

Київський університет імені Бориса Грінченка
Факультет музичного мистецтва і хореографії
Кафедра академічного та естрадного вокалу



«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи
Олексій ЖИЛЬЦОВ
« 01 » 09 2023 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ДЖАЗОВЕ СОЛЬФЕДЖІО ТА ДЖАЗОВА ІМПРОВІЗАЦІЯ

Спеціальності 025 «Музичне мистецтво»
Освітнього рівня першого (бакалаврського)
освітньо-професійної програми: 025.00.02 «Сольний спів»

Київ – 2023

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА	
Ідентифікаційний код 02136554	
Начальник відділу моніторингу якості освіти	
Програма №	0089/23
<i>Лисенко</i> (підпис)	<i>Лисенко</i> (прізвище, ініціали)
«	» 2023 р.

Розробник: Гаркавенко Дмитро Віталійович, викладач кафедри академічного та естрадного вокалу.

Викладач: Гаркавенко Дмитро Віталійович, викладач кафедри академічного та естрадного вокалу.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри академічного та естрадного вокалу

Протокол від 28.08. 2023 року № 9

Завідувач кафедри _____ Олена ЗАВЕРУХА

(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової) програми (керівником проектної групи) 025.00.02 Сольний спів

(назва освітньої програми)

____.____.2023 р.

Гарант освітньої (професійної/наукової) програми

(керівник проектної групи) _____ Яна КИРИЛЕНКО

(підпис)

Робочу програму перевірено

____.____.2023 р.

Заступник декана _____ Інна ТКАЧЕНКО

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «__»__ 20__ р., протокол №__

на 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «__»__ 20__ р., протокол №__

на 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «__»__ 20__ р., протокол №__

на 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «__»__ 20__ р., протокол №__

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання			
	денна		заочна	
Джазове сольфеджіо та джазова імпровізація				
Вид дисципліни	<i>Обов'язкова</i>			
Мова викладання, навчання та оцінювання	<i>Українська</i>			
Загальний обсяг кредитів / годин	<i>6 / 180</i>			
Курс	<i>III</i>		<i>III</i>	
Семестр	<i>V</i>	<i>VI</i>	<i>V</i>	<i>VI</i>
Кількість змістових модулів за розподілом:	<i>1</i>	<i>1</i>	-	-
Обсяг кредитів	<i>2</i>	<i>2</i>	-	-
Обсяг годин, у тому числі:	<i>60</i>	<i>60</i>	-	-
Аудиторні	<i>40</i>	<i>40</i>	-	-
Модульний контроль	<i>4</i>	<i>4</i>	-	-
Семестровий контроль	-	<i>15</i>	-	-
Самостійна робота	<i>16</i>	<i>1</i>	-	-
Форма семестрового контролю	-	-	-	-

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета дисципліни виховати у студентів організований музичний слух і здатність свідомо сприймати музичний твір, розвинути художній смак, професійне ставлення до музичного тексту; надання студентам базових знань щодо основ джазової імпровізації та їх використання під час виконавської діяльності.

Завдання дисципліни полягає:

- набуття здатності сприймання та відтворення музичного джазового матеріалу, набуття базових знань щодо будови джазових творів та джазової композиції;
- набуття знань щодо історії та теорії джазового виконавства, гармонії, аналізу мелодійної лінії, ритмічного малюнка й будови джазової імпровізації;
- набуття навичок аналізу джазових творів, їх будови, ритмічних особливостей, побудови вокальних ліній ;
- формування здатності до самореалізації особистості; її спрямованості на розкриття творчого потенціалу;
- розвиток музичного мислення, творчості та музичного смаку виконавця;
- ознайомлення з різними джазовими стилями.

