

Київський університет імені Бориса Грінченка  
Факультет музичного мистецтва і хореографії  
Кафедра академічного та естрадного вокалу

  
«ЗАТВЕРДЖУЮ»  
Проректор з науково-методичної та  
навчальної роботи  
Олексій ЖИЛЬЦОВ  
« \_\_\_\_\_ » \* УКРАЇНА \* \_\_\_\_\_ 2023 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

## **АНСАМБЛЕВИЙ КЛАС**

спеціальності: 025 «Музичне мистецтво»  
освітнього рівня: другого (магістерського)  
освітньо-професійної програми: 025.00.02 «Сольний спів»

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
Ідентифікаційний код 02136554  
Начальник відділу  
моніторингу якості освіти  
Програма № 00.30/23  
  
(підпис) (прізвище, ініціали)  
« \_\_\_\_\_ » 2023 р.


Київ – 2023

**Розробник:** Кириленко Яна Олексіївна, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу; Касянчук Марія Сергіївна, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу.

**Викладач:** Кириленко Яна Олексіївна, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу


Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри академічного та естрадного вокалу

Протокол від 28.08.2023 року № 9

Завідувач кафедри  Олена ЗАВЕРУХА  
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової) програми (керівником проектної групи) 025.00.02 Сольний спів  
(назва освітньої програми)

\_\_\_\_.\_\_\_\_.2023 р.

Гарант освітньої (професійної/наукової) програми  
(керівник проектної групи)  Юлія МЕРЕЖКО  
(підпис)

Робочу програму перевірено

\_\_\_\_.\_\_\_\_.2023 р.

Заступник декана  Інна ТКАЧЕНКО

Пролонговано:

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПІБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПІБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПІБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПІБ)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_»\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_  
(підпис) (ПІБ)

## 1. Опис навчальної дисципліни:

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	денна	
<b>«Ансамблевий клас»</b>		
Вид дисципліни	<i>Обов'язкова</i>	
Мова викладання, навчання та оцінювання	<i>Українська</i>	
Загальний обсяг кредитів / годин	<i>4 / 120</i>	
Курс	<i>I</i>	
Семестр	<i>I</i>	<i>II</i>
Кількість змістових модулів за розподілом:	<i>1</i>	<i>1</i>
Обсяг кредитів	<i>2</i>	<i>1</i>
Обсяг годин, у тому числі:	<i>60</i>	<i>30</i>
Аудиторні	<i>32</i>	<i>16</i>
Модульний контроль	<i>4</i>	<i>2</i>
Семестровий контроль	<i>-</i>	<i>-</i>
Самостійна робота	<i>24</i>	<i>12</i>
Форма семестрового контролю	<i>Залік</i>	<i>-</i>

## **2. Мета та завдання навчальної дисципліни:**

*Мета курсу* – підготовка фахівців, які вільно володіють навичками вокального ансамблевого виконавства, що має:

- Поглиблене вивчення та засвоєння практичних основ ансамблевого виконавства, принципів організації та керівництва вокальним ансамблем.
- Естетичне виховання студентів, майбутніх керівників вокальних ансамблів.
- Оволодіння студентами необхідними теоретичними знаннями.
- Ознайомлення студентів із різними творами для вокальних ансамблів, а також із сучасними колективами, які виконують ці твори.
- Прищеплення молодим фахівцям уміння критично розбиратися у вокально-ансамблевій музиці.
- Вміння використовувати досвід відомих керівників у практичній роботі.
- Вміння творчо сприймати нову інформацію та вдало її використовувати під час роботи.
- виконання навчально-творчих завдань в електронному навчальному курсі;
- оволодіння навчальним середовищем Moodle та платформою Google Meet, що необхідні для практично-виконавської діяльності.

