

Київський університет імені Бориса Грінченка

Факультет музичного мистецтва і хореографії

РОЗПОРЯДЖЕННЯ

«14» грудня 2023 р.

№ 110

Про затвердження тем і призначення наукових керівників кваліфікаційних робіт/творчих проєктів здобувачів першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівнів вищої освіти

Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в Київському університеті імені Бориса Грінченка (наказ № 293 від 29.04.2021 р.), Положення про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії у Київському університеті імені Бориса Грінченка (наказ № 272 від 27.04.2023р.), подань завідувачів кафедр (Андрощук Л.М., Заверухи О.Л., Олексюк О.М.)

ЗОБОВ'ЯЗУЮ

1. Затвердити теми бакалаврських кваліфікаційних робіт та призначити наукових керівників для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти Факультету музичного мистецтва і хореографії (додаток 1).
2. Затвердити теми кваліфікаційних робіт/творчих проєктів та призначити наукових керівників для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти Факультету музичного мистецтва і хореографії (додаток 2).
3. Контроль за виконанням розпорядження покласти на заступника декана з науково-методичної та навчальної роботи Інну Ткаченко.

Декан



Ганна КОНДРАТЕНКО

**Перелік наукових керівників та теми бакалаврських кваліфікаційних робіт
здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти**

Освітня програма 024.00.01 Хореографія (за видами) група ХОР6-1-20-4.0д				
№	Здобувач	Тема кваліфікаційної роботи	Керівник наукової частини	Керівник творчої частини
1.	Борцова Софія Вадимівна	Особливості розкриття художнього образу засобами бальної хореографії	Заслужений тренер України, професор Федорчук В. В.	Заслужений тренер України, професор Федорчук В. В.
2.	Василюк Інна Олександрівна	Розвиток творчих здібностей дітей в аматорському хореографічному колективі	Кандидат мистецтвознавства, доцент Лук'яненко К. А.	Кандидат мистецтвознавства, доцент Лук'яненко К. А.
3.	Вівтюк Діана Анатоліївна	Відтворення ідеї хореографічної постановки засобами перформативних технік	Заслужена артистка України, доцент Синюк В. А.	Заслужений тренер України, професор Федорчук В. В.
4.	Вишинська Анастасія Володимирівна	Особливості втілення жіночого образу в хореографічній композиції засобами contemporary	Заслужений тренер України, професор Федорчук В. В.	Заслужений тренер України, професор Федорчук В. В.
5.	Ганчич Аліса Сергіївна	Втілення літературних сюжетів в хореографії на прикладі робіт українських балетмейстерів	Заслужений артист України, доцент Вітковський В. В.	Заслужений артист України, доцент Вітковський В. В.
6.	Гаврилук Марія Михайлівна	Особливості втілення філософських образів в роботі сучасних танцювальних театрів	Кандидат педагогічних наук, доцент Андросук Л. М.	Кандидат педагогічних наук, доцент Андросук Л. М.
7.	Георгіца Жанна Володимирівна	Тілесні хореографічні практики як засіб подолання психологічних блоків людини.	Кандидат мистецтвознавства, доцент Медвідь Т. А.	Кандидат мистецтвознавства, доцент Медвідь Т. А.
8.	Гусева Софія Василівна	Особливості втілення художнього образу засобами contemporary	Заслужений тренер України, професор Федорчук В. В.	Заслужений тренер України, професор Федорчук В. В.

9.	Глущенко Софія Романівна	Імпровізація як засіб розкриття творчого потенціалу танцівника	Кандидат мистецтвознавства, доцент Лук'яненко К. А.	Кандидат мистецтвознавства, доцент Лук'яненко К. А.
10.	Дишлюк Вікторія Костянтинівна	Синтезована структура сучасного танцю як основа пошуку нових пластичних форм	Кандидат мистецтвознавства, доцент Медвідь Т. А.	Кандидат мистецтвознавства, доцент Медвідь Т. А.
11.	Дубенська Єлизавета Ігорівна	Особливості розкриття художніх образів на основі синтезу contemporary та стрітових стилів	Кандидат педагогічних наук, доцент Андрощук Л. М.	Кандидат педагогічних наук, доцент Андрощук Л. М.
12.	Єпішина Софія Олексіївна	Вплив психологічного стану танцівника на розкриття художнього образу в contemporary засобами акторської майстерності	Кандидат педагогічних наук, доцент Андрощук Л. М.	Кандидат педагогічних наук, доцент Андрощук Л. М.
13.	Ільченко Марія Анатоліївна	Використання прийомів та технік modern jazz в авторській хореографічній композиції	Заслужений тренер України, професор Федорчук В. В.	Заслужений тренер України, професор Федорчук В. В.
14.	Лещенко Олександра Олександрівна	Відображення образів української міфології засобами сучасної інтерпретації хореографічного фольклору	Заслужений тренер України, професор Федорчук В. В.	Заслужений тренер України, професор Федорчук В. В.
15.	Мазур Віолетта Олегівна	Особливості використання сценічного простору з метою втілення ідеї хореографічного твору	Кандидат педагогічних наук, доцент Андрощук Л. М.	Кандидат педагогічних наук, доцент Андрощук Л. М.
16.	Маковей Катерина Сергіївна	Відображення внутрішнього стану людини засобами сучасної хореографії	Кандидат мистецтвознавства, доцент Медвідь Т. А.	Кандидат мистецтвознавства, доцент Медвідь Т. А.
17.	Гуменюк (Марчишина) Ірина Анатоліївна	Особливості втілення художнього образу засобами неокласичної хореографії	Заслужена артистка України, доцент Синеок В. А.	Заслужений тренер України, професор Федорчук В. В.
18.	Наумчик Надія Василівна	Зображення вірувань, релігійних ідеологій, суспільства споживання,	Кандидат педагогічних наук, доцент	Кандидат педагогічних наук, доцент