До методів роботи викладача зі студентами протягом вивчення курсу «Джазове сольфеджіо та джазова імпровізація» можна віднести:

- мовний (викладення основних положень джазового сольфеджіо та імпровізації);
- ілюстративний (показ викладачем прикладів здійснення аналізу мелодичної лінії, гармонії, ритму джазових творів, виконання джазових стандартів);

- репродуктивний (відтворення студентами виконавських прийомів, проілюстрованих викладачем);
- репродуктивно-варіативний (поєднання студентом запропонованих викладачем прийомів з іншими формами й методами виконавської діяльності);
- креативно-творчий (опанування теоретичних знань з джазової гармонії, навичок елементарної імпровізації);
- проблемно-пошуковий (самостійний пошук студентом засобів і способів розв'язання проблемних ситуацій у процесі відпрацювання репертуару);
- інтеграції (акумуляція і синтез знань з інших фахових дисциплін у процесі вирішення навчальних завдань).

Засоби навчання: навчально-методичні посібники; робоча навчальна програма; нотний матеріал для проведення практичних занять; акустична система, CD – програвач, фортепіано.

Протягом проходження даного курсу у студентів мають бути сформовані наступні компетентності:

Інтегральна компетентність: здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності:

ЗК-1 Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК-2 Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК-3 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК-4 Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК-5 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

- ЗК-6 Навички міжособистісної взаємодії.
- ЗК-7 Здатність бути критичним і самокритичним.
- ЗК-8 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК-9 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
- ЗК-10 Здатність спілкуватися іноземною мовою.
- ЗК-11 Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- ЗК-12 Здатність працювати автономно.
- ЗК-13 Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.
- ЗК-14 Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
- ЗК-15 Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:

- СК-1 Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.
- СК-2 Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.
- СК-3 Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
- СК-4 Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
- СК-5 Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
- СК-6 Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
- СК-9 Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
- СК-11 Здатність оперувати професійною термінологією.
- СК-12 Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
- СК-13 Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

СК-14 Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.

СК-16 Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.

СК-17 Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, диригентської, педагогічної діяльності.

СК-18 Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

3. Результати навчання за дисципліною:

Студент повинен знати:

- історію та теорію джазового виконавства, гармонії;
- особливості аналізу мелодійної лінії, ритмічного малюнка й будови джазової імпровізації;
- термінологію музичного мистецтва, його понятійно-категоріальний апарат.
- особливості музичних стилів різних епох.

Вміти:

- здійснювати аналіз музичного джазового матеріалу (композицію, тематичну структуру, гармонію, ритм тощо);
- писати музичний диктант;
- співати приклади з джазової та естрадної музики (одноголосні та багатоголосні) з урахування стилістичних особливостей напряму ;
- відтворювати на фортепіано та записувати фрагменти оригінальних джазових опусів, записувати гармонію цифровими позначками ;
- імпровізувати мелодії на гармонічні схеми ;
- добирати супровід до певних джазових та популярних мелодій;
- співати джазові стандарти, приклади з джазової музики з урахуванням стилістичних особливостей напряму, що вивчається.

Результати навчання :

РН-1 Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння голосом на належному фаховому рівні під час виконавської та диригентської діяльності;

РН-2 Володіти методами та навичками ансамблевого співу, репетиційної роботи та концертних виступів;

РН -3 Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності;

РН-4 Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту;

РН-5 Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію;

РН-8 Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій;

РН-12 Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

РН-17 Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох .

–

4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план для денної форми навчання

Назви змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт							
		Аудиторна:					Модульний контроль	Самостійна	Семестровий контроль
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні			
Змістовий модуль 1									
Тема 1. Ввідна лекція. Джазове сольфеджіо та джазова імпровізація; особливості джазової культури	5			2				3	
Тема 2. Інтервали та звукоряди. Тритони та характерні інтервали. Спів від звука та в ладу	9			6				3	
Тема 3. Лади та гами, їх використання в джазі. Інтонування діатонічних ладів. Блюзовий лад. Пентатоніка	10			8				2	
Тема 4. Тризвуки, обернення тризвуків, септакорди. Спів від звука та в ладу	10			8				2	
Тема 5. Акорди з додатковими тонами, поліакорди, гібридні акорди. Спів від звука та в ладу	11			8				3	
Тема 6. Сольфеджування джазових стандартів та популярних естрадних мелодій. Транспозиція	11			8				3	
Модульний контроль	4						4		
Разом	60			40			4	16	

