

**ТАБЛИЦЯ ВРАХУВАННЯ/ВІДХИЛЕННЯ ПРОПОЗИЦІЙ,
НАДАНИХ СТЕЙКХОЛДЕРАМИ У ПРОЦЕСІ ОБГОВОРЕННЯ
ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ 025.00.02 «СОЛЬНИЙ
СПІВ» ДЛЯ ДРУГОГО (МАГІСТЕРСЬКОГО) РІВНЯ ВИЩОЇ
ОСВІТИ**

Відомості про автора пропозиції	Пропозиція	Відповідь на пропозицію
Академічна спільнота		
<p>Овчаренко Н.А., доктор пед. н., професор, зав. кафедри музикознавства, інструментальної та хореографічної підготовки Криворізького державного педагогічного університету</p>	<p>ОП 2017 року має свою унікальність та вирізняється від ОП інших ЗВО України орієнтацією на практичну підготовку студентів музичного мистецтва, тому важливо зберегти цю її особливість при внесенні змін у відповідності до Стандарту.</p>	<p>Враховано при вдосконаленні ОП 2021 року</p>
<p>Попович Н.М., доктор пед. н., професор, зав. кафедри музичного мистецтва Гуманітарного факультету Мукачівського державного університету</p>	<p>При побудові структурно- логічної схеми освітньо- професійної програми врахувати специфіку формування фахових компетентностей у майбутніх вокалістів</p>	<p>Враховано при вдосконаленні ОП 2021 року</p>
<p>Черкасов В. Ф., доктор пед. н., професор, Комунальний заклад вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради</p>	<p>Врахувати в побудові послідовності представлення ОК в структурно-логічній схемі ОП специфіку підготовки майбутніх магістрів</p>	<p>Враховано при вдосконаленні ОП 2021 року</p>
<p>Мельник О.П., канд. пед. н., доцент кафедри педагогіки мистецтва та фортепіанного виконавства НПУ імені М.П. Драгоманова</p>	<p>Зауважила важливість уведення дисципліни «Історія стилів і жанрів у музичному мистецтві» зادля набуття навичок аналізу стильових і жанрових ознак музичних творів</p>	<p>Враховано при вдосконаленні ОП 2021 року</p>
<p>Шумська Л.Ю., Заслужений діяч мистецтв, професор, зав. каф. вок.- хор. майстерності Ніжинського державного університету ім. М. Гоголя</p>	<p>Наголосила на актуальності та важливості введення ОК «Методологія наукових досліджень у галузі мистецтвознавства і вокальної педагогіки»</p>	<p>Враховано при вдосконаленні ОП 2021 році</p>
<p>Комісар В.К., викладач вокалу школи джазового та естрадного мистецтва Дніпровського району м. Києва</p>	<p>Запропонувала змінити назву дисципліни «Педагогіка і психологія вищої школи» на «Вокальна педагогіка та психологія у вищій школі» й увести дисципліну в основний</p>	<p>Враховано при вдосконаленні ОП 2021 році</p>

	компонент ОПП	
Заверуха О.Л., канд. мистецтвознавства, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка	Доцільно поєднати дисципліни для естрадного спрямування «Ансамблевий клас», «Вокальна імпровізація» та академічного спрямування «Камерний клас», «Оперний клас» у блоки: «Ансамблевий клас / Камерний клас», «Вокальна імпровізація / Оперний клас»	Враховано при вдосконаленні ОП 2021 році
Цимбал К.О., ст. викладач кафедри інструментально- виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка	Доцільно увести в ОПП Сольний спів другого (магістерського) рівня вищої освіти дисципліну «Менеджмент проєктної діяльності у музичному мистецтві» з вибіркової дисципліни в основний компонент	Враховано при вдосконаленні ОП 2021 році
Чернета Т.О., канд. мистецтвознавства, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка	Закцентувала увагу на затребуваності уведення в освітню програму Сольний спів другого (магістерського) рівня вищої освіти практики виробничої (дослідницької) зادля посилення дослідницького аспекту підготовки майбутніх вокалістів та розробки програми практики	Враховано при вдосконаленні ОП 2021 році
Покатильська Г.В., Керівник методичного об'єднання вчителів музичного мистецтва м. Мелітополя	Рекомендовано увести в освітній процес практику виробничу (виконавську/безвідривну)	Враховано при вдосконаленні ОП 2021 році
Терещенко С.В., канд. пед. наук, ст. викладач кафедри теорії і методики музичної освіти і хореографії Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького	Доцільно додати дисципліни «Музично- театральні студії: Грим і візаж» та «Музично- театральні студії: Історія сценічного костюма» ОПП Сольний спів 2017 р. другого (магістерського) рівня вищої освіти до вибіркових дисциплін	Буде враховано при формуванні переліку дисциплін вільного вибору на 2023-2024 навчальний рік у формі теми («Сценічно-постановчий практикум») та при розробці РПНД
Мережко Ю.В., канд. пед. н., завідувач кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв	Було запропоновано вилучити вибіркові дисципліни: «Італійська мова: практикум для вокалістів» (4 кредити, I-II	Буде враховано при Буде враховано при формуванні переліку дисциплін вільного вибору на 2022- 2023 навчальний рік

