

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА І ХОРЕОГРАФІЇ  
КАФЕДРА МУЗИКОЗНАВСТВА ТА МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи

  
Олексій ЖИЛЬЦОВ

«  »    2023 року

**ПРОГРАМА ПРАКТИКИ**

**Виробнича (дослідницька)**

для студентів

спеціальності **025 Музичне мистецтво**  
освітнього рівня: другого (магістерського)  
освітньо-професійної програми **025.00.01 Музичне мистецтво**



Київ – 2023

**Розробник:**

Бондаренко Лариса Анатоліївна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музикознавства та музичної освіти Факультету музичного мистецтва і хореографії

**Викладач:**

Наталія Олександрівна Костюк, доктор мистецтвознавства, професор кафедри музикознавства та музичної освіти Факультету музичного мистецтва і хореографії

**Програму практики розглянуто і затверджено на засіданні Вченої ради факультету музичного мистецтва і хореографії**

Протокол від «29» серпня 2023 року № 1  
Секретар М. Малик Маріяна МАЛАХОВА

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри музикознавства та музичної освіти.

Протокол від «28» серпня 2023 року № 11  
Завідувач кафедри Ольга ОЛЕКСЮК

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої професійної програми 025.00.01 Музичне мистецтво.

\_\_\_ . \_\_\_ . 2023 р.  
Гарант освітньої професійної програми Ольга ОЛЕКСЮК

Робочу програму перевірено

\_\_\_ . \_\_\_ . 20\_\_ р.  
Заступник декана Інна ТКАЧЕНКО

Пролонговано:

на 20\_\_ / 20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

на 20\_\_ / 20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

на 20\_\_ / 20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

на 20\_\_ / 20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

## **Зміст програми**

- 1. Опис практики**
- 2. Бази практики**
- 3. Мета та завдання виробничої (дослідницької) практики**
- 4. Результати проходження практики**
- 5. Структура практики**
- 6. Зміст практики**
- 7. Контроль навчальних досягнень студентів**
- 8. Додаткові ресурси**
- 9. Рекомендовані джерела**
- 10. Зразки оформлення документації**

## 1. Опис практики

Найменування показників	Характеристика за формами навчання	
	денна	заочна
<i>Виробнича (дослідницька) практика</i>		
<i>Вид дисципліни</i>	<i>Обов'язкова</i>	
<i>Загальний обсяг кредитів / годин</i>	<i>3/90</i>	
<i>Курс</i>	<i>1</i>	-
<i>Семестр</i>	<i>1</i>	-
<i>Кількість змістових компонентів з розподілом:</i>		
<i>Обсяг кредитів</i>	<i>3</i>	-
<i>Обсяг годин, в тому числі:</i>	<i>90</i>	-
<i>Тривалість (у тижнях)</i>	<i>2</i>	-
<i>Форма семестрового контролю</i>	<i>Залік</i>	-

## 2. Бази практики

### Місце і час проведення практики

Виробнича (дослідницька) практика проводиться на базі кафедри музикознавства та музичної освіти Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка) у студентів галузі знань 02 "Культура і мистецтво", спеціальності 025 "Музичне мистецтво", освітнього рівня другого (магістерського), освітньо-професійної програми 025.00.01 Музичне мистецтво

## 3. Мета та завдання виробничої (дослідницької) практики

**Метою** виробничої (дослідницької) практики є визначення сфери наукових інтересів магістрантів та формування у них вмінь та навичок з організації та проведення наукового дослідження.

### **Завдання:**

- оволодіти сучасною методологією наукового дослідження;
- опанувати сучасні методи збирання, аналізу та обробки наукової інформації;
- оволодіти вміннями викладати здобуті результати дослідження у вигляді публікацій, доповідей, тез тощо;

- сформулювати уявлення про можливості сучасних технологій щодо пошуку наукової інформації;
- сформулювати навички самоосвіти і самовдосконалення в галузі науково-дослідницької діяльності.

Виробнича (дослідницька) практика проводиться на I курсі магістратури в I семестрі (листопад).

Загальна тривалість практики: 2 тижні (практика проводиться з відривом від навчання).

**У результаті проходження практики студент формує такі програмні компетентності:**

*Загальні:*

- Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.
- Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- Здатність працювати автономно.

