

Київський університет імені Бориса Грінченка
Факультет музичного мистецтва і хореографії
Кафедра академічного та естрадного вокалу

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи
Олексій ЖИЛЬЦОВ
« 01 » 05 2023 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ВОКАЛЬНА ІМПРОВІЗАЦІЯ

спеціальності: 025 «Музичне мистецтво»
освітнього рівня: другого (магістерського)
освітньо-професійної програми: 025.00.02 Сольний спів

Київ – 2023

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
Ідентифікаційний код 02136554
Начальник відділу
моніторингу якості освіти
Програма № 0024/23
Жильцов
(підпис) (прізвище, ініціал)
« 26 » 05 2023 р.

Розробник: Гаркавенко Дмитро Віталійович, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу.

Викладач: Гаркавенко Дмитро Віталійович, старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри академічного та естрадного вокалу

Протокол від 28.08.2023 року № 9

Завідувач кафедри  Олена ЗАВЕРУХА
(підпис)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої (професійної/наукової) програми
(керівником проектної групи) 025.00.02 Сольний спів
(назва освітньої програми)

____.____.2023 р.

Гарант освітньої (професійної/наукової) програми

(керівник проектної групи)  ЮЛІЯ МЕРЕЖКО
(підпис)

Робочу програму перевірено

____.____.2023 р.

Заступник декана  Інна ТКАЧЕНКО

Пролонговано:

на 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «__»__ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «__»__ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «__»__ 20__ р., протокол № __

на 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «__»__ 20__ р., протокол № __

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання			
	денна		заочна	
«Вокальна імпровізація»				
Вид дисципліни	<i>обов'язкова</i>			
Мова викладання, навчання та оцінювання	<i>українська</i>			
Загальний обсяг кредитів / годин	<i>4 / 120</i>			
Курс	<i>I</i>		<i>I</i>	
Семестр	<i>I</i>	<i>II</i>	-	-
Кількість змістових модулів за розподілом:	<i>1</i>	<i>1</i>	-	-
Обсяг кредитів	<i>1</i>	<i>2</i>	-	-
Обсяг годин, у тому числі:	<i>30</i>	<i>60</i>	-	-
Аудиторні	<i>16</i>	<i>32</i>	-	-
Модульний контроль	<i>2</i>	<i>4</i>	-	-
Семестровий контроль	-	-	-	-
Самостійна робота	<i>12</i>	<i>24</i>	-	-
Форма семестрового контролю	-	-	-	-

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета дисципліни – набуття студентами знань про стилі й техніки вокальної імпровізації та їхнє практичне застосування в процесі виконавської діяльності.

Завдання дисципліни:

- ознайомлення з різними стилями та прийомами вокальної джазової імпровізації;
- набуття навичок аналізу технік джазової вокальної імпровізації, ритмічних особливостей, побудови вокальних ліній;
- розвиток здатності сприймання та відтворення музичного джазового матеріалу, розвиток уміння власної інтерпретації джазової композиції;
- розвиток самостійної роботи над вокальними техніками у різних жанрах джазової імпровізації;
- розвиток власного музичного мислення та смаку виконавця; спрямування самостійної роботи за трьома напрямками: аналіз джазових імпровізацій – асиміляція вивченого матеріалу – створення власної імпровізації;
- формування здатності до самореалізації особистості, її спрямованості на розкриття творчого потенціалу.

До методів роботи викладача зі студентами протягом вивчення навчальної дисципліни «Вокальна імпровізація» можна віднести:

- мовний (викладення практичних технік джазової вокальної імпровізації);
- ілюстративний (показ викладачем прийомів імпровізації);
- репродуктивний (відтворення студентами виконавських прийомів, проілюстрованих викладачем);
- репродуктивно-варіативний (поєднання студентами запропонованих викладачем прийомів з іншими формами й методами виконавської діяльності);

- креативно-творчий (опанування навичок вокальної імпровізації; створення студентами оригінальних варіантів імпровізації на задану тему);
- проблемно-пошуковий (самостійний пошук студентами засобів і способів розв'язання проблемних ситуацій у процесі відпрацювання репертуару);
- інтеграції (акумуляція і синтез знань з інших фахових дисциплін у процесі вирішення навчальних завдань).

