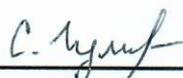
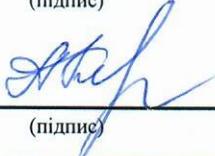


**Опис програми екзамену з навчальної дисципліни  
«Виконавська інтерпретація»**

Київський університет імені Бориса Грінченка	Факультет музичного мистецтва і хореографії
Кафедра	Інструментально-виконавської майстерності
Програма екзамену з дисципліни	«Виконавська інтерпретація»
Курс	3 курс; ММб-1-20-4.0д
<p align="center">Освітній рівень: Бакалавр  Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»  Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво»  Освітня програма: 025.00.03 Інструментальне виконавство (фортепіано), 025.00.04  Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)</p>	
Форма проведення	Дистанційно, у Google meet, у формі презентації та захисту підсумкової практичної роботи
Тривалість проведення	3 години
Орієнтовна програма для виконання	<p>Захист підсумкової практичної роботи (презентація твору у двох (або більше) виконавських версіях з музичними ілюстраціями (регламент до 10 хвилин) та відповідь на контрольні запитання).</p> <p>Алгоритм виконання підсумкової практичної роботи:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Мотивація звернення до музичного твору та його виконавських версій</li> <li>2) Коротка довідка про твір, про його місце в творчості (еволюції, стилю) композитора; про виконавців обраних для розгляду версій.</li> <li>3) Розуміння даного музичного твору автором курсової роботи. (Реконструювати композиторський задум: реально, умовно реальна, гіпотетична складова)</li> <li>4) Сильова установка виконавця(ів), перетворення у обраних виконавських версіях композиторського задуму.</li> <li>5) Короткий висновок про розходження в інтерпретаційних версіях.</li> </ol> <p>Контрольні запитання по структурі роботи (за необхідності):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Розкрити зміст понять «інтерпретація», «інтерпретування», «герменевтика», «музичний аналіз».</li> <li>2. Класифікація різновидів музичної інтерпретації та їхні відміни. Як взаємодіють у творчому процесі музиканта різновиди музичної інтерпретації?</li> <li>3. Роз'яснити зміст поняття «інтонаційність». Як взаємодіють різні форми інтонаційності у роботі музиканта над музичним твором?</li> <li>4. Розкрийте зміст поняття «текст музичного твору». Назвіть різновиди тексту музичного твору та поясніть їх функції у розумінні та інтерпретації музичного твору.</li> <li>5. Назвіть форми нотного запису та поясніть їх функції у розумінні та інтерпретації музичного твору.</li> <li>6. Що таке «розуміння музичного твору»? Чим «розуміння» відрізняється від «інтерпретаційної версії» музичного твору?</li> <li>7. Роз'яснити зміст та відміни понять: а) художнє збагачення тексту музичного твору; б) художнє відтворення тексту музичного твору.</li> <li>8. Що розуміється під музичним підтекстом? Якою є роль умовної реконструкції музичного підтексту в інтерпретації музичного твору?</li> <li>9. Роз'яснити зміст поняття «музичний задум твору».</li> </ol>

	<p>Яким чином у музичній інтерпретації поєднуються інформаційні потоки від реконструкції музичного задуму та музичної ідеї.</p> <p>10. Яким чином доповнюють один одного (з точки зору можливостей їх реконструкції) три умовні складові музичного задуму?</p> <p>11. Етимологічні коріння слова «жанр». Роз'яснити зміст поняття «музичні жанри».</p> <p>12. Роз'яснити зміст поняття «стиль музичної творчості». У чому його відміна від поняття «індивідуальний музичний стиль»?</p>
Максимальна кількість балів	40
Критерії оцінювання	<p><b>35-40 балів.</b> Відмінне володіння теоретичними знаннями з курсу. Ґрунтовна і повна відповідь на екзаменаційні питання.</p> <p><b>30-34 бали.</b> Вияв систематичних знань із дисципліни. Наявність у відповіді незначних помилок.</p> <p><b>25-29 балів.</b> В загальному вірне виконання екзаменаційних завдань з певною кількістю суттєвих помилок.</p> <p><b>20-24 бали.</b> Знання основного матеріалу курсу в обсязі, достатньому для подальшого навчання. Можливі суттєві помилки у відповіді.</p> <p><b>15-19 балів.</b> Відповідь задовольняє мінімальні вимоги з навчальної дисципліни.</p> <p><b>10-14 балів.</b> Відповідь поверхова, знання фрагментарні. Студент має можливість повторного складання екзамену.</p> <p><b>1-9 балів.</b> Студент виявив незадовільний рівень знань.</p>
Екзаменатор	<p> _____ (підпис) <u>Гумінюк С.П.</u> (ППП екзаменатора)</p> <p> _____ (підпис) <u>Свириденко Н.С.</u> (ППП екзаменатора)</p>
Декан Факультету	<p> _____ (підпис) <u>Кондратенко Г.Г.</u> (ППП)</p>

На екзамені до балів, виставлених екзаменаторами, додаються бали (максимум 60 балів), які виставили викладачі за період роботи до екзамену. Максимальна кількість балів – 100.