

Київський університет імені Бориса Грінченка
Факультет музичного мистецтва і хореографії
Кафедра академічного та естрадного вокалу


«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи
Олексій ЖИЛЬЦОВ
« 01 » 05 2023 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ВОКАЛЬНА ІМПРОВІЗАЦІЯ

спеціальності: 025 «Музичне мистецтво»
освітнього рівня: другого (магістерського)
освітньо-професійної програми: 025.00.02 Сольний спів

Київ – 2023

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02136554
Начальник відділу
моніторингу якості освіти

Програма № 09/28/23
Госсаєв
(підпис) (прізвище, ініціали)

« » 2023 р.

Розробник: Гаркавенко Дмитро Віталійович, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу.

Викладач: Гаркавенко Дмитро Віталійович, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри академічного та естрадного вокалу

Протокол від 28.08.2023 року № 9

Завідувач кафедри  Олена ЗАВЕРУХА
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової) програми
(керівником проектної групи) 025.00.02 Сольний спів
(назва освітньої програми)

____.____.2023 р.

Гарант освітньої (професійної/наукової) програми

(керівник проектної групи)  ЮЛІЯ МЕРЕЖКО
(підпис)

Робочу програму перевірено

____.____.2023 р.

Заступник декана  Інна ТКАЧЕНКО

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____), «__»__ 20__ р., протокол № __
(підпис) (ПІБ)

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання			
	денна	заочна		
«Вокальна імпровізація»				
Вид дисципліни	<i>обов'язкова</i>			
Мова викладання, навчання та оцінювання	<i>українська</i>			
Загальний обсяг кредитів / годин	<i>4 / 120</i>			
Курс	<i>II</i>			
Семестр	<i>III</i>	-	-	-
Кількість змістових модулів за розподілом:	<i>1</i>	-	-	-
Обсяг кредитів	<i>1</i>	-	-	-
Обсяг годин, у тому числі:	<i>30</i>	-	-	-
Аудиторні	<i>16</i>	-	-	-
Модульний контроль	<i>2</i>	-	-	-
Семестровий контроль	-	-	-	-
Самостійна робота	<i>12</i>	-	-	-
Форма семестрового контролю	<i>залік</i>	-	-	-

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета дисципліни – набуття студентами знань про стилі й техніки вокальної імпровізації та їхнє практичне застосування в процесі виконавської діяльності.

Завдання дисципліни:

- ознайомлення з різними стилями та прийомами вокальної джазової імпровізації;
- набуття навичок аналізу технік джазової вокальної імпровізації, ритмічних особливостей, побудови вокальних ліній;
- розвиток здатності сприймання та відтворення музичного джазового матеріалу, уміння власної інтерпретації джазової композиції;
- розвиток навичок самостійної роботи над вокальними техніками в різних жанрах джазової імпровізації;
- розвиток власного музичного мислення та виконавського смаку; спрямування самостійної роботи за трьома напрямками: аналіз джазових імпровізацій – асиміляція вивченого матеріалу – створення власної імпровізації;
- формування здатності до самореалізації особистості, її спрямованості на розкриття творчого потенціалу.

До методів роботи викладача зі студентами протягом вивчення навчальної дисципліни «Вокальна імпровізація» можна віднести:

- мовний (викладення практичних технік джазової вокальної імпровізації);
- ілюстративний (показ викладачем прийомів імпровізації);
- репродуктивний (відтворення студентами виконавських прийомів, проілюстрованих викладачем);
- репродуктивно-варіативний (поєднання студентами запропонованих викладачем прийомів з іншими формами й методами виконавської діяльності);
- креативно-творчий (опанування навичок вокальної імпровізації; створення студентами оригінальних варіантів імпровізації на задану тему);

- проблемно-пошуковий (самостійний пошук студентами засобів і способів розв'язання проблемних ситуацій у процесі відпрацювання репертуару);
- інтеграції (акумуляція і синтез знань з інших фахових дисциплін у процесі вирішення навчальних завдань).

Засоби навчання: навчально-методичні посібники, робоча навчальна програма, нотний матеріал для проведення практичних занять, акустична система, CD – програвач, фортепіано.

Протягом проходження даного курсу у студентів мають бути сформовані наступні компетентності:

Інтегральна компетентність: Здатність розв'язувати складні проблеми і задачі в галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.