Засоби навчання: навчально-методичні посібники, робоча навчальна програма, нотний матеріал для проведення практичних занять, акустична система, CD – програвач, фортепіано.

Протягом проходження даного курсу у студентів мають бути сформовані наступні компетентності:

Інтегральна компетентність: здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності:

- ЗК-1 Здатність спілкування іноземною мовою.
- ЗК-2 Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- ЗК-3 Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.
- ЗК-4 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК-5 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК-6 Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК-7 Здатність до міжособистісної взаємодії.
- ЗК-8 Здатність працювати в міжнародному контексті.
- ЗК-9 Здатність працювати автономно.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:

СК-1 Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.

СК-2 Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.

СК-3 Здатність розробляти і реалізовувати творчі проєкти по створенню інтерпретації.

СК-4 Здатність інтерпретувати художні образи у вокально-виконавській та музично-педагогічній діяльності.

СК-5 Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

СК-7 Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

СК-8 Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свою художню інтерпретацію під час публічного виступу.

3. Результати навчання за дисципліною:

Студент повинен знати:

- стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві;
- побудову музичних творів різних жанрів, види їх форм та драматургічних втілень;
- визначення категорій та термінів музичного мистецтва;

Вміти:

- здійснювати аналіз будови вокальної джазової імпровізації в залежності від джазового стилю, що використовується (мотив, фраза, вокальні лінії, структура «запитання-відповідь»);

- виконувати джазові стандарти, приклади джазової музики з урахуванням особливостей стилю, що вивчається;
- використовувати специфічні вокальні техніки джазової імпровізації;
- вільно користуватися знаннями з джазової гармонії, ладів-звукорядів в контексті конкретного джазового стилю під час створення власної вокальної імпровізації;
- створювати імпровізацію в певному джазовому стилі, спираючись на досвід світових джазових виконавців (аналіз джазових імпровізацій – асиміляція вивченого матеріалу – створення власної імпровізації);

Результати навчання:

РН-1 Володіти професійними навичками вокально-виконавської, творчої та музично-педагогічної діяльності.

РН-2 Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.

РН-3 Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.

РН-4 Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.

РН-5 Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

РН-6 Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

РН-7 Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт						
		Аудиторна:					Модульний контроль	Самостійна
		Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні		
Модуль І. Змістовий модуль 1								
Тема 1. Ввідна лекція. Джазова імпровізація та її місце в сучасній музичній культурі	4			2				2
Тема 2. Вокальні техніки (звуки та склади) в джазовій імпровізації. Groove, swing	8			4				4
Тема 3. Будова вокальної імпровізації. Мотив, фраза, вокальні лінії, структура «запитання-відповідь».	6			4				2
Тема 4. Scat як прийом вокальної джазової імпровізації. Використання інструментального підходу у вокальній джазовій імпровізації	10			6				4
Модульний контроль	2						2	
Разом	30			16			2	12
Підготовка та проходження контрольних заходів		-						
Модуль І. Змістовий модуль 2								
Тема 5. Імпровізація в blues. Форма, блюзові ноти, 12-тактова акордова прогресія блюзу, еволюція блюзу в джазовій імпровізації, порівняння імпровізаційних почерків та відчуття метро-ритму в імпровізаціях Bessie Smith, Louis Armstrong, Benny Goodman, Charlie Parker, Dizzy Gillespie	10			6				4
Тема 6. Імпровізація у swing. Свінг як жанр і як виконання. Організація мелодичної лінії у свінгу, ритм. Аналіз	10			6				4

