

ПРОГРАМА ЕКЗАМЕНУ
з навчальної дисципліни «Сольфеджіо»

Київський університет імені Бориса Грінченка
Кафедра музикознавства та музичної освіти
Програма екзамену з дисципліни: «Сольфеджіо»
Курс: 2
Спеціальність: 025 Музичне мистецтво ОПП 025.00.03 Інструментальне виконавство (фортепіано) 025.00.04 Інструментальне виконавство (оркестрові)
Форма проведення: комбінована , очна, в аудиторії
Тривалість проведення: 3 год
Екзаменатори: Теряєва Л.А., Коваль А.С.
Максимальна кількість балів: 40 Поетапне проведення іспиту: <ol style="list-style-type: none">1. Запис музичного одноголосного диктанту (всією групою).2. Слуховий аналіз (всією групою)3. Виконання вправ у заданих тональностях та ладах (індивідуально).4. Побудова та спів заданих інтервальних послідовностей (індивідуально)5. Побудова заданих акордових послідовностей (індивідуально)
Критерії оцінювання: 8 балів за правильне написання одноголосного диктанту; по 8 балів за правильну відповідь на одне питання білету (у кожному білеті по 4 питання).
Критерії оцінювання: 30-40 балів – за правильне написання одноголосного диктанту, правильне виконання письмових завдань та спів вправ; 20-30 балів – за правильне написання диктанту, виконання письмових завдань та спів вправ з урахуванням окремих помилок; 10-20 балів – за написання диктанту, виконання письмових завдань та спів вправ з урахуванням значних помилок; 0-10 балів – виконання письмових завдань та спів вправ з великою кількістю помилок (неправильно побудовані інтервали, акорди, нечисте інтонування, ритмічні помилки та ін.)
Перелік допоміжних матеріалів: збірники для читання з аркуша, які вказані у списку рекомендованої літератури з робочої програми навчальної дисципліни.
Орієнтовний перелік тем: Лади. Мажор. Мінор. Види мажору та мінору. Тональність. Кварто-квінтове коло тональностей. Діатонічні семиступеневі та п'ятиступеневі лади. Інтервали від звуку. Акорди. Тризвуки. Види тризвуків: великий, малий, збільшений, зменшений. Обернення тризвуків. Головні тризвуки натурального і гармонічного мажору і гармонічного мінору. Характерні інтервали гармонічного мажору та мінору. Септакорди. D7 та його обернення в тональностях та від звуку з розв'язанням в Т у визначених тональностях. Септакорди DVII7 та SII7 з оберненням та розв'язанням в Т двома способами

у визначених тональностях мажору та мінору. Побудова та спів акордових та інтервальних послідовностей в тональностях мажору та мінору до семи знаків.

Екзаменатори:



Теряєва Л.А.

Завідувач кафедри:



Олексюк О.М.