*Спеціальні (фахові) компетентності*

- Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні дослідницькі концепції.
- Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.
- Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / педагогічній діяльності.
- Здатність збирати та аналізувати, синтезувати інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної діяльності.
- Здатність аналізувати виконання музичних творів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

#### **4. Результати виробничої (дослідницької) практики**

- Розвиток навичок аналізу музично-естетичних стилів та напрямів.
- Піднесення рівня аналітичних умінь щодо жанрово-стильової, образно-емоційної, композиційної, драматургічної тощо атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій, а також здійсненні теоретичного і виконавського аналізу твору.
- Розширення кола засвоєної спеціальної музикознавчої термінології і

понятійно-категоріального апарату з різних галузей музичного мистецтва.

- Засвоєння базових навичок методологічного порядку щодо визначення об'єкту, предмету і методів дослідження, а також аналізу і синтезування отриманої інформації.
- Освоєння принципів оформлення списку наукової літератури відповідно до правил оформлення списку використаних джерел при написанні наукових робіт
- Ознайомлення з принципами написання рецензій, оформлення наукових статей тощо.
- Написання рецензії на наукову статтю.

**5. Структура «Виробничої (дослідницької) практики»  
(денна форма навчання)**

№ п/п	Назви змістових модулів, тем	Розподіл годин між видами робіт
<b>Етап 1. Організаційно-методична діяльність практикантів</b>		
1.1.	Участь студентів в установчій конференції	2
1.2.	Ознайомлення з інформаційним забезпеченням наукових досліджень, особливостями використання бібліотечних фондів, Інтернет-ресурсів, вимог ДАК до оформлення наукової літератури.	10
1.3.	Планування теми наукового дослідження, поняття про завдання дослідження, про індивідуальний план виконання теми науково-дослідної робіт.	18
<b>Разом:</b>		<b>30</b>
<b>Етап 2. Організація дослідницької роботи практикантів</b>		
2.1.	Специфіка організації наукового дослідження з мистецької педагогіки та музикознавства.	10
2.2.	Методологічні підходи до організації наукового дослідження з мистецької педагогіки та музикознавства.	10
2.3.	Методи та методики експериментального дослідження з проблем мистецької педагогіки.	10
<b>Разом:</b>		<b>30</b>
<b>Етап 3. Апробація та оформлення результатів дослідницької роботи практикантів</b>		
3.1.	Написання рецензій.	10
3.2.	Проектування наукової статті.	10
3.3.	Вимоги до оформлення результатів наукового дослідження з мистецької педагогіки / музикознавства.	8
3.4.	Участь студентів у звітній конференції	2
<b>Разом:</b>		<b>30</b>
<b>Підготовка та проходження контрольних заходів</b>		<b>-</b>
<b>Усього</b>		<b>90</b>

## 6. Зміст практики

### 6.1. Особливості організації і проведення практики

**1-й тиждень:** Ознайомлення магістрантів з програмою і змістом виробничої (дослідницької) практики. Складання індивідуального плану магістранта-практиканта.

Ознайомлення із напрямками наукових досліджень кафедр музикознавства та музичної освіти, інструментально-виконавської майстерності Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

**З 1-го тижня** магістранти виконують індивідуальні програми досліджень (за темами магістерських робіт на заздалегідь визначених кафедрах).

Розробка плану наукового дослідження з мистецької педагогіки чи музикознавства. Пошук, аналіз та оцінка наукових джерел з теми дослідження. Обґрунтування теми, визначення наукового апарату і програми дослідження. Підготовка даних для складання оглядів, звітів та наукових публікацій.

Проектування наукової статті з теми магістерської роботи; написання рецензії на наукову статтю.

Оформлення звітної документації.

### 6.2. Обов'язки студентів на практиці

Студенти Університету при проходженні практики зобов'язані:

- під час установчої конференції (до початку практики) ознайомитись із розпорядженням директора Інституту мистецтв Університету про проведення практики; одержати від керівника копію розпорядження (витяг) про направлення на базу практики, програму практики та інші методичні матеріали, передбачені програмою (щоденник, календарний план, індивідуальні завдання, методичні вказівки тощо), та консультації щодо оформлення всіх необхідних документів та форм звітності;
- своєчасно приєднатись до установчої і звітної конференцій / приступити до виконання завдань;
- ознайомитись з правилами безпеки, охорони праці, внутрішнього трудового розпорядку закладу, в якому проводиться практика, і суворо їх дотримуватися;
- у повному обсязі виконувати всі завдання, передбачені програмою практики;
- нести відповідальність за виконану роботу;
- своєчасно оформити звітну документацію і подати її керівнику практики;
- захистити звіт про проходження практики.



