



КРИВОРІЗЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

**«МИСТЕЦЬКА ОСВІТА:
ТРАДИЦІЇ, СУЧАСНІСТЬ, ПЕРСПЕКТИВИ»**

ПРОГРАМА

**I Міжнародної науково-практичної конференції
здобувачів вищої освіти та молодих учених**



**ФАКУЛЬТЕТ
МИСТЕЦТВ**

**12
травня
2023
м. Кривий Ріг**

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ

Шрамко Ярослав Владиславович – ректор Криворізького державного педагогічного університету, доктор філософських наук, професор.

Остроушко Оксана Андріївна – перший проректор Криворізького державного педагогічного університету, кандидат філологічних наук, доцент.

Гаманюк Віта Анатоліївна – проректор з наукової роботи Криворізького державного педагогічного університету, доктор педагогічних наук, професор.

Ейвас Лариса Феліксівна – декан факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету, кандидат педагогічних наук, доцент.

Чеботаренко Ольга Валеріївна – заступник декана факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету, кандидат мистецтвознавства, доцент.

Овчаренко Наталія Анатоліївна – в.о. завідувача кафедри музикознавства, інструментальної та хореографічної підготовки Криворізького державного педагогічного університету, доктор педагогічних наук, професор.

Ракітянська Людмила Миколаївна – в.о. завідувача кафедри методики музичного виховання, співу та хорового диригування Криворізького державного педагогічного університету, доктор педагогічних наук, доцент.

Пильнік Руслан Олексійович – в.о. завідувача кафедри образотворчого мистецтва Криворізького державного педагогічного університету, кандидат педагогічних наук, доцент.

Хомякова Анна Петрівна – в.о. завідувача кафедри декоративно-прикладного мистецтва та дизайну Криворізького державного педагогічного університету, кандидат педагогічних наук, старший викладач.

Міщанчук Вікторія Миколаївна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музикознавства, інструментальної та хореографічної підготовки Криворізького державного педагогічного університету.

Власенко Ірина Миколаївна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства, інструментальної та хореографічної підготовки Криворізького державного педагогічного університету.

Петренко Ольга Олегівна – викладач кафедри образотворчого мистецтва Криворізького державного педагогічного університету.

Москвіна Олена Миколаївна – доктор філософії PhD, викладач Литовської академії музики і театру (м. Клайпеда, Литва).

Андрейчик Богдан Олегович – аспірант кафедри музикознавства, інструментальної та хореографічної підготовки Криворізького державного педагогічного університету.

Мехтієва Аміна Елтайівна – магістрантка факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету.

Заїменко Марія Сергіївна – магістрантка факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету.

12 травня 2023 р. 11.00

Реєстрація 10.40

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

Модератор: Власенко І. М. – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства, інструментальної та хореографічної підготовки КДПУ

Підключитись до конференції Zoom

<https://us04web.zoom.us/j/79068111101?pwd=QjlNVWZGMGlwWkRTd245ZkxMVnJWUT09>

Ідентифікатор конференції: 790 6811 1101

Код доступу: b6DUXi

ДИСКУСІЙНА ПЛАТФОРМА

Модератор: Міщанчук В. М. – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музикознавства, інструментальної та хореографічної підготовки КДПУ

Підключитись до конференції Zoom

<https://us04web.zoom.us/j/4209611005>

Ідентифікатор конференції: 420 961 1005

Код доступу: hb5t12

ВІТАЛЬНЕ СЛОВО

Шрамко Ярослав Владиславович – ректор Криворізького державного педагогічного університету, доктор філософських наук, професор.

Остроушко Оксана Андріївна – перший проректор Криворізького державного педагогічного університету, кандидат філологічних наук, доцент.

Гаманюк Віта Анатоліївна – проректор з наукової роботи Криворізького державного педагогічного університету, доктор педагогічних наук, професор.

Ейвас Лариса Феліксівна – декан факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету, кандидат педагогічних наук, доцент.

Стратан-Артишкова Тетяна Борисівна – доктор педагогічних наук, професор Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка.

Овчаренко Наталія Анатоліївна – в.о. завідувача кафедри музикознавства, інструментальної та хореографічної підготовки Криворізького державного педагогічного університету, доктор педагогічних наук, професор.

Пильнік Руслан Олексійович – в.о. завідувача кафедри образотворчого мистецтва Криворізького державного педагогічного університету, кандидат педагогічних наук, доцент.