### *Завдання курсу:*

- оволодіти системою спеціальних музично-теоретичних, вокально-ансамблевих знань, умінь і навичок;
- стимулювати розвиток індивідуальних здібностей й утворити виконавську стилістику на основі професійного володіння голосом;

- формувати уміння до інтерпретації вокальних творів різної стилістичної спрямованості;
- виховати прагнення до образного осмислення як головної особливості художньої творчості;
- стимулювати розвиток індивідуальних здібностей і формувати професійну виконавську стилістику;
- розвинути навички самостійної роботи з подолання технічних труднощів і виконавських завдань;
- сформувати ансамблеве партнерство, колективну співпрацю;
- стимулювати напрацювання ансамблевого репертуару та навичок концертно-виконавської практики;
- навчити створювати навчально-творчу атмосферу, максимально сприятливу особистісному розвитку й зростанню;
- виховати культуру мислення й мотивації до виконання професійної діяльності;
- орієнтувати студентів на постійний саморозвиток і готовність до самостійного освоєння та примноження знань упродовж усієї професійної діяльності;
- скристалізувати художній смак, розуміння стилю, форми, фактури, змісту виконуваних творів;
- розширити музичний кругозор;
- виробити правильний стереотип поведінки в колективі;
- навчити користуватися основними професійними дефініціями.

Протягом проходження даного курсу у студентів мають бути сформовані наступні компетентності:

***Інтегральна компетентність:*** здатність розв'язувати задачі дослідницького та інноваційного характеру у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи

інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

***Загальні компетентності:***

ЗК-1 Здатність спілкування іноземною мовою.

ЗК-2 Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК-3 Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.

ЗК-4 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК-5 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК-6 Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК-7 Здатність до міжособистісної взаємодії.

ЗК- 9 Здатність працювати автономно.

***Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:***

СК-1 Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.

СК-2 Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.

СК-3 Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню інтерпретації.

СК-4 Здатність інтерпретувати художні образи у вокально-виконавській та музично-педагогічній діяльності.

СК-7 Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій в тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

СК-8 Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свою художню інтерпретацію під час публічного виступу.

### **3. Результати навчання за дисципліною:**

PH-1 Володіти професійними навичками вокально-виконавської, творчої та музично-педагогічної діяльності.

PH-2 Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.

PH-3 Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.

PH-5 Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.

PH-6 Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

PH-7 Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

#### ***Студент повинен знати:***

- Про професійні навички ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.
- Стильові та жанрові ознаки музичного твору й переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.
- Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.
- Концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.
- Жанрово-стильову та образно-емоційну атрибуцію музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
- Термінологію музичного мистецтва, його понятійно-категоріальний апарат.

- Провідні поняття курсу: ансамбль, партія, дихання, аколада, партитура, а саррелла, стрій, нюанси, агогіка, теситура, художній ансамбль, дикція, орфоєпія, мозаїчний розбір твору, мануальна техніка, вокальні вправи.

- Фінансово-адміністративні принципи організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.

***Вміти:***

- Володіти широкою палітрою мануальних навичок для реалізації художнього змісту ансамблевої композиції.

- Володіти методикою освоєння інтонаційних, ритмічних, виконавських труднощів, закладених в ансамблевому репертуарі.

Підвищення рівня володіння знаннями про теорію вокального виконавства сприяє інтенсифікації освоєння дисциплін, в яких в тій чи іншій формі присутні вокальне виконання (клас сольного співу, вокальний ансамбль, концертмейстерський клас, хоровий клас, музично-теоретичні та музично-історичні дисципліни).

Вивчення курсу «Ансамблевий клас» сприяє професійному становленню студента, спрямоване на розвиток та вдосконалення вокально-технічних навичок, координування слуху, голосу, розвитку співочого дихання, гнучкості голосу, навичок ансамблевого співу, артистичності, емоційності виконання, які є стрижнем кваліфікації «Сольний спів».

Методи роботи курсу «Ансамблевий клас» обираються відповідно до навчальної теми та залежать від індивідуальних цілей кожного студента.

Форми роботи – практична, самостійна індивідуальна та групова робота студентів, мультимедійна, дистанційний формат спілкування, он-лайн поради.

Засоби навчання – аудіо-, відеоматеріали, нотні збірки, партитури творів для вокальних ансамблів або їх скан-копії, підручники та навчальні посібники, методичні рекомендації й вказівки.



