

Київський університет імені Бориса Грінченка
Факультет музичного мистецтва і хореографії
Кафедра академічного та естрадного вокалу



«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи
Олексій ЖИЛЬЦОВ
« 08 » _____ 2023 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Історія стилів і жанрів у музичному мистецтві

Спеціальності: 025 «Музичне мистецтво»
освітнього рівня: другого (магістерського)
освітньо-професійної програми: 025.00.02 «Сольний спів»

Київ – 2023

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА Ідентифікаційний код 02136554	
Начальник відділу моніторингу якості освіти	
Програма № <u>0029/23</u>	
<u>Жильцов</u> (підпис)	(прізвище, ініціал)
« »	20 <u>23</u> р.

Розробник: Гаркавенко Дмитро Віталійович, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу; Юрченко Сергій Сергійович, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу.

Викладачі: Гаркавенко Дмитро Віталійович, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу; Юрченко Сергій Сергійович, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри академічного та естрадного вокалу


Протокол від 28.08.2023 року № 9

Завідувач кафедри  Олена ЗАВЕРУХА
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової) програми
(керівником проектної групи) 025.00.02 Сольний спів
(назва освітньої програми)

____.____.2023 р.

Гарант освітньої (професійної/наукової) програми

(керівник проектної групи)  ЮЛІЯ МЕРЕЖКО
(підпис)

Робочу програму перевірено

____.____.2023 р.

Заступник декана  Інна ТКАЧЕНКО

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «__»__ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «__»__ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «__»__ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «__»__ 20__ р., протокол № __

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання			
	денна		заочна	
«Історія стилів і жанрів у музичному мистецтві»				
Вид дисципліни	<i>обов'язкова</i>			
Мова викладання, навчання та оцінювання	<i>українська</i>			
Загальний обсяг кредитів / годин	<i>4/120</i>			
Курс	<i>I</i>		-	
Семестр	<i>I</i>	-	-	-
Кількість змістових модулів за розподілом:	<i>1</i>	-	-	-
Обсяг кредитів	<i>4</i>	-	-	-
Обсяг годин, у тому числі:	<i>120</i>	-	-	-
Аудиторні	<i>32</i>	-	-	-
Модульний контроль	<i>8</i>	-	-	-
Семестровий контроль	<i>30</i>	-	-	-
Самостійна робота	<i>50</i>	-	-	-
Форма семестрового контролю	<i>екзамен</i>	-	-	-

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета дисципліни – набуття студентами знань про історію стилів і жанрів у музичному мистецтві та її вплив на формування сучасної музики.

Завдання дисципліни:

- ознайомлення з історією різних стилів і жанрів музичного мистецтва ;
- набуття навичок аналізу стильових і жанрових ознак музичних творів;
- розвиток здатності сприймання та відтворення музичного джазового матеріалу, уміння власної інтерпретації джазової композиції;
- розуміння впливу процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті з урахуванням естетичних ідей конкретного історичного періоду;
- набуття навичок аналізу художньої інформації з урахуванням історичного розвитку жанру та стилю та застосування такої інформації для виконавської діяльності;
- формування здатності до самореалізації особистості, її спрямованості на розкриття творчого потенціалу.

До методів роботи викладача зі студентами протягом вивчення навчальної дисципліни «Історія стилів і жанрів у музичному мистецтві» можна віднести:

- мовний (викладення історичних парадигм розвитку різних стилів і жанрів музичного мистецтва);
- ілюстративний (показ викладачем стильових особливостей різних історичних періодів);
- репродуктивний (відтворення студентами історичних стильових особливостей, виконавських прийомів, проілюстрованих викладачем);
- креативно-творчий (використання отриманих теоретичних знань щодо

історичних особливостей стилів і жанрів у музичному мистецтві в практичній виконавській діяльності);

- проблемно-пошуковий (самостійний пошук студентами особливостей впливу історичних подій, а також естетичних ідей конкретного історичного періоду на розвиток жанрів і стилів у музичному мистецтві);

- інтеграції (акумуляція і синтез знань з інших фахових дисциплін у процесі вирішення навчальних завдань).