Назви змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт							
		Аудиторна:					Модульний контроль	Самостійна	Семестровий контроль
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні			
Змістовий модуль 2									
Тема 7. Діатонічна гармонія. Акордові функції: тоніка, субдомінанта, домінанта	8			8					
Тема 8. Теорія взаємовідношення «акорд – звукоряд». Пентатоніка, блюзова гама, симетричні та альтеровані лади	9			8				1	
Тема 9. Метро-ритмічні особливості мелодики естрадної та джазової музики	8			8					
Тема 10. Розвиток творчих навичок акомпанементу. Типи супроводу джазових та естрадних мелодій	8			8					
Тема 11. Джазова манера виконання. Особливості акцентування, елементи свінгу, техніка «скет»	8			8					
Модульний контроль	4						4		
Семестровий контроль	15								15
Разом	60			40			4	1	15
Усього	120			80			8	17	15

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1

Тема 1. Ввідна лекція. Джазове сольфеджіо та джазова імпровізація; особливості джазової культури.

Джаз як форма музичного мистецтва, передумови виникнення та розвитку. Ознайомлення з особливостями джазової музики. Особливості джазового інтонування. Імпровізація, як одна з основних особливостей джазу.

Тема 2. Інтервали та звукоряди. Тритони та характерні інтервали. Спів від звука та в ладу

Знайомство з базовими елементами джазової гармонії, їхніми специфічними якостями, формами та характеристиками. Набуття навичок визначення різних видів хроматизмів (в мелодиці, інтервалах, акордах), хроматичних допоміжних і прохідних звуків та обернень з характерними інтервалами з відомих джазових творів.

Тема 3. Лади та гами, їх використання в джазі. Інтонування діатонічних ладів. Блюзовий лад. Пентатоніка.

Ознайомлення з ладами та гамами: мажор, мінор (натуральний, гармонічний, мелодичний), лади народної музики, пентатоніка, блюзова гама, симетричні та альтеровані лади. Набуття навичок визначення варіантів звукорядів пентатоніки, специфіки блюзової гами.

Тема 4. Тризвуки, обернення тризвуків, септакорди. Спів від звука та в ладу.

Ознайомлення з особливостями використання тризвуків та септакордів в джазовій гармонії. Набуття навичок визначення тризвуків та септакордів (побудова, різновиди, обернення) та особливості їх розташування і використання в джазовій та естрадній музиці; відпрацювання акордів не

терцієвої структури.

Тема 5. Акорди з додатковими тонами, поліакорди, гібридні акорди. Спів від звука та в ладу.

Знайомство з акордами, що мають додаткові тони, поліакордами, гібридними акордами, особливостями їхнього використання в джазовій імпровізації. Набуття навичок визначення відповідних акордів та їх використання в джазовій та естрадній музиці.

Тема 6. Сольфеджування джазових стандартів та популярних естрадних мелодій. Транспозиція.

Набуття навичок аналізу особливостей мелодики, інтерваліки, інтонаційної виразності, темпоритму, музичної побудови відомих джазових творів; створення музичних фрагментів у джазовому стилі; транспонування мелодій у зв'язку з можливостями голосу.

Змістовий модуль 2

Тема 7. Діатонічна гармонія. Акордові функції: тоніка, субдомінанта, домінанта.

Функціональна система джазової гармонії. Ознайомлення з функціями акордів в джазовій музиці, їх впливом на характер звучання і спрямованості у русі гармонії. Застосування музикантами функцій акордів для прогнозування гармонії композиції та джазової імпровізації.

Тема 8. Теорія взаємовідношення «акорд – звукоряд». Пентатоніка, блюзова гама, симетричні та альтеровані лади.

