

Наукова та інноваційна робота

Статті, які входять до міжнародних наукометричних баз даних Scopus та Web of Science (3):

1. **Spodarenko V.** Creativity of Astor Piazzolla in the context of the development of folk-instrumental performance / Viktor Spodarenko, Myron Cherepanyn, Violetta Dutchak, Iryna Paliichuk, Maryna Bulda, S.Zhovnir // AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research, 2023. – P. 84-90. – **Web of Science Core Collection.**
2. Zhornova Olha, Zhornova Olena, Lut Kateryna, **Romanenko Anastasiia.** Implementation of open science principles in educational research: seen through the prism of teachers' engagement in data exchange // International Journal of Instruction. April, 2023. Volume 16, Issue 02. P. 145–160. – **Scopus**
3. Bondarenko, A., Humeniuk, T., **Romanenko, A.**, Makarenko, L., Lysenko, L. The Impact of the Covid-19 Pandemic on Music education in Ukraine // Fontes Artis Musicae (The Music Library Association's journal). July, 2023. Volume 70, Issue 3. P. 244-262. – **Scopus**

Статті у фахових виданнях

(15 публікацій, деякі у співавторстві, загалом – 14 викладачів):

Цимбал К. О., Цимбал С. В. (2023) Цифрові музичні інструменти у професійній підготовці студентів-піаністів в університеті. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка.* (категорія Б) Вип.№ 61, том 3, С. 266-273.

Ляшенко О.Д., Економова О.С. (2023). Реалізація музично-виконавської майстерності як досвіду становлення культури професійно-педагогічного спілкування студентів у вищих навчальних закладах // *Наукові інновації та передові технології.* Вип. № (17). Київ, С.371-382

Беренбейн І.С. (2023). Камерні тенденції фортепіанної творчості М.Лисенка як вияв національного музичного феномену. *Актуальні питання гуманітарних наук.* Вип.61. Т.1.Дрогобич, 2023. С.54-57

Полянський В.А. Фортепіанне джазове виконавство і музика академічної традиції. Новий синтез // *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка.* Вип. 52. Т. 2_С.100-106.

Василевич М. О. (2023) Відродження маловідомих імен діячів української музичної культури як один з методів виховання національної свідомості мистецької молоді. *Науковий часопис НПУ імені М.П. Драгоманова.* Серія 14 Теорія і методика мистецької освіти. 2023. С. 182–186.

Гумінюк С., Ринденко О. Інтерпретація творів віденської класики в коментарях Альфреда Бренделя (До питання стилю виконавського коментаря) // *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка № 60.* С. 102–108.

Свириденко Н.С. Музей музичних інструментів як засіб оптимізації фахової підготовки майбутнього бакалавра музичного мистецтва. *Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі №7.* С. 21-26.

Цимбал К. О., Цимбал С. В. Формування професійного досвіду студентів-вокалістів на заняттях студійного практикуму. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка.* (категорія Б) Вип. № 66, том 3, С. 247-252.

Овчаренко-Пешкова О. С. Здоров'язбережувальні технології як засіб формування художньо-творчої компетентності учнів на уроках музичного мистецтва. *Науковий журнал «Південноукраїнські мистецькі студії».* 2023. № 2 (3). С. 43-49.

Куришев Є. В. Розвиток жанру фортепіанного ансамблю в культурно-історичному дискурсі. *Щоквартальний науковий журнал Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, №2.* 2023. С. 187-192.

Гаркуша Л.І. Економова О.С. Професійний розвиток студентів університету у класі спеціального інструменту (фортепіано). *Актуальні питання гуманітарних наук міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка.* Вип. 1 (66). 2023. С. 220-225.

Василевич М. О. «Іван Хандошко. Повернення української культурної спадщини: актуальність сьогодення». *Науковий журнал «Народна творчість та етнологія».* ч.2. 2023. С.39-45.

Тущенко М. М. Національний репертуар як важлива складова фахової підготовки гітариста. *Мистецтвознавчі записки.* Випуск 43. 2023. С. 152-156.

Гончаров М.О. Концерт для гітари з оркестром в музичному просторі ХХ–ХХІ століття. Актуальні питання гуманітарних наук : зб. наук. Праць / Ін-т муз. мистецтва Дрогобицького держ. пед. ун-ту ім. Івана Франка. Дрогобич : Гельветика, 2023. Вип. 62. Т. 1. С. 89-93.

