

Київський університет імені Бориса Грінченка
Факультет музичного мистецтва і хореографії
Кафедра академічного та естрадного вокалу

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з науково-методичної та
навчальної роботи

Олексій ЖИЛЬЦОВ

« 01 » _____ 05 _____ 2023 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
**МУЗИЧНО-ТЕАТРАЛЬНІ СТУДІЇ:
МУЗИЧНО-ТЕАТРАЛЬНИЙ ПРАКТИКУМ**

спеціальності: 025 «Музичне мистецтво»

освітнього рівня: другого (магістерського)

освітньо-професійної програми: 025.00.02 «Сольний спів»

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02136554
Начальник відділу
моніторингу якості освіти

Програма № 0033/23
Жилич
(підпис) (прізвище, ініціали)

« _____ » _____ 2023 р.

Київ – 2023

Розробники: Сохань Максим Олександрович, викладач кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Викладач: Сохань Максим Олександрович, викладач кафедри академічного та естрадного вокалу


Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри академічного та естрадного вокалу

Протокол від 28.08.2023 року № 9

Завідувач кафедри  Олена ЗАВЕРУХА
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми
(керівником проектної групи) 025.00.02 Сольний спів

____.____.2023 р.

Гарант освітньо-професійної програми
(керівник проектної групи)  Юлія МЕРЕЖКО
(підпис)

Робочу програму перевірено

____.____.2023 р.

Заступник декана  Інна ТКАЧЕНКО

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	денна	
«Музично-театральні студії: Музично-театральний практикум»		
Вид дисципліни	<i>Обов'язкова</i>	
Мова викладання, навчання та оцінювання	<i>Українська</i>	
Загальний обсяг кредитів/ годин	<i>3/90</i>	
Курс	<i>1</i>	
Семестр	<i>1</i>	<i>2</i>
Кількість змістових модулів за розподілом:	<i>1</i>	<i>1</i>
Обсяг кредитів	<i>1</i>	<i>1</i>
Обсяг годин, у тому числі:	<i>30</i>	<i>30</i>
Аудиторні	<i>16</i>	<i>16</i>
Модульний контроль	<i>2</i>	<i>2</i>
Семестровий контроль	<i>-</i>	<i>-</i>
Самостійна робота	<i>12</i>	<i>12</i>
Форма семестрового контролю	<i>-</i>	<i>-</i>

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Дисципліна «Музично-театральні студії: Музично-театральний практикум» входить до курсу обов'язкових дисциплін.

Зміст курсу обумовлений сучасними розробками проблем сценічної майстерності, теорією творчої діяльності, роботами в галузі мистецтвознавства і музично-театральної практики.

Мета курсу – формування системи практичних вмінь і навичок володіння сценічною культурою, засвоєння елементів виконавського мистецтва, удосконалення культури мови майбутнього артиста, створення музично-сценічного образу і підготовки концертних програм.

Завдання курсу:

- опанування знань і умінь, необхідних для роботи у театралізованих заходах, шоу-програмах, концертах;
- формування досвіду емоційного і свідомого ставлення до слова як головного засобу сценічної дії;
- оволодіння досвідом творчої діяльності в галузі сценічної майстерності видатних митців вокального мистецтва ХХ-ХХІ ст.
- набуття навичок сценічного мистецтва.

Протягом проходження даного курсу у студентів мають бути сформовані наступні компетентності:

Інтегральна компетентність: здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності:

- ЗК-2 Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми;
- ЗК-3 Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології;
- ЗК-4 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу;
- ЗК-5 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях;
- ЗК-6 Здатність генерувати нові ідеї (креативність);
- ЗК-7 Здатність до міжособистісної взаємодії;
- ЗК-9 Здатність працювати автономно;

Фахові (спеціальні):

- СК-1 Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції;
- СК-2 Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні естетичними ідеями конкретного історичного періоду;
- СК-3 Здатність розробляти і реалізовувати творчі проєкти по інтерпретації, створенню продуктів музично-виконавської творчості;
- СК-4 Здатність інтерпретувати художні образи у вокально-виконавській та музично-педагогічній діяльності;
- СК-5 Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації;
- СК-7 Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету;
- СК-8 Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свою художню інтерпретацію під час публічного виступу.

3. Результати навчання за дисципліною

РН-1 Володіти професійними навичками вокально-виконавської, творчої та музичної педагогічної діяльності;

РН-3 Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві;

РН-4 Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків;

РН-5 Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію;

РН-6 Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій;

РН-7 Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

знати:

- видатних митців сценічного мистецтва;
- особливості роботи на сцені;
- шляхи творчого самовираження актора;
- правила підготовки концертних програм;
- власні індивідуальні недоліки і шляхи їх усунення.