імпрровізацій Sarah Lois Vaughan, Nat «King» Cole, Francis Albert Sinatra.								
Тема 7. Ера bebop у джазовій імпрровізації. Особливості акордики, мелодичного розгортання, ритму в бібоп. Аналіз імпрровізацій Ella Jane Fitzgerald, Melvin Howard Torme, George Benson, Robert «Bobby» McFerrin	8			4				4
Тема 8. Імпрровізація в bossa-nova. Типові ритмо-формули боса-нови, особливості мелодичної імпрровізації. Аналіз імпрровізацій Antônio Carlos Jobim, Ivan Lins, Joao Bosco.	10			6				4
Тема 9. Імпрровізація в стилі funk. Типові ритмо-формули, особливості мелодичної імпрровізації та вокальні прийоми. Аналіз імпрровізацій Herbie Hancock, Jamiroquai, Stevie Wonder, Betty Davis, Ledisi	8			4				4
Тема 10. Джазова балада. Гармонічні особливості жанру джазової балади. Мелодичний стиль джазових балад Diana Krall, Dianne Reeves, Chet Baker	10			6				4
Модульний контроль	4						4	
Разом	60			32			4	24
Підготовка та проходження контрольних заходів							-	
Усього	90			48			6	36

5. Програма навчальної дисципліни

Модуль 1

Змістовий модуль 1

Тема 1. Ввідна лекція. Джазова імпровізація та її місце в сучасній музичній культурі.

Джаз як форма музичного мистецтва, передумови його виникнення та розвитку. Ознайомлення з особливостями джазової музики. Імпровізація як одна з основних особливостей джазу.

Тема 2. Вокальні техніки (звуки та склади) в джазовій імпровізації. Groove, swing.

Знайомство з базовими елементами вокальної техніки в джазовій імпровізації. Використання основних вокальних технік (звуки та склади) при імпровізації відповідно до гармонії, метро-ритму і мелодії. Використання елементів вокальної техніки під час створення імпровізації.

Тема 3. Будова вокальної імпровізації. Мотив, фраза, вокальні лінії, структура «запитання-відповідь».

Ознайомлення з будовою вокальної джазової імпровізації: мотивом, фразою, вокальною лінією, структурою «запитання-відповідь». Типи мелодичної побудови вокальної джазової імпровізації: повторення мотиву, варіативне повторення мотиву, розвиток мотиву у вигляді секвенції, відокремлення частини мотиву та його розвиток, стандартні патерни структури «запитання-відповідь».

Тема 4. Scat як прийом вокальної джазової імпровізації. Інструментальний підхід у вокальній джазовій імпровізації.

Історія виникнення вокального прийому scat. Застосування комбінацій складів під час джазової вокальної імпровізації з використанням прийому scat в залежності від тривалості звуку, акценту, метро-ритму та кількості звуків, що

припадають на одну долю. Мелодична варіативність та особливості артикуляції прийому scat. Ознайомлення з відомими джазовими виконавцями, аналіз їхніх джазових вокальних імпровізацій із застосуванням прийому scat.

Модуль 1

Змістовий модуль 2

Тема 5. Імпровізація в blues. Форма, блюзові ноти, 12-тактова акордова прогресія блюзу, еволюція блюзу в джазовій імпровізації, порівняння імпровізаційних почерків та відчуття метро-ритму в імпровізаціях Bessie Smith, Louis Armstrong, Benny Goodman, Charlie Parker, Dizzy Gillespie.

Історія виникнення блюзу. Застосування технік блюзової імпровізації: форма, блюзові ноти, 12-тактова акордова прогресія блюзу. Шляхи еволюції блюзу: архаїчний блюз, його трансформація до сучасного блюзу. Порівняння імпровізаційних почерків та відчуття метро-ритму в імпровізаціях відомих джазових виконавців.

Тема 6. Імпровізація у swing. Свінг як жанр і як виконання. Організація мелодичної лінії у свінгу, ритм. Аналіз імпровізації Sarah Lois Vaughan, Nat «King» Cole, Francis Albert Sinatra.

