

Київський університет імені Бориса Грінченка	
Кафедра	академічного та естрадного вокалу
Програма екзамену з дисципліни	«Постановка концертного номеру»
Курс	4
Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво» Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво» Освітньо-професійної програми: 025.00.02 Сольний спів Освітній рівень: перший (бакалаврський)	
Форма проведення	Он-лайн тестування, написання практичної роботи https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=21174
Тривалість проведення	4 академічні години
Максимальна кількість балів	40
Критерії оцінювання	<p>Тестування:</p> <p>20 питань, за кожен правильну відповідь нараховується 1 бал.</p> <p>Максимальна кількість балів – 20</p> <p>Практична частина:</p> <p>15-20 балів – грамотно та правильно оформлений Постановчий план концертного номеру, чітко й зрозуміле визначення теми, ідеї, композиційної побудови номера. Цікаве зображення образного бачення задуму, його відповідність до надзавдання;</p> <p>12-14 балів – грамотно та правильно оформлений Постановчий план концертного номеру, чітко й зрозуміле визначення теми, ідеї, композиційної побудови номера. Цікаве зображення образного бачення задуму, його відповідність до надзавдання. Але студент припустив деякі малі неточності у визначенні теми та ідеї, образного рішення тощо;</p> <p>9-11 бал – ставиться за грамотно оформлений Постановчий план концертного номеру, але нечітко визначення теми та ідеї, надзавдання тощо;</p> <p>6-8 бали – ставиться за посередній рівень Постановчого плану концертного номера. Студент не вияляє розуміння теми, ідеї, надзавдання номера;</p> <p>3-5 балів – ставиться за низький рівень Постановчого плану концертного номера. Студент не вияляє розуміння теми, ідеї, надзавдання номера, не розуміє композиційної побудови, не розуміє композиційної побудови номера;</p> <p>0-2 бали - ставиться за дуже низький рівень Постановчого плану концертного номера. Студент не вияляє розуміння теми, ідеї, надзавдання номера, не розуміє композиційної побудови. Образне бачення не співпадає із</p>

		заявленим надзавдянням
Перелік допоміжних матеріалів		Немає
Орієнтовна програма		На екзамен виносяться тестові питання з історії концертної творчості, поняття концертного номера, його жанрів, композиційної побудови, ідейно-темричного аналізу, особливостей драматургії концертного номера, видів репетиційної роботи. До практичної складової екзамену входить захист Постановочного плану концертного номера з репертуару студента.
Екзаменатори	 (підписи)	Левіт Д.А., Сохань М.О.
Завідувач кафедри	 (підпис)	Заверуха О.Л.