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

Добровольська Руфіна (доктор філософії PhD), Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського. *Музична терапія у змісті сучасної університетської освіти США.*

Москва Олена (доктор філософії PhD), викладач Литовської академії музики і театру (м. Клайпеда, Литва). *Особливості здобуття вищої музичної освіти в Литві.*

Бендікова Світлана, викладач Єрусалимської академії музики і танцю (Ізраїль). *Інноваційні технології музичної освіти в Ізраїлі.*

Лященко Ірина (здобувач), викладач кафедри музикознавства, інструментальної та хореографічної підготовки Криворізького державного педагогічного університету. Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор Наталія Анатоліївна Овчаренко. *Формування семіотичної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва: музикознавчий аспект.*

Третьякова Катерина (магістрантка, 1 курс), Криворізький державний педагогічний університет, факультет мистецтв. Науковий керівник – доктор філософії PhD, старший викладач Вікторія Костянтинівна Карпова. *Акварель як один із засобів живописності.*

Vaitiekūnas Dovydus (3 курс), Литовська академія музики і театру, м. Клайпеда, Литва. Науковий керівник – доктор філософії PhD Олена Миколаївна Москва. *M. Chuplionio kūrybos bruožai (Особливості творчості М. Чюрліоніса).*

Матвєєвська Анна (3 курс), Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, доцент Алла

Вікторівна Соколова. *Феномен ангельського співу у візантійсько-християнській традиції.*

Ван Чжецін (аспірант), Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Оксана Юріївна Горожанкіна. *The Role of Ma Geshun in the Development of Christianinese Music in China.*

Пелепюк Тетяна (магістрантка, 1 курс), Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича. Науковий керівник – кандидат психологічних наук, доцент Ірина Ігорівна Бойчук. *Технологія створення відеоанотації у процесі музично-інструментальної підготовки майбутнього фахівця.*

Грозан Софія (3 курс), Центральнуукраїнський державний університет імені Володимира Винниченка. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Світлана Вікторівна Кулікова. *Формування дослідницької компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва засобами інтерактивних технологій.*

Черноволосова Ірина (3 курс), Криворізький державний педагогічний університет, факультет мистецтв. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Ірина Миколаївна Удріс. *Символізм в українському живописі на початку 20 століття.*

Секція 1

МИСТЕЦЬКА ОСВІТА В КОНТЕКСТІ ЄВРОІНТЕГРАЦІЙНИХ ПРОЦЕСІВ

Модератор:

Овчаренко Н. А., доктор педагогічних наук, професор, в.о. завідувача кафедри музикознавства, інструментальної та хореографічної підготовки Криворізького державного педагогічного університету.

Секретар:

Ситніченко К., магістрантка 1 курсу факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету

Доповіді:

Акалович Марина (магістрантка, 1 курс), Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка. Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор Марина Анатоліївна Бойченко. *Академічна мобільність майбутніх піаністів у закладах вищої музичної освіти Австрії.*

Андрейчик Богдан (аспірант), Криворізький державний педагогічний університету, викладач. Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор Наталія Анатоліївна Овчаренко. *Особливості композиторсько-імпровізаційної діяльності учнів закладів середньої освіти: зарубіжний досвід.*

Букрєєв Іван (магістрант, 1 курс), Криворізький державний педагогічний університет, факультет мистецтв. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Ірина Миколаївна Власенко. *Взаємодія як шлях реалізації євроінтеграційних процесів у мистецькій освіті.*

Дун Хайтао (аспірант), Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Ірина Анатоліївна Чистякова. *Процесуальні засади професійної підготовки майбутніх хореографів у закладах вищої освіти Польщі та України.*

Карпенко Єлизавета (аспірантка), Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Ірина Анатоліївна Чистякова. *Змістові засади підготовки хорошого диригента в системі вищої музичної освіти США та України.*

Карча Крістіна (2 курс), Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Ірина Миколаївна Бондарук. *Музична освіта школярів у Великій Британії.*

Куцабіна Заріна (магістрантка, 1 курс), Криворізький державний педагогічний університет, факультет мистецтв. Науковий керівник – доктор педагогічних наук, доцент Людмила Миколаївна Ракітянська. *Інтегративний підхід як пріоритетний напрям реформування шкільної освіти.*