Формою контролю знань та вмінь студентів з курсу «Ансамблевий клас» є модульна контрольна робота та проведення семестрового контролю – залік (9 семестр) для денної форми.

За умови продовження карантину, викладання практичних занять навчальної дисципліни у **дистанційному форматі** відбуватиметься за допомогою відеокommунікаційних платформ Zoom і Skype, мобільного додатку Viber тощо та містить: написання самостійних творчих робіт за темами дисципліни; вокально-інтонаційне вивчення нотного матеріалу ансамблевих партитур; здійснення усної комплексної анотації творів; знаходження образно-емоційної програми інтерпретації й індивідуальний стиль виконання. Творчі завдання для самоконтролю та контролю засвоєння знань передбачають: 1) аналіз творчого самовираження різних вокальних виконавських груп і сучасних музичних колективів; 2) перекладення самостійно обраного твору (пісні, композиції) для жіночого вокального ансамблю, враховуючи виконавські можливості колективу; 3) виявлення дикційних труднощів у творах, правила роботи над дикцією в аналізованому творі; 4) письмовий порівняльний аналіз зміни звукового саунду ансамблевих голосів в обраному програмовому творі, спираючись на його образний зміст; 5) визначення основних принципів роботи над ансамблевим строєм, враховуючи всі необхідні рекомендації; 6) формулювання особливостей роботи над ансамблевим співом; 7) надання виконавського плану роботи над твором для вокального ансамблю; 8) знання основ диригування.

### **Програмні вимоги**

Програма «Ансамблевий клас» спрямована на професійне становлення учасника вокального ансамблю, передбачаючи: вдосконалення у студентів набутих умінь і навичок ансамблевого співу, вивчення складних за гармонічним і поліфонічним викладом хорових творів, розвиток мелодичного, гармонічного, тембрального слуху, органічного поєднання індивідуальної вокальної техніки з майстерністю ансамблевого виконання, розвиток ритму, внутрішньо-слухових уявлень, художнього смаку, артистичності, емоційності,

естетичного сприйняття творів різних напрямів та стилів, виконавського аналізу колективного музикування

Підготовка виконавського аналізу допоможе студентові оволодіти професійними навичками, які знадобляться й під час складання Державного екзамену з методики роботи з вокальним ансамблем, і в подальшій професійній діяльності.

Під час виховання навичок доцільно: 1) формувати стійкий інтерес до вокального виконавства і до процесу навчання; 2) виховувати музично-образне мислення, що пов'язане із засвоєнням багатьох елементів вокальної техніки в сукупності музично-образного ладу творів, визначених навчальною програмою; 3) застосовувати вокальні вправи, спрямовані на розвиток вокально-ансамблевої техніки; 4) виявляти та розпізнавати засоби музичної виразності, а також застосовувати їх в практичній виконавській діяльності; 5) розвивати художній смак та усвідомлене сприйняття музики в процесі вивчення творів.

Підбір ансамблевих творів здійснюється керівником колективу згідно навчального плану, тематичних концертів, оглядів, конкурсів і фестивалів. Керівник ансамблю визначає кількість вивчення ансамблевих творів та їх складність залежно від здібностей і вокальних можливостей співаків.

Робоча програма дисципліни «Ансамблевий клас» забезпечена електронним навчальним курсом (<https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=6973>), форми контролю можуть перевірятися за потреби дистанційно.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