вміти:

- показ музично-сценічного уривка;
- створити на сцені музично-сценічний образ;
- продемонструвати концертний номер;
- дотримуватись вимог сценічної поведінки;
- користуватись вправами для розвитку індивідуальної особистості;
- застосовувати на практиці отримані знання з сценічної та акторської майстерності;
- користуватися спеціальною літературою;
- здійснити аналіз власного виконання вправ і результатів самостійної роботи.

За умови дистанційного навчання проведення занять відбуватиметься на платформі Hangouts meet та на навчальній платформі Moodle.

4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план для денної форми навчання

Назви змістових модулів, тем	Розподіл годин між видами робіт					
	Усього	Аудиторні				Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	
Змістовий модуль. Музично-театральні форми.						
Тема 1. Підготовка концертних, естрадних та класичних програм.	8			4		4
Тема 2. Концерт народної творчості.	4			2		2
Тема 3. Моновистава.	6			2		4
Тема 4. Ревю - Феєрія, Камерне Ревю.	2			2		
Тема 5. Дитячий концерт.	2			2		
Тема 6. Великі музичні форми.	4			2		2
Тема 7. Музика в синтетичних видах мистецтва.	2			2		
Модульний контроль	2					2
Разом	30			16		12
Змістовий модуль. Режисерське рішення.						
Тема 1. Музично-шумове оформлення.	8			4		4
Тема 2. Сценографічний образ.	8			4		4
Тема 3. Просторове-пластичне рішення.	6			4		2
Тема 4. Режисерське рішення музично-театрального дійства.	6			4		2
Модульний контроль	2					2
Разом	30			16		12
Усього	60			32		24

5. Програма навчальної дисципліни

Модуль I.

Змістовий модуль 1. Музично-театральні форми.

Тема 1. Підготовка концертних, естрадних та класичних програм.

Різноманітні форми музично-театральних заходів: вистави, концерти, вечори, flash-mob, stand up, акції, перформанси, мітинги, фестивалі тощо.

Етапи роботи над організації процесу підготовки заходу чи свята. Види свят. Види прив'язки: професійна, вікова, географічна.

Розробка партитури. Особливості умовних позначок у простих та складних партитур. Значення головних пунктів музичної партитури: репліка на включення та виключення, характер відтворення, номер композиції, примітки.

Тема 2. Концерт народної творчості.

Види та жанри усної та пісенної народної творчості. Фольклор.

Робота над музично-шумовим оформленням вистави на етапі режисерського аналізу п'єси (сценарію), як початковий етап роботи режисера над створенням музично-шумового ряду вистави (заходу).

Поняття «концерт». Складові елементи концертної То. Номер – основа концерту. Створення програми концерту. Особливості тематичного концерту та сценарію.

Тема 3. Моновистава.

Виконання програми вистави чи концерту одним солістом. Виявлення експерименту у можливості акторського самореалізування. Зосередженість та відповідальність за якість поставленої вистави від режисера до виконавця.

Концерти хореографічного колективу, хору, одного ансамблю, оркестру, як єдиного організму.

Пошук монологів класичної та сучасної драматургії. Робота над монологом. Особливості мізансценування монолога, моно сцени та ін..

Тема 4. Ревю - Феєрія, Камерне Ревю.

Аналіз використання та трансформації театрального мистецтва на протязі XIX

– ХХІ століть. Відсутність єдиної зв'язки у постановці.

Мюзикл-хол та основні компоненти ревію-фесії (естрадні, циркові та інші драматургічні номери, великі колективи, танцювальні групи, естрадні оркестри). Роль музики та ефективне використання технічних можливостей сцени.

Тема 5. Дитячий концерт.

Особливості організації дитячої творчістю. Пошук тематики та виражальних засобів театралізації. Різновид вікових категорій. Завдання перед музично-театральним заходом у процесі підготовки свята.

Тема 6. Великі музичні форми.

Режисерський задум мюзиклу, оперети, опери. Спільні та розході риси. Сучасні технічні можливості театру. Історія розвитку машинерії театру для музичних вистав. Театр, як синтез мистецтв (оркестр, хор, балет, актори, художники тощо).

Актуальність вибору теми. Формування над завдання та наскрізної дії.