Лі Лей (аспірантка), Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка. Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор Марина Анатоліївна Бойченко. *Історико-педагогічний аспект професійної підготовки майбутніх піаністів у США.*

Ситніченко Карина (магістрантка, 1 курс), Криворізький державний педагогічний університет, факультет мистецтв. Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор Наталія Анатоліївна Овчаренко. *Формування вокально-педагогічних цінностей майбутніх учителів музичного мистецтва на матеріалі італійської вокальної спадщини.*

Хуан Юйсі (аспірант), Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, професор Наталя Георгіївна Кьон. *Процеси культурної трансмісії у вокальній освіті здобувачів з КНР.*

Чень Жуй (аспірант), Український державний університет імені Михайла Драгоманова, факультет мистецтв імені Анатолія Авдієвського. Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор Алла Володимирівна Козир. *Особливості формування досвіду міжкультурної комунікації майбутнього вчителя музичного мистецтва в процесі фортепіанного навчання.*

Чередник Ганна (магістрантка, 1 курс), Криворізький державний педагогічний університет, факультет мистецтв. Науковий керівник – доктор педагогічних наук, доцент Людмила Миколаївна Ракітянська. *Базові засади педагогічної компаративістики.*

Секція 2

КУЛЬТУРОЛОГІЧНІ ТА АКСІОЛОГІЧНІ ЗАСАДИ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

Модератор:

Власенко І. М., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства, інструментальної та хореографічної підготовки Криворізького державного педагогічного університету.

Секретар:

Вінник Р., студентка 3 курсу факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету

Доповіді:

Алексєєнко Діана (2 курс), Криворізький державний педагогічний університет, факультет мистецтв. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Ірина Миколаївна Удріс. *Провідні напрямки стилю модерн в різних європейських школах та в Україні кінця XIX – початку XX ст.*

Бєбих Богданна (4 курс), Київська муніципальна академія музики імені Р. М. Глієра. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Оксана Володимирівна Гармель. *«Пісні зірок» для симфонічного оркестру Богдани Фроляк: специфіка програмності.*

Василіук Олександра (4 курс), Київська муніципальна академія музики імені Р. М. Глієра. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Ольга Валентинівна Василенко. *Михайло Шух «Музика, що заблукала у часі»: стильові контури метамодерну.*

Вінник Руслана (2 курс), Криворізький державний педагогічний університет, факультет мистецтв. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Ірина Миколаївна Власенко. *Стильова специфіка творчості Піни Бауш.*

Горай Наталія (магістрантка), Центральноукраїнський державний університет імені Володимира Винниченка. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Інга Леонідівна Шевченко. *Хорова творчість М. В. Лисенка як приклад патріотичної боротьби інтелігенції проти заборони української мови та культури.*

Горобей Владислава (2 курс), Криворізький державний педагогічний університет, факультет мистецтв. Науковий керівник – старший викладач

Олена Миколаївна Ярошенко. *Етнокультурологічна основа творчості М. Лисенка.*

Daukšaitė Siga Barbora (1 курс), Литовська академія музики і театру, м. Клайпеда, Литва. Науковий керівник – доктор філософії Олена Миколаївна Москва. *Dombrausko romanso kūrybos stiliaus bruožai (Риси творчого стилю Ромаса Домбраускаса).*

Євтушенко Вікторія (3 курс), Криворізький державний педагогічний університет, факультет мистецтв. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Тетяна Дмитрівна Сидоренко. *Любомир Мельник: композитор і піаніст українського походження.*

Запорожець Єгор (4 курс), Криворізький державний педагогічний університет, факультет мистецтв. Науковий керівник – викладач Ірина Сергіївна Лященко. *Риси стилю А. Шенберга в руслі тенденцій європейської музики ХХ століття.*

Ільницька Дарія (2 курс), Київська муніципальна академія музики імені Р. М. Глієра. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Людмила Миколаївна Скрипнік. *Прояви модерністських тенденцій в ранній творчості Б. Лятошинського на прикладі Трьох романсів на вірші старовинних китайських поетів.*

Калин Роксолана (2 курс), Київська муніципальна академія музики імені Р. М. Глієра. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Лілія Григорівна Мудрецька. *Фортепіанна творчість Володимира Івасюка: риси стилю.*