Засоби навчання: навчально-методичні посібники, робоча навчальна програма, нотний матеріал для проведення практичних занять, акустична система, CD – програвач, фортепіано.

Протягом проходження даного курсу у студентів мають бути сформовані наступні компетентності:

Інтегральна компетентність: здатність розв’язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності:

ЗК-1 Здатність спілкування іноземною мовою.

ЗК-2 Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК-3 Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології. ЗК-4 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК-5 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК-6 Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК-7 Здатність до міжособистісної взаємодії.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:

СК-2 Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.

СК-5 Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації публічного виступу.

3. Результати навчання за

дисципліною: Студент повинен

знати:

- історичні події, що вплинули на створення та розвиток певних жанрів музичного мистецтва;
- стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві;
- побудову музичних творів різних жанрів, види їх форм та драматургічних втілень;
- визначення категорій та термінів музичного мистецтва;

Вміти:

- Здійснювати аналіз та розбиратися у сучасних стилях музичного мистецтва;
- вільно користуватися термінологією стильових особливостей музичного мистецтва;
- продемонструвати відмінності стильових напрямків.

Результати навчання:

РН-4 Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків. РН-6 Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

РН-7 Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план для денної форми навчання

Назви змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт							
		Аудиторна:					Модульний контроль	Самостійна	Семестровий контроль
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні			
Змістовий модуль 1									
Тема 1. Походження джазу. Джаз Нового Орлеану. Ранній джаз. 20-ті роки: чиказький та нью-йоркський стилі джазу.	6	2						4	
Тема 2. Блюз у джазі.	6	2						4	
Тема 3. Біг-бенди та епоха свінгу.	6	2						4	
Тема 4. Революція бі-бопу. Творчість Чарлі Паркера, Діззі Гілеспі, Телоніуса Монка.	6	2						4	
Тема 5. Епоха після бі-бопу: кул-джаз , хард-боп, «третя течія».	6	2						4	
Тема 6. Модальний джаз. Джазові експерименти Майлза Девіза, Джона Колтрейна. Вплив цих музикантів на сучасних виконавців.	6	2						4	
Тема 7. Джаз-рок. Творчі пошуки «Пікассо джазу» Майлза Девіза. Яскрава палітра джаз-рокових композицій Чіка Корії. Музика ЕСМ – «кращий звук після тиші».	6		2					4	
Тема 8. Поп-музика.	8		4					4	
Тема 9. Рок-н-ролл. «Британське вторгнення» («Beatles», «Rolling stones», «Deep purple»).	8		4					4	
Тема 10. Стил соул.	8		4					4	
Тема 11. Хіп-хоп.	6		2					4	
Тема 12. Електронна музика.	10		4					6	
Модульний контроль	8						8		
Семестровий контроль	30								30
Разом	120	12	20				8	50	30
Підготовка та проходження контрольних заходів									
Усього	120	12	20				8	50	30

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1

Тема 1 Походження джазу. Джаз Нового Орлеану. Ранній джаз. 20-ті роки: чиказький та нью-йоркський стилі джазу.

Знайомство з ранніми зразками джазової музики. Походження слова «джаз», етимологія його варіацій: «jas», «jass», «jascz», «jasz», «jaz». Географічне розташування Нового Орлеану та можливості для розвитку поліетнічних культур. Іррегулярність успадкованої від африканських музичних традицій ритмічного фразування музики раннього джазу, несхожість стилістики раннього джазу з європейською традиційною музичною культурою. Зародження в Мемфісі регтайму, його поширення по всьому північноамериканському континенту. Перші джазові особистості – Джеллі Ролл Мортон, Бадді Болден, Фреді Кепард, неперевершений Луї Армстронг.

Тема 2. Блюз у джазі.

Становлення блюзу. Знайомство з творчістю Уільяма Хенді, його класичними блюзовими творами «Сент-Луїс блюз» та «Мемфіс Блюз».

Етимологія слова «блюз». Еволюція блюзу від архаїчних форм до сучасних композицій. Вплив блюзу на інші жанри джазу та естрадної музики.

Шляхи еволюції блюзу: архаїчний блюз, його трансформація до сучасного блюзу. Застосування технік блюзової імпровізації: форма, блюзові ноти, 12-тактова акордова прогресія блюзу.