Історія виникнення свінгу як жанру джазової музики та техніки вокальної імпровізації. Особливості свінгу: організація мелодичної лінії, метро-ритм, особливе відчуття виконання (groove). Вплив свінгу на інші музичні стилі. Ознайомлення з відомими джазовими виконавцями, аналіз їхніх джазових вокальних імпровізацій із застосуванням прийому swing.

Тема 7. Ера bebop у джазовій імпровізації. Особливості акордики, мелодичного розгортання, ритму в бібоп. Аналіз імпровізацій Ella Jane Fitzgerald, Melvin Howard Torme, George Benson, Robert «Bobby» McFerrin.

Історія виникнення джазового стилю bebop, його особливості (протипага до стилю swing), перехід від «музики для розваги» (swing) до «інтелектуальної музики для музикантів» (bebop). Ознайомлення з типовими характеристиками

музичної мови bebop: швидкий темп, складні імпровізації, що базуються на гармонічних послідовностях, особливості техніки вокальної джазової імпровізації. Відомі представники стилю bebop.

Тема 8. Імпровізація в bossa-nova. Типові ритмо-формули боса-нови, особливості мелодичної імпровізації. Аналіз імпровізацій Antônio Carlos Jobim, Ivan Lins, Joao Bosco.

Історія виникнення bossa-nova як жанру джазової музики, синтез фольклорної бразильської музики (байау, самба) та елементів джазу. Особливості стилю bossa-nova: ритмоформула з характерними синкопами, ритміка бразильської самби та гармонія американського джазу, техніки вокальної джазової імпровізації. Відомі представники стилю bossa-nova.

Тема 9. Імпровізація в стилі funk. Типові ритмо-формули, особливості мелодичної імпровізації та вокальні прийоми. Аналіз імпровізацій Herbie Hancock, Jamiroquai, Stevie Wonder, Betty Davis, Ledisi.

Історія виникнення стилю funk. Особливості стилю: типові ритмо-формули, особливості мелодичної імпровізації, вокальні прийоми та техніки. Відомі представники стилю funk.

Тема 10. Джазова балада. Гармонічні особливості жанру джазової балади. Мелодичний стиль джазових балад Diana Krall, Dianne Reeves, Chet Baker.

Історія виникнення джазової балади, відображення світосприйняття в музиці – особливе відчуття жанру. Особливості жанру: гармонія, мелодичний стиль, техніки вокальної імпровізації. Ознайомлення з відомими виконавцями джазових балад, аналіз їхніх джазових вокальних імпровізацій.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Максимальна к-сть балів за одиницю	Модуль I Змістовий модуль 1		Модуль II Змістовий модуль 2	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів
Відвідування лекцій	-	-	-		
Відвідування семінарських занять	-	-	-		
Відвідування практичних занять	1	8	8	16	16
Робота на семінарському занятті	-	-	-		
Робота на практичному занятті	10	8	80	16	160
Лабораторна робота (в тому числі допуск, виконання, захист)	-	-	-		
Виконання завдань до самостійної роботи	5	4	20	6	30
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25
Виконання ІНДЗ	-	-	-		-
Разом		-	133		231
Максимальна кількість балів:			133		231

