1,4.

Література (додаткова): 2,1; 2,2; 2,5; 2,6; 2,8, 2,9 2,11; 2,12; 2,13; 2,14; 2,15; 2,17; 2,18.

Змістовний модуль 2

Формування ансамблевого співу в процесі колективного музикування

Тема 4. Голосові резонатори та регістри: свідоме володіння ними

Поняття вокальних/голосових резонаторів. Значення і практичне застосування резонаторів в процесі співу;

Навчально-творчі завдання:

1. Знати тематичний матеріал про вокальні/голосові резонатори;
2. Свідомо володіти резонаторами під час виконання вокально-ансамблевого твору.

Література (основна): 1,1; 1,2; 1,3; 1,4.

Література (додаткова): 2,1; 2,2; 2,6; 2,7; 2,8; 2,9; 2,11; 2,12; 2,14; 2,16; 2,17; 2,18.

Тема 5. Розвиток темпоритму у студентів-ансамблістів

Поняття «темп» і «ритм». Значення темпоритму під час співу. Умови досягнення відчуття темпоритму.

Навчально-творчі завдання:

1. Надати поняття темп і ритм;
2. Проспівати вокальну партію ансамблевого твору із дотриманням вірного темпоритму.

Література (основна): 1,1; 1,2; 1,3.

Література (додаткова): 2,1; 2,2; 2,3; 2,4; 2,5; 2,6; 2,7; 2,9; 2,11; 2,12; 2,13; 2,14; 2,16; 2,17; 2,18.

Тема 6. Виховання строю та відчуття ансамблю

Поняття «стрій». Мелодичний і гармонічний стрій. Чистота інтонування. Поняття «ансамбль». Види ансамблю. Досягнення ансамблю під час співу.

Навчально-творчі завдання:

1. Опрацювати тематичний матеріал з виховання строю та відчуття ансамблю;
2. Продемонструвати чистоту інтонації під час виконання вокальної патії.
3. Знати умови досягнення того ви іншого виду ансамблю в процесі колективного музикування.

Література (основна): 1,1; 1,2; 1,3.

Література (додаткова): 2,1; 2,2; 2,3; 2,4; 2,5; 2,6; 2,7; 2,8; 2,9; 2,11; 2,12; 2,13; 2,14; 2,15; 2,16; 2,17; 2,18.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	-	-	-	-	-
Відвідування семінарських занять	-	-	-	-	-
Відвідування практичних занять	1	20	20	20	20
Робота на семінарському занятті	-				
Робота на практичному занятті	10	20	200	20	200
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	-	-	-	-	-
Виконання завдань до самостійної роботи	5	3	15	3	15
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
Виконання ІНДЗ	-	-	-	-	-
	Разом	-	260	-	260
	Максимальна кількість балів		260	-	260
	Розрахунок коефіцієнта		2,6		-

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

№ з/п	Зміст завдання	Критерії оцінювання
Змістовий модуль 1. Становлення учасника вокального ансамблю		
1.	Розкрити роль і значення ансамблевого співу в розвитку музичної культури і написати в письмовому вигляді відповідь для оцінювання на google-диск корпоративного акаунту та надати посилання у вигляді online тексту, перевіrivши доступ до файлу.	1. своєчасність та якість виконання (2 б.); 2. ґрунтовна відповідь у розкритті питання в повному обсязі (3 б.).
2.	Розподілити голоси по партіях за їх типами в однорідному або мішаному ансамблі (за вибором студента) і написати в письмовому вигляді відповідь для оцінювання на google-диск корпоративного акаунту та надати посилання у вигляді online тексту, перевіrivши доступ до файлу.	1. своєчасність та якість виконання (2 б.); 2. повна та деталізована відповідь у розкритті питання в повному обсязі (3 б.).
3.	Записати аудіофайл виконання партії твору слідкуючи за вірним співочим диханням, звукоутворенням, звуковеденням, дикцією, артикуляцію та прикріпити файл в ЕНК.	1. чітке виконання твору з володінням співочого дихання, звукоутворення, звуковедення (2 бали); 2. виконання твору із виразною дикцією та артикуляцією (3 б.).
Змістовий модуль 2 Формування ансамблевого співу в процесі колективного музикування		
	Надати визначення голосового резонатора та регістру і написати в письмовому вигляді відповідь для оцінювання на google-диск корпоративного акаунту та надати посилання у вигляді online тексту, перевіrivши доступ до файлу.	1. своєчасність та якість виконання (2 б.); 2. ґрунтовна відповідь у розкритті питання в повному обсязі (3 б.).
	Записати аудіофайл виконання партії твору із чітким дотриманням темпоритму та прикріпити файл в ЕНК.	1. виконання партії твору із чітким дотриманням темпоритму (2 бали); 2. виразне виконання твору (3 б.).
	Записати аудіофайл виконання партії твору із демонстрацією чистого інтонування та прикріпити файл в ЕНК.	1. інтонаційна стійкість виконання партії твору (2 бали); 2. виразне виконання твору (3 б.).

