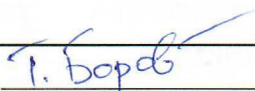





<b>КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА</b> <b>ФАКУЛЬТЕТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА І ХОРЕОГРАФІЇ</b> <b>КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ</b> <b>ПРОГРАМА ЕКЗАМЕНУ</b> <b>З дисципліни</b> <b>«Мистецтво балетмейстера»</b>	
<b>Курс</b>	4
<b>Галузь знань</b>	02 «Культура і мистецтво»
<b>Спеціальність</b>	024 Хореографія
<b>Освітня програма</b>	024.00.01. «Хореографія» (за видами)
<b>Освітній рівень</b>	Перший (бакалаврський)
<b>Форма проведення</b>	Практичний показ
<b>Тривалість проведення</b>	4 академічних години
<b>Максимальна кількість балів</b>	40 балів
<b>Критерії оцінювання</b>	<p><b>40-30 балів.</b> Постановка студента відповідає вимогам навчальної програми. На основі здобутих танцювальних знань, вмінь та навичок, самостійно та на високому рівні здійснює постановочно-творчу діяльність. При побудові хореографічного твору студент дотримується основних законів драматургії з урахуванням специфіки лексичної основи, що відповідає напрямку хореографії. Засобами хореографічного мистецтва розкриває зміст твору, використовуючи принципи хореографічної виразності. Музичний матеріал твору відповідає напрямку та драматургії хореографічного твору. Застосовує широкий спектр інструментаріїв постановки номеру.</p> <p><b>29-19 балів.</b> Процес постановочної роботи здійснений на достатньому рівні. Студент в своїй роботі розкриває загальні етапи роботи балетмейстера. Драматургія номеру має незначні помилки та відхилення від основної дії. Образи, що використані в хореографічному творі розкриті частково. Лексичний матеріал побудований з урахуванням напрямку хореографії, але не повністю розкриває зміст номеру. Спектр інструментаріїв використаний балетмейстером на достатньому рівні.</p>

	<p><b>18-9 балів.</b> Постановка хореографічного твору студента виконана на низькому рівні. Основні етапи побудови хореографічного твору виконані з помилками, що порушують цілісність сприйняття номеру. Пластична основа танцю частково відповідає загальній концепції твору, виконується не чітко та не музично. Образи, що використовує постановник не розкриті засобами хореографічної виразності. Музичний матеріал, що використовує постановник не розкритий засобами пластичного рішення.</p> <p><b>8-1 бал.</b> Студент на слабкому рівні демонструє власну постановку. Хореографічний твір поставлений з грубими помилками основних законів драматургії хореографічного твору. Номер не розкриває зміст та ідею, обрану постановником ні в лексичному, ні в драматургічному співвідношенні. Музичний матеріал не відповідає ідеї номеру, використана лексика йде в розріз з загальним сприйняттям твору.</p>	
<p><b>Технічні умови</b></p>	<p>-</p>	
<p><b>Орієнтовний перелік завдань</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Орієнтовний перелік завдань:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Продемонструвати власно створену масову хореографічну композицію з розгорнутою лексикою.</li> <li>2. Зробити ідейно-тематичний аналіз хореографічної композиції.</li> <li>3. Розкрити композиційний план (драматургія та архітектоніка твору).</li> </ol>	
<p>Екзаменатори</p>	<p><u>Т. Боровик</u> </p>	<p>Тетяна БОРОВИК</p>
	<p><u></u></p>	<p>Людмила АНДРОЩУК</p>
	<p><u></u></p>	<p>Людмила АНДРОЩУК</p>
<p>Завідувач кафедри</p>	<p><u></u></p>	<p>Людмила АНДРОЩУК</p>