Козак Валентина (магістрантка, 1 курс), Київська муніципальна академія музики імені Р. М. Глієра. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Ольга Володимирівна Петрова. *Особливості вокально-виконавського стилю Adele на прикладі синглів з четвертого студійного альбому «30».*

Корлякова Оксана (викладач КЗ «КОФМК» ДОР). Науковий консультант – кандидат мистецтвознавства, доцент Ірина Миколаївна Власенко. *Роль звуковидобування у створенні образної характерності гітарного твору.*

Krajewska Monika (викладач вокального інституту слов'янської музики, США). *Song of American synagogue and its practical performance (Спів у американській синагозі і практичні питання його виконання).*

Красільнікова Вікторія (2 курс), Криворізький державний педагогічний університет, факультет мистецтв. Науковий керівник – кандидат педагогічних

наук, доцент Вікторія Миколаївна Міщанчук. *Стильові особливості музичної мови Генріха Венявського.*

Кушко Анастасія (2 курс), Криворізький державний педагогічний університет, факультет мистецтв. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Вікторія Миколаївна Міщанчук. *Жанрова специфіка композиторської творчості Володимира Скуратовського.*

Лапа Анастасія (1 курс), Криворізький державний педагогічний університет, факультет мистецтв. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Ірина Миколаївна Власенко. *Хореографічне вираження хіп-хоп культури.*

Mäkäräinen Justiina (1 курс), Литовська академія музики і театру, м. Клайпеда, Литва. Науковий керівник – доктор філософії Олена Миколаївна Москва. *Donny Montall kaip Lietuvos šiuolaikinės muzikos atstovas (Донни Монтелл як представник литовської поп-естради).*

Маслова Наталія (аспірантка), Український державний університет імені Михайла Драгоманова, факультет мистецтв імені Анатолія Авдієвського. Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор Алла Володимирівна Козир. *Диригентсько-хорова підготовка студентів факультетів мистецтв засобами аксіологічного підходу.*

Мехтієва Аміна (магістрантка, 1 курс), Криворізький державний педагогічний університет, факультет мистецтв. Науковий керівник – доктор філософії з освітніх педагогічних наук Вікторія Костянтинівна Карпова. *Впровадження сучасних графічних ілюстрацій у воєнний час.*

Міщенко Вероніка (4 курс), Криворізький державний педагогічний університет, факультет мистецтв. Науковий керівник – викладач Ірина Сергіївна Лященко. *Філософсько-естетичні засади творчості композиторів-романтиків: Р. Шуман, Р. Вагнер.*

Надьожа Дар'я (1 курс), Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Дарія Володимирівна Андросова. *Прелюдійність М. Рославця (на прикладі IV та V п'єс циклу «5 фортепіанних прелюдій»).*

Овчаренко-Пешкова Олена (аспірантка), Криворізький державний педагогічний університет, факультет мистецтв. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Ольга Валеріївна Чеботаренко. *Формування художньо-технологічної компетентності підлітків в контексті культурологічного підходу.*

Пархоменко Діана (3 курс), Криворізький державний педагогічний університет. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Тетяна Дмитрівна Сидоренко. *Фонова музика в історичному вимірі.*

Педь Єлизавета (1 курс), Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олена Миколаївна Маркова. *Музичність мислення Василя Кандинського і її проєкція на фортепіанну творчість Арнольда Шенберга.*

Пехтерев Олексій (4 курс), Криворізький державний педагогічний університет, факультет мистецтв. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Ірина Миколаївна Власенко. *Засоби танцювально-рухової терапії у подоланні соціальних кризових станів.*

Погребна Анна (магістрантка, 1 курс), Криворізький державний педагогічний університет, факультет мистецтв. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Вікторія Миколаївна Мішанчук. *Ансамблеве музикування в ЗЗСО як засіб духовного розвитку особистості.*

Прокопенко Єлизавета (2 курс), Криворізький державний педагогічний університет, факультет мистецтв. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Ірина Миколаївна Удріс. *Біля джерел модернізму: творчість митців постімпресіонізму.*

Радов Сергій (1 курс), Центральноукраїнський державний університет імені Володимира Винниченка. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Жанна Володимирівна Колоскова. *Етнографічний спадок Миколи Лисенка.*

Рожко Світлана (2 курс), Київська муніципальна академія музики імені Р. М. Глієра. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Ольга Валентинівна Василенко. *Музичне втілення ідеї статичного часу у кіномузиці Людовіко Ейнауді 2018–2020 років.*