Знайомство з творчістю провідних блюзових виконавців: надлюдське перетворення Роберта Джонсона, неперевершений стиль Бессі Смітс, тайна блюзів Лемона Блінд Джеферсона.

Тема 3. Біг-бенди та епоха свінгу.

Історичні передумови формування джазу епохи свінгу: з одного боку – час «великої американської депресії», з іншого – епансіпація та народження субкультури флапперів.

Знайомство з музичною стилістикою біг-бендів, з кульмінаційним етапом розвитку стилю епохи свінгу. Свінг як жанр та як манера виконання.

Декларація Дюком Елінгтоном знаменитої фрази «без свінгу немає музики», а також написання ним композиції з аналогічною назвою «It don't mean a thing». Бенні Гудмен та його роль у формуванні стилістики музичного свінгу. 1935 – дата початку «епохи свінгу».

Тема 4. Революція бі-бопу. Творчість Чарлі Паркера, Діззі Гіллеспі, Телоніуса Монка.

Знайомство зі стилем, особливості музичної мови цього жанру: швидкий темп, складні імпровізації, частий гармонічний ритм. Зміщення акценту в джазі від танцювальної музики, заснованої на мелодії, до менш популярної «музики для музикантів», більш заснованої на ритмі. Створення музикантами цього стилю музики, що звернулася більше до інтелекту, ніж до почуттів.

Основоположники бі-бопу: Чарлі Паркер, Діззі Гіллеспі, Телоніус Монк, Бад Пауел.

Тема 5. Епоха після бі-бопу: кул-джаз, хард-боп, «третя течія».

Знайомство зі стилями кул-джаз, хард-боп, «третя течія». Розповідь про хард-боп, який розвинувся з бібопу та кул-джазу, увібравши в себе елементи соулу, церковної музики (госпел) і блюзу. Пік популярності хард-боп припав на 1950-60-ті роки ХХ століття. Розповідь про гігантів джазу, які заклали основи цього жанру, а саме про Джон Колтрейна, Майлза Девіса, Арта Блейкі і Чарльза Мінгуса.

Знайомство зі стилем кул-джаз та основними його представниками: трубачами Майлзом Девісом, Четом Бейкером, саксофоністами Полом Дезмондом, Джеррі Маллігеном, Стеном Гетцем, піаністами Біллом Евансом, Дейвом Брубекком. Розповідь про перший альбом в жанрі кул-джаз: «Birth of the Cool» легендарного Майлза Девіса.

Тема 6. Модальний джаз. Джазові експерименти Майлза Девіса, Джона Колтрейна. Вплив цих музикантів на сучасних виконавців.

Знайомство експериментальним напрямком – модальним джазом, який з'явився наприкінці 50-х років ХХ століття. Розповідь про теоретичну базу цього стилю – книгу Джорджа Расела «Лідійська хроматична концепція».

Майлз Девіс, Джон Колтрейн, Кеннонбол Едерлі, Біл Еванс – основні представники цього стилю.

Становлення принципів модального джазу розширило можливості розвитку мелодичного матеріалу та імпровізації. Модальний джаз використовує різні типи фактур – поліфонічну, гомофонну, хоральну, респонсорну тощо. До принципів модального джазу звертаються представники багатьох джазових стилів, зокрема, фрі-джазу.

Тема 7. Джаз-рок. Творчі пошуки «Пікассо джазу» Майлза Девіса. Яскрава палітра джаз-рокових композицій Чіка Корії. Музика ЕСМ – «кращий звук після тиші».

Розповідь про музичний стиль, що поєднує в собі елементи джазу та музики інших стилів, зазвичай поп, рок, фолк, реггі, фанк, R&B, хіп-хоп, електронної та етнічної музики. Альбоми фьюжн, навіть зроблені одним виконавцем, часто включають різноманітність зазначених стилів.

Знайомство з основними представниками цього стилю – Малзом Девізом, Чік Корією, Хербі Хенкоком, Джо Завінулом. Розповідь про визначні альбоми джаз-року: «In A Silent Way» Майлза Девіса, «Hot Rats» Френка Заппи, «Return to forever» Чік Корії.

