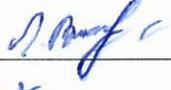


КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА	
ФАКУЛЬТЕТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА І ХОРЕОГРАФІЇ	
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ	
ПРОГРАММА ЕКЗАМЕНУ	
З дисципліни	
«Професійне вдосконалення з сучасного та бального танцю»	
Курс	4
Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	024 Хореографія
Освітня програма	024.00.01. «Хореографія»
Освітній рівень	Перший (бакалаврський)
Форма проведення	Дистанційна (онлайн)
Тривалість проведення	2 академічних години
Максимальна кількість балів	40 балів
Критерії оцінювання	<p>Спортивний бальний танець:</p> <p>16-20 балів: Студент технічно та якісно демонструє вивчені основні рухи, сценічно та методично вірно виконує лексику. Емоційно передає образ (якщо він передбачений завданням), використовуючи засоби сценічної виразності. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.</p> <p>11-15 Студент на достатньому рівні демонструє вивчені основні рухи. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання методичного та технічного характеру. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.</p> <p>8-10 Студент допускає незначні помилки в виконаному завданні, аналізує та знаходить причинні наслідки, що впливають на загальний результат виконання руху.</p> <p>5-7 Виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.</p> <p>3-6 Виконання танцювальних основних рухів на слабкому рівні. Допущені помилки при виконанні основних рухів, що не відтворюють поставлені завдання.</p> <p>1-2 Студент не знає програмного матеріалу. Виконання з помилками та не повністю.</p> <p>Танцювальна та контактна імпровізація:</p> <p>16-20 балів Студент технічно та якісно демонструє вивчені техніки імпровізації, може вільно імпровізувати на задану тему. Емоційно передає образ (якщо він передбачений завданням), використовуючи засоби сценічної виразності. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.</p>

	<p>11-15 Студент на достатньому рівні демонструє вивчені техніки імпровізації. Пластичні мотиви відповідають вимогам викладача. Чітко та впевнено виконує рухи в гармонійному поєднанні з музичним матеріалом.</p> <p>8-10 Студент допускає незначні помилки в виконаному завданні, аналізує та знаходить причинні наслідки, що впливають на загальний результат виконання руху.</p> <p>5-7 Виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні різних технік імпровізації. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.</p> <p>3-6 Виконавська майстерність студента на слабкому рівні. Допущені помилки при виконанні імпровізації на задану тему, що не відтворюють поставлені завдання.</p> <p>1-2 Студент не знає програмного матеріалу.</p>	
Технічні умови	Для виконання екзамену необхідний ПК або інший носій, щоб знятий матеріал відправити на пошту викладачу.	
Орієнтовний перелік завдань	<p>Спортивний бальний танець:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Продемонструвати створену композицію танцю «Повільний вальс» для сольного виконання на основі лексики в рамках класу Д (партія партнерки). 2. Продемонструвати створену композицію танцю «Танго» для сольного виконання на основі лексики в рамках класу Д (партія партнерки). 3. Продемонструвати створену композицію танцю «Віденський вальс» на основі лексики в рамках класу Д (партія партнерки). 4. Продемонструвати створену композицію танцю «Квікстеп» на основі лексики в рамках класу Д (партія партнерки). <p>Танцювальна та контактна імпровізація:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Продемонструвати хореографічну комбінацію поставлену імпровізаційним методом (соло). 2. Продемонструвати хореографічну комбінацію поставлену імпровізаційним методом (контактна імпровізація). 3. Продемонструвати вміння імпровізації за отриманим завданням. 	
Екзаменатор	 <hr/>	Ліна БОРОДІЙ
Екзаменатор	 <hr/>	Ксенія КУПРІЙ
Завідувач кафедри	 <hr/>	Людмила АНДРОЩУК