6.3. **Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання**

Модульний контроль проводиться у формі прослуховування музичного матеріалу, опанованого студентами впродовж семестру. Під час дистанційного навчання практичні завдання виконуються в електронному навчальному курсі. Максимальна кількість балів – 25.

№	Критерії оцінювання	Бали
Змістовий модуль 1.		
Становлення учасника вокального ансамблю		
1.	Знати роль та значення ансамблевого співу в розвитку музичної культури.	5
2.	Знати принципи комплектування ансамблевих партій	5
3.	Знати характеристику вокально-ансамблевих партій	5
4.	Продемонструвати володіння базовими вокально-ансамблевими навичками диханням, звукоутворенням, звуковеденням, у процесі співу ансамблевих партій.	5
5.	Продемонструвати володіння базовими вокально-ансамблевими навичками дикції та артикуляції у процесі співу ансамблевих партій.	5
Максимальна кількість балів		25
Змістовий модуль 2.		
Формування ансамблевого співу в процесі колективного музикування		
1.	Засвідчити свідоме володіння голосових резонаторів.	5
2.	Продемонструвати виконання вокальної партії ансамблевого твору із дотриманням вірного темпоритму	5
3.	Засвідчити чистоту інтування хорової партії в мелодичному викладі під час виконання ансамблевого твору	5
4.	Засвідчити чистоту інтування хорової партії в гармонічному викладі під час виконання ансамблевого твору	5
5.	Володіти навичками ансамблевого виконання під час співу ансамблевих творів	5
Максимальна кількість балів		25
Разом		50

6.4. **Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання**

Залік – 3 семестр

6.5. **Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю**

Не передбачено у зв'язку зі специфікою даної навчальної дисципліни.

Рекомендований репертуар:

1. «АНА» в обробці Pentatonix.
2. А. Шкепаєтс «Ligo».
3. «Bad guy» із репертуару Б. Айліш.
4. «Carol of the bells» в обробці Pentatonix.
5. «Rise» обробці Pentatonix.
6. «Run to you» обробці Pentatonix.
7. А. Картер, обробка Д. Шарона «Cups».
8. Б. Граам «You Raise Me up».
9. Джазовий канон «Hallelujah».
10. Дж. Лай «Potong Padi».
11. Е. Ешенвальдс «O, salutaris hostia».
12. Кети Перри «Firework».
13. Колядка «Нова радість стала» в обр. А. Сиротенко.
14. Л. Кобільник «Коляда, колядка».
15. М. Леонтович «Щедрик».
16. М. Мартін, «Dangerous woman».
17. О. Яковчук «Бурхлива річка».
18. «Сумна я була» із репертуару гурту «Пікардійська терція».
19. Укр. нар. пісня «О, милий мій, молю тебе...» в обробці О. Токар.
20. Укр. нар. пісня «Ой чий то кінь стоїть» в обробці О. Токар.
21. Укр. нар. пісня «У сусіда хата біла» із репертуару гурту «Пікардійська терція».
22. Укр. народна пісня «Летіла зозуля» в обр. Коника.
23. Укр. нар. пісня «Щедрик» в обробці Р. Толмачова.

6.6 Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90 – 100	« Відмінно » – відмінний рівень знань учбового матеріалу з питань ролі та значення ансамблевого співу, специфіки комплектування ансамблевих партій, бездоганне володіння базовими вокально-ансамблевими навичками, голосовими резонаторами, дотриманням вірного темпоритму, володіння навичками чистого інтонування та ансамблювання під час виконання творів
B	82 – 89	« Дуже добре » – достатньо високий рівень знань учбового матеріалу з питань ролі та значення ансамблевого співу, специфіки комплектування ансамблевих партій, володіння базовими вокально-ансамблевими навичками, голосовими резонаторами, дотриманням вірного темпоритму, володіння навичками чистого інтонування та ансамблювання під час виконання творів в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
C	75 -81	« Добре » – в цілому достатньо високий рівень знань учбового матеріалу з питань ролі та значення ансамблевого співу, специфіки комплектування ансамблевих партій, володіння базовими вокально-ансамблевими навичками, голосовими резонаторами, дотриманням вірного темпоритму, володіння навичками чистого інтонування та ансамблювання під час виконання творів без суттєвих (грубих) помилок.
D	67 – 74	« Задовільно » – посередній рівень знань учбового матеріалу, володіння базовими вокально-ансамблевими навичками, голосовими резонаторами під час співу, вірного темпоритму, навичками чистого інтонування та ансамблювання під час виконання творів.
E	60 – 66	« Достатньо » – мінімальний можливий допустимий рівень знань учбового матеріалу, володіння базовими вокально-ансамблевими навичками, голосовими резонаторами під час співу, вірного темпоритму, навичками чистого інтонування та ансамблювання під час виконання творів.
FX	0 – 59	« Незадовільно з можливістю повторного складання » – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання

7. Навчально-методична карта дисципліни «Естрадний вокальний ансамбль»

Разом: 120 год., практичні – 80 год., самостійна робота – 32 год., МКР – 8 год.