Особливості взаємовідношення між акордами та звукорядами. Ознайомлення з методами використання специфічної інформації, що міститься в кожному акорді, в залежності від його відношення до відповідного ладу (мажор, мінор тощо), а також структури (тризвук, септакорди, нонакорди тощо).

Ознайомлення з типовими гармонічними зворотами. Аналіз прикладів використання гармонічних зворотів у вокальній джазовій імпровізації.

Тема 9. Метро-ритмічні особливості мелодики естрадної та джазової музики.

Ознайомлення з особливостями метро-ритмічної будови джазової музики. Набуття навичок визначення певних ритмічних стандартів, різноманітних груп пунктирного ритму, видів синкоп, нестандартного ділення (дуолі, тріолі, квінтолі) і т.п., відпрацювання складних ритмічних «партитур» з використанням заданих та власних - ритмічних формул.

Тема 10. Розвиток творчих навичок акомпанементу. Типи супроводу джазових та естрадних мелодій.

Набуття навичок формування слухового досвіду відповідно до видів супроводу, гри на фортепіано, застосування джазової акордики при доборі на слух, визначення специфіки позначення акордів у джазовій музиці, аналізу функціональних особливостей, ритмічної характерності, розташування мелодичних голосів обробок відомих джазових тем та популярних пісень.

Тема 11. Джазова манера виконання. Особливості акцентування, елементи свінгу, техніка «скет».

Ознайомлення з особливостями джазової манери виконання. Вивчення досвіду відомих джазових виконавців. Набуття навичок визначення стильових особливостей джазового виконання, акцентуації, манери звуковидобування, «свінгового» співу; відпрацювання техніки без текстового співу.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	-	-	-	-	-
Відвідування семінарських занять	-	-	-	-	-
Відвідування практичних занять	1	20	20	20	20
Робота на семінарському занятті	-	-	-	-	-
Робота на практичному занятті	10	20	200	20	200
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	-	-	-	-	-
Виконання завдань до самостійної роботи	5	6	30	1	5
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
Виконання ІНДЗ	-	-	-	-	-
	Разом	-	275	-	250
	Максимальна кількість балів		275	-	250
	Розрахунок коефіцієнта:		2,75	-	2,50

6.2.Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

№ з/п	Зміст завдання	Критерії оцінювання
Змістовий модуль 1		
1.	Ознайомитись з доступною літературою про історію джазу та джазову імпровізацію (М. Девіс. Автобіографія [19], Roy Carr. A century of jazz [13], подивитись 12-серійни фільм Кені Бернса «Джаз»)	1. своєчасність та повнота виконання (2 б.); 2. ґрунтовна відповідь у розкритті питання в повному обсязі (3 б.).
2.	У наданих прикладах ладів (фригійський, міксолідійський) розставити знаки альтерації . Записати аудіофайл співу інтервалів та звукорядів від різних нот та надіслати на google-диск корпоративного акаунту та надати посилання у вигляді online тексту, перевіrivши доступ до файлу.	1. своєчасність та якість виконання (2 б.); 2. повна та деталізована відповідь у розкритті питання в повному обсязі (3 б.).
3.	Записати аудіофайл співу блюзового ладу, а також різних варіантів його використання. Спробувати імпровізувати на тему джазового стандарту «Autumn leaves», використовуючи мажорну та мінорну пентатоніки. Результат (аудіофайл) надіслати на google-диск корпоративного акаунту та надати посилання у вигляді online тексту, перевіrivши доступ до файлу.	1. чітке виконання блюзового ладу (2 бали); 2. імпровізація з використанням мажорної та мінорної пентатоніки (3 б.).
4.	Записати аудіофайл співу тризвуків, обернення тризвуків, септакордів від різних звуків в ладу. Співати мелодичні лінії із запропонованого прикладу у всіх тональностях. Результат (аудіофайл) надіслати на google-диск корпоративного акаунту та надати посилання у вигляді online тексту, перевіrivши доступ до файлу.	1. чітке виконання тризвуків, обернення тризвуків, септакордів (2 б.); 2. точне виконання мелодичних ліній у вірному ритмі (3 б.).
5.	Записати аудіофайл співу акордів з додатковими тонами, поліакордів, гібридних акордів від різних звуків в ладу. Співати	1. чітке виконання акордів з додатковими тонами, поліакордів, гібридних акордів