Розповідь про стиль ЕСМ – незалежний німецький лейбл звукозапису, який спеціалізується на джазовій та академічній музиці.

Девізом лейбла є слова, написані про нього в канадському джазовому журналі CODA: «Найкрасивіший звук після тиші».

Основні представники стилю ЕСМ: Чік Корія, Кіт Джарретт, Ян Гарбарек, Дейв Холанд тощо.

Розповідь про ЕСМ New Series та про записи академічних музикантів сучасності: Джона Кейджа, Арво Пярта, Валентина Сильвестрова, а також про платівки з музикою минулого: Джованні П'єрлуїджі да Палестріни, Орландо Лассо, Йоганнеса Окегема тощо.

Тема 8. Поп-музика.

Розповідь про поняття, що охоплює різноманітні стилі, жанри та напрями масового музикування. Етимологія цього слова, визначення його Девідом Гетчемта Стівом Мілардом.

Історія поп-музики. Технічні можливості підсилюючих апаратів та студійне обладнання, розвиток телебачення – чинники, що сприяли розвитку поп-музики.

Найяскравіші представники поп-музики: Майкл Джексон, Мадонна, «ABBA», «The Beatles» тощо.

Тема 9. Рок-н-ролл. «Британське вторгнення» («Beatles», «Rolling stones», «Deer purple»).

Розповідь про виникнення жанру у США на початку 50-х років 20 ст. на основі ритм-енд-блюзу та хілбілі. Рок-н-ролл характеризується простою мелодією, побудованою на рифах, що супроводжується важким, монотонним і одноманітним ритмом з акцентами на другій і четвертій долях такту. Гармонія рок-н-ролу заснована на схемі 12-тактового блюзу. Музичний розмір – 4/4, темп – від помірно швидкого до швидкого.

Акцент на тому, що піаніно або саксофон були провідним інструментом у ранніх стилях рок-н-ролу, але вони, як правило, замінювалися або доповнювалися гітарою в середині і наприкінці 50-х років.

Знайомство з творчістю найяскравіших особистостей рок-н-ролу: Елвісом Преслі, Фетсом Доміно, Чаком Беррі тощо.

Тема 10. Стиль соул.

Розповідь про походження терміну «соул». Соул – найбільш емоційно-почуттєвий, «душевний» напрямок популярної музики чорношкірих мешканців США – ритм-енд-блюзу, який виник в південних штатах США наприкінці 1950-х років під впливом традиції джазової вокальної імпровізації та спірічуелів.

Ранні зразки соул-музики: пісні Рея Чарльза «I've Got a Woman», «Georgia on My Mind», пісня «Please, please, please» Джеймса Брауна.

У 1960-х роках соул стає найбільш популярним напрямком негритянської музики. Пов'язано це було з боротьбою афроамериканців за свої права: такі ключові записи, як «A Change Is Gonna Come» мали як символічно-біблійне, так і актуально-політичне звучання. Найяскравіші представники південного соулу шістдесятих – Сем Кук, Арета Франклін, Отіс Реддінг і Джеймс Браун – були залучені до громадського руху, на чолі якого стояв Мартін Лютер Кінг.

Тема 11. Хіп-хоп.

Розповідь про хіп-хоп – музичний напрям, який сформувався в США в 1970-ті роки в середовищі вихідців з Африки та Латинської Америки. Хіп-хоп характеризується репом – ритмічним й римованим мовленням, що співається під ритмічний акомпанемент. Музика хіп-хопу є частиною хіп-хоп-культури, характерними чотирма елементами якої є реп, техніка скретчингу, брейкданс і графіті.

Знайомство з різними стилями хіп-хопу: хіп-хоп електро, «золотий вік хіп-хопу», «блінг», альтернативний хіп-хоп.

Національні течії хіп-хопу: США, Латинська Америка, Азія, хіп-хоп України.

Тема 12. Електронна музика.

Розповідь про те, що електронна музика – це музика, створена з використанням електронних інструментів та комп'ютерних музичних програм.

У ширшому сенсі під електронною музикою розуміють «весь спектр жанрових різновидів музичної композиції, пов'язаних з використанням електронних засобів в музичній творчості, включно з електронним синтезом звуку та алгоритмічною композицією. Як маркетинговий термін, електронна музика означає музику, створену переважно за допомогою електронних засобів,

таких як синтезатори, семплери, комп'ютери і драм-машини.