Сокольчук Анастасія (2 курс), Київська муніципальна академія музики імені Р. М. Глієра. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Лілія Григорівна Мудрецька. *Фаустіанська тема в симфонічній творчості Р. Вагнера.*

Стравинська Олександра (2 курс), Криворізький державний педагогічний університет, факультет мистецтв. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Ольга Валеріївна Чеботаренко. *Жанр імпровізації у творчості композитора Ф. Пуленка.*

Сьомін Євгеній (магістрант, 1 курс), Криворізький державний педагогічний університет, факультет мистецтв. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Ольга Валеріївна Чеботаренко. *Жанрово-стильові особливості творів для солюючої туби в творчості К. Пендерецького.*

Тимошенко Влада (3 курс), Київська муніципальна академія музики імені Р. М. Глієра. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Тетяна Євгенівна Дугіна. *Особливості прояву образної та інтонаційної єдності в циклі пісень на слова Б. Олійника «Мати» композитора Івана Карабиця.*

Тіщенко Аліна (4 курс), Криворізький державний педагогічний університет, факультет мистецтв. Науковий керівник – викладач Ірина Сергіївна Лященко. *Філософсько-естетичні засади творчості композиторів-класиків: К. В. Глюк, Л. Бетховен.*

Циганок Максим (2 курс), Центральноукраїнський державний університет імені Володимира Винниченка. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Марина Павлівна Назаренко. *Хорова творчість Миколи Лисенка.*

Чжу Тяньтянь (магістрантка, 1 курс), Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського. Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор Олена Євгенівна Реброва. *Проблема форми і змісту в педагогіці танцю європейських науковців і практиків.*

Шао Ці (магістрантка, 1 курс), Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського. Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор Олена Євгенівна Реброва. *Емоціонально-ціннісне ставлення до музичних творів як проблема мистецької освіти.*

Шевченко Дар'я (аспірантка), Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, кандидат педагогічних наук, доцент Алла Вікторівна Соколова. *Феномен віденського акціонізму у культурі Австрії другої половини ХХ століття.*

Юренко Анастасія (2 курс), Криворізький державний педагогічний університет, факультет мистецтв. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Ірина Миколаївна Удріс. *Творчість Пітера Пауля Рубенса в контексті розвитку європейського мистецтва XVII століття.*

Секція 3

АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ

Модератор:

Ракітянська Л. М., доктор педагогічних наук, доцент, в.о. завідувача кафедри музичного виховання, співу та хорового диригування Криворізького державного педагогічного університету.

Секретар:

Гаврилко М., магістрантка 1 курсу факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету.

Доповіді:

Абужорой Віолета (магістрантка, 1 курс), Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Ярина Маноїлівна Вишпінська. *Художньо-виконавська інтерпретація музичних творів у класі музично-інструментальної підготовки.*

Бао Щуцзюань (аспірантка), Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди. Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор Оксана Анатоліївна Коваленко. *Інтелектуальний розвиток дітей у дошкільних закладах освіти КНР засобами музичного мистецтва.*

Білецький В'ячеслав (магістрант, 1 курс), Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Зоя Василівна Софроній. *Формування навичок музично-інструментального музикування учнів у процесі позаурочної гурткової роботи.*

Бусуюк Назарій (магістрант), Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, професор Ольга Дмитрівна Кушнір. *Ансамблеве музикування на духових інструментах як чинник формування художньо-виконавської культури майбутніх учителів музичного мистецтва.*

Ван Сюаньє (аспірант), Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди. Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор Оксана Анатоліївна Коваленко. *Освітня діяльність Карла Орфа.*

Ван Ціхуей (аспірант), Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди. Науковий керівник – доктор педагогічних наук, доцент Анна Володимирівна Боярська-Хоменко. *Музично-естетичне виховання майбутніх учителів мистецьких дисциплін в позааудиторній роботі ЗВО Китаю.*

Васянович Валентина (магістрантка, 1 курс), Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук Ганна Олександрівна Реброва. *Художньо-стильовий підхід до фахової підготовки майбутніх викладачів вокалу.*

Вдовиченко Володимир (магістрант, 1 курс), Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, старший викладач Людмила Василівна Степанова. *Змістовна характеристика компонентної структури феномену «вртисизм інструменталіста-виконавця».*