Гончаров М.О. Феномен концертності на прикладі концерту для гітари з оркестром «Аранхуес» Хоакіно Родріго. *Fine Art and Culture Studies,* 2023. Вип. 2. С. 10-15

Публікації за матеріалами конференцій та у інших виданнях:

(10 публікацій, міжнародні - 7, всеукраїнські-3; деякі у співавторстві, загалом – 7 викладачів):

Опанащук М.В., Цимбал К.О., Цимбал С.В. Проблема стильових особливостей композиторської творчості для саксофона в другій половині ХХ ст. // *Theoretical and ractical methods of science development : матеріали VIII Міжнар. наук.-практ. конф., Мілан, Італія, 27 лют. – 01 бер. 2023 р.* 224 р. С.178–180.

Опанащук М.В., Цимбал С.В., Цимбал К.О. Становлення та розвиток виконавської творчості саксофоніста у контексті музичної культури ХХ століття // *The 11th International scientific and practical conference «Problems of the development of science and the view of society» (March 21 – 24, 2023) Graz, Austria.* International Science Group. 2023. 426 с. С. 250-254.

Опанащук М.В., Цимбал С.В. Саксофон у джазовій музиці: артикуляція, итрихи, специфічні прийоми звуковидобування // *XVII International Scientific and Practical Conference «Science, theory and ways to improve methods».* May 01 – 03, London, Great Britain. 384 р. С. 28-33.

Ляшенко О.Д. Професійний досвід як складова фахової компетентності майбутнього інструменталіста-виконавця / О. Д. Ляшенко // Матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції «Science, education, innovations: актуальні питання та сучасні аспекти» —Таллінн, Естонія: Збірник « InterConf» Вип.142 (16-18 лютого 2023р.). – С.168-171.

Куришев Є.В. Інформаційно-комунікативні технології у мистецькій освіті: специфіка та типологія. Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасний культурно-мистецький простір: креативні та інформаційно-комунікативні трансформації». Київ, НАККіМ, 21 -22 червня 2022 р. Тези доповіді . Київ, 21 – 22 червня 2022 р. С. 45.

Касьянов В.В., Касьянова В.О. (2023) *Детермінанти виконавської діяльності О.С. Тимошенка (до 90-річчя від дня народження) Ювілейна палітра 2022 : до пам'ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів : збірник статей за матеріалами VI всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю (21-22 грудня 2022 року).* – Суми : ФОП. с. 60-67.

Цимбал, К.О., Цимбал, С.В., Артикуляція штрихів і мелізматики та специфічні прийоми гри у джазовому виконавстві. Матеріали Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Тенденції та перспективи розвитку науки і освіти в умовах глобалізації»: Зб. наук. праць. Вип. 96. Переяслав, 2023 С. 14-19.

Малахова М. О. Емоційний аспект інструментально-виконавської співтворчості. *Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція* : матеріали II Всеукр. наук. конф. Київ, 21 квітня 2023 р. Київ : Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, 2023. С. 275-279.

Овчаренко-Пешкова О. С. До визначення поняття «художньо-творча компетентність учнів»: матеріали і тези IX Міжнародної конференції молодих учених та студентів (20-21 жовтня 2023 р., м. Одеса). Т. 1. С. 97-99.

Овчаренко-Пешкова О. С. Проблема художнього образу в музичному мистецтві: матеріали I Міжнародної науково-практичної конференції здобувачів вищої освіти та молодих учених «Мистецька освіта: традиції, сучасність, перспективи». (секція «Культурологічні та аксіологічні засади мистецької освіти»). Кривий Ріг, 2023. С. 72-74,

Участь в атестації наукових кадрів:

Романенко А.Р. (2):

Ян Цзюнь. Симфонічна музика у соціокультурному просторі Китаю останньої чверті XX – початку XXI ст. Спеціальність 034 – Культурологія. Офіційний опонент – Романенко А. Р. Захист відбувся 12 січня 2023 року на засіданні разової спеціалізованої вченої ради для захисту дисертації на здобуття наукового ступеня доктора філософії у Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського.