Вперше термін «електронна музика» з'явився у 1951 році в декларації групи музикантів, що працювали в Кельнській студії RTF Elektronische Musik (E.M.A.K.). Розповідь про жанри електронної музики: Ambient, Breakbeat, Eurodisco, House, Acid House, Deep House тощо.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Змістовий модуль 1	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	1	6	6
Відвідування семінарських занять	1	10	10
Робота на семінарському занятті	10	10	100
Виконання завдань до самостійної роботи	5	12	60
Виконання модульної роботи	25	1	25
Разом		-	201
Максимальна кількість балів:			
Розрахунок коефіцієнта: $201 / 60 = 3,35$			

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

№ з/п	Зміст завдання	Критерії оцінювання
Змістовий модуль 1 (V курс, IX семестр)		
1.	<p>- Подивитись 2 перші серії фільму Кена Бернса «джаз»: 1 серія – «чаклунська юшка», 2серія – «Божий дар» та написати про перших особистостей джазу з моменту зародження стилю до 1925 року.</p> <p>- Прочитати 4 розділ («New Orlean») книги «Jazz» Gary Giddins & Scott Deveaux та написати про різнобарвну палітру стилів музики Нового Орлеану.</p>	<p>1. своєчасність та повнота виконання (2 б.);</p> <p>2. ґрунтовна відповідь у розкритті питання в повному обсязі (3 б.).</p>
2.	<p>- Подивитись фільм «Перехрестя» (1986) про життя легендарного блюзмена Роберта Джонсона та написати свої враження від цьогофільму.</p> <p>- Прочитати 3 розділ («The roots of jazz») книги «Jazz» Gary Giddins & Scott Deveaux та написати про походження блюзу, а також про основних блюзових виконавців.</p>	<p>1. своєчасність та повнота виконання (2 б.);</p> <p>2. ґрунтовна відповідь у розкритті питання в повному обсязі (3 б.).</p>
3.	<p>- Подивитись 4-6 серії фільму Кена Бернса «Джаз» (4 серія – «Великий втішник», 5 серія – «Чиста насолода», 6 серія – «Нестримне свято»), написати про самих яскравих музикантів «епохи свінгу».</p> <p>- Прочитати розділ 10 («Біг-бенди та свінг») книги Артема Рондарева «Грандіозна історія музики ХХ століття» та виписати основні стилістичні особливості жанру свінґу.</p>	<p>1. Своєчасність та якість виконання (2 б.);</p> <p>2. ґрунтовна відповідь у розкритті питання в повному обсязі (3 б.).</p>
4.	<p>- Подивитись 8 та 9 серії фільму Кена Бернса «Джаз» (8 серія – «Бібоп», 9 серія – «Ризик»), написати про самих яскравих музикантів «бібоп революції».</p> <p>- Прочитати 9 розділ («Вор» <i>англ.</i>) книги «Jazz styles» Mark C.Gridley та написати про</p>	<p>1. Своєчасність та якість виконання (2 б.);</p> <p>2. Ґрунтовна відповідь у розкритті питання в повному обсязі (3 б.).</p>