##### Тематичний план для денної форми навчання

Назви змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт						
		Аудиторна:					модульний контроль	самостійна
		лекції	семінари	практичні	лабораторні	семестровий		
Змістовий модуль 1. Ансамбль як творчий колектив								
Тема 1. Специфічні особливості ансамблевого музикування	7			4				3
Тема 2. Партії, що складають ансамбль	5			2				3
Тема 3. Робота над дикцією в ансамблі. Літературна вимова при співі.	7			4				5
Тема 4. Вокально-темброва культура ансамблю	9			6				3
Тема 5. Стрій в ансамблі	11			6				3
Тема 6. Мелодичний стрій.	7			4				3
Тема 7. Гармонічний стрій.	8			6				4
Модульний контроль	4						4	
Семестровий контроль								
Разом	<b>60</b>			32			4	24
Підготовка та проходження контрольних заходів		залік						
Змістовий модуль 2 Методика організаційно-творчої та навчально-виховної роботи у вокальному ансамблі								
Тема 8. Ансамбль у колективі	10			6				4
Тема 9. Робота над твором для вокального ансамблю	10			6				4
Тема 10. Засоби керування вокальним ансамблем	8			4				4
Модульний контроль	2						2	
Семестровий контроль								
Разом	<b>30</b>			16			2	12
Підготовка та проходження контрольних заходів		-						
Усього	<b>90</b>			48			6	36

## **5. Програма навчальної дисципліни:**

### **Модуль I**

#### **Змістовий модуль 1**

#### **Ансамбль як творчий колектив**

##### ***Тема 1. Специфічні особливості ансамблевого музикування***

Класифікація музичного мистецтва. Музичні та вокально-хорові особливості жанру. Двоєдине поняття ансамблю. Типи та види вокальних ансамблів.

*Основні поняття теми:* поняття «ансамбль», вид ансамблю, тип ансамблю, а cappella, спірічуелс, ВІА, вокальні джазові ансамблі, музичні дуети, тріо, квартети, кавер групи, фолк групи, бой-бенд, герл-групи.

##### **Тема 2. Партії, що складають ансамбль**

Термін «партія». Загальний і робочий діапазон партій. Поняття партитура (хорова, ансамблева); камерний ансамбль; «ансамбль» у вокальному ансамблі. Класифікація хорових або ансамблевих голосів сучасності.

*Основні поняття теми:* партія, divisi, діапазон, теситура, партитура, аколада, дискант, сопрано, альт, тенор, баритон, бас, біт боксер.

##### **Тема 3. Робота над дикцією в ансамблі. Літературна вимова при співі**

Поняття «дикція», артикуляція. Робота над художнім словом. Робота над звукоутворенням і прийомами звуковедення. Вокальна дикція. Практична робота над дикцією та основними правилами орфоєпії вважається необхідною у вокальному ансамблевому виконанні.

*Основні поняття теми:* дикція, артикуляційний апарат, акустика, орфоєпія, редукований звук, редукція, асиміляція.

#### **Тема 4. Вокально-темброва культура ансамблю**

Поняття «тембр», «тембральна драматургія». Обов'язкові умови роботи над тембром.

*Основні поняття теми:* тембр, темброво-вокальний слух, тембральна драматургія, саунд, теситура, обертони, вібрато, атака звуку.

#### **Тема 5. Стрій в ансамблі**

Стрій у хоровому й ансамблевому співі. Види строя. Камертон у виконавській практиці. Фактори, які можуть вплинути на стрій.

*Основні поняття теми:* стрій, камертон, зонний стрій, темперований стрій, висока співоча форманта, низька співоча форманта, емоційний слух, вокально-хоровий слух, внутрішній слух.

#### **Тема 6. Мелодичний стрій.**

Поняття «мелодичний стрій». Правила інтонування мелодичної лінії. Труднощі інтонування. сприяють Спеціальні вправи над вдосконаленням чистої інтонації. Робота над мелодичним строем.

*Основні поняття теми:* мелодичний стрій, правила інтонування звукорядів, правила інтонування інтервалів.

#### **Тема 7. Гармонічний стрій**

Гармонічний, або вертикальний стрій. Правильне інтонування акордів. Якість загального строю.

*Основні поняття теми:* гармонічний стрій, гомофонно-гармонічна фактура, консонантність, дисонантність, інтонування акордів.

## **Модуль II**

### **Змістовий модуль 2**

Методика організаційно-творчої та навчально-виховної роботи у  
вокальному ансамблі

#### **Тема 8. Ансамбль в колективі**

Ансамблева звучність Основні критерії високого рівня виконавського колективного музикування. Форми утворення ансамблю. Види ансамблю.