Стародуб Ірина Валеріївна. Художній світ фортепіанної музики Вікторії Віти Польової у виконавських проєкціях. Спеціальність 025 – Музичне мистецтво. Галузь знань 02 – Культура і мистецтво. Романенко А. Р. – офіційний рецензент. Захист відбувся 05 жовтня 2023 року на засіданні спеціалізованої ради з

присудження ступеня доктора мистецтва у Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського.

Участь у читаннях (3):

1. Огнев'юківські читання «Освіта – сутність часу», пам'яті доктора філософських наук, професора, академіка НАПН України, заслуженого працівника освіти України, повного кавалера ордена «За заслуги» Віктора Олександровича Огнев'юка», Київський університет імені Бориса Грінченка (Київ, 10 квітня 2023 року) – **2 доповіді:**

Малахова М.О. Доповідь: «Питання інструментально-виконавської співтворчості: емоційний аспект»

Романенко А.Р. Доповідь: «Парадигма ціннісно-сміслових сфер діяльності викладача закладу вищої мистецької освіти в соціокультурному просторі України».

2. Участь у науково-педагогічних читаннях «Київська фортепіанна школа. Постаті. Події» в рамках VIII-го Міжнародного фестивалю «Династія» (15.05.2023)- 1 доповідь:

Гуменюк С.П. Доповідь: «Деякі параметри існування музичного твору (виконавський аспект)»

Участь у конференціях міжнародних (16):

1. IX Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття» (Київ, 11 травня 2023 р.) (**9, деякі у співавторстві; 11 викладачів**):

Малахова М.О. Доповідь: «Виконавська самореалізація магістра музичного мистецтва в інтерпретаційному процесі».

Ляшенко О.Д., Бутенко Т.М. Доповідь «Взаємонавчання як засіб розвитку художньо-інтерпретаційних компетентностей студентів мистецьких факультетів»

Свириденко Н.С. Доповідь: «Музей музичних інструментів як наукова база дослідження музичної культури»

Гаркуша Л.І. Економова О.С. Доповідь: «Організація навчання у класі основного інструменту (фортепіано)»

Куришев Є.В. Доповідь: «Формування творчої особистості студентів в процесі роботи над інтерпретаційною сферою фортепіанних творів композиторів-романтиків».

Стрельченко К.М. Доповідь: «Методика адаптації імпровізаційного матеріалу до базової складової естрадно-джазового твору»

Романенко А.Р. Доповідь: «Сплав скарлатівської прозорості фактури та нових технік композиції в Сонатині для фортепіано В. Сильвестрова»

Касьянов В.В. Касьянова В.О. Доповідь: «Комунікаційні технології у виконавській діяльності на заняттях оркестрового класу»

Полянський В.А. Доповідь: «Пори року. 12 п'єс для фортепіано в джазових тонах» В'ячеслава Полянського як вираження стильової концептосфери автора.

Малахова М.О. (2):

VIII міжнародна науково-практична конференція «Музичне мистецтво XXI століття: історія, теорія, практика» (Дрогобич, 28 квітня 2023 р.). Доповідь: «Принципи побудови концертної програми магістранта-інструменталіста».

XVII Міжнародна науково-практична конференція «Народно-інструментальне мистецтво на зламі XX-XXI століть» (Дрогобич, 1 грудня 2023 р.). Доповідь: До питання розвитку музичного виконавського мислення студента-інструменталіста.

Ляшенко О.Д. (3):

VIII Міжнародна науково-практична конференція «Science, education, innovations: актуальні питання та сучасні аспекти» —Таллінн, Естонія. (16-18 02. 23 р.). Доповідь (заочна): «Професійний досвід як складова фахової компетентності майбутнього інструменталіста-виконавця».

VIII Міжнародна науково-практична конференція «Мистецька освіта XXI століття: виклики сьогодення». Ужгород, Комунальний заклад вищої освіти «Академія культури і мистецтв», (27 квітня 2023р.) . Доповідь: «Технології індивідуальних онлайн занять в системі фортепіанної підготовки студентів-вокалістів вищих навчальних закладів освіти»

V Міжнародна науково-практична конференція «Мистецький освітній простір у контексті реалізації сучасної парадигми освіти». Кропивницький: Центральноукраїнський держ. Університет ім. В. Винниченка, (28 квітня 2023р.). Доповідь: «Формування у студентів-інструменталістів досвіду професійної діяльності в процесі фахової підготовки в університеті».