<p>Київського університету імені Бориса Грінченка</p>	<p>семестри), тому що студенти на бакалавраті вивчають італійську мову на II курсі та «Методологія і методика науково-педагогічних досліджень» (4 кредити, I-II семестри), та підсилити сценічну складову для кращої підготовки магістрів до публічної демонстрації творчого проєкту та додати «Сценічно-хореографічний практикум» (2 кредити II семестр та 2 кредити III семестр). Рекомендовано підсилити практичну діяльність студентів-магістрів за допомогою ознайомлення із організацією PR у музичному просторі та створення іміджу артиста-вокаліста. Для цього було запропоновано вибірккову дисципліну «PR у музичному мистецтві» (1 кредит I семестр, 1 кредит II семестр, 2 кредити III семестр)</p>	
Роботодавці		
<p>Губаренко В. М., заслужений діяч мистецтв, художній керівник, диригент оркестру Головного управління МВС України в Київський обл.</p>	<p>Відзначив важливість практичної підготовки студентів та підтримала рішення про зміну назви практики з Виробнича (професійна/безвідривна) на Практику виробничу (виконавську).</p>	<p>Враховано при вдосконаленні ОП в 2021 році</p>
<p>Гурець О. В., народний артист України, завідувач кафедри теорії та методики постановки голосу Факультету мистецтв ім. А. Авдієвського Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова.</p>	<p>Рекомендовано врахувати можливість проходження практики в формі онлайн та офлайн</p>	<p>Враховано при вдосконаленні ОП в 2021 році та перегляді РПНД ОК та програм практики</p>
<p>Шамал Л.А., директор Дитячої музичної школи ім. Глінки №13</p>	<p>Доцільно включити інклюзивну освіту у вивчення дисципліни «Вокальна педагогіка та психологія у вищій школі»</p>	<p>Враховано при вдосконаленні ОП в 2021 році та розробці РПНД ОК</p>

Макаренко С. В., начальник Заслуженого Академічного ансамблю пісні і танцю Збройних сил України.	Врахувати в програмах виробничих (дослідницької), (асистентської/безвідривної) (виконавської/безвідривної) практиках можливість її проходження в дистанційному форматі	Враховано при вдосконаленні програм практики на 2021-2022 р.
Здобувачі вищої освіти та випускники ОП		
Процишина О.Ю., випускниця, лаборант кафедри академічного та естрадного вокалу Київського університету імені Бориса Грінченка	Доцільно розширити бази практики виробничої (виконавської/безвідривної) та зробити більше активних форм на ній	Враховано при вдосконаленні ОП в 2021 році, та розробці РП ОК
Россіхіна М., випускниця, артистка хору в Київському Муніципальному Академічному Театрі Опери і Балету для дітей та юнацтва	Увести дисципліну, яка спрямована на реалізацію творчого проекту	Буде враховано при формуванні переліку дисциплін вільного вибору на 2023- 2024 навчальний рік (ОК «Сценічно-постановчий практикум»)
Чулкова Г.О., студентка I року навчання, другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності «Музичне мистецтво» ОПП «Сольний спів»	Вдосконалити програми дисципліни «Сольний спів»	Враховано при вдосконаленні ОП в 2021 році, зокрема при вдосконаленні РПНД ОК «Сольний спів»
Куля Т.М., студентка I року навчання, другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності «Музичне мистецтво» ОПП «Сольний спів»	Вдосконалити перелік дисциплін вільного вибору	Буде враховано при формуванні переліку дисциплін вільного вибору на 2022- 2023 навчальний рік.
Левчишина М.С., студента I року навчання, другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності «Музичне мистецтво» ОПП «Сольний спів»	Закцентував увагу на доцільності дисципліни вільного вибору «Методика розвитку слуху та читання з аркушу»	Враховано при вдосконаленні ОП в 2021 році, зокрема формуванні вибіркових дисциплін.