Загальні компетентності:

ЗК-1 Здатність спілкування іноземною мовою.

ЗК-2 Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК-3 Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.

ЗК-4 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК-5 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК-6 Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК-7 Здатність до міжособистісної взаємодії.

ЗД-8 Здатність працювати в міжнародному контексті.

ЗД-9 Здатність працювати автономно.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:

СК-1 Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.

СК-2 Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.

СК-3 Здатність розробляти і реалізовувати творчі проєкти по створенню інтерпретації.

СК-4 Здатність інтерпретувати художні образи у вокально-виконавській та музично-педагогічній діяльності.

СК-5 Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

СК-7 Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

СК-8 Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свою художню інтерпретацію під час публічного виступу.

3. Результати навчання за дисципліною:

Студент повинен знати:

- стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві;
- побудову музичних творів різних жанрів, види їх форм та драматургічних втілень;
- визначення категорій та термінів музичного мистецтва;

Вміти:

- здійснювати аналіз будови вокальної джазової імпровізації в залежності від джазового стилю, що використовується (мотив, фраза, вокальні лінії, структура «запитання-відповідь»);
- виконувати джазові стандарти, приклади джазової музики з урахуванням особливостей стилю, що вивчається;
- використовувати специфічні вокальні техніки джазової імпровізації;

- вільно користуватися знаннями з джазової гармонії, ладів-звукорядів в контексті конкретного джазового стилю під час створення власної вокальної імпровізації;
- створювати імпровізацію в певному джазовому стилі, спираючись на досвід світових джазових виконавців (аналіз джазових імпровізацій – асиміляція вивченого матеріалу – створення власної імпровізації);

Результати навчання:

РН-1 Володіти професійними навичками вокально-виконавської, творчої та музично-педагогічної діяльності.

РН-2 Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.

РН-3 Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.

РН-4 Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.

РН-5 Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

РН-6 Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

РН-7 Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

4. Структура навчальної дисципліни

Тематичний план для денної форми навчання

Назви змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт						
		Аудиторна:					Модульний контроль	Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні		
Змістовий модуль 1								
Тема 1. Особливості артикуляції в побудові джазових імпровізацій. Ноти-«примари»	3			2				1
Тема 2. «Анатомія» імпровізації. Метод Джері Бергонці з використанням мелодичних структур	4			2				2
Тема 3. Використання недіатонічних акордових послідовностей у джазовій імпровізації	4			2				2
Тема 4. «Анатомія» імпровізації за методом Джері Бергонці з використанням ритму. Майстерність володіння ритмом, імпровізація в манерах «laid back» (з відтяжкою), «on top» (з легким випередженням)	4			2				2
Тема 5. Імпровізація в blues. Еволюція блюзу від архаїчних форм до сучасних композицій. Вплив блюзу на інші жанри джазу та естрадної музики (заняття у формі Workshop)	4			2				2
Тема 6. Особливості імпровізації в різних жанрах джазового мистецтва (swing, bossa, samba, funk, latina). Джазові стандарти, їх використання при втіленні музичних ідей	5			4				1
Тема 7. Робота над формуванням власного стилю вокальної джазової імпровізації	4			2				2
Модульний контроль	2						2	
Разом	30			16			2	12
Підготовка та проходження контрольних заходів	Залік							
Усього	30			16			2	12

5. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1

Тема 1 Особливості артикуляції в побудові джазових імпровізацій. Ноти-«примари».

Освоєння специфічних способів і прийомів, що використовуються в джазовій стилістиці. Проведення артикуляційного тренінгу на базі англійської мови; розспівування з використанням інтонаційних, артикуляційних, ладових, імпровізаційних, ритмічних вправ у різних стилях; демонстрація стильових способів звуковидобування, інтонування, артикуляції в різностильових джазових п'єсах. Ноти-«примари» як елемент джазової вокальної імпровізації при виконанні у стилі swing.

Тема 2. «Анатомія» імпровізації. Метод Джері Бергонці з використанням мелодичних структур.

Знайомство з методом джазової вокальної імпровізації Джері Бергонці. Використання інтервальних методів побудови акордів та акордових послідовностей для створення мелодичної лінії імпровізації. Використання різних видів мелодичних структур під час створення власного імпровізаційного соло.