Опанащук М.В., Цимбал К.О., Цимбал С.В. (2):

Проблема стильових особливостей композиторської творчості для саксофона в другій половині XX ст. // Theoretical and ractical methods of science development : матеріали VIII Міжнар. наук.-практ. конф., Мілан, Італія, 27 лют. – 01 бер. 2023 р. 224 р. С.178–180.

Становлення та розвиток виконавської творчості саксофоніста у контексті музичної культури XX століття // The 11th International scientific and practical conference «Problems of the development of science and the view of society» (March 21 – 24, 2023) Graz, Austria. Intern

Опанащук М.В., Цимбал С.В. Саксофон у джазовій музиці: артикуляція, штрихи, специфічні прийоми звуковидобування //XVII International Scientific and Practical Conference «Science, theory and ways to improve methods». May 01 – 03, London, Great Britain. 384 р. С. 28-33.

Свириденко Н. С. (3):

Міжнародна наукова конференція «Бібліотека Наука. Комунікація. Актуальні питання збереження та інноваційного розвитку наукових бібліотек». Київ, 3-5 жовтня 2023. Доповідь: «Музичні фонди, що зберігаються в Національній бібліотеці України імені В. І. Вернадського як унікальне ното сховище для сучасного дослідження та виконавства».

I міжнародна науково-практична конференція з питань фортепіанного мистецтва, Львівська національна музична академія імені В. М. Лисенка «Українська фортепіанна музика в контексті світового музичного мистецтва» Львів, 19-20 жовтня 2023 р. Доповідь: «З історії фортепіанної школи Одеси».

Науково-практична конференція ЛНГМ ім. Б. Г. Возницького до 200-рр. «Львівська національна галерея мистецтв імені Б. Г. Возницького й музейництво в Україні: національна специфіка та європейський контекст» 29.09. 2023. Львів. Доповідь: «Музичні інструменти і їх місце у музейному просторі».

Гумінюк С. П. (2)

Міжнародна наукова конференція «Бібліотека Наука. Комунікація. Актуальні питання збереження та інноваційного розвитку наукових бібліотек». Київ, 3-5 жовтня 2023. З доповіддю «Деякі аспекти музичного життя Буковини ХІХ – першої половини ХХ ст.».

Міжнародна науково-практична конференція «Світова культурна спадщина в умовах формування нового світопорядку». Київ, 7 грудня 2023р. з доповіддю «Сучасне фортепіанне мистецтво Буковини: традиції та новації»

Беренбейн І. С. VII Міжнародна науково-практична конференція «Україна. Європа. Світ. Історія та імена в культурно-мистецьких рефлексіях». Київ, 2-3 листопада 2023 року. Доповідь: «Міфопоетика сонатної творчості В.Косенка».

Овчаренко-Пешкова О.С. XIII Міжнародна конференція «Ювілейні та пам'ятні дати 2023 року». НМАУ ім. П. І. Чайковського, 20-21 листопада 2023 р. Доповідь: «Феномен В. Горовиця: концертність і камерність виконавського стилю».

Участь у конференціях *всеукраїнських* (7):

Малахова М.О. III Всеукраїнська наукова конференція «Актуальні дискурси мистецтва естради: традиції та європейська інтеграція» (21 квітня 2023 р. м. Київ). Доповідь: «Емоційний аспект інструментально-виконавської співтворчості».

Куришев Є.В. XII Всеукраїнська науково-практична конференція «Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект». 13 – 14 квітня 2023 р.

Тущенко М.М. Всеукраїнська наукова інтернет – конференція «Вітчизняна наука на зламі епох: проблеми та перспективи розвитку» (Вип. 88) (23.05.2023 р. м. Переяслав, Університет Григорія Сковороди)

Гумінюк С. П. (2):

Всеукраїнська наукова конференція «Національна музична академія України П. І. Чайковського: соціокультурні виклики сучасності». Київ, 19-20 жовтня 2023 р. Доповідь: «Твори українських композиторів у репертуарі студентів фортепіанного факультету Академії: основні тенденції та жанрові інтереси».

