



Київський університет імені Бориса Грінченка	
Кафедра	академічного та естрадного вокалу
Програма екзамену з дисципліни	Історія стилів і жанрів у музичному мистецтві
Курс	I
Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво» Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво» Освітній рівень: другий магістерський Освітньо-професійної програми: 025.00.02 Сольний спів	
Спеціальність (спеціалізація)	Спеціальність: 025 Музичне мистецтво (Сольний спів)
Форма проведення	<p>Письмова (білети).</p> <p>Екзамен проводиться у змішаному форматі (очно та дистанційно).</p> <p>При проведенні екзамену в очному форматі здобувач обирає білет (у паперовій формі) та пише від руки відповідь на нього.</p> <p>У разі дистанційного формату проведення екзамену викладач у довільному порядку нумерує білети, здобувач обирає номер, викладач оголошує питання білету, після чого студент готує відповідь та завантажує її в оболонку ЕНК.</p> <p>Кожний білет містить 2 питання, максимальна кількість балів за кожне питання – 20 б.</p> <p>Результати екзамену:</p> <p>при очному форматі – викладач ознайомлюється з відповіддю здобувача під час екзамену, оголошує результат, який фіксує в екзаменаційній відомості та заліковій книжці студента;</p> <p>при дистанційному форматі – викладач ознайомлюється з відповіддю здобувача в оболонці ЕНК, оцінює відповідь та проставляє оцінку в оболонці ЕНК та екзаменаційній відомості.</p>
Навчальна платформа	Google meet, Moodle
Тривалість проведення	2 год
Максимальна кількість балів	40
Критерій оцінювання	<p>36-40 – здобувач повинен мати бездоганне знання з історії стилів і жанрів у музичному мистецтві. Вміти аналізувати стильові та жанрові ознаки музичних творів, а також художню інформацію з урахуванням історичного розвитку жанру та стилю. Знати основних виконавців різних стилів та жанрів. Вміти визначати на слух стильові ознаки різних стилів та жанрів, впізнавати знакові твори виконавців різних стилів епох. Розуміти та аналізувати вплив процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті з урахуванням естетичних ідей конкретного історичного періоду. Вільно відтворювати музичний матеріал з урахування особливостей різних музичних жанрів та стилів. Використовувати напрацьований матеріал у власних творчих проєктах.</p> <p>31-35 – здобувач повинен мати достатньо високий рівень знань з історії стилів і жанрів у музичному мистецтві. Вміти аналізувати стильові та жанрові ознаки музичних творів, а також художню інформацію з урахуванням історичного розвитку жанру та стилю. Розуміти вплив процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті з урахуванням естетичних ідей конкретного історичного періоду.</p> <p>26-30 – здобувач в цілому має добрі знання з історії стилів і жанрів у музичному мистецтві. Вміти аналізувати стильові та жанрові ознаки музичних творів. Знати основних виконавців різних стилів та жанрів. Вміти визначати на слух стильові ознаки різних стилів та жанрів з допустимою кількістю помилок. Вміти відтворювати музичний матеріал з урахування особливостей різних музичних жанрів та стилів.</p> <p>21-25 – Посередній рівень знань, виконання аналізу особливостей стилів та жанрів із значною кількістю помилок,</p>

	<p>відтворення музичного матеріалу без дотримання потрібної манери особливостей різних музичних жанрів та стилів</p> <p>15-20 – Мінімально можливий допустимий рівень знань матеріалу із значною кількістю недоліків та помилок.</p> <p>0-14 – Низький рівень знань матеріалу, невміння відтворити більшу частину музичного матеріалу різних стилів і жанрів, неможливість використання напрацьованого матеріалу, відсутність розуміння особливостей формування стилів та жанрів під впливом історичних подій.</p>
<p>Перелік допоміжних матеріалів</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Верховін Л. Кохання і смерть з Білом Евансом. Львів, Видавництво старого лева, 2021. 2. Грабар С. Книга джаз для тебе. Притчі, новели, історії. Київ, Видавничий дім Дмитра Бураго, 2018. 3. Закус І. Українські джазові стандарти. Київ, Ліра-К, 2017. 4. Котляревська-Фесюк. Спасибі за джаз. Київ, видавництво Гамазин, 2020. 5. Carr Roy. A century of jazz. London: Reed International Books ltd., 1997 6. Richard L. A history of musical style. Dover Publication: Inc. New York, 1966. 7. Davis Miles and Quincy Troupe. Miles: The Autobiography. New York: Simon and Schuster, 1989. 8. Gioia Ted. The history of jazz. New-York: Oxford University Press, 1997.
<p>Перелік питань</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Походження джазу. Джаз Нового Орлеану. Ранній джаз. 20-ті роки: чиказький та нью-йоркський стилі джазу. 2. Блюз у джазі. 3. Біг-бенди та епоха свінгу. 4. Революція бі-бопу. Творчість Чарлі Паркера, Діззі Гілеспі, Телоніуса Монка. 5. Епоха після бі-бопу: кул-джаз, хард-боп, «третья течія». 6. Модальний джаз. Джазові експерименти Майлза Девіза, Джона Колтрейна. Вплив цих музикантів на сучасних виконавців. 7. Джаз-рок. Творчі пошуки «Пікассо джазу» Майлза Девіза. Яскрава палітра джаз-рокових композицій Чіка Корії. Музика ЕСМ – «кращий звук після тиші». 8. Поп-музика. 9. Рок-н-ролл. «Британське вторгнення» («Beatles», «Rolling stones», «Deep purple»). 10. Стиль соул. 11. Хіп-хоп. 12. Електронна музика.
<p>Екзаменатори  (підписи)</p> <p>Завідувач кафедри  (підпис)</p>	<p>Заверуха О.Л., Гаркавенко Д.В.</p> <p>Заверуха О.Л.</p>