Тема 3. Використання недіатонічних акордових послідовностей у джазовій імпровізації.

Використання недіатонічних акордових послідовностей для розширення лексики мелодичної лінії джазової вокальної імпровізації. Розширення гармонічної структури твору за рахунок використання ладів народної музики та доповненого «головного ходу джазу».

Тема 4. «Анатомія» імпровізації за методом Джері Бергонці з використанням ритму. Майстерність володіння ритмом, імпровізація в манерах «laid back» (з відтяжкою), «on top» (з легким випередженням).

Використання творчого підходу до освоєння ритмічних фраз та їх

використання при побудові мелодичних ліній джазової вокальної імпровізації за методом Джері Бергонці. Розвиток ритмічного мислення вокалістів: джазове фразування «офф-біт», тріольний таймінг, динамічний акцент «офф-біт», тембральний акцент «ду-БАП», метод «Scat drums». Варіативність побудови ритмічної структури в залежності від манери виконання: «laid back» (з відтяжкою), «on top» (з легким випередженням).

Тема 5. Імпровізація в blues. Еволюція блюзу від архаїчних форм до сучасних композицій. Вплив блюзу на інші жанри джазу та естрадної музики (заняття у формі Workshop).

Шляхи еволюції блюзу: архаїчний блюз, його трансформація до сучасного блюзу. Застосування технік блюзової імпровізації: форма, блюзові ноти, 12-тактова акордова прогресія блюзу. Жанри естрадної музики, що є похідними від блюзу. Порівняння імпровізаційних почерків в творчості відомих джазових та естрадних виконавців.

Тема 6. Особливості імпровізації в різних жанрах джазового мистецтва (swing, bossa, samba, funk, latina). Джазові стандарти, їх використання при втіленні музичних ідей.

Джазові стандарти як основа для формування музичного смаку та удосконалення виконавської майстерності. Огляд прикладів джазових стандартів у різних жанрах джазового мистецтва (swing, bossa, samba, funk, latina), їх використання під час створення власної джазової імпровізації.

Тема 7. Робота над формуванням власного стилю вокальної джазової імпровізації.

Надання практичної допомоги у формуванні власного стилю вокальної джазової імпровізації, пошуку оригінального звуку, індивідуальної манери виконання.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Змістовий модуль 1	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	-	-	-
Відвідування семінарських занять	-	-	-
Відвідування практичних занять	1	8	8
Робота на семінарському занятті	-	-	-
Робота на практичному занятті	10	8	80
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	-	-	-
Виконання завдань до самостійної роботи	5	7	35
Виконання модульної роботи	25	1	25
Виконання ІНДЗ	-	-	-
Разом		-	148
Максимальна кількість балів: 364 (за І к.) + 148= 512			
Розрахунок коефіцієнта: $512 / 100 = 5,12$			

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

№ з/п	Зміст завдання	Критерії оцінювання
Змістовий модуль 1		
1.	Співати ритмічний етюд № 4 (Bob Stoloff. Scat!. [27, с. 22-23]), відпрацювати особливості артикуляції нот-«примар»; виконати аналіз імпровізації Роберти Гамбаріні «On the sunny side of the street» (видання транскрипцій імпровізацій «Scat Omnibook» [20])	1. своєчасність та повнота виконання (2 б.); 2. ґрунтовна відповідь у розкритті питання в повному обсязі (3 б.).
2.	Виконати вправу «How low the sun» з розділу «Комбінування пермутацій» (Jerry Bergonzi. Melodic Structure. [9, с. 26]); виконати вправу № 113 з імпровізації за ладами пентатоніки (Sam Most. Jazz improvisation [25, с. 46]). Результат (аудіофайл) надіслати на google-диск корпоративного акаунту та надати посилання у вигляді online тексту, перевіривши доступ до файлу.	1. Своєчасність та якість виконання (2 б.); 2. Чітке виконання вправи . (3 б.).
3.	Виконати вправу 7, відпрацювати недіатонічні гармонічні послідовності (Michel Weir. Vocal improvisation. [29, с. 123]); виконати аналіз імпровізації Елли Фітцджеральд «How high the moon» (видання транскрипцій імпровізацій «Scat Omnibook» [20]).	1. чітке виконання імпровізації (2 бали); 2. ґрунтовна відповідь у розкритті питання в повному обсязі (3 б.).
4.	виконувати вокальну вправу 3.5 (Bob Stoloff. Vocal improvisation. [28, с. 44]); виконати вправу на відпрацювання 22 ритмічних фраз на тему «Wine gasting» (Jerry Bergonzi. Melodic Structure. [11, с. 9]) Результат (аудіофайл) надіслати на google-диск корпоративного акаунту та надати посилання у вигляді online тексту, перевіривши доступ до файлу.	1. чітке виконання вокальної вправи Боба Столофа (2 б.); 2. точне виконання 22 ритмічних фраз у вірному ритмі (3 б.).
5.	виконати аналіз імпровізації Елли Фітцджеральд «Saint Louis blues» (видання транскрипцій імпровізацій «Scat Omnibook» [20]); співати композицію «Blues in F» (Bob Stoloff. Scat!. [27, с. 79]).	1. чітке виконання блюзових ладів та виконання блюзової імпровізації (2 б.); 2. ґрунтовна відповідь у розкритті питання в повному обсязі (3 б.).