Складність організації постанов чого процесу. Робота режисера з композитором, постановниками та цехами.

Тема 7. Музика в синтетичних видах мистецтва.

Театр, хореографія, естрадне мистецтво, цирк, кіномистецтво і телебачення – створення синтетичного художнього образу за допомоги музики. Існування в просторі і часі, впливання на зір та слух.

Функції музики: ілюстративна, контрастна, загальна (фінал), організуюча, з'єднальна, виражає авторське відношення.

Модуль II.

Змістовий модуль 2. Режисерське рішення.

Тема 1. Музично-шумове оформлення.

Темпоритм, як складова музичного оформлення. Принцип контрасту. Підтекст розкриття ідеї дії. Сюжетна та умовна музика.

Основи муз. драматургії вистави та театралізованих заходів. Деякі особливості театральної музики. Лейтмотив, лейттема, лейттебр. Класифікація театральної

музики: увертюра, музичні антракти (вступ до дії або картині), музичний фінал акта або спектаклю, музичні номери по ходу сценічної дії.

Роль музики в театралізованих заходах. Три образи вистави - образ дії, звуковий і зоровий - як складові загально сценічного образу.

Тема 2. Сценографічний образ.

Атмосфера як збудник творчих почуттів актора у роботі над образом.

Роль музики у створенні атмосфери.

Декоративно-художнє оформлення вистави та його вплив на створення атмосфери видовища.

Сценографія як рухома дійово-динамічна структура атмосфери. Складові сценографії. Асоціативне сприймання глядачем сценографії – основа творчої взаємодії митців та глядачів у загальній атмосфері будь-якої театральної форми.

Тема 3. Просторове-пластичне рішення.

Види та значення декораційного оформлення у створенні просторово-пластичного рішення.

Принципи застосування та використання реквізиту та бутафорії.

Значення костюму у створенні образу.

Тема 4. Режисерське рішення музично-театрального дійства.

Робота над музичним образом. Роль музики в виявленні головної дії вистави. Зображуючи можливості музики. Образи природи, природних явищ, тощо.

Аналіз літературно-художнього матеріалу. Прийоми включення музики до сценічної дії. Музика у театралізованих заходах виконує різні функції: фон; обрамлення; супроводження п'єси. Музика коментатор, інформатор та ін.. Асоціативність музики.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів	Модуль 1		Модуль 2	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування практичних занять	1	8	8	8	8
Робота на практичному занятті	10	8	80	8	80
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)		-		-	
Виконання завдань до самостійної роботи	5	4	20	4	20
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
Виконання ІНДЗ	-	-	-	-	-
	Разом	-	133	-	133
Максимальна кількість балів: $266/100=2,6$					

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання.

№ з/п	Зміст завдання	Критерії оцінювання
Змістовий модуль 1.		
1.	Записати відеофайл етюду на запропоновані обставинита надіслати на корпоративний акаунт викладача, перевіривши доступ до файлу.	1.своєчасність та якісь виконання (1б) 2.емоційність та образність виконання (2б) 3 .акторська техніка(2 б.)
2.	Розробити монтажний лист до концерту народної творчості,надіслати письмову відповідь на корпоративний акаунт викладачеві	
3.	Записати відеофайл експозиції та зав'язки із моновистави, надіслати на корпоративний акаунт викладача,перевіривши доступ до файлу	
4.	Розробити режисерсько постановочний план(опери, мюзиклу, рок-опери), надіслати письмову відповідь викладачеві на корпоративний акаунт	
Змістовий модуль 2		
5.	Відтворення завдань сценічної майстерності у власній практиці.	1.своєчасність та якісь виконання (1б) 2.емоційність та образність виконання (2б) 3 .акторська техніка(2 б.)
6.	Розробити музично-шумову партитуру,надіслати письмову відповідь на корпоративний акаунт викладачеві.	
7.	Розробити макет майбутнього концерту Записати відеофайл мізансценування мюзиклу.	
8.	та надіслати на корпоративний акаунт викладача, перевіривши доступ до файлу	

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

Навчальні досягнення з дисципліни «Музично-театральні студії: Музично-театральний практикум» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок;

У процесі оцінювання навчальних робіт застосовуються такі методи:

- усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, залік.
- письмового контролю: ідейно-тематичний аналіз, дійовий аналіз художнього твору;
- методи самоконтролю: уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

№	Модульна контрольна робота	Критерії оцінювання		Бали
1.	усне завдання (<i>індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, тощо</i>)	своєчасність виконання завдання	1	5
		повний обсяг виконання	1	
		якість виконання	1	
		креативний підхід	1	
		ініціативність	1	
6.	письмове завдання (<i>ідейно-тематичний аналіз, дійовий аналіз художнього твору</i>)			5
7.	1-ше практичне завдання (<i>демонстрація, показ, вправа, тощо</i>)			5
8.	2-ге практичне завдання (<i>демонстрація, показ, вправа, тощо</i>)			5
9.	3-тє практичне завдання (<i>демонстрація, показ, вправа, тощо</i>)			5
Максимальна кількість балів				25
Максимальна кількість балів за рік				50

6.4. Шкала відповідності оцінок.