*Основні поняття теми:* форми ансамблю, види ансамблю, ансамбль в залежності від фактури та теситури, ланцюгове дихання, поліфонічна фактура, гармонічна фактура, гомофонно-гармонічна фактура, теситура, партії, стрій.

#### **Тема 9. Робота над твором для вокального ансамблю**

Деталізація виконавського процесу. Три періоду роботи над вивченням твору з ансамблем. Головні завдання керівника (студента).

*Основні поняття теми:* мозаїчний розбір, фразування, художній задум, ескізний етап, технологічний етап, художній етап.

#### **Тема 10. Засоби керування вокальним ансамблем**

Поняття «диригування», «тактування», «диригентський жест», «ауфтакт». Три диригентські позиції рук, три основних діапазони диригентського жесту, три плани. Диригентський жест складається із замаху, прагнення, точки, відображення. Три прийоми вступу. Диригентські засоби музичної виразності.

*Основні поняття теми:* диригування, тактування, диригентський апарат, технічні засоби диригування, ауфтакт, функції ауфтакту, засоби диригентської виразності, схеми тактування, точка, дольовий рух, диригентський жест, позиції рук, плани, діапазони.

## 6. Контроль навчальних досягнень:

### 6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів денної форми навчання

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть Балів за одиницю	Модуль I	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	-	-	-
Відвідування семінарських занять	-	-	-
Відвідування практичних (лабораторних) занять	1	16	16
Робота на семінарському занятті	-	-	-
Робота на практичному (лабораторному) занятті	10	160	160
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	-	-	-
Виконання завдань до самостійної роботи	5	7	35
Виконання модульної роботи	25	1	25
Виконання ІНДЗ	-	-	-
Разом		-	236
Максимальна кількість балів: 236			
Розрахунок коефіцієнта: $236:100 = 2,36$ – за змістовий модуль I (залік)			

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть Балів за одиницю	Модуль II	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	-	-	-
Відвідування семінарських занять	-	-	-
Відвідування практичних (лабораторних) занять	1	8	8
Робота на семінарському занятті	-	-	-
Робота на практичному (лабораторному) занятті	10	80	80
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	-	-	-
Виконання завдань до самостійної роботи	5	3	15
Виконання модульної роботи	25	1	25
Виконання ІНДЗ	-	-	-
Разом		-	128
Максимальна кількість балів: 128			
Розрахунок коефіцієнта: 1,28			

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання денної форми навчання

№ з/п	Зміст завдання	Кількість Балів
Модуль I. Змістовий модуль 1 Ансамбль як творчий колектив		
1.	Специфічні особливості ансамблевого музикування.	1. своєчасність та якість виконання (2 б.); 2. ґрунтовна відповідь у розкритті питання в повному обсязі (3 б.).
2.	Партії, що складають ансамбль.	1. вчасність та добротність виконання (2 б.); 2. розгорнута відповідь у розкритті питання в повному обсязі (3 б.).
3.	Робота над дикцією в ансамблі. Літературна вимова при співі.	1. якість виконання та відпрацювання дикційних питань (2 б.); 2. розкриття питання над літературною вимовою в повному обсязі (3 б.).
4.	Вокально-темброва культура ансамблю	1. чітке виконання твору з формування тембрової драматургії (2 бали); 2. повна відповідь у розкритті питання в повному обсязі (3 б.).
5.	Стрій в ансамблі.	1. чітке інтонаційне виконання твору (2 бали); 2. поглиблена відповідь у розкритті питання в повному обсязі (3 б.).
6.	Мелодичний стрій.	1. чітке інтонаційне виконання твору з відчуттям мелодійної лінії (2 бали); 2. правильне інтонаційне виконання композиції (3 б.).
7.	Гармонічний стрій.	1. чітке інтонаційне виконання твору з відчуттям акордового строю (2 бали); 2. скрупульозна відповідь у розкритті проблеми, якість загального строю виконання композиції (3 б.).