6	виконати вправи-варіації 1-3 для відпрацювання відчуття різних жанрів джазу (Bob Stoloff. Scat!. [27, с. 30-36]); співати вокальну партію композиції Еллі Фітцджеральд «Bluesette» (видання транскрипцій імпровізацій «Scat Omnibook» [20]).	1. чітке виконання вокальних вправ Боба Столофа (2 б.); 2. своєчасність та якість виконання (3 б.);
7.	створити власні імпровізації: - у стилі swing на основі джазового стандарту Чарлі Паркера «Billie Bounce», - у стилі bossa-nova на основі джазового стандарту Антоніо Карлос Жобіма «Tristeza», - у стилі funk на основі джазового стандарту Хербі Хенкока «Watermelon man»	1. чітке виконання джазових стандартів, підбір стандартів різного стилю та складності (2 б.); 2. Чітке розуміння стильових ознак різних жанрів.(3 б.)
Усього		35 б.

Завдання для самостійної роботи та Електронний Навчальний Курс.

Цей курс вокальної імпровізації представлений також в електронному навчальному курсі за електронною адресою:

<https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=7054>

В умовах карантину, заходячи по цьому посиланню, можна пройти всі теми і завдання курсу.

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Модульний контроль проводиться у формі прослуховування музичного матеріалу, опанованого студентами впродовж семестру. Максимальна кількість балів – 25.

Критерії оцінювання	Бали
Уміти використовувати специфічні способи та прийоми джазової стилістики: звуковидобування, інтонування, артикуляцію в різних стилях джазу	5
Будувати вокальну джазову імпровізацію за методом Джері Бергонці (мелодичні та ритмічні структури)	5
Будувати вокальну джазову імпровізацію, спираючись на недіатонічні акордові послідовності	5

Здійснити аналіз імпровізації видатних джазових виконавців	5
Визначати на слух відомі джазові стандарти та вміти створювати власну імпровізацію з урахуванням заданого джазового стилю	5
Максимальна кількість балів: 25	

У процесі оцінювання навчальних робіт застосовуються такі методи:

- усного контролю (оцінювання рівня знань та навичок з основ джазової імпровізації, здійснення аналізу творів та виявлення творчих умінь зі створення власної імпровізації);
- самоконтролю (самоаналіз, оцінювання студентом власних музично-виконавських досягнень).

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання

Залік, що запланований у XI семестрі, виставляється за результатами роботи студентів упродовж семестру (на практичних заняттях, за виконання самостійної роботи та модульний контроль). Результати оцінюються за стобальною шкалою відповідно до кількості набраних балів.

6.5. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю:

1. Жанри джазової імпровізації, їхні специфічні особливості.
2. Використання ладів (мажор, мінор, лади народної музики, пентатоніка, блюзова гама, симетричні та альтеровані лади, бібоп-лади) та недіатонічних акордових послідовностей при створенні вокальної джазової імпровізації.
3. Аналіз мелодичної будови вокальної джазової імпровізації (мотив, фраза, вокальні лінії, структура).
4. Вокальні техніки, специфічні способи і прийоми (артикуляція), що використовуються під час створення вокальної джазової імпровізації.
5. Методи побудови вокальної імпровізації з урахуванням заданого стилю та гармонічної послідовності.
6. Особливості ритмічної та мелодичної будови, яка притаманна різним джазовим стилям.
7. Відомі джазові стандарти, їх аналіз та використання під час створення

власної імпровізації.