### **6.3.Обов'язки керівника практики від кафедри музикознавства та музичної освіти**

В обов'язки викладачів кафедри музикознавства та музичної освіти (далі – викладач-керівник), яких призначає завідувач кафедри для безпосереднього керівництва практикою студентів, відповідно до запланованого навчального навантаження входить:

- ознайомлення студентів з програмою практики, метою, завданнями, критеріями оцінювання, системою та формами звітності;
- контроль за своєчасним прибуттям студентів до бази практики та її відвідуванням, виконанням студентами програми практики та індивідуального завдання, строків її проведення, правил внутрішнього розпорядку баз практики;
- отримання від адміністрації бази практики копії (витягу) наказу/розпорядження про прийняття студентів на практику із зазначенням строків та призначенням безпосередніх керівників від закладу середньої освіти;
- забезпечення, разом із керівниками від бази практики, якісного проходження практики відповідно до затвердженої програми;
- контроль умов праці і побуту студентів на базі практики, проведення із ними обов'язкових інструктажів з охорони праці і техніки безпеки;
- надання методичної допомоги студентам під час виконання завдань практики;
- участь в установчій та звітній конференціях;
- участь у комісії із захисту студентських звітів про практику та передавання їх на кафедру теорії та методики музичного мистецтва для зберігання; оцінювання результатів проходження практики;
- забезпечення своєчасного оформлення та надання документації, що стосується оплати праці керівникам від бази практики, керівнику від структурного підрозділу.

### **6.4. Обов'язки безпосереднього керівника практикою від бази**

В обов'язки безпосереднього керівника практикою від бази входить:

- інструктажі з техніки безпеки і протипожежної безпеки в установі і на робочому місці при виконанні конкретних видів робіт;
- ознайомлення студентів-практикантів з організацією роботи та функціональними обов'язками на конкретному робочому місці / посаді;
- забезпечення та контроль виконання студентами-практикантами програми практики;
- оцінка якості виконуваних робіт студентами-практикантами, складання характеристики з відображенням у них таких складових: виконання

програми, якості професійних знань та умінь, набутих практичних навичок, ставлення студентів до роботи тощо.

## 7. Контроль навчальних досягнень студентів

### 7.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Форма звітності	Максимальна кількість балів за одиницю	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
Участь у конференціях (установча та звітна)	Присутність	5	2	10
Складання списку наукових джерел з теми дослідження (понад 50 друкованих та інтернет джерел)	Список	20	1	20
Написання рецензії на наукову статтю з теми дослідження	Текст	20	1	20
Написання обґрунтування та визначення наукового апарату дослідження	Текст	30	1	30
Написання проекту статті	План, мета, завдання, методи, література	15	1	15
Підготовка та здача звітної документації у відведений час та з урахуванням всіх вимог	Пакет документації, оформлений та підписаний відповідно до вимог	10	1	10
Разом			-	100
<b>Максимальна кількість балів: 100</b>				

### 7.2. Перелік звітної документації

Звітна документація здається студентами по завершенню проходження практики впродовж наступного тижня керівнику практики від ЗВО на кафедру музикознавства та музичної освіти.

Звітна документація містить:

I. Індивідуальний план роботи студента-практиканта та щоденник практики, що має наступні розділи:

1.1.Зміст практики (план роботи по дням).

- 1.2.Список наукових джерел з теми магістерського дослідження (понад 50 друкованих та інтернет джерел).
- 1.3.Рецензія на наукову статтю з теми магістерського дослідження.
- 1.4.Проект обґрунтування теми магістерського дослідження.
- 1.5.Проект статті з теми магістерського дослідження.
- 1.6.Звіт з виконаної роботи.

II. Характеристика з печаткою, завірена керівником закладу освіти, на базі якого студент проходив виробничу (дослідницьку) практику.