Вейтін Сяо (магістрантка, 1 курс), Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Ірина Миколаївна Левицька. *Розвиток ціннісних орієнтацій майбутніх фахівців у процесі вокальної підготовки.*

Волощенко Сергій (4 курс), Криворізький державний педагогічний університет, факультет мистецтв. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Лариса Феліксівна Ейвас. *Дизайн меблевих форм як частина архітектурно-дизайнерського проектування.*

Гаврилко Марія (магістрантка, 1 курс), Криворізький державний педагогічний університет, факультет мистецтв. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Вікторія Миколаївна Міщанчук. *До визначення поняття «інструментально-виконавські вміння майбутнього вчителя музичного мистецтва».*

Гарець Тетяна (аспірантка), директор Криворізької гімназії № 97. Науковий керівник – доктор педагогічних наук, доцент Людмила Миколаївна Ракітянська. *Феномен емоційного інтелекту в історичному дискурсі.*

Глямже Олександра (магістрантка, 1 курс), Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, старший викладач Людмила Василівна Степанова. *Теоретичні обґрунтування сутнісної характеристики музично-ритмічної компетентності балетмейстера.*

Го Іно (магістрант, 1 курс), Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Алла Миколаївна Грінченко. ***Вокально-технічні навички як основа професійної діяльності співака.***

Голінка Яна (магістрантка, 1 курс), КЗВО «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Вероніка Василівна Гаснюк. ***Підготовка майбутнього фахівця музичного мистецтва до правового забезпечення професійної діяльності.***

Го Яньжань (аспірант), Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, професор Наталя Георгіївна Кьон. ***Досвід формування педагогічно-інтерпретаційної майстерності у майбутніх викладачів вокалу.***

Грежинець Юлія (викладач), Криворізький державний педагогічний університет, факультет мистецтв. ***Особливості структури педагогічної майстерності майбутнього викладача хореографії.***

Давидова Діана (магістрантка, 1 курс), КЗВО «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Вероніка Василівна Гаснюк. ***Специфіка діяльності артиста-вокаліста в хорovому колективі.***

Ден Дівень (аспірант), Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, професор Наталя Георгіївна Кьон. ***Наукові підходи до вирішення проблеми зацікавлення школярів класичною музикою.***

Дереновська Юлія (магістрантка, 1 курс), Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Алла Миколаївна Грінченко. ***Специфіка розвитку оркестрового мислення піаніста.***

Євтушенко Вікторія (3 курс), Криворізький державний педагогічний університет, факультет мистецтв. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Людмила Іванівна Косяк. ***Педагогічні умови формування художньо-творчих умінь майбутніх учителів музичного мистецтва.***

Єфіменко Олена (аспірантка), Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди. Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор Оксана Анатоліївна Жерновникова. ***Цифрові засоби навчання в мистецькій вищій освіті.***

Заїменко Марія (магістрантка, 1 курс), Криворізький державний педагогічний університет, факультет мистецтв. Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор Наталія Анатоліївна Овчаренко. *Сутність інклюзивної компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва.*

Йовзан Дора (магістрантка, 1 курс), КЗВО «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради. Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор Володимир Федорович Черкасов. *Обґрунтування ключових понять наукового дослідження.*

Казакова Анастасія (магістрантка, 1 курс), Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Оксана Юріївна Горожанкіна. *Педагогічні підходи та принципи формування вокально-методичної компетентності майбутніх фахівців.*

Кашубович Христина (магістрантка, 1 курс), КЗВО «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Вероніка Василівна Гаснюк. *Шляхи розвитку функціональної мобільності ігрового апарату студентів-піаністів в умовах фахової передвищої освіти.*

Лей Сяо (аспірантка), Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди. Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор Оксана Анатоліївна Коваленко. *Особливості формування компетентності самовираження у майбутніх учителів музичного мистецтва.*

Лю Лібося (аспірантка), Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Алла Миколаївна Грінченко. *До проблеми розвитку пластичних умінь майбутніх фахівців в процесі навчання гри на фортепіано.*

Люлька Аліна (магістрантка, 1 курс), Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, старший викладач Людмила Василівна Степанова. *Єдність традиційних та інноваційних принципів хореографічної драматургії в сучасній танцювальній постановці.*

Ло Цзін (магістрант), Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, професор Наталя Георгіївна Кьон. *Поняття «художньо-*

ціннісна мотивація» та специфіка її прояву у вокально-професійній діяльності.