	джазовий стандарт Стіві Уандера «You are the sunshine of my life», звернути увагу на використання композитором поліакордів і акордів з додатковими тонами. Результат (аудіофайл) надіслати на google-диск корпоративного акаунту та надати посилання у вигляді online тексту, перевіривши доступ до файлу.	(2 б.); 2. інтонаційно та ритмічно точне виконання джазового стандарту (3 б.).
6	Записати аудіо файл сольфеджування трьох різностильових джазових стандартів (на власний вибір) та здійснити їх транспозицію на інтервал великої секунди. Результат (аудіофайл) надіслати на google-диск корпоративного акаунту та надати посилання у вигляді online тексту, перевіривши доступ до файлу.	1. чітке виконання джазових стандартів, підбір стандартів різного стилю та складності (2 б.); 2. інтонаційно та ритмічно чітке сольфеджування транспозиції джазових стандартів (3 б.).
Змістовий модуль 2		
7.	Записати аудіофайл співу альтерованого та симетричного ладів. Результат (аудіофайл) надіслати на google-диск корпоративного акаунту та надати посилання у вигляді online тексту, перевіривши доступ до файлу. Для запропонованого фрагменту написати нотами акорди, що наведені «цифровкою».	1. точне та чітке виконання альтерованого та симетричного ладів (2 б.); 2. правильний запис акордів для запропонованого фрагменту (3 б.).

6.3.Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Модульний контроль проводиться у формі прослуховування музичного матеріалу, опанованого студентами впродовж кожного із семестрів. Максимальна кількість балів – 25.

Критерії оцінювання	Бали
Побудувати та вірно про інтонувати: звукоряди мажорної, мінорної пентатоніки, ладів народної музики та ін.	5
Побудувати та вірно інтонувати: тризвуки, септакорди, нонакорди від ноти та їх обернення	5
Сольфеджувати та транспонувати задану мелодію, визначити на слух і записати гармонічну послідовність пісні	5
Співати джазові стандарти, виконувати акомпанемент до них	5
Записати диктант на основі джазового стандарту або відомої естрадної пісні	5
Максимальна кількість балів: 25	

У процесі оцінювання навчальних робіт застосовуються такі методи:

– усного контролю (оцінювання рівня навичок та знань з основ джазового сольфеджіо та джазової імпровізації відповідно до програми навчального курсу, здійснення аналізу творів та виявлення творчих вмінь);

– самоконтролю (самоаналіз, самооцінка студента власних музично-виконавських досягнень).

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.

Проведення семестрового контролю програмою не передбачено.

6.5. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю

Не передбачено у зв'язку зі специфікою даної навчальної дисципліни.