### **7.3. Вимоги до звіту про практику**

За результатами практики проводиться звітна конференція на кафедрі музикознавства та музичної освіти. На звіті студенти надають керівнику практики від кафедри музикознавства та музичної освіти звітну документацію у друкованому вигляді, оформлену та підписану відповідно до вимог, в усній формі звітують про результати проходження практики, зазначають виконання чи не виконання завдань практики, висловлюють пропозиції та зауваження до проходження практики. За підсумками практики студентам виставляється диференційований залік.

Студенти, які не виконали програму практики, за наявності поважної причини направляються на практику повторно, у вільний від навчання час.

### **7.4. Система контролю та критерії його оцінювання**

Підсумковий (семестровий) контроль проводиться у формі заліку, який виставляється за сумою результатів виконання всіх видів роботи. Максимальна кількість набраних балів становить 100.

### 7.5. Критерії оцінювання семестрового контролю

Рейтингова оцінка	Оцінка у балах	Значення оцінки
<b>A</b>	<b>90 - 100</b>	<p>Студент проявляє:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- розвиток навичок аналізу музично-естетичних стилів та напрямів;</li> <li>- високий рівень аналітичних вмінь щодо жанрово-стильової, образно-емоційної, композиційної, драматургічної тощо атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій, а також здійсненні теоретичного і виконавського аналізу твору;</li> <li>- розширення кола засвоєної спеціальної музикознавчої термінології і понятійно-категоріального апарату з різних галузей музичного мистецтва;</li> <li>- засвоєння базових методологічних вмінь щодо визначення об'єкту, предмету і методів дослідження, а також аналізу і синтезування отриманої інформації.</li> </ul> <p>Студент виявляє сформовану на творчо-продуктивному рівні здатність до:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оформлення списку наукової літератури відповідно до правил оформлення списку використаних джерел при написанні наукових робіт;</li> <li>- формулювання аргументованих та чітких положень рецензії на наукову статтю з теми дослідження;</li> <li>- правильного визначення наукового апарату дослідження; підготовки, обґрунтування та написання проекту статті;</li> <li>- при підготовці завдань, доборі матеріалів дотримується принципів та вимог академічної доброчесності;</li> <li>- подає власну рецензію на наукову статтю.</li> </ul>
<b>B</b>	<b>82 - 89</b>	<p>Студент проявляє:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- розвиток навичок аналізу музично-естетичних стилів та напрямів;</li> <li>- хороший рівень аналітичних вмінь щодо жанрово-стильової, образно-емоційної, композиційної, драматургічної тощо атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій, а також здійсненні теоретичного і виконавського аналізу твору;</li> <li>- засвоєння спеціальної музикознавчої термінології і понятійно-категоріального апарату з різних галузей музичного мистецтва;</li> <li>- засвоєння базових методологічних вмінь щодо визначення об'єкту, предмету і методів дослідження, синтезування отриманої інформації.</li> </ul>

		<p>Студент виявляє сформовану на продуктивному рівні здатність до:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- укладання списку наукових джерел з теми дослідження (понад 50 друкованих та інтернет джерел) відповідно до вимог оформлення літератури;</li> <li>- формулювання аргументованих положень рецензії на наукову статтю з теми дослідження;</li> <li>- правильного визначення наукового апарату дослідження; підготовки, обґрунтування та написання проекту статті.</li> <li>- При підготовці завдань, доборі матеріалів дотримується принципів та вимог академічної доброчесності.закладу.</li> </ul> <p>Подає написану згідно вищевикладених вимог рецензію на наукову статтю.</p>
<b>C</b>	<b>75 -81</b>	<p>Студент виявляє сформовану на репродуктивному рівні здатність до:</p> <p>до укладання списку наукових джерел з теми дослідження (понад 50 друкованих та інтернет джерел) відповідно до вимог оформлення літератури;</p> <p>формулювання аргументованих та чітких положень рецензії на наукову статтю з теми дослідження;</p> <p>правильного визначення наукового апарату дослідження;</p> <p>підготовки, обґрунтування та написання проекту статті.</p> <p>При підготовці завдань, доборі матеріалів дотримується принципів та вимог академічної доброчесності.</p>
<b>D</b>	<b>69 - 74</b>	<p>Студент виявляє сформовану на задовільному рівні здатність до:</p> <p>до укладання списку наукових джерел з теми дослідження (понад 50 друкованих та інтернет джерел) відповідно до вимог оформлення літератури;</p> <p>формулювання аргументованих та чітких положень рецензії на наукову статтю з теми дослідження;</p> <p>правильного визначення наукового апарату дослідження;</p> <p>підготовки, обґрунтування та написання проекту статті.</p> <p>При підготовці завдань, доборі матеріалів дотримується принципів та вимог академічної доброчесності.</p> <p>Подає рецензію на наукову статтю.</p>
<b>E</b>	<b>60 - 68</b>	<p>Студент виявляє частково сформовану здатність до:</p> <p>до укладання списку наукових джерел з теми дослідження (понад 40 друкованих та інтернет джерел) відповідно до вимог оформлення літератури;</p> <p>формулювання аргументованих та чітких положень рецензії на наукову статтю з теми дослідження;</p> <p>правильного визначення наукового апарату дослідження;</p> <p>підготовки, обґрунтування та написання проекту статті.</p> <p>При підготовці завдань, доборі матеріалів дотримується принципів та вимог академічної доброчесності.</p>
		У студента не сформовано здатність до:

<b>FX</b>	<b>0 - 59</b>	укладання списку наукових джерел (понад 30) з теми дослідження відповідно до вимог оформлення літератури; формулювання аргументованих та чітких положень рецензії на наукову статтю з теми дослідження; правильного визначення наукового апарату дослідження; підготовки, обґрунтування та написання проекту статті. При підготовці завдань, доборі матеріалів дотримується принципів та вимог академічної доброчесності.
-----------	---------------	---

### 7.6. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
<b>A</b>	<b>90 – 100</b> балів	<b>Відмінно</b> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками.
<b>B</b>	<b>82 – 89</b> балів	<b>Дуже добре</b> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок
<b>C</b>	<b>75 – 81</b> балів	<b>Добре</b> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
<b>D</b>	<b>69 – 74</b> балів	<b>Задовільно</b> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
<b>E</b>	<b>60 – 68</b> балів	<b>Достатньо</b> – мінімальний можливий допустимий рівень знань (умінь)
<b>FX</b>	<b>35 – 59</b> балів	<b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b> – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
<b>F</b>	<b>1 – 34</b> балів	<b>Незадовільний з обов'язковим повторним вивченням курсу</b> – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

## 8. Рекомендовані джерела

### Основні (базові)

1. Горбенко С. С. Навчально-наукова діяльність студентів з методики музичного виховання: навчально-методичний посібник. Київ : Освіта України, 2010. 180 с.
2. Ковальчук В. В. Основи наукових досліджень [Текст]: Навчальний посібник. 3 вид., перероб. і допов. Київ : ВД «Професіонал», 2005. 240 с.
3. Пехота О. М. Основи педагогічних досліджень: навч. посіб. 2-ге вид. переробл. і доповн. Київ : Знання, 2013. 287 с. (Вища освіта ХХІ століття).
4. Тушева В. В. Основи наукових досліджень: Навчальний посібник. Харків: "Федорко", 2014. 408 с.
5. Філіпенко А.С. Основи наукових досліджень. Конспект лекцій: Навчальний посібник. Київ : Академвидав, 2005. 208 с. (Альма-матер)