		контролю та маніпуляцій засобами jazz-modern танцю	Андрощук Л. М.	Андрощук Л. М.
19.	Полухіна Аміна Сергіївна	Східний танець як засіб розкриття жіночності	Кандидат мистецтвознавства, доцент Лук'яненко К. А.	Кандидат мистецтвознавства, доцент Лук'яненко К. А.
20.	Прокопенко Сергій Володимирович	Інтерпретація народно-сценічного танцю технічними засобами сучасної хореографії	Заслужений тренер України, професор Федорчук В. В.	Заслужений тренер України, професор Федорчук В. В.
21.	Радченко Денис Валерійович	Характерні особливості молдавських народних танців на прикладі танцю "Сербеторяска"	Заслужена артистка України, доцент Синєок В. А.	Заслужена артистка України, доцент Синєок В. А.
22.	Саванчук Дмитро Андрійович	Особливості виконання жінками чоловічої спортивно-бальної хореографії з елементами сучасного танцю	Заслужений тренер України, професор Федорчук В. В.	Заслужений тренер України, професор Федорчук В. В.
23.	Хомяков Захар Володимирович	Філософія та протестність хіп-хоп культури в контексті сучасної хореографії	Кандидат мистецтвознавства, доцент Лук'яненко К. А.	Кандидат мистецтвознавства, доцент Лук'яненко К. А.
24.	Чебаненко Ганна Денисівна	Психофізіологічні аспекти імprovізації в хореографії	Заслужена артистка України, доцент Синєок В. А.	Заслужена артистка України, доцент Синєок В. А.
25.	Заєць (Шмагіна) Катерина Дмитрівна	Contemporary dance як спосіб самовираження танцівника	Кандидат мистецтвознавства, доцент Лук'яненко К.А.	Кандидат мистецтвознавства, доцент Лук'яненко К.А.
26.	Щербина Олексій Володимирович	Пластичність тіла танцівника як відтворення психологічно стану людини	Кандидат мистецтвознавства, доцент Лук'яненко К.А.	Кандидат мистецтвознавства, доцент Лук'яненко К.А.
27.	Жебрак Діана Дмитрівна	Розкриття жіночого феномену грецьких богинь засобами contemporary dance	Заслужена артистка України, доцент Синєок В. А.	Заслужена артистка України, доцент Синєок В. А.