6.2.Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

№ з/п	Зміст завдання	Критерії оцінювання
Змістовий модуль 1		
1.	Вивчити доступну літератури про історію джазу та джазову імпровізацію (М. Девіс. Автобіографія [19], Roy Carr. A century of jazz [13])	1. своєчасність та повнота виконання (2 б.); 2. ґрунтовна відповідь у розкритті питання в повному обсязі (3 б.).
2.	Виконувати вокальну вправу (Bob Stoloff. Vocal improvisation. [28, с.36]) з метою відпрацювання відчуття «свінгу»; Виконати аналіз імпровізації Еллі Фітцджеральд «All of me» (видання транскрипцій імпровізацій «Scat Omnibook» [20]). Результат (аудіофайл) надіслати на google-диск корпоративного акаунту та надати посилання у вигляді online тексту, перевіривши доступ до файлу.	1. своєчасність та якість виконання (2 б.); 2. повна та деталізована відповідь у розкритті питання в повному обсязі (3 б.).
3.	Створити та записати імпровізацію, використовуючи різну кількість «бітів» і тактів при побудові мотивів та фраз (за методикою Hal Crook. How to improvise [18]). Виконати аналіз джазового стандарту «Peasocks», звернути увагу на характер мелодичного розгортання та побудови вокальної імпровізації	1. чітке виконання імпровізації (2 бали); 2. своєчасність та якість виконання (3 б.).
4.	Виконати аналіз імпровізації Луї Армстронга «Heebie jeebies», як першого прикладу виконання прийомом scat у джазовій музиці (видання транскрипцій імпровізацій «Scat Omnibook» [20]); співати ритмічні етюди №№ 1, 2, 3 (Bob Stoloff. Scat!. [27, с.16-21]). Результат (аудіофайл) надіслати на google-диск корпоративного акаунту та надати посилання у вигляді online тексту, перевіривши доступ до файлу.	1. чітке виконання ритмічного етюду Боба Столофа (2 б.); 2. точне виконання мелодичних ліній у вірному ритмі (3 б.).
Змістовий модуль 2		

5.	<p>Виконати аналіз створення мелодичної лінії блюзової імпровізації (Weir Michel. Vocal improvisation. [29, с.70-73]);</p> <p>створити та записати блюзову імпровізацію з використанням блюзового ладу в мажорі та мінорі;</p> <p>співати композицію Е. Андерсона «All blues» (видання транскрипцій імпровізацій «Scat Omnibook» [20]).</p>	<p>1. чітке виконання блюзових ладів та виконання блюзової імпровізації(2 б.);</p> <p>2. інтонаційно та ритмічно точне виконання джазового стандарту «All blues» (3 б.).</p>
6	<p>Виконати аналіз вокальної партії імпровізації Елли Фітцджеральд «It don't mean a thing» (видання транскрипцій імпровізацій «Scat Omnibook» [20]).</p> <p>Створити і записати імпровізації у стилі swing, використовуючи джазові стандарти «Fly me to the moon», «I love Paris»</p> <p>Виконати вправи №№ 1-5 в стилі swing (Sam Most. Jazz improvisation. [25, с.4-5])</p>	<p>1. чітке виконання джазових стандартів, підбір стандартів різного стилю та складності (2 б.);</p> <p>2. інтонаційно та ритмічно чітке виконання вправ в стилі swing (3 б.).</p>
7.	<p>Створити та записати імпровізацію в стилі bebop, спираючись на гармонічну послідовність стандарту Чарлі Паркера «Donna Lee»;</p> <p>виконати вправи №№ 25-26 в стилі bebop (Sam Most. Jazz improvisation. [25, с.10-11]).</p> <p>Результат (аудіофайл) надіслати на google-диск корпоративного акаунту та надати посилання у вигляді online тексту, перевіряючи доступ до файлу.</p>	<p>1. чітке виконання основних функцій функцій у різних трьох тональностях (2 б.);</p> <p>2. повний функціональний аналіз джазового стандарту щодо використання автором основних функцій (3 б).</p>
8.	<p>Створити та записати імпровізацію в стилі bossa-nova, спираючись на гармонічну послідовність стандарту Антоніо Карлос Жобіма «Desafinado»;</p> <p>Виконати аналіз імпровізації Елли Фітцджеральд «Mas que nada» (видання транскрипцій імпровізацій «Scat Omnibook» [20]).</p> <p>Результат (аудіофайл) надіслати на google-диск корпоративного акаунту та надати посилання у вигляді online тексту, перевіряючи доступ до файлу.</p>	<p>1. точне та чітке виконання імпровізацій в стилі bossa-nova(2 б.);</p> <p>2. правильний запис акордів для запропонованого фрагменту (3 б.).</p>

