

**Тематика кваліфікаційних робіт здобувачів 1 курсу  
другого (магістерського) рівня вищої освіти  
спеціальності 025 Музичне мистецтво  
2023-2024 н.р.**

**МУЗИКОЗНАВСТВО**

**I. Вітчизняна та зарубіжна музична культура в її історичному вимірі:**

<b>№</b>	<b>Тема дослідження</b>	<b>Науковий керівник</b>
1.	Соціокультурні, естетичні, аксіологічні та духовні аспекти історичного становлення світової та української музичної культури	О.П. Опанасюк
2.	На шляху до всеохоплюючого музичного стилю (В. Сильвестров): смислові, виразові та онтологічні аспекти.	О.П. Опанасюк
3.	Композиторські школи та композиторські техніки ХХ–ХХІ ст. (на вибір)	О.П. Опанасюк
4.	Жанрово-стильовий вимір української та зарубіжної музичної культури.	О.П. Опанасюк Н.О. Костюк Б.О. Сюта
5.	Ч. Айвз та європейська музична культура ХХ–ХХІ ст.	О.П. Опанасюк Н.О. Костюк
6.	Стильові аспекти камерно-інструментальної /камерно-вокальної музики В. Бібіка/ Л. Грабовського / В. Сильвестрова/ М. Скорика/ Є. Станковича/ О. Щетинського.	О.П. Опанасюк Н.О. Костюк
7.	Вокальна поетика В. Сильвестрова.	О.П. Опанасюк Н.О. Костюк
8.	Сакральні жанри у творчості Л. Дичко, О. Козаренка, В. Степурка (на вибір)	О.П. Опанасюк Н.О. Костюк
9.	Неофольклоризм у творчості українських композиторів другої половини ХХ ст.: виразово-стильові та жанрові аспекти.	О.П. Опанасюк Н.О. Костюк Б.О. Сюта
10.	Модифікація жанрів українського фольклору в музичній творчості ХХ–ХХІ ст.	О.П. Опанасюк
11.	Вітчизняна і зарубіжна камерно-вокальна/камерно-інструментальна/ хорова/симфонічна/опера музика ХХ–ХХІ ст. (на вибір)	О.П. Опанасюк Н.О. Костюк
12.	Вітчизняна й зарубіжна музична естрада/джазове мистецтво.	О.П. Опанасюк
13.	Концепція О. Козаренка щодо визначення феномену української національної музичної мови.	О.П. Опанасюк Н.О. Костюк
14.	Стильові напрями композиторської творчості М. Скорика/О. Козаренка / (на матеріалі фортепіанної / гітарної / струнної тощо музики українських / зарубіжних композиторів)	О.П. Опанасюк Н.О. Костюк
15.	Жанрово-стильова специфіка органної	О.П. Опанасюк

	/фортепіанної / скрипкової / віолончельної / гітарної / ін. творчості зарубіжних та українських композиторів кінця ХХ–ХХІ ст.	Н.О. Костюк Б.О. Сюта
16.	Саксофон у сучасній українській академічній музиці: жанрово-стильові аспекти	О.П. Опанасюк
17.	Музика для гітари у творчості українських композиторів другої половини ХХ–ХХІ ст.	О.П. Опанасюк Н.О. Костюк
18.	Духовні основи музики Олів'є Мессіана	О.П. Опанасюк
19.	Орієнталізм в українській камерно-інструментальній музиці ХХ–ХХІ ст.	О.П. Опанасюк. Н.О. Костюк Б.О. Сюта
20.	Стильові напрями композиторської творчості (на матеріалі гітарної музики українських і зарубіжних композиторів)	Н.О. Костюк
21.	Музичне краєзнавство: регіональні школи українського фортепіанного/ бандурного/ гітарного/ струнно-смичкового/ духового мистецтва: історія, персоналії (композитори, виконавці), традиції.	О.П. Опанасюк Н.О. Костюк
22.	Стильові особливості і специфіка фактури творів для фортепіано Мирослава Скорика: виконавський вимір	Б.О. Сюта
23.	Музика українських композиторів для театру та кіно: персоналії, образно-драматургічні концепції, стильова специфіка.	Н.О. Костюк
24.	Жанр струнного квартету у творчості Валентина Сильвестрова	О.П. Опанасюк
25.	Джазове мистецтво України ХХ-ХХІ століття	Н.О. Костюк