6.6. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100	Бездоганне знання матеріалу, вмє аналізувати розділи музичної форми, мелодичні структури (фрази, мотиви); використовує напрацьований матеріал з урахуванням контуру мелодичної лінії, ритмічної основи, функції основних звуків; виконує принципи джазового фразування в різних стилях, а також відрізняє фразування у швидких та повільних темпах. Має уяву про взаємозв'язок між акордами та ладами, про мелодичні можливості обігравання одного або декілька акордів. Вільно відтворювати будь-яку імпровізацію за заданим зразком та може гармонізувати і вільно виконати мелодію естрадно-джазового змісту.
B	82-89	Достатньо високий рівень знань в межах обов'язкового матеріалу, вмє аналізувати розділи музичної форми, мелодичні структури (фрази, мотиви); використовує напрацьований матеріал з урахуванням контуру мелодичної лінії, ритмічної основи, функції основних звуків; виконує принципи джазового фразування в різних стилях, а також відрізняє фразування у швидких та повільних темпах. Має уяву про взаємозв'язок між акордами та ладами, про мелодичні можливості обігравання одного або декілька акордів. Вільно відтворювати будь-яку імпровізацію за заданим зразком та може гармонізувати і вільно виконати мелодію естрадно-джазового змісту – без суттєвих помилок.
C	75-81	В цілому хороше знання, вмє аналізувати розділи музичної форми, мелодичні структури (фрази, мотиви); використовує напрацьований матеріал з урахуванням контуру мелодичної лінії, ритмічної основи, функції основних звуків. Виконує імпровізацію за заданим зразком та може гармонізувати мелодію естрадно-джазового змісту, проте з окремими інтонаційними та ритмічними погрішностями.
D	69-74	Посередній рівень знань, вмє аналізувати розділи музичної форми, мелодичні структури (фрази, мотиви); використовує напрацьований матеріал з урахуванням контуру мелодичної лінії, ритмічної основи, функції основних звуків; виконує принципи джазового фразування в різних стилях, а також відрізняє фразування у швидких та повільних темпах. Може гармонізувати мелодію естрадно-джазового змісту. із значною кількістю помилок, часткове подолання інтонаційних та ритмічних труднощів.
E	60-68	Мінімально можливий допустимий рівень знань,

		використовує напрацьований матеріал з урахуванням контуру мелодичної лінії, ритмічної основи, функції основних звуків; виконує принципи джазового фразування в різних стилях, а також відрізняє фразування у швидких та повільних темпах. Може гармонізувати мелодію естрадно-джазового змісту із значною кількістю помилок, часткове подолання інтонаційних та ритмічних труднощів
FX	35-59	Невміння відтворити більшу частину, не вміє аналізувати розділи музичної форми, мелодичні структури (фрази, мотиви); не виконує принципи джазового фразування в різних стилях, а також не відрізняє фразування у швидких та повільних темпах.
F	1-34	Досить низький рівень у відтворенні більшої частини, не використовує напрацьований матеріал з урахуванням контуру мелодичної лінії, ритмічної основи, функції основних звуків; не виконує принципи джазового фразування в різних стилях, а також не відрізняє фразування у швидких та повільних темпах. Не може гармонізувати мелодію естрадно-джазового змісту.

7. Навчально-методична карта дисципліни

Назва змістового модуля	Змістовий модуль 1.					
Кількість балів за модуль	275					
Теми	Тема 1.	Тема 2.	Тема 3.	Тема 4.	Тема 5.	Тема 6.
Теми практичних занять (відвідування - 1 бал за заняття; робота на занятті - 10 б.) – 220 б	Ввідна лекція. Джазове сольфеджіо та джазова імпровізація; особливості джазової культури (10+1)*1 = 11 б.	Інтервали та звукоряди. Тритони та характерні інтервали. Спів від звука та в ладу (10+1)*3 = 33 б.	Лади та гами, їх використання в джазі. Інтонування діатонічних ладів. Блюзовий лад. Пентатоніка (10+1)*4 = 44 б.	Тризвуки, обернення тризвуків, септакорди. Спів від звука та в ладу (10+1)*4 = 44 б.	Акорди з додатковими тонами, поліакорди, гібридні акорди. Спів від звука та в ладу (10+1)*4 = 44 б.	Сольфеджування джазових стандартів та популярних естрадних мелодій. Транспозиція (10+1)*4 = 44 б.
Самостійна робота – 30 б.	56	56	56	56.	56	56.
Види поточного контролю – 25 б.	Модульна контрольна робота – 25					