Луштей Євгенія (магістрантка, 1 курс), Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Ольга Володимирівна Вороновська. *Особливості комплексної підготовки студентів-хореографів за сучасними напрямками хореографії.*

Малюшенко Аделіна (магістрантка, 1 курс), КЗВО «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Вероніка Василівна Гаснюк. *Специфіка фахової підготовки майбутнього артиста-вокаліста в умовах академії культури і мистецтва.*

Мартинюк Олена (магістрантка, 1 курс), Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Алла Миколаївна Грінченко. *До проблеми формування слухо-інтонаційної культури майбутніх фахівців у процесі фортепіанної підготовки.*

Мідляр Юлія (магістрантка, 1 курс), Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, старший викладач Людмила Василівна Степанова. *До проблеми вокально-виконавської підготовки студентів бакалаврату мистецько-педагогічних закладів вищої освіти в умовах дистанційного навчання.*

Міщук Марія (аспірантка), Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди. Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор Оксана Анатоліївна Коваленко. *Інноваційні методи навчання з музичного мистецтва.*

Пан Бо (аспірант), Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка. Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор Ольга Володимирівна Єременко. *Критеріальний апарат формування мистецько-пізнавальної компетентності молодших школярів.*

Процишина Ольга (аспірантка), Київський університет імені Бориса Грінченка, факультет музичного мистецтва і хореографії. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Юлія Валеріївна Мережко. *Використання методу проблемного навчання на заняттях сольного співу в ЗВО.*

Ренк Богдана (магістрантка, 1 курс), Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Ірина Миколаївна Левицька. *Методика формування вокальної компетентності майбутніх фахівців у галузі музичного мистецтва.*

Савченко Юлія (аспірантка), Київський університет імені Бориса Грінченка, факультет музичного мистецтва і хореографії. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Юлія Валеріївна Мережко. *Формування креативності майбутніх керівників вокальних ансамблів як педагогічна проблема.*

Сакура Олег (магістрант, 1 курс), Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Оксана Юріївна Горожанкіна. *Сучасні проблеми формування сценічної культури майбутніх співаків.*

Саламова Арзу (магістрантка, 1 курс), КЗВО «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Вероніка Василівна Гаснюк. *Професійна компетентність майбутнього фахівця музичного мистецтва: сутність та структура.*

Сє Сяолу (аспірант), Український державний університет імені Михайла Драгоманова, факультет мистецтв імені Анатолія Авдієвського. Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор Алла Володимирівна Козир. *Інтерпретаційні уміння студентів факультетів мистецтв у процесі вокально-хорового навчання.*

Сидоренко Тетяна (4 курс), Криворізький державний педагогічний університет, факультет мистецтв. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Маргарита Вікторівна Вікторова. *Творчість вчителя-музиканта як ознака його професіоналізму.*

Суховерха Олександра (магістрантка, 1 курс), Криворізький державний педагогічний університет, факультет мистецтв. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Тетяна Дмитрівна Сидоренко. *Формування педагогічної культури майбутнього вчителя музичного мистецтва під час проходження педагогічної практики.*

Татарко Катерина (аспірантка), Київський університет імені Бориса Грінченка, факультет музичного мистецтва і хореографії. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Юлія Валеріївна Мережко. *Методи та прийоми формування виконавської культури майбутніх артистів-вокалістів на заняттях сольного співу.*

Тесак Роман (магістрант, 1 курс), Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, професор Ольга Дмитрівна Чурикова-Кушнір. *Формування емоційно-образного мислення майбутніх вчителів музичного мистецтва у процесі навчання гри на валторні.*

Турко Людмила (магістрантка, 1 курс), Київський університет імені Бориса Грінченка, факультет музичного мистецтва і хореографії. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Олена Федорівна Сбітнева. *Сценічна поведінка співака за психотипами темпераменту особистості.*

Тютюнник Марія (викладач), Кропивницький музичний фаховий коледж. Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор Тетяна Борисівна Стратан-Артишкова. *Сценічно-виконавська майстерність в структурі художньо-комунікативної готовності майбутнього викладача музичного мистецтва.*

Тяньцзі Хе (магістрант, 1 курс), Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, старший викладач Ірина Миколаївна Левицька. *Фактори розвитку художньо-образного мислення майбутніх фахівців у галузі музичного мистецтва.*