9.	Створити та записати імпровізацію в стилі funk, спираючись на гармонічну послідовність стандарту Хербі Хенкока «Cantaloop island»; Виконувати вокальну вправу (Bob Stoloff. Scat!. [27, с.31]) з метою відпрацювання відчуття «фанку».	<ol style="list-style-type: none"> 1. ритмічно точне виконання вправи Bob Stoloff (2 б.); 2. точне та чітке виконання імпровізації в стилі funk(3 б.).
10.	Створити та записати імпровізацію в стилі джазової балади, спираючись на гармонічну послідовність стандарту «You don't know what love is»; Виконати вправи №№ 153-154 в стилі джазової балади (Sam Most. Jazz improvisation. [25, с.78]) Результат (аудіофайл) надіслати на google-диск корпоративного акаунту та надати посилання у вигляді online тексту, перевіривши доступ до файлу.	<ol style="list-style-type: none"> 1. інтонаційно та ритмічно точне виконання стандарту "You don't know what love is" (2 б.); 2. Інтонаційно точне виконання вправи Bob Stoloff (3 б.).

6.3.Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Модульний контроль проводиться у формі прослуховування музичного матеріалу, опанованого студентами впродовж кожного із семестрів. Максимальна кількість балів – 25.

Критерії оцінювання	Бали
Вміти розрізняти жанри джазової імпровізації з урахуванням їхніх специфічних особливостей	5
Будувати вокальну джазову імпровізацію, спираючись на лади: мажор, мінор, лади народної музики, пентатоніка, блюзова гама, симетричні та альтеровані лади, бібоп-лади тощо	5
Виконати аналіз мелодичної будови вокальної джазової імпровізації (мотив, фраза, вокальні лінії, структура)	5
Використовувати різноманітні вокальні техніки під час створення вокальної джазової імпровізації з урахуванням заданого стилю, спираючись на надану гармонічну послідовність	5
Здійснити аналіз імпровізації видатних джазових виконавців	5
Максимальна кількість балів: 25	

У процесі оцінювання навчальних робіт застосовуються такі методи:

– усного контролю (оцінювання рівня знань та навичок з основ джазової імпровізації відповідно до програми навчальної дисципліни, здійснення аналізу творів та виявлення творчих умінь створення власної імпровізації);

– самоконтролю (самоаналіз, оцінювання студентом власних музично-виконавських досягнень).

6.5. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю

Не передбачено у зв'язку зі специфікою даної навчальної дисципліни.

6.6. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за столбальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100	Бездоганне знання матеріалу, вмє аналізувати розділи музичної форми, мелодичні структури (фрази, мотиви); використовує напрацьований матеріал з урахуванням контуру мелодичної лінії, ритмічної основи, функції основних звуків; виконує принципи джазового фразування в різних стилях, а також відрізняє фразування у швидких та повільних темпах. Має уяву про взаємозв'язок між акордами та ладами, про мелодичні можливості обігравання одного або декілька акордів. Вільно відтворювати будь-яку імпровізацію за заданим зразком та може гармонізувати і вільно виконати мелодію естрадно-джазового змісту.
B	82-89	Достатньо високий рівень знань в межах обов'язкового матеріалу, вмє аналізувати розділи музичної форми, мелодичні структури (фрази, мотиви); використовує напрацьований матеріал з урахуванням контуру мелодичної лінії, ритмічної основи, функції основних звуків; виконує принципи джазового фразування в різних стилях, а також відрізняє фразування у швидких та повільних темпах. Має уяву про взаємозв'язок між акордами та ладами, про мелодичні можливості обігравання одного або декілька акордів. Вільно відтворювати будь-яку імпровізацію за заданим зразком та може гармонізувати і вільно виконати мелодію естрадно-джазового змісту – без суттєвих помилок.
C	75-81	В цілому хороше знання, вмє аналізувати розділи музичної форми, мелодичні структури (фрази, мотиви); використовує напрацьований матеріал з урахуванням контуру мелодичної лінії, ритмічної основи, функції основних звуків. Виконує імпровізацію за заданим зразком та може гармонізувати мелодію естрадно-джазового змісту, проте з окремими інтонаційними та ритмічними погрішностями.
D	69-74	Посередній рівень знань, вмє аналізувати розділи музичної форми, мелодичні структури (фрази, мотиви); використовує напрацьований матеріал з