	Оцінка у балах	Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів
A	90 - 100	Відмінно – відмінний рівень знань в межах обов'язкового матеріалу, з можливими незначними помилками. Глибоке і повне опанування змісту навчального матеріалу, в якому студент легко орієнтується, володіє понятійним апаратом, Здатний пов'язувати теорію з практикою, вирішувати практичні завдання, висловлювати і обґрунтовувати свої судження.
B	82 - 89	Дуже добре – достатньо високий рівень знань в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих помилок. За повне засвоєння навчального матеріалу, володіння понятійним апаратом, орієнтування у вивченому матеріалі, свідоме використання знань для вирішення практичних завдань, грамотний виклад відповіді, але у змісті і формі відповіді мали місце окремі неточності (похибки).
C	75 -81	Добре – в цілому добрий рівень знань з незначною кількістю помилок. Засвоєний навчальний матеріал, володіння понятійним апаратом, орієнтування у вивченому матеріалі, свідоме використання знань для вирішення практичних завдань, грамотний виклад відповіді, але у змісті і формі відповіді мали місце суттєві помилки.
D	67 - 74	Задовільно – посередній рівень знань із значною кількістю недоліків. Зазнання і розуміння основних положень навчального матеріалу, при цьому у студент допускає неточності у визначенні понять та при використанні знань для вирішення практичних завдань, не вміє доказово обґрунтовувати свої судження.
E	60 - 66	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань. Не повне опанування програмного матеріалу, що задовольняє мінімальні критерії.
FX	35 - 59	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання. Студент має розрізнені, безсистемні знання, не вміє виділяти головне і другорядне, допускається помилок у визначенні понять, перекручує їх зміст, хаотично і невпевнено викладає, не може використовувати знання при вирішенні практичних завдань.
F	1 - 34	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань, що вимагає повторного вивчення дисципліни.

7. Навчально-методична карта дисципліни

«Музично-театральні студії: Музично-театральний практикум»

Разом: 60 годин, практичні заняття – 32 години, самостійна робота – 24 годин, модульний контроль – 4 годин.

Модулі	Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2
Назва модуля	Музично-театральні форми.	Режисерське рішення.
Кількість балів за модуль	133	133
Практичні	16 год	16 год
Назва навчального модуля (практичне заняття)	<p>Тема 1. Підготовка концертних, естрадних та класичних програм.</p> <p>Тема 2. Концерт народної творчості.</p> <p>Тема 3. Моновистава.</p> <p>Тема 4. Ревю - Феєрія, Камерне Ревю.</p> <p>Тема 5. Дитячий концерт.</p> <p>Тема 6. Великі музичні форми.</p> <p>Тема 7. Музика в синтетичних видах мистецтва.</p> <p>1*8= 8 б.</p> <p>10*8=80 б.</p> <p>88 б.</p>	<p>Тема 1. Музично-шумове оформлення.</p> <p>Тема 2. Сценографічний образ.</p> <p>Тема 3. Просторове-пластичне рішення.</p> <p>Тема 4. Режисерське рішення музично-театрального дійства.</p> <p>1*8= 8 б.</p> <p>10*8=80 б.</p> <p>88 б.</p>
Самостійна робота 40 б.	5*4=20 б.	5*4=20 б.
Види поточного контролю 50 б.	Модульна контрольна робота 25	Модульна контрольна робота 25 б.
Максимальна кількість балів: 266		
Коефіцієнт: 266/100=2,6		

8. Рекомендовані джерела

Основна (базова)