Змістовий модуль 2 Формування виконавської майстерності ансамблевого співу в процесі колективного музикування.		
1.	Ансамбль у колективі	1. володіння всіма методиками щодо роботи з багатоманітними видами ансамблю (2 бали); 2. демонстрація методів роботи над видами ансамблю у запропонованому творі (3 бали);
2.	Робота над твором для вокального ансамблю	1. розбірливий план роботи над твором із доданням труднощів пошуку сценічного образу (2 бали); 2. сформульована відповідь щодо єдності форм роботи над твором із визначенням творчої й науково-дослідницької функції викладача (3 бали).
3.	Засоби керування вокальним ансамблем	1. якісна ілюстрація в практичній діяльності техніки диригування (2 бали); 2. виразне виконання твору (3 бали)

### 6.3 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Модульний контроль проводиться у формі прослуховування музичного матеріалу, опанованого студентами впродовж кожного із семестрів і в практичній роботі з вокальним ансамблем із застосуванням теоретичних знань. Максимальна кількість балів – 25.

Критерії оцінювання	Бали
<b>Змістовий модуль 1 Ансамбль як творчий колектив</b>	
1. Специфічні особливості ансамблевого музикування	<b>5</b>
2. Партії, що складають ансамбль	<b>5</b>
3. Робота над дикцією в ансамблі. Літературна вимова при співі.	<b>5</b>
4. Вокально-темброва культура ансамблю.	<b>5</b>
5. Стрій в ансамблі.	<b>5</b>
<b>Максимальна кількість балів</b>	<b>25</b>
<b>Змістовий модуль 2 Формування виконавської майстерності ансамблевого співу в процесі колективного музикування</b>	
1. Ансамбль у колективі.	<b>5</b>
2. Робота над твором для вокального ансамблю.	<b>10</b>
3. Засоби керування вокальним ансамблем.	<b>10</b>
<b>Максимальна кількість балів</b>	<b>25</b>

#### 6.4 Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Форми проведення семестрового контролю – залік (I семестр) та критерії оцінювання складається з перевірки творчих завдань, наданих протягом семестру. Складається з: надання всіх самостійних завдань до практичних занять; накреслення плану роботи з вокальним ансамблем над програмовими композиціями; демонстрування наявної роботи з колективом на заняттях над вокальним строем, ансамблевим і тембральним звучанням, дикцією; вокально-інтонаційного вивчення нотного матеріалу партій ансамблевих партитур; репрезентації мануального самовираження та підтвердження індивідуальним виконавським стилем; знання дефініцій тем і застосування їх у практичній діяльності.

#### 6.5 Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю

Не передбачено у зв'язку зі специфікою даної навчальної дисципліни.

#### **Рекомендований репертуар:**

1. Укр. нар. пісня «Щедрик» в обробці Р. Толмачова.
2. Укр. нар. пісня «Ой чий то кінь стоїть» в обробці О. Токар.
3. Укр. нар. пісня «Степом, степом...» в обробці О. Токар.
4. Укр. нар. пісня «О, милий мій, молю тебе...» в обробці О. Токар.
5. Укр. нар. пісня «Порізала пальчик» О. Бондаренка.
6. О. Яковчук «Бурхлива річка».
7. Муз. М. Кармінського, сл. Л. Галкіна «Тихо в гаю».
8. Муз. М. Кармінського, сл. В. Орлова «Відлуння».
9. Муз. Є. Каменоградського, сл. М. Конопницької «Журавлі».
10. І. Кириліна «Ой там, на вершечку».
11. І. Ковач «Сумний вокаліз».
12. Вільна обробка української народної пісні К. Мяскова «Ішов дід на став».
13. Обробка В. Косенка, вірші Т. Шевченка «Рече та стогне Дніпр широкий».
14. Муз. В. Мураделі, вірші О. Закалюжної «Журавлі».