XII Всеукраїнська науково-практична конференція «Механізми новації у музичній творчості». Київ, 11 листопада 2023 р. Доповідь: «Традиції та новації у творчості Лео Орнштейна (до 130-річчя з дня народження)».

Беренбейн І. С. Всеукраїнська науково-практична конференція «Камерний ансамбль у просторі та часі». Київ, 14-15 грудня 2023, НМАУ. Доповідь: «Барокові й романтичні альянси у струнному Тріо (1942) Валентина Косенка».

Куришева Є. В. Всеукраїнська науково-практична конференція кафедри камерного ансамблю НМАУ імені П.І. Чайковського (14-15 2023 року, Київ). Доповідь «Людмила Євгеніївна Цвірко: творча особистість, світогляд, педагогічні принципи та незабутнє спілкування у контексті часу».

Робота над дисертаційним дослідженням та захисти:

Гончаров М.О. Захист дисертації на здобуття ступеня доктора мистецтва: «Концерт для гітари з оркестром: сучасний стан, тенденції розвитку», 2023 рік.
Погорецький Ю.Ю. (науковий керівник канд. мистецтвознавства Н.С. Свириденко). Зі спеціальності 025 Музичне мистецтво. Тема дослідження: «Віолончельне виконавство України другої половини ХХ – початку ХХІ ст.: тенденції та особливості розвитку».

Свідоцтва на авторське право, авторські патенти (4):

Полянський В.А. «Пори Року. 12 п'єс для фортепіано в джазових тонах». №-свідоцтва 118 866 від.9.05. 2023 р.

Полянський В.А. «Герцог джазу». Журнал «Музика». Стаття. №-свідоцтва 118 977 від.10.05. 2023 р.

Полянський В.А. «Стилістика раннього джазу». Навч.посібник. №-свідоцтва 118 760 від.05.05. 2023 р.

Полянський В.А. «Фортепіанне джазове виконавство і музика академічної традиції. Новий синтез». Стаття. №-свідоцтва 118 761 від.05.05. 2023 р.

Організація науково-дослідної діяльності здобувачів (робота наукових гуртків, участь студентів у конференціях, публікації тощо):

Свириденко Н.С., Сподаренко В.М. Керівництво написанням курсових робіт студентів 2 курсу з дисципліни «Історія виконавського мистецтва»

Доцент кафедри Романенко А. Р.

- ***Участь в проведенні, підготовці учасників до XI Всеукраїнської студентської науково-практичної конференції «Актуальні проблеми мистецької освіти» (2023).*** Для роботи конференції 2023 року підготувала зі студентами 6 тем та 2 доповіді.

- ***Керівник студентського наукового гуртка «GrinchMusicChestnut»*** кафедри інструментально-виконавської майстерності, Факультет музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка:

1. 10 листопада 2023 року відбулося засідання наукового гуртка «GrinchMusicChestnut» на тему «Акустика та налаштування піаніно / роялю: крива О. Рейлсбека». Лектор - Дмитро Кульсєв.

2. 30 листопада 2023 року «Вийти із кризових станів або про пріоритетність ментального здоров'я і самопізнання». Лектор - Юлія Крутікова (Україна–Португалія) – психолог (тілесно-орієнтована та арт-терапія, техніка «вільного дихання» разом із психологом Всеволодом Філатовим), гештальт-коуч

3. 02 та 16 грудня 2023 року «Debates: особливості публічного мовлення» - два спільні засідання наукового гуртка «GrinchMusicChestnut» кафедри інструментально-виконавської майстерності та First Cambridge Education Centre (м. Київ, Україна). Лектор - Мар'ям Кязімова, викладач англійської мови, перекладач, представник Першого Кембриджського освітнього центру.

Заходи присвячені питанню академічної доброчесності:

Підписання Декларації про дотримання академічної доброчесності здобувачами 1 курсу першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОПП 025.00.03

Інструментальне виконавство (фортепіано) та 025.00.04 Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти); другого (магістерського) рівня вищої освіти ОПП 025.00.01 Музичне мистецтво.

Вебінар «Академічна добродієвість: практичні кейси» (11 жовтня 2023) у співпраці з Бібліотекою Університету (відповідальні: Малахова М.О., Цимбал К.О., Балюра К.О.).