Змістовий модуль 2.					
Кількість балів за модуль	250				
Теми	Тема 7.	Тема 8.	Тема 9.	Тема 10.	Тема 11.
Теми практичних занять (відвідування - 1 бал за заняття; робота на занятті - 10 б.) – 220 б	Діатонічна гармонія. Акордові функції: тоніка, субдомінанта, домінанта (10+1)*4 = 44 б.	Теорія взаємовідношення «акорд – звукоряд». Пентатоніка, блюзова гама, симетричні та альтеровані лади (10+1)*4 = 44 б.	Метро-ритмічні особливості мелодики естрадної та джазової музики (10+1)*4 = 44 б.	Розвиток творчих навичок акомпанемент-ту. Типи супроводу джазових та естрадних мелодій (10+1)*4 = 44 б.	Джазова манера виконання. Особливості акцентування, елементи свінгу, техніка «скет» (10+1)*4 = 44 б.
Самостійна робота – 5 б		5 б.			
Види поточного контролю – 25 б.	Модульна контрольна робота – 25				
Усього	Максимальна кількість балів: 525 (275 б.– за змістовий модуль 1; 250 б. – за змістовий модуль 2)				

8. Рекомендовані джерела

1. Афоніна О.С. Сольфеджіо. Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. – Вінниця, Нова книга, 2013.
2. Гмиріна С.В. Специфіка виховання музично-ритмічного почуття у солістів-вокалістів в процесі професійного навчання. – Серія педагогічні науки (23). 2013.
3. Макарова Е.В, Яковенко В.Г. Формування творчої особистості співака-виконавця в умовах сучасного освітнього процесу. Серія педагогічні науки (142). Стор. 138-145. 2019
4. Молотков В.А., Джазова імпровізація. – Київ, Музична Україна, 1989.
5. Черкасов В.В. Теорія і методика музичної освіти. Київ. ВЦ «Академія», 2016.
6. Aebersold J., Ken Slone. The Charlie Parker Omnibook. – Atlantic Music Corp., 1978.
7. Baker D. A Creative approach to Practicing in Jazz. – New Albany: James Aebersold Jazz, Inc. 1994.
8. Baker D. Advanced Ear Training for Jazz Musicians. – Lebanon: Studio P/R, 1977.
9. Baker D. Jazz Improvisation. A Comprehensive Method for all Players. – Bloomington: Frangipani Press, 1983.
10. Baker D. Advanced Improvisation. – Chicago: Maher Publication, 1983.
11. Bergonzi, Jerry. Melodic Structure. – Rottenburg: Advance Music. 1992.
12. Bergonzi, Jerry. Pentatonics. – Rottenburg: Advance Music, 1994.
13. Bergonzi, Jerry. Jazz line. – Rottenburg: Advance Music, 1996.
14. Brandt C., Clinton Roemer. Standartized Chord Symbol Notastion. –Sherman Oaks: Roerick Music, 1976.
15. Coker J, Bob Knap and Lary Vincent. Hearing the Changes. – Rottenburg: Advance Music, 1996.
16. Coker J, Bob Knap and Lary Vincent. Complete Method for Improvisation . – Miami, Fl.: Warner Bros.,1997.

17. Coker J, Bob Knap and Lary Vincent. *The Teaching of Jazz*. – Rottenburg: Advance Music. 1989.
18. Coker J, Bob Knap and Lary Vincent. *Improvising Jazz*. – Engelwood Cliffs: Prentice-Hall, 1964.
19. Davis Miles and Quincy Troupe. *Miles: The Autobiography*. – New York: Simon and Schuster, 1989.
20. Levine Mark. *The Jazz Piano Book*. – Petaluma: Sher Music Co., 1989.
21. Levine Mark. *The Jazz Theory Book*. – Petaluma: Sher Music Co., 1995.
22. Ligon, Bert. *Jazz Theory Resources*. – Bluemound: Hal Leonard Inc., 2001.
23. Mili Bermejo. *Jazz Vocal Improvisation*. – Boston: Berklee Press, 2017.
24. Robert Rawlins, Nor Eddine Bahha. *Jazzology*. – Bluemound: Hal Leonard Inc., 2005.