### Додаткові

1. Ніколаєва Л.М. Основи науково-дослідницької роботи: Навч. посібник. Львів: Сполом, 2003. 172 с.
2. Ковальчук В.В., Моїсєєв Л.М. Основи наукових досліджень: Навчальний посібник. 2-е видання, перероблене і доповнене. Київ : ВД «Професіонал», 2004. 208 с.
3. Мозгальова Н.Г. Теорія та методика інструментально-виконавської підготовки майбутніх вчителів музики: Монографія. ТОВ «Меркьюрі-Поділля»: Вінниця, 2011. 488 с.
4. Крушельницька О.В. Методологія та організація наукових досліджень: Навчальний посібник. Київ : Кондор, 2003. 192 с.
5. Державна науково-технічна бібліотека України / Режим доступу: <http://www.gntb.gov.ua/ua/>
6. Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання ДСТУ 8302:2015 [http://knmu.kharkov.ua/attachments/3659\\_8302-2015.PDF](http://knmu.kharkov.ua/attachments/3659_8302-2015.PDF)
7. Інформація та документація. Видання. оформлення публікацій у журналах і збірниках ДСТУ 7152:2020 [http://online.budstandart.com/ua/catalog/doc-page.html?id\\_doc=90612](http://online.budstandart.com/ua/catalog/doc-page.html?id_doc=90612)
8. Наказ ДАК України від 26 січня 2008 року № 63 «Про внесення змін до переліків та форм документів, що використовуються при атестації наукових та науково-педагогічних працівників» (Режим доступу: [http://search.ligazakon.ua/l\\_doc2.nsf/link1/MUS7102.html](http://search.ligazakon.ua/l_doc2.nsf/link1/MUS7102.html))
9. Національна бібліотека України імені В.І.Вернадського / Автореферати дисертацій / Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua/http://www.nbuv.gov.ua/e-resources/>

## 9. Додаткові ресурси

### ЗРАЗКИ ОФОРМЛЕННЯ ЗВІТНОЇ ДОКУМЕНТАЦІЇ

#### I. Оформлення титульної сторінки звітної документації.

Звітна документація з  
виробничої (дослідницької) практики  
студента Факультету музичного мистецтва і хореографії  
Київського університету імені Бориса Грінченка  
Галузь знань: 02 Культура і мистецтво  
Спеціальність: 025 Музичне мистецтво  
Освітній рівень: другий (магістерський))  
Освітньо-професійна програма: 025.00.01 Музичне мистецтво

I курс, група \_\_\_\_\_  
ПІБ практиканта

Практика проходила у \_\_\_\_\_ з \_\_\_\_ по \_\_\_\_ 2023 р.  
Керівник практики від кафедри музикознавства та музичної освіти  
ПІБ керівника



## II. Звіт з практики.

\_\_\_\_\_ практика \_\_\_\_\_ проводилася

(вид практики) \_\_\_\_\_ (база практики)

З «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ р. по «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ р.

Адреса, \_\_\_\_\_ телефон \_\_\_\_\_ бази \_\_\_\_\_ практики \_\_\_\_\_

Керівники практики (вказати прізвище, ім'я, по-батькові, посаду, кафедру):

- від навчального закладу \_\_\_\_\_

- від бази практики \_\_\_\_\_

Завдання практики: \_\_\_\_\_

Звітна документація \_\_\_\_\_

---

---

---





Пропозиції та зауваження щодо організації та проведення практики

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

\_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ р.

\_\_\_\_\_  
(дата)

(підпис студента)

*1 стор.*

### Ш. Оформлення щоденника педагогічної практики.

1-а сторінка щоденника:

**ЩОДЕННИК**  
виробничої (дослідницької) практики  
студента I курсу, групи \_\_\_\_\_  
Факультету музичного мистецтва і хореографії  
Київського університету імені Бориса Грінченка  
ПІБ практиканта

База проходження практики:

Керівник практики:

2-а сторінка щоденника:

**Індивідуальний план роботи**

Дата	Форма роботи

1. Список наукових джерел з теми магістерського дослідження.
2. Рецензія на статтю з теми магістерського дослідження.
3. Проєкт обґрунтування теми магістерського дослідження.
4. Проєкт наукової статті з теми магістерського дослідження.

**Характеристика**

магістранта (ки) \_\_\_\_\_ курсу, \_\_\_\_\_ групи

Факультету музичного мистецтва і хореографії

Київського університету імені Бориса Грінченка

\_\_\_\_\_,  
(П.І.Б. у родовому відмінку)

який (яка) з \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

проходив (ла) (назва практики) практику в \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

(Аналіз виконаної практикантом дослідницької роботи, повнота виконання завдань, характеристика підготовки студента, його інтелектуальних, креативних, організаторських, дослідницьких здібностей, особистісних рис тощо).

Рекомендована оцінка за практику: «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_

Керівник від факультету музичного мистецтва і хореографії Київського  
університету імені Бориса Грінченка \_\_\_\_\_

(ініціали, прізвище)

(підпис)

Декан факультету музичного мистецтва і хореографії Київського  
університету імені Бориса Грінченка \_\_\_\_\_

(ініціали, прізвище)

(підпис)