	основних виконавців жанру бібоп.	
5.	<ul style="list-style-type: none"> - Подивитись 10 серію фільму Кена Бернса «Джаз» та написати про самих яскравих музикантів після «бібоп революції», а саме про виконавців епохи кул-джазу, хард-бопу. - Прочитати розділи 10 («Cool jazz») та 11 («Hard bop») книги «Jazz styles» Mark C. Gridley та написати про основних виконавців жанрів кул-джаз та хард-боп. 	<ul style="list-style-type: none"> 1. Своєчасність та якість виконання (2 б.); 2. ґрунтовна відповідь у розкритті питання в повному обсязі (3 б.).
6	<ul style="list-style-type: none"> - Подивитись 11 серію фільму Кена Бернса «Джаз» та написати про модальні експерименти М.Девіса та Д.Колтрейна. - Проаналізувати легендарну імпровізацію М.Девіса «So what» з модального альбому «Kind of blue» з книги «Creative jazz improvisation» Scot Reeves (стор.74-75). 	<ul style="list-style-type: none"> 1. Своєчасність та якість виконання (2 б.); 2. ґрунтовна відповідь у розкритті питання в повному обсязі (3 б.).
7.	<ul style="list-style-type: none"> - Подивитись 12 серію фільму Кена Бернса «Джаз» та написати про найвідоміших джаз-рокових виконавців. - Прочитати главу «Thoughts of free playing Keith Jarrett» з книги «Horizons touched» Steve Lake і викласти свої думки щодо музики Кита Джарета. 	<ul style="list-style-type: none"> 1. Своєчасність та якість виконання (2 б.); 2. ґрунтовна відповідь у розкритті питання в повному обсязі (3 б.).
8.	<ul style="list-style-type: none"> - Подивитись концерт Мадонни (live full concert 2021) і написати про свої враження від цього концерту. - Прочитати 3 розділ («Популярна музика») книги С. Коробейнікова «Історія музичної естради та джазу» та написати про основних виконавців популярної музики. 	<ul style="list-style-type: none"> 1. Своєчасність та якість виконання (2 б.); 2. ґрунтовна відповідь у розкритті питання в повному обсязі (3 б.).
9.	<ul style="list-style-type: none"> - Подивитись концерт Deep Purple (Machine, head life 1972) і написати про свої враження від цього концерту. - Прочитати розділи 2 («Ранній рок-н-рол») та 3 («Британське вторгнення») книги А.Рондарева «Грандіозна історія музики ХХ століття» та виписати основні стилістичні особливості жанру рок-н-ролл. 	<ul style="list-style-type: none"> 1. Своєчасність та якість виконання (2 б.); 2. ґрунтовна відповідь у розкритті питання в повному обсязі (3 б.).
10.	<ul style="list-style-type: none"> - Подивись художній фільм «Рей» про життя Рея Чарльза та написати про нього своє враження. - Прочитати 16 розділ («Fusion and Soul») 	<ul style="list-style-type: none"> 1. Своєчасність та якість виконання (2 б.); 2. Ґрунтовна відповідь у розкритті питання в повному

	книги «Jazz» Gary Giddins & Scott Deveaux та написати про основних соул виконавців.	обсязі (3 б.).
11.	- Подивитись концерт Eminem (New-York, 2005) і написати про свої враження від цього концерту. - Прочитати 7 розділ («Хіп-хоп») книги А.Рондарева «Грандіозна історія музики ХХ століття» та виписати основні стилістичні особливості жанру хіп-хоп.	1. Своєчасність та якість виконання (2 б.); 2. ґрунтовна відповідь у розкритті питання в повному обсязі (3 б.).
12	- Подивитись концерт Jamiroquai (Kiev, 2018) і написати про свої враження від цього концерту. Прочитати 8 розділ («Електронна музика») книги А.Рондарева «Грандіозна історія музики ХХ століття» та виписати основні стилістичні особливості жанру електронної музики.	1. Своєчасність та якість виконання (2 б.); 2. ґрунтовна відповідь у розкритті питання в повному обсязі (3 б.).

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Модульний контроль проводиться у формі прослуховування теоретичного та музичного матеріалу, опанованого студентами впродовж семестру. Максимальна кількість балів – 25.

Критерії оцінювання	Бали
Знати особливості музичних стилів та жанрів, а також вплив на їх формування історичних подій	5
Вміти відрізнити різні музичні стилі та жанри, знати основних представників – виконавців	5
Здійснити аналіз стильових і жанрових ознак музичних творів, а також художньої інформації з урахуванням історичного розвитку жанру та стилю	5
Вміти відтворювати музичний матеріал з урахування особливостей різних музичних жанрів та стилів, а також уміти створювати власну інтерпретацію	5
Визначати на слух відомі твори різних музичних жанрів і стилів	5
Максимальна кількість балів: 25	

У процесі оцінювання навчальних робіт застосовуються такі методи:

- усного контролю (оцінювання рівня знань з історії стилів і жанрів у музичному мистецтві, здійснення аналізу стильових і жанрових ознак

музичних творів);

- самоконтролю (самоаналіз, оцінювання студентом власних знань та навичок).

