



Київський університет імені Бориса Грінченка	
Кафедра	академічного та естрадного вокалу
Програма екзамену з дисципліни	Джазове сольфеджіо та джазова імпровізація
Курс	IV
Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво» спеціальності: 025 «Музичне мистецтво» освітнього рівня: першого (бакалаврського) освітньо-професійної програми: 025.00.02 «Сольний спів»	
Форма проведення	Комбінована
Навчальні платформи	Google Meet, Moodle
Тривалість проведення	2 год
Максимальна кількість балів	40
Критерій оцінювання	<p>30-40 – здобувач вміє:</p> <ul style="list-style-type: none"> - будувати та співати, точно відтворювати інтонаційно звукоряди пентатоніки та блюзового ладу; інтервали на ступенях ладів; септакорди та нонакорди ланцюжком від звука, вгору та вниз; гармонічні схеми блюзу; септакорди T, S, D функцій в тісному та змішаному розташуванні; мажорні та мінорні нонакорди в тональності та від звука; гармонічні ланцюжки з септакордів та нонакордів; діатонічні, хроматичні секвенції; натуральні мажорні і мінорні гами з півтоновим оточенням кожного ступеня, зверху і знизу; лади народної музики, які містять хроматизми; звукоряди блюзового ладу з хроматичними різновидами хроматичних інтервалів в мажорі та мінорі з розв'язанням (зм.5, зб.4, зб.2, зм.7); - записувати та сольфеджувати напам'ять: популярні естрадні мелодії, гармонічні схеми популярних пісень, фрагменти з ускладненим ритмічним малюнком, диктанти з естрадної та джазової музики, приклади з різними видами синкоп, поліметрії, в манері джаз-вальсу та свінгу; - визначати на слух: багатоголосні побудови в «свінговій» манері, септакорди, нонакорди, гармонічні послідовності, фрагменти з джазової та популярної музики. <p>20-39 – здобувач в цілому має добрі знання, вміє:</p> <ul style="list-style-type: none"> - будувати та співати, точно відтворювати інтонаційно (проте з окремими інтонаційними погрішностями): звукоряди пентатоніки та блюзового ладу; інтервали на ступенях ладів; септакорди та нонакорди ланцюжком від звука, вгору та вниз; гармонічні схеми блюзу; септакорди T, S, D функцій в тісному та змішаному розташуванні; мажорні та мінорні нонакорди в тональності та від звука; гармонічні ланцюжки з септакордів та нонакордів; діатонічні, хроматичні секвенції; натуральні мажорні і мінорні гами з півтоновим оточенням кожного ступеня, зверху і знизу; лади народної музики, які містять хроматизми; звукоряди блюзового ладу з хроматичними різновидами хроматичних інтервалів в мажорі та мінорі з розв'язанням (зм.5, зб.4, зб.2, зм.7); - записати та сольфеджувати напам'ять: популярні естрадні мелодії, гармонічні схеми популярних пісень, фрагменти з ускладненим ритмічним малюнком, диктанти з естрадної та джазової музики, з допустимою кількістю помилок; - визначати на слух: багатоголосні побудови в «свінговій»

	<p>манері, септакорди, нонакорди, гармонічні послідовності, фрагменти з джазової та популярної музики.</p> <p>10-19 – здобувач має посередній рівень знань, виконує завдання із значною кількістю помилок, може частково подолати інтонаційні та ритмічні труднощі; виконує завдання з сольфеджування музичних прикладів без дотримання потрібної манери; вміє визначати на слух акорди, але без визначення послідовностей.</p> <p>1-9 – здобувач не вміє відтворити більшу частину завдань, неточно інтонує, має невірну вокальну співацьку позицію, слабку координацію між голосом і слухом; не вміє писати диктанти та сольфеджувати популярні твори у специфічній манері.</p>
Перелік допоміжних матеріалів	<ol style="list-style-type: none"> 1.RealBook 1 2.RealBook 2 3.RealBook 3 4.Ear Training 3 (Berklee college of music) 5.Jazzology (by Robert Rawlins) 6.Workbook «Jazz theory from basic to advanced study»(Dariusz Terefenko) 7.Jazz improvisation. David Baker.
Орієнтовна програма для виконання	<p>Перелік творів:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Джазовий стандарт Antonio Carlos Jobim «Girl from Ipanema» 2. Джазовий стандарт «I loveParis» 3. Роберта Гамбаріні «On the sunny side of the street» 4. Елла Фітцджеральд «How high the moon» 5. Джазовий стандарт Antonio Carlos Jobim «Desafinado» 6. Джазовий стандарт Herbie Hancock «Cantaloup island» 7. Елла Фітцджеральд «It don't mean a thing» 8. Джазовий стандарт Antonio Carlos Jobim «Tristeza» 9. Джазовий стандарт CharlieParker «Billie Bounce» 10. Е.Андерсон «All blues» 11. Джазовий стандарт «Fly me to the moon»
<p>Екзаменатори  (підписи)</p> <p>Завідувач кафедри  (підпис)</p>	<p>Заверуха О.Л., Гаркавенко Д.В.</p> <p>Заверуха О.Л.</p>