

**ТАБЛИЦЯ ВРАХУВАННЯ/ВІДХИЛЕННЯ ПРОПОЗИЦІЙ,  
НАДАНИХ СТЕЙКХОЛДЕРАМИ У ПРОЦЕСІ ОБГОВОРЕННЯ  
ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ 025.00.02 «СОЛЬНИЙ  
СПІВ» ДЛЯ ДРУГОГО (МАГІСТЕРСЬКОГО) РІВНЯ ВИЩОЇ  
ОСВІТИ 16.05.2023**

Відомості про автора пропозиції	Пропозиція	Відповідь на пропозицію
<b>Академічна спільнота</b>		
Жигінас Т.В., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри теорії та методики постановки голосу Факультету мистецтв імені А. Авдієвського Українського державного університету імені М. Драгоманова	Рекомендовано ввести теоретичну частину (пояснювальну записку) у вимоги до творчого проєкту	Буде враховано у перегляді Вимог до творчого проєкту у 2023-2024 н.р. із внесенням додаткових ЗК – 1,5; СК – 1, 5; РН – 4, 7.
Тетеря В.М., професор кафедри академічного та естрадного вокалу Київського університету імені Бориса Грінченка, член робочої групи, представник роботодавця	Підкреслив, що ОПП складена на високопрофесійному рівні, яка цікава студентам і є перспективною у реалізації	
Сухомлінова Т.П., кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри академічного та естрадного вокалу Київського університету імені Бориса Грінченка	Доцільно розширити бази практик Виробничої практики (дослідницької) та Виробничої практики (виконавської)	Буде враховано у 2023-2024 н.р. та перегляді програм практики
Петрикова О.П., заслужена діячка мистецтв України, доцентка, доцентка кафедри академічного та естрадного вокалу Київського університету імені Бориса Грінченка	Проходити Виробничу (виконавську) практику здобувачам освітньої програми Сольний спів другого (магістерського) рівня доцільно здійснювати у професійних мистецьких закладах	Проходження виробничої (виконавської) практик здобувачів другого магістерського) рівня вищої освіти передбачено на базі професійних закладів програмою практик у 2023-2024 н.р.

Кириленко Я.О., доцентка кафедри академічного та естрадного вокалу Київського університету імені Бориса Грінченка	Рекомендовано врахувати наукову складову при підготовці майбутніх виконавців	Наукова складова врахована в ОК «Вокальна педагогіка та психологія у вищій школі», «Методика викладання сольного співу у вищій школі», «Методологія наукових досліджень у галузі мистецтвознавства та вокальної педагогіки», а також у написанні творчої записки при реалізації творчого проєкту ОП 2021 р., РПНД ОК.
---	--	---

<b>Роботодавці</b>		
Демченко Оксана Василівна, директор Школи № 13	Відзначила важливість виконавської підготовки здобувачів та запропонувала включити у перелік баз практик Виробничої практики (виконавської/ безвідривної) Дитячу музичну школу №13 імені М. Глінки	Буде враховано у програмах практики у 2023-2024 н. р.
Ладіна І.В., заступник начальника відділу по роботі з глядачем Київського академічного театру опери та балету для дітей та юнацтва	Наголосила на якійс організації та проведенні видів практик у відповідності до мети, завдання, РН та їх специфіки.  Підкреслила на введені вибіркової дисципліни, яка була б спрямована на поглиблення знань з гармонії та сольфеджіо, читання з листа, що важливо при працевлаштуванні здобувачів в різні колективи, театри тощо.	Організація і проведення видів практик здійснюються уна основі розроблених і затверджених РП, які підпорядковані відповідній меті, завданням та визначених за ОПП результатів навчання.  Буде враховано при формуванні переліку дисциплін вільного вибору на 2024-2025 навчальний рік («Методика розвитку музичного слуху та читання з аркушу»)
Юрченко С.С., соліст Заслуженого ансамблю пісні і танцю Збройних сил України, представник роботодавця	Відмітив про систематичний перегляд програм практик у відповідності до умов сьогодення їх проведення – врахування очного і дистанційного формату	
<b>Здобувачі вищої освіти та випускники ОП</b>		

Букіна А., випускниця ОП Сольний спів, засновниця і директорка школи професійної підготовки вокалістів з джазовим нахилом «Sing It», м. Одеса	Підкреслила про виконавську спрямованість ОПП та значущість вивчення ОК «Сольний спів», «Вокальна імпровізація».	
Процишина О.Ю., випускниця ОП Сольний спів	Наголосила на актуальності та важливості введення ОК Методологія наукових досліджень у галузі мистецтвознавства та вокальної педагогіки, Менеджмент проєктної діяльності у музичному мистецтві	
Мирошниченко В.М., випускник ОП Сольний спів	Доцільно доповнити у дисципліні вільного вибору читання з листа.	Буде враховано при формуванні переліку дисциплін вільного вибору на 2024-2025 навчальний рік («Методика розвитку музичного слуху та читання з аркушу»)
Турко Л., здобувачка вищої освіти ОП Сольний спів другого (магістерського) рівня вищої освіти	Враховати поглиблене вивчення акторської майстерності в ОП	Акторська майстерність вивчається на дисциплінах ОП «Музично-театральні студії: Сценічна майстерність», «Музичнотеатральні студії: Музичнотеатральний практикум»). Деякі аспекти акторської майстерності розглядаються у дисциплінах вільного вибору 2023-2024 навчального року («Сценічно-постановчий практикум», «Сценічно-хореографічний практикум»)
Бугрідзе Н., здобувачка вищої освіти ОП Сольний спів другого (магістерського) рівня вищої освіти	Враховати подальше вивчення дисципліни вільного вибору «Методики розвитку музичного слуху та читання з аркушу»	Буде враховано при формуванні переліку дисциплін вільного вибору на 2024-2025 навчальний рік («Методика розвитку музичного слуху та читання з аркушу»)