Підготовка та проведення заходів науков-практичного спрямування:

Науково-практичний марафон «KIBM_SCIENCE» до Всесвітнього дня науки, 1-8 листопада 2023р. (відповідальні: Малахова М.О., Ляшенко О.Д.):

- **Цимбал С. В. та Цимбал К. О.** Презентація авторського репертуарного посібника «Інструментально-хореографічна сюїта «Man&Woman». (автор, звукорежисер, виконавець інструменталіст), 01.11.23, 13:00, актові зали;

- **Свириденко Н.С.** Науково-практичний семінар «Застосування засобів виразності в роботі над творами ранньої класики», 02.11.23, 13:00, ауд. 102;

- **Цимбал С. В. та Цимбал К. О.** Майстер-клас «Цифрові музичні інструменти», 06.11.23, 13:00, ауд. 117;

- **Василевич М.О.** Круглий стіл «Повернення імен для української культури: актуальні виклики сьогодення», 07.11.23, 13:00, ауд. 113;

- Методологічний семінар «Мистецтвознавчі та педагогічні дослідження викладачів кафедри інструментально-виконавської майстерності», **доповіді:**

Гаркуш Л. І., Бутенко Т. М. «Формування інструментально-виконавської компетентності студента-інструменталіста»;

Балюри К. О. «Розвиток піаністичних навичок учнів дитячих музичних шкіл у процесі елементарного музикування»;

Сподаренко В. М. «Стильові особливості творчості Астора П'яцоллі».

Методична робота

Підготовка та видання навчальних посібників, підручників (4):

Свириденко Н.С. методично-репертуарна збірка Музика з бібліотеки Розумовських, Георг Бенда Шість Сонат для клавіру I частина Київ, 03.04.2023. 148 с.

Свириденко Н.С. методично-репертуарна збірка Музика з бібліотеки Розумовських, Леопольд Кожелуг Три Сонати для клавіру II частина Київ, 10.07.2023. 136 с.

Свириденко Н.С. методично-репертуарна збірка Музика з бібліотеки Розумовських: П'єтро Метастазіо, Леопольд Кожелуг 12 італійських арієт та Віденська класика III частина Київ, 12.11.2023. 156 с.

Василевич М. О. методично-репертуарна збірка «Грає ансамбль скрипалів», (2023)

Підготовка та видання навчально-репертуарних збірок (5):

Полянський В.А. «Фортепіанний дует у джазових тонах». Київ : Інтерсервіс, 2023. 68 с.

Полянський В.А. «12 маленьких прелюдій в джазових тонах». Київ : Інтерсервіс. 27 с.

Полянський В.А. «Три етюди в джазових стилях». Київ : Інтерсервіс, 2023. 12 с.

Полянський В.А. Переклад для скрипки авторського фортепіанного циклу «Пори Року». Київ : Інтерсервіс, 2023. 40 с.

Цимбал С., Цимбал К. «Man & Woman» : інструментально-хореографічна сюїта на теми французьких пісень для чотирьох альт-саксофонів та ритм-секції (партитура з лібрето та партії). Київ : Інтерсервіс, 2023. 60 с.

Монографії (одноосібні, колективні), авторські збірки:

Полянський В.А. Джаз в сучасній музичній культурі. Київ : Інтерсервіс, 2023. 116 с.

Ляшенко О. Д., Гаркуша Л. І., Бутенко Т. М., Балюра К.О. Методичний аспект формування інструментально-виконавської компетентності студента-інструменталіста. *Стаття у колективній закордонній монографії: Рівень розвитку науки і техніки в ХХІ столітті: Монографія (Колективна(три і більше авторів))* Книга 22 частина 2. – Монографічні серії «European Science Карлсруе, Німеччина, 2023. – 197с., С. 100-112.

Мюзикли:

Полянський В.А. «Регтайм для Никодима» Київ : Інтерсервіс, 2023. 100 с.

Полянський В.А. «Рукавичка», для дітей за мотивами української народної казки. Київ : Інтерсервіс, 2023. 40 с.