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Складання екзамену з навчальної дисципліни «Історія стилів і жанрів у музичному мистецтві» навчальним планом передбачено в IX семестрі. Екзаменаційні білети містять два письмових завдання. Максимальна кількість балів – 40.

Під час складання екзамену студенти повинні продемонструвати наступні знання та навички:

- знати історичні етапи формування стилів і жанрів у музичному мистецтві
- знати особливості музичних стилів та жанрів, а також вплив на їх формування історичних подій;
- вміти аналізувати стильові та жанрові ознаки музичних творів, а також художню інформацію з урахуванням історичного розвитку жанру та стилю;
- знати основних представників різних музичних стилів та жанрів;
- виконувати музичні твори з урахуванням особливостей різних музичних жанрів та стилів;
- розпізнавати різні музичні стилі та жанри.

Оцінка	Критерій оцінювання
36-40	<p>Студент повинен мати бездоганне знання з історії стилів і жанрів у музичному мистецтві.</p> <p>Вміти аналізувати стильові та жанрові ознаки музичних творів, а також художню інформацію з урахуванням історичного розвитку жанру та стилю.</p> <p>Знати основних виконавців різних стилів та жанрів. Вміти визначати на слух стильові ознаки різних стилів та жанрів, впізнавати знакові твори виконавців різних стилів епох.</p> <p>Розуміти та аналізувати вплив процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті з урахуванням естетичних ідей конкретного історичного періоду.</p> <p>Вільно відтворювати музичний матеріал з урахування особливостей різних музичних жанрів та стилів.</p> <p>Використовувати напрацьований матеріал у власних творчих проєктах.</p>
31-35	<p>Студент повинен мати достатньо високий рівень знань з історії стилів і жанрів у музичному мистецтві.</p> <p>Вміти аналізувати стильові та жанрові ознаки музичних творів, а також художню інформацію з урахуванням історичного розвитку жанру та стилю.</p> <p>Розуміти вплив процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті з урахуванням естетичних ідей конкретного історичного періоду.</p> <p>Знати основних виконавців різних стилів та жанрів. Вміти визначати на слух стильові ознаки різних стилів та жанрів.</p> <p>Вільно відтворювати музичний матеріал з урахування особливостей різних музичних жанрів та стилів.</p>
26-30	<p>Студент в цілому має добрі знання з історії стилів і жанрів у музичному мистецтві.</p> <p>Вміти аналізувати стильові та жанрові ознаки музичних творів.</p> <p>Знати основних виконавців різних стилів та жанрів. Вміти визначати на слух стильові ознаки різних стилів та жанрів з допустимою кількістю помилок.</p> <p>Вміти відтворювати музичний матеріал з урахування особливостей різних музичних жанрів та стилів.</p>
21-25	<p>Посередній рівень знань, виконання аналізу особливостей стилів та жанрів із значною кількістю помилок, відтворення музичного матеріалу без дотримання потрібної манери особливостей різних музичних жанрів та стилів.</p>
15-20	<p>Мінімально можливий допустимий рівень знань матеріалу із значною кількістю недоліків та помилок.</p>
0-14	<p>Низький рівень знань матеріалу, невміння відтворити більшу частину музичного матеріалу різних стилів і жанрів, неможливість використання напрацьованого матеріалу, відсутність розуміння особливостей формування стилів та жанрів під впливом історичних подій.</p>