		урахуванням контуру мелодичної лінії, ритмічної основи, функції основних звуків; виконує принципи джазового фразування в різних стилях, а також відрізняє фразування у швидких та повільних темпах. Може гармонізувати мелодію естрадно-джазового змісту. із значною кількістю помилок, часткове подолання інтонаційних та ритмічних труднощів.
E	60-68	Мінімально можливий допустимий рівень знань, використовує напрацьований матеріал з урахуванням контуру мелодичної лінії, ритмічної основи, функції основних звуків; виконує принципи джазового фразування в різних стилях, а також відрізняє фразування у швидких та повільних темпах. Може гармонізувати мелодію естрадно-джазового змісту із значною кількістю помилок, часткове подолання інтонаційних та ритмічних труднощів
FX	35-59	Невміння відтворити більшу частину, не вміє аналізувати розділи музичної форми, мелодичні структури (фрази, мотиви); не виконує принципи джазового фразування в різних стилях, а також не відрізняє фразування у швидких та повільних темпах.
F	1-34	Досить низький рівень у відтворенні більшої частини, не використовує напрацьований матеріал з урахуванням контуру мелодичної лінії, ритмічної основи, функції основних звуків; не виконує принципи джазового фразування в різних стилях, а також не відрізняє фразування у швидких та повільних темпах. Не може гармонізувати мелодію естрадно-джазового змісту.

7. Навчально-методична карта дисципліни

Модулі	Модуль I			
Назва змістового модуля	Змістовий модуль 1			
Кількість балів за модуль	133			
Теми	Тема 1.	Тема 2.	Тема 3.	Тема 4.
Години	2	4	4	6
Теми лекцій	-	-	-	-
Теми семінарських занять	-	-	-	-
Теми практичних занять (відв. - 1 бал за заняття; відп. на 1 зан. - 10 б.) – 88 б	Ввідна лекція. Джазова імпровізація та її місце в сучасній музичній культурі (10+1)*1 = 11 б.	Вокальні техніки (звуки та склади) в джазовій імпровізації. Groove, swing (10+1)*2 = 22 б.	Будова вокальної імпровізації. Мотив, фраза, вокальні лінії, структура «запитання-відповідь». (10+1)*2 = 22 б.	Scat як прийом вокальної джазової імпровізації. Використання інструментального підходу у вокальній джазовій імпровізації (10+1)*3 = 33 б.
Теми лабораторних занять	-	-	-	-
Самостійна робота – 20 б	56	56	56	56
Види поточного контролю – 25 б.	Модульна контрольна робота – 25б			
Підсумковий контроль	Залік			
Усього	133			

Модулі	Модуль І					
Назва змістового модуля	Змістовий модуль 2					
Кількість балів за модуль	231					
Теми	Тема 5.	Тема 6.	Тема 7.	Тема 8.	Тема 9.	Тема 10.
Години	6	6	4	6	4	6
Теми лекцій	-	-	-	-	-	-
Теми семінарських занять	-	-	-	-	-	-
Теми практичних занять (відв. - 1 бал за заняття; відп. на 1 зан. - 10 б.) — 176 б.	Імпровізація в blues. Форма, блюзові ноти, 12-тактова акордова прогресія блюзу, еволюція блюзу в джазовій імпровізації, порівняння імпровізаційних почерків та відчуття метро-ритму в імпровізаціях Bessie Smith, Louis Armstrong, Benny Goodman, Charlie Parker, Dizzy Gillespie $(10+1)*3 = 33$ б.	Імпровізація у swing. Свінг як жанр і як виконання. Організація мелодичної лінії у свінгу, ритм. $(10+1)*3 = 33$ б.	Ера bebop у джазовій імпровізації $(10+1)*2 = 22$ б.	Імпровізація в bossa-nova. Типові ритмо-формули боса-нови, особливості мелодичної імпровізації $(10+1)*3 = 33$ б.	Імпровізація в стилі funk. Типові ритмо-формули, особливості мелодичної імпровізації та вокальні прийоми. $(10+1)*2 = 22$ б.	Джазова балада. Гармонічні особливості жанру джазової балади. $(10+1)*3 = 33$ б.
Теми лабораторних занять	-	-	-	-	-	-
Самостійна робота – 30 б	56	56	56	56	56	56
Види поточного контролю – 25 б.	Модульна контрольна робота – 25 б					
Підсумковий контроль	-					
Усього	Максимальна кількість балів: 364б (133 б.– за змістовий модуль 1; 231 б. – за змістовий модуль 2)					