**Освітня програма 024.00.01 Хореографія (за видами)
Група ХОР6-2-20-4.0д**

№	Здобувач	Тема кваліфікаційної роботи	Керівник наукової частини	Керівник творчої частини
1.	Артеменко Софія Андріївна	Виникнення та розвиток нових течій та напрямків у сучасній хореографії	Заслужений артист України, доцент Вітковський В. В.	Заслужений артист України, доцент Вітковський В. В.
2.	Демченко Ольга Олександрівна	Розкриття музичних образів засобами модерної хореографії	Кандидат мистецтвознавства, доцент Медвідь Т. А.	Кандидат мистецтвознавства, доцент Медвідь Т. А.
3.	Глазова Надія Олексіївна	Інтерпретація спортивно-бального танцю елементами сучасної хореографії на прикладі власної хореографічної композиції	Заслужений тренер України, професор Федорчук В. В.	Заслужений тренер України, професор Федорчук В. В.
4.	Дзюбак Софія Сергіївна	Робота балетмейстера з артистами в контексті втілення хореографічного образу	Кандидат мистецтвознавства, доцент Лукияненко К. А.	Кандидат мистецтвознавства, доцент Лукияненко К. А.
5.	Засипкіна Анастасія Юріївна	Втілення внутрішнього емоційного стану танцівника засобами contemporary dance	Заслужений артист України, доцент Вітковський В. В.	Заслужений артист України, доцент Вітковський В. В.
6.	Лопушняк Дар'я Олегівна	Метафора як образотворчий елемент в сучасній безсюжетній хореографії	Кандидат мистецтвознавства, доцент Медвідь Т. А.	Кандидат мистецтвознавства, доцент Медвідь Т. А.
7.	Єршова Віолетта Олександрівна	Contemporary dance як відображення внутрішнього стану танцівника в умовах війни	Заслужена артистка України, доцент Синюк В. А.	Заслужений тренер України, професор Федорчук В. В.
8.	Моцьо Діана Олександрівна	Особливості втілення емоційних станів людини засобами contemporary та jazz modern танцю	Кандидат мистецтвознавства, доцент Лук'яненко К. А.	Кандидат мистецтвознавства, доцент Лук'яненко К. А.
9.	Нелупенко Євгеній Русланович	Специфіка сценографії сучасного танцю	Заслужений артист України, доцент Вітковський В. В.	Заслужений артист України, доцент Вітковський В. В.
10.	Сидорова Олександра Вадимівна	Перформанс як форма сучасного сценічного мистецтва	Кандидат педагогічних наук, доцент Андрощук Л.М.	Кандидат педагогічних наук, доцент Андрощук Л.М.

11.	Сурікова Дар'я Олександрівна	Втілення хореографічного- художнього образу засобами хореографічної лексики	Заслужений артист України, доцент Вітковський В. В.	Заслужений артист України, доцент Вітковський В. В.
12.	Ткаченко Аріна Анатоліївна	Феномен фольк-модерн танцю на сучасному етапі розвитку українського хореографічного мистецтва	Заслужений артист України, доцент Вітковський В. В.	Заслужений артист України, доцент Вітковський В. В.

**Перелік наукових керівників та теми кваліфікаційних робіт/творчих проєктів
здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти**

Освітня програма 024.00.01 Хореографія Група ХОРМ-1-23-1.4д			
№	Здобувач	Тема кваліфікаційної роботи	Науковий керівник
1.	Гіюк Анасасія Анатоліївна	Розвиток сучасних хореографічних напрямків: стилеві та технічні особливості	Благова Тетяна Олександрівна, доктор педагогічних наук, професор
2.	Грачова Тамара Олегівна	Використання елементів імпровізації у сучасній танцювальній практиці	Благова Тетяна Олександрівна, доктор педагогічних наук, професор
3.	Дмитренко Антоніна Олексіївна	Contemporary на території України у військовий час.	Медвідь Тетяна Анатоліївна, кандидат мистецтвознавства, доцент
4.	Заблюцька Анна Миколаївна	Самовираження особистості в сучасних формах хореографічного мистецтва	Благова Тетяна Олександрівна, доктор педагогічних наук, професор
5.	Козубенко Марина Олександрівна	Психологічні аспекти розвитку та самовираження через класичний танець	Благова Тетяна Олександрівна, доктор педагогічних наук, професор
6.	Куц Ілона Олександрівна	Особливості підготовки учасників дитячого хореографічного колективу в дистанційному форматі навчання	Благова Тетяна Олександрівна, доктор педагогічних наук, професор
7.	Лопата Юлія Павлівна	Інтерпретація класичних балетів у творчості видатних балетмейстерів	Андрощук Людмила Михайлівна, кандидат педагогічних наук, доцент
8.	Марфіян Ксенія Михайлівна	Застосування шаблі в українському народно-сценічному танці в жіночому виконанні	Андрощук Людмила Михайлівна, кандидат педагогічних наук, доцент
9.	Муляр Влада Ігорівна	Естетика бродвейського джазу	Медвідь Тетяна Анатоліївна, кандидат мистецтвознавства, доцент
10.	Науменко Катерина Станіславівна	Значення українського хореографічного мистецтва у	Медвідь Тетяна Анатоліївна, кандидат мистецтвознавства, доцент

		формуванні національної ідентичності молоді	
11.	Сіроха Юрій Миколайович	Особливості розвитку бального танцю в світі, як виду сценічного мистецтва (80-х роках ХХ ст. - першій чверті ХХІ ст.)	Благова Тетяна Олександрівна, доктор педагогічних наук, професор
12.	Татарчук Діана Сергіївна	Іронія та сатира в сучасному хореографічному мистецтві	Медвідь Тетяна Анатоліївна, кандидат мистецтвознавства, доцент
13.	Юрко Катерина Володимирівна	Втілення образу відьми в хореографічних творах українських балетмейстерів	Медвідь Тетяна Анатоліївна, кандидат мистецтвознавства, доцент