6.4. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100	Бездоганне знання матеріалу, вмiє аналізувати стильові та жанрові ознаки музичних творів, а також художню інформацію з урахуванням історичного розвитку жанру та стилю;використовує напрацьований матеріал у власних творчих проєктах. Має уяву про вплив процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті з урахуванням естетичних ідей конкретного історичного періоду. Вільно відтворює музичний матеріал з урахування особливостей різних музичних жанрів та стилів.
B	82-89	Достатньо високий рівень знань в межах обов'язкового матеріалу, вмiє аналізувати стильові та жанрові ознаки музичних творів, а також художню інформацію з урахуванням історичного розвитку жанру та стилю. Має уяву про вплив процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті з урахуванням естетичних ідей конкретного історичного періоду. Вмiє відтворювати музичний матеріал з урахування особливостей різних музичних жанрів та стилів – без суттєвих помилок.
C	75-81	В цілому хороше знання, вмiє аналізувати стильові та жанрові ознаки музичних творів. Має уяву про вплив процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті з урахуванням естетичних ідей конкретного історичного періоду. Вмiє відтворювати музичний матеріал з урахування особливостей різних музичних жанрів та стилів, проте з окремими інтонаційними та ритмічними погрішностями.
D	69-74	Посередній рівень знань, вмiє аналізувати стильові та жанрові ознаки музичних творів. Має базову уяву про вплив процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті. Може відтворити музичний матеріал з урахуванням особливостей жанрів і стилів із значною кількістю помилок, часткове подолання інтонаційних та ритмічних труднощів.
E	60-68	Мінімально можливий допустимий рівень знань, Має базову уяву про вплив процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті. Може відтворити музичний матеріал з урахуванням особливостей жанрів і стилів із значною кількістю помилок, часткове подолання інтонаційних та ритмічних труднощів
FX	35-59	Невміння відтворити більшу частину музичного матеріалу з урахуванням особливостей жанрів і стилів, не вмiє аналізувати стильові та жанрові ознаки музичних творів.
F	1-34	Досить низький рівень у відтворенні більшої частини музичного матеріалу різних стилів і жанрів, не може використовувати напрацьований матеріал, відсутність розуміння особливостей формування стилів та жанрів під впливом історичних подій.

6.5. Навчально-методична картка

Змістовий модуль	1											
Кількість балів за змістовий модуль												
Тема	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Лекції (год.)	2	2	2	2	2	2						
Семінари (год.)							2	4	2	2	2	2
Назви тем	Походження джазу. Джаз Нового Орлеану. Ранній джаз 20-ті роки Блюз уджазі		Біг-бенди та епоха свінгу	Революція бі-бопу. Творчість Чарлі Паркера Ліззі Гіллеспі, Телоніуса	Епоха після бі-бопу : кул-джаз, хард-боп, «спейс-джаз»	Модальний джаз. Джазові експерименти М. Девіза, Д. Колтрейна.	Джаз-рок. Творчі пошуки «Пікассо джазу» М. Левіза. Яскрава палітра	Поп-музика	Рок-н-ролл. «Британське вторгнення» («Beatles», «Rollingstones»,	Стиль соул	Хіп-хоп	Електронна музика
Лекції – 6 б.	1 б.	1 б.	1 б.	1 б.	1 б.	1 б.						
Семінари – 110 б.							(10+1)*1 =11 б.	(10+1)*2 =22	(10+1)*2 =22 б.	(10+1)*2 =22	(10+1)*1 =11	(10+1)*2 =22
Самостійна робота – 60 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.
Види ПК – 50 б.	МКР 25 б.											
Всього	201, коеф. 201/60=3,35											
Підсумковий контроль	Екзамен 40 б.											

7. Рекомендовані джерела

1. Верховін Л. Кохання і смерть з Білом Евансом. Львів, Видавництво староголева, 2021.
2. Грабар С. Книга джаз для тебе. Притчі, новели, історії. Київ, Видавницькийдім Дмитра Бурого, 2018.
3. Закус І. Українські джазові стандарти. Київ, Ліра-К, 2017.
4. Котляревська-Фесюк. Спасибі за джаз. Київ, видавництво Гамазин, 2020.
5. Carr Roy. A century of jazz. London: Reed International Books ltd., 1997
6. Coker J, Bob Knap and Lary Vincent. Hearing the Changes. Rottenburg: AdvanceMusic, 1996.
7. Croker Richard L. A history of musical style. Dover Publication: Inc.New York,1966.
8. Davis Miles and Quincy Troupe. Miles: The Autobiography. New York: Simon andSchuster, 1989.
9. Giddins G., Deveaux S. New York :W.W. Norton & Company, 2009.
10. Gioia Ted.The history of jazz. New-York: Oxford University Press, 1997.
11. Gridley Mark C. New Jersey: Person education group, 2000
12. Robert Rawlins, Nor Eddine Bahha. Jazzology. Bluemound: Hal Leonard Inc.,2005.