8. Рекомендовані джерела

1. Макарова Е. В, Яковенко В.Г. Формування творчої особистості співака-виконавця в умовах сучасного освітнього процесу. Серія педагогічні науки (142). 2019. С. 138-145.
2. Молотков В. А. Джазова імпровізація. Київ, Музична Україна, 1989.
3. Aebersold J., Ken Slone. The Charlie Parker Omnibook. Atlantic Music Corp., 1978.
4. Baker D. A Creative approach to Practicing in Jazz. New Albany: James Aebersold Jazz, Inc., 1994.
5. Baker D. Advanced Ear Training for Jazz Musicians. Lebanon: Studio P/R, 1977.
6. Baker D. Jazz Improvisation. A Comprehensive Method for all Players. Bloomington: Frangipani Press, 1983.
7. Baker D. Advanced Improvisation. Chicago: Maher Publication, 1983.
8. Bergonzi, Jerry. Melodic Structure. Rottenburg: Advance Music. 1992.
9. Bergonzi, Jerry. Jazz line. Rottenburg: Advance Music, 1996.
10. Bergonzi, Jerry. Melodic Rhythms. Rottenburg: Advance Music, 1998.
11. Brandt C., Clinton Roemer. Standartized Chord Symbol Notastion. Sherman Oaks: Roerick Music, 1976.
12. Carr Roy. A century of jazz. London: Reed International Books ltd., 1997.
13. Coker J, Bob Knap and Lary Vincent. Hearing the Changes. Rottenburg: Advance Music, 1996.
14. Coker J, Bob Knap and Lary Vincent. Complete Method for Improvisation. Miami, Fl.: Warner Bros., 1997.
15. Coker J, Bob Knap and Lary Vincent. The Teaching of Jazz. Rottenburg: Advance Music. 1989.
16. Coker J, Bob Knap and Lary Vincent. Improvising Jazz. Engelwood Cliffs: Prentice-Hall, 1964.

17. Crook Hal. How to improvise. New York: Advance music. 1993.
18. Davis Miles and Quincy Troupe. Miles: The Autobiography. New York: Simon and Schuster, 1989.
19. Jonson Mark. Scat Omnibook. Bluemound: Hal Leonard Inc., 2005.
20. Levine Mark. The Jazz Piano Book. Petaluma: Sher Music Co., 1989.
21. Levine Mark. The Jazz Theory Book. Petaluma: Sher Music Co., 1995.
22. Ligon, Bert. Jazz Theory Resources. Bluemound: Hal Leonard Inc., 2001.
23. Mili Bermejo. Jazz Vocal Improvisation. Boston: Berklee Press, 2017.
24. Most Sam. Jazz improvisation. Boston: Belwin-Mills inc., 1996.
25. Robert Rawlins, Nor Eddine Bahha. Jazzology. Bluemound: Hal Leonard Inc., 2005.
26. Stoloff Bob. Scat! New York: Margo Feiden Galleries ltd., 1996.
27. Stoloff Bob. Vocal improvisation. New York: Margo Feiden Galleries ltd., 2011.
28. Weir Michel. Vocal improvisation. Mainz: Advance music, 2001.