Підготовка експертних висновків, рецензій (4):

Ляшенко О.Д. підготовлено експертний висновок на методично-репертуарну збірку «Музика з бібліотеки Розумовських: Леопольд Кожелуг. Три сонати для клавіру» II частина. Автор – Свириденко Н. С., народна артистка України, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри

Гумінюк С. П., підготовлено 2 експертні висновки: методично-репертуарна збірка «Музика з бібліотеки Розумовських: Леопольд Кожелуг. Три сонати для клавіру» II частина та «Музика з бібліотеки Розумовських: П'єтро Метастазіо, Леопольд Кожелуг 12 італійських арієт та віденська класика» III ч. Автор – Свириденко Н. С., народна артистка України, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри

Цимбал К.О. проведено фахову експертизу ЕНК ««Історія стилів і виконавська інтерпретація у музичному мистецтві»» (2 курс, ММ, денна), автор – професор кафедри Н.С.Свириденко.

Розвиток персоналу

Підвищення кваліфікацій НПП у формальній та неформальній освіті (окрім закордонних):

Фаховий модуль(стажування):

• стажування на кафедрі інструментального та оркестрового виконавства Факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова (20.03.2023 – 20.04.2023):

• *Цимбал К.О.*

• *Цимбал С.В.*

• *Василевич М.О.*

- *Касьянов В.В.*
- *Стрельченко К.М.*
- *Тущенко М.М. (20.11.2023-20.12.2023)*
- стажування на кафедрі камерного ансамблю та квартету Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка:
- *Свириденко Н.С. (16.10.2023-16.11.2023).*

Лідерський модуль (3):

- *Малахова М.О.* Київський університет імені Бориса Грінченка - курси підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників Університету за Лідерським модулем, 28.03-12.04.2023 (30 год /1 кредит ЄКТС). Сертифікат 2296/41.
- *Касьянов В.В.* Київський університет імені Бориса Грінченка - курси підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників Університету за Лідерським модулем, 16.11-21.11.2023 (30 год /1 кредит ЄКТС). Наказ №751 від 29.11.2023.
- *Василевич М.О.* Київський університет імені Бориса Грінченка - курси підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників Університету за Лідерським модулем, 16.11-21.11.2023 (30 год /1 кредит ЄКТС). Наказ №751 від 29.11.2023.

Цифровий модуль (5):

- *Гаркуша Л.І.* Київський університет імені Бориса Грінченка - курси підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників Університету за Цифровим модулем (базовий курс) *рівень Аналітик-дослідник*, протягом I півріччя 2023 року (30 год /1 кредит ЄКТС). Наказ №381 від 28.06.2023.
- *Бутенко Т.М.* Київський університет імені Бориса Грінченка - курси підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників Університету за Цифровим модулем (базовий курс) *рівень Інтегратор*, протягом I півріччя 2023 року (30 год /1 кредит ЄКТС). Наказ №381 від 28.06.2023.
- *Романенко А.Р.* Київський університет імені Бориса Грінченка - курси підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників Університету за Цифровим модулем (базовий курс) *рівень Інтегратор*, протягом I півріччя 2023 року (30 год /1 кредит ЄКТС). Наказ №381 від 28.06.2023.
- *Малахова М.О.* Київський університет імені Бориса Грінченка - курси підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників Університету за Цифровим модулем (базовий курс) *рівень Інтегратор*, протягом I півріччя 2023 року (30 год /1 кредит ЄКТС). Наказ №381 від 28.06.2023.
- *Малахова М.О.* Київський університет імені Бориса Грінченка - курси підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників Університету за Цифровим модулем (базовий курс) *рівень Аналітик-дослідник*, протягом II півріччя 2023 року (30 год /1 кредит ЄКТС). Наказ №842 від 25.12.2023.

Дослідницький модуль (1):

- *Малахова М.О.* Київський університет імені Бориса Грінченка - курси підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників Університету за Дослідницьким модулем (базовий курс), 19.10-23.11.2023 (30 год / 1 кредит ЄКТС). Наказ №782 від 04.12 2023.

Міжнародна діяльність

Участь у міжнародних науково-дослідних проєктах:

Романенко А.Р. була запрошено в якості рецензента статті у Журналі, який індексується у Scopus (the International Journal of Instruction, Turkey, Gate Association for Teaching and Education). За представлену рецензію одержано Certificate of Reviewing, що засвідчує долученість А.Р. Романенко до спільноти експертів видання, яке індексується Scopus. Date: August 31, 2022 Ref. No.: ІІ-22-2469 Subject: The review certificate

Свириденко Н.С.