Модулі	Модуль 1			Модуль 2		
Назва змістового модуля	Змістовий модуль 1. Становлення учасника вокального ансамблю			Змістовий модуль 2. Формування ансамблевого співу в процесі колективного музикування		
Кількість балів за модуль	260			260		
Теми	1	2	3	4	5	6
Години	10	10	20	10	14	16
Теми змістових модулів (лабораторні заняття)	Тема 1. Роль та значення ансамблевого співу в розвитку музичної культури.	Тема 2. Комплектування ансамблевих партій	Тема 3. Формування базових вокально-ансамблевих навичків студентів (дихання, звукоутворення, звуковедення, дикція, артикуляція)	Тема 4. Голосові резонатори та свідоме володіння ними	Тема 5. Розвиток темпоритму студентів-ансамблістів	Тема 6 Виховання строю та відчуття ансамблю
	(10+1)*5=55 б.	(10+1)*5=55 б.	(10+1)*10=110 б.	(10+1)*5=55 б.	(10+1)*7=77 б.	(10+1)*8=88 б.
Самостійна робота (5 б.)	5	5	5	5	5	5
Види поточного контролю	МКР 25			МКР 25		
Підсумковий контроль	залік			–		
Усього:	260 Коефіцієнт: 260:100=2,6 – за змістовий модуль 1			260		

8. Рекомендована література

Основна (базова):

1. Заверуха О.Л., Чернета Т.О. (2022). Вокальний ансамбль: навчально-методичний посібник для студентів ЗВО. Корсунь-Шевченківський: ФОП Майдаченко І.С. 116 с. [Електронний ресурс] : Режим доступу https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/41757/1/O_Zaverukha_T_Cherneta_VA_KAE_V_2022_FMMH.pdf
2. Голос людини та вокальна робота з ним : монографія (2010). Авт. колектив: Стасько Г. Є., Шуляр О. Д., Сливоцький М. Ю. та ін. Івано-Франківськ: Вид-во Прикарпатського нац. університету імені Василя Стефаника, 336 с. <https://evrika.if.ua/1165/>
3. Микиша М. (1971) Практичні основи вокального мистецтва. Київ: Музична Україна. 90 с. [Електронний ресурс] : Режим доступу: Бібліотека Київського університету імені Бориса Грінченка, сервер, URL: http://ek.kubg.edu.ua/cgi-bin/irbis64r_17/cgiirbis_64.exe?LNG=uk&C21COM=S&I21DBN=KUBG&P21DBN=KUBG&S21FMT=fullwebr&S21ALL=%28%3C%2E%3E%3D%D0%9F%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%BD%D1%96%20%D0%BE%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%20%D0%B2%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%BC%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%86%D1%82%D0%B2%D0%B0%24%3C%2E%3E%29&Z21ID=12771815698838121410&S21SRW=&S21SRD=&S21STN=1&S21REF=3&S21CNR=10&FT_REQUEST=&FT_PREFIX
4. Фоломєєва Н.А. (2021). Оволодіння естрадними техніками звуковидобування у процесі професійної підготовки: методичні рекомендації для здобувачів вищої освіти спеціальностей 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) та 025 Музичне мистецтво. Суми : ФОП Цьома С.П. 56 с. https://repository.sspu.edu.ua/bitstream/123456789/10904/3/%D0%A4%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BC%D1%94%D1%94%D0%B2%D0%B0_%D0%9D%D0

[%90%20%D0%9C%D0%A0_1_%D0%9E%D0%95%D0%A2%D0%97%D1%83%D0%9F%D0%9F%D0%9F.pdf](http://194.44.152.155/elib/local/sk722654.pdf)

Додаткова:

1. Антонюк В. Г. (2007). Вокальна педагогіка (сольний спів): Підручник. К.: ЗАТ «Віпол». 174 с. Режим доступу: <http://194.44.152.155/elib/local/sk722654.pdf>
2. Варганич Г. О. (2013). Довідник хормейстера. Харків, 58 с.
3. Зарицька А. А., Зарицький А. О. (2016). Емоційність як основа професійної компетентності майбутнього співака-вокаліста. Зб. наук. праць Херсонського держ. університету. Педагогічні науки. Вип. 74(3), т. 3, с. 30–33. URL: http://www.ps.stateuniversity.ks.ua/file/issue_74/part_3/8.pdf.
4. Соловійов В. А. (2017) Специфіка музичної інтерпретації: технологічний підхід / Молодий вчений. № 4.2 (44.2). С. 83-88. Режим доступу: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2017/4.2/18.pdf>http://free.easyvoice5.ru/?utm_medium=cpc&utm_source=yandex-rsya&utm_campaign=rsy
5. Естрада. Рок музика. Джаз : термінологічний словник. Методичні матеріали по впровадженню та використанню спеціальної термінології. (1993) / авт.-укл. В. Т. Откидач. Суми, 24 с.
6. Каблова Т. Б., Румянцева С. В. (2019). Читання партитур для вокальних ансамблів : навч.-метод. посібник для студентів ВНЗ. Київ: Ун-т імені Бориса Грінченка, 90 с.
https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/28893/1/T_Kablova_Chitan_Partitur_2019_I_M.pdf
7. Кириленко Я. О. (2020). Теоретичні та практичні засади диригентської підготовки: навч. посібник. Київ: Ун-т імені Бориса Грінченка, 108 с.
<https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/32744/>
8. Коломоєць О. М. (2001). Хорознавство: навч. посібник. Київ: Либідь, 168 с. Режим доступу : Бібліотека Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (37 збірника).
9. Ланіна Т. О. (2020) Навчальний вокальний ансамбль як соціально-педагогічна система. Педагогічна освіта: теорія і практика. Вип. 28 (1), с. 272-

281. <https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/39204/>

10. Ланіна Т.О. (2017). Розвиток вокального ансамблевого виконавства в умовах університетської освіти України. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія : Мистецтвознавство / [за ред. О. С. Смоляка]. Тернопіль : Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка,. № 2 (Вип. 37). С. 85-89.
<https://core.ac.uk/download/pdf/78038854.pdf>

11. Ланіна Т.О. (2017). Теоретичні основи вокального ансамблевого виконавства. Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі. Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, №2. с. 46-50.
https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/23198/1/T_Lanina_MMOD_2_2017_IM.pdf

12. Ланіна Т.О. (2017). Феномен естрадного вокального ансамблю в сучасному культуропросторі. Мистецтвознавчі записки. Київ: КНУКККіМ, К. : «Міленіум», Вип. 31. С. 64-69. <https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/20649/>

13. Мамченко А. І. (2015). Педагогічний репертуар для вокальних ансамблів (у супроводі ф-но, бандури): навч.-метод. посібник для студентів ВНЗ / уклад. А. І. Мам-ченко. Київ: Ун-т імені Бориса Грінченка, 156 с.

14. Мережко Ю. В., Шепеленко Г. Б. (2020). Вокальні твори українських композиторів кінця XIX – початку XXI століття: навч.-метод. посібник для студентів ВЗО. Київ: Інтерсервіс, 180 с.
https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/37015/2/Merezhko_Y_Shepelenko_A_P_2020_KAEV.pdf

15. Плющик Є. В., Омельчук В. В., Федорченко В. К. (2010). Лекції з курсу «Хорознавство». Житомир: Вид-во ЖДУ ім. Івана Франка, 191 с.
http://eprints.zu.edu.ua/20689/1/%D0%97%D0%B1%D1%96%D1%80%D0%BA%D0%B0_%D0%B7_%D0%A5%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D0%B2%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0.PDF

16. Прокулевич О. В. (2016). Основи хорового диригування : навч. посібник. Умань: ФОП Жовтий, 140 с.

17. Світайло С. В. (2016). Методика роботи з дитячим хоровим колективом:

навч.-метод. посібник для студентів. Київ: Унів. коледж Київського ун-ту імені Б. Грінченка, 140 с. <https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/14757/>

18. Фоломєєва Н. А. (2021). Опанування вокально-виконавських прийомів у класі естрадного співу: методичні рекомендації для здобувачів вищої освіти спеціальностей 014 «Середня освіта» (Музичне мистецтво) та 025 «Музичне мистецтво». Суми: ФОП Цьома С. П., 60 с.

[https://repository.sspu.edu.ua/bitstream/123456789/10905/1/%D0%A4%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BC%D1%94%D1%94%D0%B2%D0%B0%20%D0%9D%D0%90_%D0%9C%D0%A0_2%20%D0%9E%D0%92-%D0%92%D0%9F%D1%83%D0%9A%D0%95%D0%A1%20\(1\).pdf](https://repository.sspu.edu.ua/bitstream/123456789/10905/1/%D0%A4%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BC%D1%94%D1%94%D0%B2%D0%B0%20%D0%9D%D0%90_%D0%9C%D0%A0_2%20%D0%9E%D0%92-%D0%92%D0%9F%D1%83%D0%9A%D0%95%D0%A1%20(1).pdf)