



КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА	
ФАКУЛЬТЕТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА І ХОРЕОГРАФІЇ	
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ	
ПРОГРАМА ЕКЗАМЕНУ	
З дисципліни	
«Народно-сценічний танець»	
Курс	4
Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	024 Хореографія
Освітня програма	024.00.01. «Хореографія» (за видами)
Освітній рівень	Перший (бакалаврський)
Форма проведення	Практичний показ
Тривалість проведення	2 академічних години
Максимальна кількість балів	40 балів
Критерії оцінювання	<p>40-30 балів Студент технічно та якісно демонструє вивчений матеріал, впевнено володіє знанням комбінацій та етюдів, сценічно та методично вірно виконує лексику танцювальних етюдів, сценічно та методично виконує лексику танцювальних етюдів та вправ біля опори. Емоційно передає образ, використовуючи засоби сценічної виразності. Музично та ритмічно відтворюють вправи та комбінаторні поєднання у відповідності з методичними вимогами.</p> <p>29-19 балів Студент на достатньому рівні знає навчальний матеріал курсу. Орієнтується в лексиці народно-сценічного танцю, знає специфіку виконання руху за його методичними прийомами. Допускає незначні помилки у виконанні метро ритмічної структури руху та музичності його виконання.</p> <p>18-9 балів Студент орієнтується в програмному матеріалі, проте допускає технічні та ритмічні помилки в виконанні танцювальних комбінацій. Виконує рухи, що не відповідають манері народності. Допускає помилки при музичній розкладці виконання рухів та комбінаторних форм вправ народно-сценічного танцю.</p>

	<p>8-1 бал Студент на слабкому технічному рівні виконує часткові фрагменти танцювальних комбінацій, порушуючи методично-практичну цілісність комбінації. Не знає програмного матеріалу курсу, погано орієнтується і виконанні лексики народно-сценічного танцю.</p>
<p>Технічні умови</p>	<p>-</p>
<p>Орієнтовний перелік завдань</p>	<p>1.Продемонструвати методично вірне виконання екзерсису народно-сценічного танцю.</p> <p>2.Проаналізувати одну з комбінацій екзерсису(за завданням викладача), розкласти музично та вказати можливі помилки при виконанні.</p> <p>3. Створити власну комбінацію біля опори у характері народно-сценічного танцю.</p> <p style="text-align: center;"><u>Комбінації біля опори:</u></p> <p>1.Присідання (напівприсідання та глибокі присідання),(Plie);</p> <p>2. Вправи на розвиток рухливості стопи (Battement tendu № 1, 4);</p> <p>3. Каблучні вправи (Battenent tendu №3, 5);</p> <p>4. Маленькі кидки (Battenent tendu jete);</p> <p>5. Обертальні та кругообертальні вправи (Rond de jambe par terre);</p> <p>6. Низькі та високі розвертання ноги (Battenent fondu);</p> <p>7. Вистукування біля опори;</p> <p>8. М'які відкривання ноги на 90° (Battenent developpe);</p> <p>9. Великі кидки (Grand battement jete).</p> <p style="text-align: center;"><u>Створення власних комбінацій біля опори</u></p> <p>1. Створення власної комбінації біля опори</p>
<p>Екзаменатори</p>	<p style="text-align: center;">  <hr style="width: 200px; margin: 0 auto;"/>  <hr style="width: 200px; margin: 0 auto;"/> </p> <p style="text-align: right;">Олег КОПІЄВСЬКИЙ</p> <p style="text-align: right;">Віра СИНЮК</p>
<p>Завідувач кафедри</p>	<p style="text-align: right;">Людмила АНДРОЩУК</p>