**Освітня програма 025.00.01 Музичне мистецтво
Група ММм-1-23-1.4д**

№	ПІБ студента	Тема дослідження	Науковий керівник
1.	Агулов Андрій Валерійович	Київська баянна школа останньої чверті ХХ–ХХІ ст.: композиторська творчість, виконавство	Опанасюк Олександр, док.мист., доц.
2.	Антонюк Андрій Васильович	Вища мистецька освіта України на зламі ХХ–ХХІ століть	Олексюк Ольга, док.пед.наук, проф.
3.	Аравідов Дімітрис	Стильові напрями композиторської творчості (на матеріалі гітарної музики українських і зарубіжних композиторів)	Костюк Наталія, док.мист., доц.
4.	Безпала Софія Ігорівна	Виконавсько-педагогічна діяльність Володимира Пухальського в контексті розвитку Київської фортепіанної школи	Бондаренко Лариса, канд.пед.наук, доц.
5.	Гончарук Вікторія Станіславівна	Феномен української національної музичної мови у творчості Олександра Козаренка	Олексюк Ольга, док.пед.наук, проф.
6.	Дорошенко Владислав Богданович	Саксофон у сучасній українській академічній музиці: жанрово-стильові аспекти	Опанасюк Олександр, док.мист., доц.
7.	Єрмолін Іван Васильович	Джазове мистецтво України ХХ-ХХІ століття	Костюк Наталія, док.мист., доц.
8.	Ковальчук Владислав Богданович	Розвиток імпровізаційних умінь майбутніх бакалаврів музичного мистецтва на заняттях зі спеціального інструмента	Бондаренко Лариса, канд.пед.наук, доц.
9.	Курбатова Валерія Ігорівна	Жанр струнного квартету у творчості Валентина Сильвестрова	Опанасюк Олександр, док.мист., доц.
10.	Лозицька Анастасія Василівна	Педагогічна діяльність Регіни Горовиць: принципи, форми, методи.	Бондаренко Лариса, канд.пед.наук, доц.

11.	Маджугіна Маргарита Юріївна	Розвиток музичних здібностей учня ДМШ в процесі скрипкової підготовки на основі педагогічного репертуару українських авторів	Теряєва Лариса, канд.пед.наук
12.	Олійник Євген Вікторович	Духовні основи музики Олів'є Мессіана	Опанасюк Олександр, док.мист., доц.
13.	Супрун Ілля Миколайович	Музика українських композиторів для театру та кіно: персоналії, образно-драматургічні концепції, стильова специфіка.	Костюк Наталія, док.мист., доц.
14.	Турчинік Артем Олександрович	Стильові особливості і специфіка фактури творів для фортепіано Мирослава Скорика: виконавський вимір	Сюта Богдан, док.мист., проф.

**Освітня програма 025.00.02 Сольний спів
Група ССм-1-23-1.4д**

№	ПІБ студента	Тема творчого проєкту	Керівник
1.	Гитько Богдана Віталіївна	Мелодії моєї душі	Світайло С.В., канд.пед.наук
2.	Грищенко Анастасія Романівна	Така любов буває раз в ніколи	Заверуха О.Л., канд.мист-ва, доц.
3.	Какарькіна Наталія Олександрівна	Perla d'amore (Перлина кохання)	Світайло С.В., канд.пед.наук
4.	Кобзаренко Юрій Віталійович	Чарівні мелодії століть	Світайло С.В., канд.пед.наук
5.	Коркоць Альона Віталіївна	Пісня в моїй душі	Світайло С.В., канд.пед.наук
6.	Логвиненко Марія Анатоліївна	Музика серця – мій оберіг	Мережко Ю.В., канд.пед.наук, доц.
7.	Неживляк Інна Олегівна	Бельканто крізь віки	Сухомлінова Т.П., канд.мист-ва
8.	Павлюкова Алла Юріївна	Favorite songs	Сухомлінова Т.П., канд.мист-ва
9.	Пособілов Михайло Русланович	Величя, музика, вершись	Заверуха О.Л., канд.мист- ва, доц.
10.	Скороходова Єлизавета Дмитрівна	Для Вас моя поезія, і музика, і голос	Заверуха О.Л. канд.мист- ва, доц.
11.	Трофименко Юлія Сергіївна	Крутосхили високого звучання	Сухомлінова Т.П., канд.мист-ва
12.	Хаджимітева Діна Пантеліївна	В мареві музичних почуттів	Світайло С.В., канд.пед.наук
13.	Цимбалюк Анастасія Тарасівна	Передпісенні шати душі	Світайло С.В., канд.пед.наук