- Міжнародна наукова конференція «Художня освіта у культурних процесах сучасності» 07.04.2023. Республіка Молдова, Кишинев. Академія музики, театру та образотворчого мистецтва. Тема доповіді: Formation of the genre of clavier sonata in Austria: sonatas by Leopold Kozeluch (From the music collection of the Razumovskys)
- Науково-методологічний семінар: «Методико-дидактичні проблеми забезпечення якості вищої художньої освіти», Академія музики, театру та образотворчого мистецтва Республіки Молдова, 17 листопада 2023. Доповідь: «I. S. Bach's method of playing the clavier and ist transformation into modern pedagogy an performance»

Міжнародні творчі проєкти

Василевич Ю.В. у грудні 2023 р. брав участь у ХІХ Всесвітньому конгресі саксофоністів (Іспанія). Проведено майстер-клас та концерт Київського квартету саксофоністів Національної філармонії України (керівник – Василевич Ю.В.).

Полянський Т.В. взяв участь у двох концертах «Звуки України» в Канаді (у містах Торонто та Вінніпегу, за участю Генерального консула України в Торонто Олександра Шевченка, серпень 2023 р.).

Гостьові лекції (зарубіжні):

Гумінюк С. П. Проведення навчальних занять з фаху англійською мовою для студентів Міжнародної академії музики і мистецтв ім. П. І. Чайковського при Хеншуйському університеті (192 години).

Академічна мобільність (науково-педагогічні працівники):

Малахова М.О.

- міжнародне підвищення кваліфікації (Вебінар) «Неформальна освіта при підготовці магістрів та здобувачів доктора філософії (phd) в країнах європейського союзу та Україні», 02.10.-09.10.2023 р. (м. Люблін, Республіка Польща), сертифікат ES№16539 від 09.10.2023.
- міжнародне підвищення кваліфікації (Вебінар) «Академічна доброчесність та тайм-менеджмент при підготовці наукових робіт: зарубіжний та вітчизняний досвід», 23.10.-30.10.2023 р. (м. Люблін, Республіка Польща), сертифікат ES№16952 від 30.10.2023.

Ляшенко О.Д.

- міжнародне підвищення кваліфікації (Вебінар) (м. Люблін, Польща, 18-25 вересня). Сертифікат номер ESN№16140.

Академічна мобільність (здобувачі):

- Студентка Федун Дарія – академічна мобільність Сілезький Університет (Польща).
- Студенти Слюсаренко Г., Слободянюк І. долучаються до навчання Університету Моцартеум (Зальцбург, Австрія).

Договори про співпрацю з іноземними закладами освіти

Свириденко Н.С. у рамках Договору про співпрацю з Академією музики, театру та образотворчого мистецтва Республіки Молдова участь викладачів та студентів нашого Університету в міжнародних конференціях та публікації матеріалів

Сприяння вивченню НПП іноземних мов (сертифікати) (7)

Романенко А.Р. (4):

- Certificate of completion, duration 108 academic hours, January 2023, General English Intermediate B1+.1 (NF-6010-0N). Очно.
- Certificate of completion, duration 108 academic hours, June 2023, General English Intermediate Progressive B1+.2 (TI-7949-2K). Очно.
- Certificate of completion, duration 112 academic hours, August 2023, Intensive B2 Upper Intermediate: Course 1 (MU-4589-9C). Очно.
- Certificate of completion, duration 48 academic hours, November 2023, IELTS Preparation IELTS Standard Course (UZ-4299-3Y). Онлайн.

Сподаренко В.М. (2):

- **Тема (напрямок):** «General English Pre-Intermediate Progressive B1.2».

Загальна кількість академічних годин – 108 годин.

Реєстраційний номер сертифікату: ХК-9313-9Z. 15 Січня – 26 червня 2023

Освітній центр Grade – Перший Кембриджський освітній центр.

- **Тема (напрямок):** «General English Pre-Intermediate B1.1».

Загальна кількість академічних годин – 108 годин.

Реєстраційний номер сертифікату: JN-3915-2X. 5 вересня 2022 – 27 січня 2023.

Гумінюк С.П. (1)

- Курси Speak-up. Рівень Upper-intermediate 2 (94.00%) 09.03.2023