1. Гайдабура В.М. (2013). Театр, розвіяний по світу. Феномен сцени повоєнної української діаспори. Німеччина, Австрія, Франція, США, Канада, Австралія. Київ. – Видавничий дім «Києво-Могилянська академія». – 324 с.
2. Гладишева А. О. (2007). Сценічна мова: Дикційна та орфоепічна нормативність [Текст] : навч. посібник для використання в навчально-виховному процесі вищих навч. закладів культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації / А.О. Гладишева ; М-во культури і туризму України; Київ. нац. ун-т театру, кіно і телебачення. – 2-ге вид., доп. - К. : [б. и.], - 266 с. - ISBN 987-966-9607-13-4.
3. Горянська І. П. Основи сценічної мови : навч.-метод. посіб. Ніжин : Лисенко М.М., 2009. – 75 с.
4. Грицан Н.В. Техніка сценічного мовлення: навч.-методичний посібник. 2-ге вид. Івано-Франківськ, 2020. 286 с.
<http://lib.pnu.edu.ua:8080/bitstream/123456789/3612/1/%D0%A2%D0%95%D0%A5%D0%9D%D0%86%D0%9A%D0%90-%D0%A1%D0%A6%D0%95%D0%9D%D0%86%D0%A7%D0%9D%D0%9E%D0%93%D0%9E-%D0%9C%D0%9E%D0%92%D0%9B%D0%95%D0%9D%D0%9D%D0%AF.pdf>
5. Кабула О. В. Віршована форма в сценічній мові : Навч.посіб. Харк. держ. акад. культури. – Х., 1999. – 78 с.
6. Купіна Н. Н. Театр у світі ігрових концепцій культури / Культура України. Мистецтвознав. – Х., 2000. – Вип. 6. – С. 55-60.
7. Лягущенко А. (2021). Український театр. Видатні діячі та менеджмент. К: Мистецтво. 496 с.
8. Наконечна О. В. Основи сценічного мовлення : навч. посіб. Одес. нац. ун-т ім. І.І. Мечникова. – О. : Астропринт, 2010. – 133 с.
9. Сгібнева С. С. Вокальна творчість актора драматичного театру: мистецтвознавчий та психолого-педагогічний аспекти : автореф. дис. ... канд.

мистецтвознав.: 17.00.03. Харк. держ. ун-т мистец. ім. І.П.Котляревського. Х., 2009. – 17 с.

10. Стихун Л.П. Сценічна мова: техніка та художнє читання. Навч. посібник. – Рівне: РДГУ, 2006.

11. Стихун Л.П., Стихун Н.В. Виразні засоби у мовному спілкуванні актора і читця: навч.посібник. – Рівне: РДГУ, 2008.

12. Тобілевич С. В. (2019) Корифеї українського театру. Видавництво : Центр учбової літератури. 540 с. Корифеї українського театру: художнє видання Центр учбової літератури, 2019. 540 с.

13. Уварова Т. І. Монолог як явище культури : монографія. Одес. нац. ун-т ім. І.І.Мечникова. – О. : Астропринт, 2009. – 172 с.

14. Чарнецький С. (2014). Історія українського театру в Галичині. Нариси, статті, матеріали, світлини. Львів: «Літопис». 672 с.

Додаткова

1. Барнич М. М. Акторське «переживання в ролі» як творчий процес : Автореф. дис... канд. мистецтвознав. НАН України. Ін-т мистецтвознав., фольклористики та етнології ім. М.Т.Рильського. - К., 2007. - 19 с.

2. Кордон М. В. Українська та зарубіжна культура : навч. посібник / М. В. Кордон. – К. : Центр учбової літератури, 2007. – 584 с.

3. Купіна Н. Н. Театр у світі ігрових концепцій культури / Культура України. Мистецтвознав. – Х., 2000. – Вип. 6. – С. 55-60.

4. Сучасний театр
https://nlu.org.ua/storage/files/Infocentr/Tematik_ogliadi/2020/Teatr.pdf

5. Сучасний український театр
https://www.academia.edu/17963152/%D0%A1%D1%83%D1%87%D0%B0%D1%81%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D1%83%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80

6. Методичні рекомендації «Організація масових і театралізованих свят»
<http://www.zomc.org.ua/vidannya/item/1557-metodychni-rekomendatsii-orhanizatsiia-masovykh-i-teatralizovanykh-sviat>
7. Масові видовища: традиції і сучасність:
http://4ua.co.ua/culture/vb3bc68b4d43a89521316d37_2.html
8. Спільноти та групи соц. мереж <https://www.facebook.com/vnesten/>
9. Прийоми акторської майстерності та імпровізаційні вправи на заняттях із сценічного руху як одна з умов самореалізації учнів вокально-хорового відділення:
http://osvita.ua/school/lessons_summary/upbring/37435