- 15.Муз. М. Пастернака, вірші Я. Ткачівського «Рідна хата».
- 16.Муз. М. Пастернака, вірші Я. Ткачівського «Молитва до тебе»;
- 17.«Carol of the bells» в обробці Pentatonix.
- 18.«Run to you» обробці Pentatonix.
19. «АНА» в обробці Pentatonix.
20. Укр. нар. пісня в обробці М. Леонтович «Щедрик».
- 21.Муз. О. Білаша, сл. В. Федорова «Калина во ржи».
- 22.В. Chilcott «Little Jazz Mass», № 3 «Sanctus».
- 23.G. Hamilton «Ride On, Jesus Ride»; J. Lennon & P. McCartney «Because».
- 24.Сл. і музика М. Leven «Cruella De Vil».
- 25.Дж. Херман «Mame» з мюзиклу «Mame»;

## 6.6 Шкала відповідності оцінок

	Оцінка у балах	Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів
A	90 - 100	<b>Відмінно</b> – відмінний рівень знань в межах обов'язкового матеріалу, з можливими незначними помилками. Глибоке і повне опанування змісту навчального матеріалу, в якому студент легко орієнтується, володіє понятійним апаратом, Здатний пов'язувати теорію з практикою, вирішувати практичні завдання, висловлювати і обґрунтовувати свої судження.
B	82 - 89	<b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень знань в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих помилок. За повне засвоєння навчального матеріалу, володіння понятійним апаратом, орієнтування у вивченому матеріалі, свідоме використання знань для вирішення практичних завдань, грамотний виклад відповіді, але у змісті і формі відповіді мали місце окремі неточності (похибки).
C	75 -81	<b>Добре</b> – в цілому добрий рівень знань з незначною кількістю помилок. Засвоєний навчальний матеріал, володіння понятійним апаратом, орієнтування у вивченому матеріалі, свідоме використання знань для вирішення практичних завдань, грамотний виклад відповіді, але у змісті і формі відповіді мали місце суттєві помилки.
D	67 - 74	<b>Задовільно</b> – посередній рівень знань із значною кількістю недоліків. Зазнання і розуміння основних положень навчального матеріалу, при цьому студент допускає неточності у визначенні понять та при використанні знань для вирішення практичних завдань, не вміє доказово обґрунтовувати свої судження.
E	60 - 66	<b>Достатньо</b> – мінімально можливий допустимий рівень знань. Не повне опанування програмного матеріалу, що задовольняє мінімальні критерії.
FX	35 - 59	<b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b> – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання. Студент має розрізнені, безсистемні знання, не вміє виділяти головне і другорядне, допускається помилок у визначенні понять, перекручує їх зміст, хаотично і невпевнено викладає, не може використовувати знання при вирішенні практичних завдань.
F	1 - 34	<b>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу</b> – досить низький рівень знань, що вимагає повторного вивчення дисципліни.

## 7 Навчально-методична карта дисципліни денної форми навчання:

Модуль	<b>Змістовий модуль 1. Ансамбль як творчий колектив</b>						
Кількість балів за модуль	236						
Заняття	1	2	3	4	5	6	7
Годин	4	2	4	8	10	4	6
Назва навчального модуля (практичне заняття) – 209 б.	Специфічні особливості ансамблевого музикування (10+1)*2= 22 б.	Партії, що складають ансамбль (10+1)*1= 11б.	Робота над дикцією в ансамблі. Літературна вимова при співі. (10+1)*2 = 22 б.	Вокально-темброва культура ансамблю (10+1)*3= 33 б.	Стрій в ансамблі (10+1)*3=33 б.	Мелодичний стрій (10+1)*2 =22 б.	Гармонічний стрій (10+1)*3= 33 б.
Самостійна робота – 35 б.	5 б.	5 б.	5б.	5б.	5б.	5б.	5б.
Види поточного контролю – 25 б.	Модульна контрольна робота – 25 б.						
Підсумковий контроль							
Всього:	Загальна кількість балів: 236 Коефіцієнт: $236:100 = 2,36$ – за змістовий модуль 1 (залік)						
Модуль	<b>Змістовий модуль 2. Методика організаційно-творчої та навчально-виховної роботи у вокальному ансамблі</b>						
Кількість балів за модуль	128						
Заняття	8				9	10	
Годин	10				10	8	
Назва навчального модуля (практичне заняття) – 154 б.	Ансамбль у колективі (10+1)*3= 33 б.				Робота над твором для вокального ансамблю (10+1)*3= 33 б.	Засоби керування вокальним ансамблем (10+1)*2 = 22 б.	
Самостійна робота – 15 б.	5 б.				5 б.	5 б.	
Види поточного контролю – 25 б.	Модульна контрольна робота – 25 б.						
Всього:	Загальна кількість балів – 128 Коефіцієнт: $128:100=1,28$ за змістовий модуль 2						