8. Відомі джазові виконавці основних стилів джазу, аналіз їхніх імпровізацій.

6.6. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100	Бездоганне знання матеріалу, вміє аналізувати розділи музичної форми, мелодичні структури (фрази, мотиви); використовує напрацьований матеріал з урахуванням контуру мелодичної лінії, ритмічної основи, функції основних звуків; виконує принципи джазового фразування в різних стилях, а також відрізняє фразування у швидких та повільних темпах. Має уяву про взаємозв'язок між акордами та ладами, про мелодичні можливості обігравання одного або декілька акордів. Вільно відтворювати будь-яку імпровізацію за заданим зразком та може гармонізувати і вільно виконати мелодію естрадно-джазового змісту.
B	82-89	Достатньо високий рівень знань в межах обов'язкового матеріалу, вміє аналізувати розділи музичної форми, мелодичні структури (фрази, мотиви); використовує напрацьований матеріал з урахуванням контуру мелодичної лінії, ритмічної основи, функції основних звуків; виконує принципи джазового фразування в різних стилях, а також відрізняє фразування у швидких та повільних темпах. Має уяву про взаємозв'язок між акордами та ладами, про мелодичні можливості обігравання одного або декілька акордів. Вільно відтворювати будь-яку імпровізацію за заданим зразком та може гармонізувати і вільно виконати мелодію естрадно-джазового змісту – без суттєвих помилок.
C	75-81	В цілому хороше знання, вміє аналізувати розділи музичної форми, мелодичні структури (фрази, мотиви); використовує напрацьований матеріал з урахуванням контуру мелодичної лінії, ритмічної основи, функції основних звуків. Виконує імпровізацію за заданим зразком та може гармонізувати мелодію естрадно-джазового змісту, проте з окремими інтонаційними та ритмічними погрішностями.
D	69-74	Посередній рівень знань, вміє аналізувати розділи музичної форми, мелодичні структури (фрази, мотиви); використовує напрацьований матеріал з урахуванням контуру мелодичної лінії, ритмічної основи, функції основних звуків; виконує принципи джазового фразування в різних стилях, а також відрізняє фразування у швидких та повільних темпах. Може гармонізувати мелодію естрадно-джазового змісту. із значною кількістю помилок, часткове подолання інтонаційних та ритмічних труднощів.
E	60-68	Мінімально можливий допустимий рівень знань, використовує напрацьований матеріал з урахуванням контуру

		мелодичної лінії, ритмічної основи, функції основних звуків; виконує принципи джазового фразування в різних стилях, а також відрізняє фразування у швидких та повільних темпах. Може гармонізувати мелодію естрадно-джазового змісту із значною кількістю помилок, часткове подолання інтонаційних та ритмічних труднощів
FX	35-59	Невміння відтворити більшу частину, не вмiє аналізувати розділи музичної форми, мелодичні структури (фрази, мотиви); не виконує принципи джазового фразування в різних стилях, а також не відрізняє фразування у швидких та повільних темпах.
F	1-34	Досить низький рівень у відтворенні більшої частини, не використовує напрацьований матеріал з урахуванням контуру мелодичної лінії, ритмічної основи, функції основних звуків; не виконує принципи джазового фразування в різних стилях, а також не відрізняє фразування у швидких та повільних темпах. Не може гармонізувати мелодію естрадно-джазового змісту.