## II. Музична культура Києва в контексті її історичного становлення:

№	Тема дослідження	Науковий керівник
1.	Музичне життя Києва ХХ–ХХІ ст.	Н.О. Костюк
2.	Культурно-мистецький феномен Міжнародних фестивалів «Київ Музик Фест», «Київські музичні прем'єри».	О.П. Опанасюк Н.О. Костюк
3.	Київський музичний авангард (В. Годзяцький, Л. Грабовський, В. Губа, В. Загорцев, С. Крутиков, В. Сильвестров), його роль в розвитку вітчизняної музичної культури.	О.П. Опанасюк Н.О. Костюк
4.	Творчість київських композиторів ХХ ст.: творчі персоналії, жанрово-стильові аспекти.	О.П. Опанасюк Н.О. Костюк
5.	Фортепіанні цикли «Дитяча музика» В. Сильвестрова в контексті еволюції жанру дитячого альбому в українській музиці ХХ–ХХІ ст.	О.П. Опанасюк Н.О. Костюк
6.	Київські інструментальні/вокальні ансамблі другої половини ХХ–ХХІ ст.: їхня роль в розвитку	О.П. Опанасюк Н.О. Костюк

	вітчизняної музичної культури.	
7.	Київська баянна школа останньої чверті ХХ–ХХІ ст.: композиторська творчість, виконавство	О.П. Опанасюк
8.	Хорова культура Київщини ХХ–ХХІ ст. в її виконавських різновидах (мішані, дитячі, жіночі хорові колективи).	О.П. Опанасюк Н.О. Костюк
9.	Київська естрада другої половини ХХ–ХХІ ст.	О.П. Опанасюк Н.О. Костюк
10.	Виконавські школи Києва другої половини ХХ–ХХІ ст.	О.П. Опанасюк Н.О. Костюк

### III. Музика як об'єкт виконавського дослідження та інтерпретології:

№	Тема дослідження	Науковий керівник
1.	Інтерпретація камерно-інструментальних/ камерно-вокальних/хорових творів українських/зарубіжних композиторів у творчості українських виконавців другої половини ХХ–ХХІ ст.	О.П. Опанасюк Н.О. Костюк
2.	Інструментальне/вокальне/хорове мистецтво України другої половини ХХ–ХХІ ст.: тенденції розвитку.	О.П. Опанасюк Н.О. Костюк
3.	Інструментальне виконавське мистецтво України другої половини ХХ–ХХІ ст.: еволюція інструментів, виконавські школи, репертуар.	О.П. Опанасюк Н.О. Костюк
4.	Фортепіано/струнні/дерев'яні/мідні духові/ударні інструменти у камерно-інструментальних творах українських і зарубіжних композиторів другої половини ХХ–ХХІ ст.	О.П. Опанасюк Н.О. Костюк
5.	Нові прийоми гри на інструментах в авангардних творах українських і зарубіжних композиторів (друга половина ХХ–ХХІ ст.).	О.П. Опанасюк
6.	Національна характерність як семантична властивість виконавської інтерпретації.	О.П. Опанасюк Н.О. Костюк
7.	Сучасні проблеми музичної інтерпретології / інструментарію / виконавської майстерності.	О.П. Опанасюк Н.О. Костюк

## МУЗИЧНА ПЕДАГОГІКА

### I. Дослідження музичного розвитку учнів мистецьких шкіл

№	Тема дослідження	Науковий керівник
1.	Розвиток музичних здібностей учнів закладів початкової музичної освіти в процесі фортепіанної підготовки.	О.М. Олексюк Л.А. Бондаренко
2.	Розвиток музичних здібностей піаністів-початківців у процесі елементарного	О.М. Олексюк Л.А. Бондаренко