## 8 Рекомендована література

Основна (базова):

1. Знаменська О. Культура мови і співу. / О. Знаменська. – К., 1959.
2. Заверуха О.Л., Чернета Т.О. (2022). Вокальний ансамбль: навчально-методичний посібник для студентів ЗВО. Корсунь-Шевченківський: ФОП Майдаченко І.С., 116 с. Режим доступу: [https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/41757/1/O\\_Zaverukha\\_T\\_Cherneteta\\_VA\\_KA\\_EV\\_2022\\_FMMH.pdf](https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/41757/1/O_Zaverukha_T_Cherneteta_VA_KA_EV_2022_FMMH.pdf)
3. Мархлевський А. Ц. Практичні основи роботи в хоровому класі. / А.Мархлевський. – К., 1986.
4. Микиша М. Практичні основи вокального мистецтва. / М. Микиша. – К., 1971.
5. Дряпик В. І. Розкриваючи світ джазу, рок і поп-музики: книга для вчителя. / В. І. Дряпик. – Київ-Кіровоград, 1997.
6. Естрада. Рок музика. Джаз: термінологічний словник. Методичні матеріали по впровадженню та використанню спеціальної термінології. / Авт.-укл. В. Т. Откидач. – Суми, 1993.
7. Коломоєць О. Хорознавство: навч. посібник / О. Коломоєць. – Київ : Либідь, 2001. – 168 с. Режим доступу : Бібліотека Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка (37 збірника).
8. Ланіна Т.О. (2017). Феномен естрадного вокального ансамблю в сучасному культуропросторі [Стаття]. URL: [https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/20649/1/T\\_Lanina\\_MZ\\_IM\\_KAEV.pdf](https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/20649/1/T_Lanina_MZ_IM_KAEV.pdf)
9. Ланіна, Т.О. (2016) Розвиток вокального ансамблевого виконавства в Україні другої половини ХХ століття [Стаття].
10. Каблова, Т. Б. та Румянцева, С. В. (2018) Вокальний ансамбль як засіб комунікації. [Стаття]. URL: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2018/2/121.pdf>
11. Світайло, С. В. (2016) Методика роботи з дитячим хоровим колективом [Посібник].

12. Кириленко, Я. О. (2014) Сценічна репрезентативність як атрибут концертно-хорового жанру: на шляху до створення хорового театру. Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури : зб. наук. праць, вип.. XXXIII. К. : Міленіум. 2014. С.111 – 120. URL: [https://revolution.allbest.ru/culture/01119688\\_0.html](https://revolution.allbest.ru/culture/01119688_0.html) [Стаття].

Додаткова.

1. Антонюк В. Г. Вокальна педагогіка (сольний спів) : Підручник / В. Г. Антонюк. – К.: ЗАТ «Віпол», 2007. – 174 с. – Режим доступу: <http://194.44.152.155/elib/local/sk722654.pdf>.
2. Зарицька А. А. Емоційність як основа професійної компетентності майбутнього співака-вокаліста / А. А. Зарицька, А. О. Зарицький // Збірник наукових праць. – Випуск LXXIV. – Том 3. – 2016. – С. 30-33. – Режим доступу: [http://www.ps.stateuniversity.ks.ua/file/issue\\_74/part\\_3/8.pdf](http://www.ps.stateuniversity.ks.ua/file/issue_74/part_3/8.pdf)
3. Падалко Л. Виховання ансамблю в хорі. / Л. Падалко. – К., 1969.

#### **Методичне забезпечення**

1. Робоча навчальна програма.
2. Збірки творів для вокальних ансамблів.
3. Навчально-методична література.
4. CD – програвач, фортепіано.