7. Навчально-методична карта дисципліни

Кількість балів за змістовий модуль	148 б.						
Теми	Тема 1	Тема 2	Тема 3	Тема 4	Тема 5	Тема 6	Тема 7
Години	2	2	2	2	2	4	2
Теми лекцій	-	-	-	-	-	-	-
Теми семінарських занять	-	-	-	-	-	-	-
Теми практичних занять – 88 б.	Особливості артикуляції в побудові джазових імпровізацій. Ноти-«примари» (10+1)*1 = 11 б.	«Анатомія» імпровізацій. Метод Джері Бергонці з використанням мелодичних структур (10+1)*1 = 11 б.	Використання недіатонічних акордових послідовностей у джазовій імпровізації (10+1)*1 = 11 б.	«Анатомія» імпровізацій за методом Джері Бергонці з використанням ритму. Майстерність володіння ритмом, імпровізація в манерах «laid back» (з відтяжкою), «on top» (з легким випередженням) (10+1)*1 = 11 б.	Імпровізація в blues. Еволюція блюзу від архаїчних форм до сучасних композицій. Вплив блюзу на інші жанри джазу та естрадної музики (заняття у формі Workshop) (10+1)*1 = 11 б.	Особливості імпровізацій в різних жанрах джазового мистецтва (swing, bossa, samba, funk, latina). Джазові стандарти, їх використання при втіленні музичних ідей (10+1)*2 = 22 б.	Робота над формуванням власного стилю вокальної імпровізацій (10+1)*1 = 11 б.
Теми лабораторних занять	-	-	-	-	-	-	-
Самостійна робота – 35 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.	5 б.
Види поточного контролю – 25 б.	Модульна контрольна робота – 25 б.						
Підсумковий контроль	Залік						
Усього	148 364 (за I к.) + 148 = 512 Коефіцієнт: 512 / 100 = 5,12						

8. Рекомендовані джерела

1. Макарова Е. В, Яковенко В.Г. Формування творчої особистості співака-виконавця в умовах сучасного освітнього процесу. Серія педагогічні науки (142). 2019. С. 138-145.
2. Молотков В. А. Джазова імпровізація. Київ, Музична Україна, 1989.
3. Aebersold J., Ken Slone. The Charlie Parker Omnibook. Atlantic Music Corp., 1978.
4. Baker D. A Creative approach to Practicing in Jazz. New Albany: James Aebersold Jazz, Inc., 1994.
5. Baker D. Advanced Ear Training for Jazz Musicians. Lebanon: Studio P/R, 1977.
6. Baker D. Jazz Improvisation. A Comprehensive Method for all Players. Bloomington: Frangipani Press, 1983.
7. Baker D. Advanced Improvisation. Chicago: Maher Publication, 1983.
8. Bergonzi, Jerry. Melodic Structure. Rottenburg: Advance Music. 1992.
9. Bergonzi, Jerry. Jazz line. Rottenburg: Advance Music, 1996.
10. Bergonzi, Jerry. Melodic Rhythms. Rottenburg: Advance Music, 1998.
11. Brandt C., Clinton Roemer. Standartized Chord Symbol Notastion. Sherman Oaks: Roerick Music, 1976.
12. Carr Roy. A century of jazz. London: Reed International Books ltd., 1997.
13. Coker J, Bob Knap and Lary Vincent. Hearing the Changes. Rottenburg: Advance Music, 1996.
14. Coker J, Bob Knap and Lary Vincent. Complete Method for Improvisation. Miami, Fl.: Warner Bros., 1997.
15. Coker J, Bob Knap and Lary Vincent. The Teaching of Jazz. Rottenburg: Advance Music. 1989.
16. Coker J, Bob Knap and Lary Vincent. Improvising Jazz. Engelwood Cliffs: Prentice-Hall, 1964.

17. Crook Hal. How to improvise. New York: Advance music. 1993.
18. Davis Miles and Quincy Troupe. Miles: The Autobiography. New York: Simon and Schuster, 1989.
19. Jonson Mark. Scat Omnibook. Bluemound: Hal Leonard Inc., 2005.
20. Levine Mark. The Jazz Piano Book. Petaluma: Sher Music Co., 1989.
21. Levine Mark. The Jazz Theory Book. Petaluma: Sher Music Co., 1995.
22. Ligon, Bert. Jazz Theory Resources. Bluemound: Hal Leonard Inc., 2001.
23. Mili Bermejo. Jazz Vocal Improvisation. Boston: Berklee Press, 2017.
24. Most Sam. Jazz improvisation. Boston: Belwin-Mills inc., 1996.
25. Robert Rawlins, Nor Eddine Bahha. Jazzology. Bluemound: Hal Leonard Inc., 2005.
26. Stoloff Bob. Scat! New York: Margo Feiden Galleries ltd., 1996.
27. Stoloff Bob. Vocal improvisation. New York: Margo Feiden Galleries ltd., 2011.
28. Weir Michel. Vocal improvisation. Mainz: Advance music, 2001.