	музикування на фортепіано.	
3.	Розвиток інтонаційного слуху скрипаля-початківця.	О.М. Олексюк Л.А. Бондаренко
4.	Формування музично-ритмічного чуття учнів закладів початкової музичної освіти на прикладі творів українських композиторів.	О.М. Олексюк Л.А. Бондаренко Л.А. Теряєва
5.	Формування художньо-творчого мислення учнів початкових спеціалізованих музичних закладів у процесі інструментально-виконавської діяльності.	О.М. Олексюк Л.А. Бондаренко
6.	Розвиток музичних здібностей учнів початкових спеціалізованих музичних закладів у процесі інструментальної підготовки.	О.М. Олексюк Л.А. Бондаренко
7.	Формування художньо-творчого досвіду учнів мистецьких шкіл.	О.М. Олексюк Л.А. Бондаренко
8.	Формування інтересу до музикування в учнів мистецьких шкіл.	О.М. Олексюк Л.А. Бондаренко Л.А. Теряєва
9.	Розвиток музичних здібностей учнів мистецьких шкіл у процесі ансамблевого виконавства.	О.М. Олексюк Л.А. Бондаренко
10.	Розвиток музичних здібностей учня ДМШ в процесі скрипкової підготовки на основі педагогічного репертуару українських авторів	Л.А. Теряєва
11.	Педагогічні умови інструментально-виконавської діяльності учнів мистецьких шкіл.	О.М. Олексюк Л.А. Бондаренко

## II. Історія мистецької освіти і музичної педагогіки

№	Тема дослідження	Науковий керівник
1.	Творча та педагогічна діяльність Миколи Різоля.	О.М. Олексюк Л.А. Бондаренко
2.	Виконавсько-педагогічна діяльність Володимира Пухальського в контексті розвитку Київської фортепіанної школи.	Л.А. Бондаренко
3.	Педагогічна діяльність Регіни Горовиць: принципи, форми, методи.	Л.А. Бондаренко
4.	Феномен української національної музичної мови у творчості Олександра Козаренка	О.М. Олексюк
5.	Вища мистецька освіта України на зламі ХХ–ХХІ століть.	О.М. Олексюк

### III. Формування професійних умінь і навичок у майбутніх бакалаврів та молодших бакалаврів музичного мистецтва

№	Тема дослідження	Науковий керівник
1.	Формування вмінь музично-виконавської інтерпретації майбутніх бакалаврів музичного мистецтва	О.М. Олексюк Л.А. Бондаренко
2.	Розвиток інтерпретаційних умінь майбутніх бакалаврів музичного мистецтва засобами джазового мистецтва.	О.М. Олексюк Л.А. Бондаренко
3.	Розвиток піаністичних навичок студентів музичних коледжів у процесі концертно-виконавської діяльності.	О.М. Олексюк Л.А. Бондаренко
4.	Формування готовності до самореалізації майбутніх концертних виконавців на флейті	О.М. Олексюк Л.А. Бондаренко
5.	Формування вмінь аранжування у майбутніх бакалаврів музичного мистецтва засобами цифрових технологій.	О.М. Олексюк Л.А. Бондаренко
6.	Формування готовності майбутніх бакалаврів музичного мистецтва до концертно-виконавської діяльності.	О.М. Олексюк Л.А. Бондаренко
7.	Формування навичок проєктної діяльності у майбутніх бакалаврів музичного мистецтва у процесі занять оркестрового колективу.	О.М. Олексюк Л.А. Бондаренко
8.	Формування навичок підготовки мистецьких проєктів на засадах арт-менеджменту.	О.М. Олексюк Л.А. Бондаренко
9.	Формування навичок концертно-виконавської діяльності студентів музичних коледжів.	О.М. Олексюк Л.А. Бондаренко
10.	Розвиток імпровізаційних умінь майбутніх бакалаврів музичного мистецтва на заняттях зі спеціального інструмента	Л.А. Бондаренко
11.	Формування мотивації студентів музичних коледжів до музично-просвітницької діяльності.	О.М. Олексюк Л.А. Бондаренко
12.	Розвиток антиципації майбутніх бакалаврів музичного мистецтва у навчальному народно-інструментальному ансамблі.	О.М. Олексюк Л.А. Бондаренко