Фан Фей (аспірант), Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, старший викладач Людмила Василівна Степанова. *Змістовно-структурна характеристика моделі етностильових виконавських умінь майбутнього викладача музичного мистецтва.*

Хань Тао (аспірант), Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди. Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор Оксана Альбертівна Мкртічян. *Специфіка поліхудожньої підготовки магістрів музичного мистецтва у процесі опанування музичним інструментом у педагогічних університетах КНР (друга половина XX ст.).*

Холоденко Ярослава (магістрантка, 1 курс), Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук Ганна Олександрівна Реброва. *Інноваційний підхід до формування комунікативної культури майбутнього вчителя музичного мистецтва.*

Хуан Тівень (аспірант), Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди. Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор Оксана Анатоліївна Коваленко. *Засоби розвитку академічної*

обдарованості студентів у процесі вивчення музичних дисциплін в університетах КНР.

Чень Ліньлінь (магістрантка, 1 курс), Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського. Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор Олена Євгенівна Реброва. *Акмеологічні засади фортепіанної підготовки студентів.*

Чень Янь (магістрантка, 1 курс), Український державний університет імені Михайла Драгоманова. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Світлана Іванівна Миколінська. *Формування професійних компетентностей майбутнього викладача сольного співу в структурі фахової підготовки.*

Чернега Сергій (магістрант, 1 курс), Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Зоя Василівна Софроній. *Формування навичок практичної роботи з еквалайзером в умовах фахової підготовки педагогів-музикантів.*

Чжан Вей (аспірант), Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди. Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор Оксана Анатоліївна Коваленко. *Цифрові технології в підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва в КНР.*

Чжан Ї (аспірантка), Український державний університет імені Михайла Драгоманова, факультет мистецтв імені Анатолія Авдієвського. Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор Алла Володимирівна Козир. *Гедоністичний підхід до вокально-хорової підготовки магістрантів музичного мистецтва.*

Чжао Цянь (аспірант), Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди. Науковий керівник – доктор педагогічних наук, доцент Анна Володимирівна Боярська-Хоменко. *Формування креативного мислення майбутніх дизайнерів у КНР.*

Чжоу Тінтін (аспірантка), Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди. Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор Оксана Альбертівна Мкртчян. *Особливості підготовки майбутніх учителів музики до навчання гри на фортепіано учнів молодших класів в педагогічних університетах КНР.*

Шевцова Олена (кандидат педагогічних наук, доцент), Центральноукраїнський державний університет імені Володимира Винниченка. *Художньо-*

інтерпретаційні уміння в структурі музично-виконавської компетентності майбутнього викладача музичного мистецтва.

Шкрібтій Діана (магістрантка, 1 курс), Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, старший викладач Людмила Василівна Степанова. *Хореопластика сучасного танцю як засіб втілення хореографічного образу.*

Шруб Анна (магістрантка, 1 курс), Криворізький державний педагогічний університет, факультет мистецтв. Науковий керівник – старший викладач Людмила Анатоліївна Щербакова. *Методичні та арт-терапевтичні аспекти експресивного живопису в сучасній практиці вчителя образотворчого мистецтва.*

Янко Марія (3 курс), Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича. Науковий керівник – кандидат психологічних наук, доцент Ірина Ігорівна Бойчук. *Вплив музично-краєзнавчих чинників на формування національно-свідомої особистості молодшого школяра.*

Ян Пенфей (аспірант), Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, професор Наталя Георгіївна Кьон. *Специфіка вокально-артикуляційної техніки у виконанні творів німецьких романтиків.*

Ян Сінї (магістрантка, 1 курс), Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, старший викладач Людмила Василівна Степанова. *Теоретичні засади формування мультикультурної компетентності майбутніх фахівців музичного мистецтва.*

Секція 4

ТРАДИЦІЇ, СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ ТА ПЕРСПЕКТИВИ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

Модератор:

Петренко О. О., викладач кафедри образотворчого мистецтва Криворізького державного педагогічного університету.

Секретар:

Мехтієва А., магістрантка факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету.

Доповіді:

Андрейціва Анастасія (2 курс), Криворізький державний педагогічний університет, факультет мистецтв. Науковий керівник – викладач Ірина Сергіївна Лященко. *Музично-обрядова культура українського народу.*

Берш Анастасія (магістрантка, 1 курс), Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Ольга Володимирівна Вороновська. *Досвід застосування традиційного музикознавчого інструментарію до аналізу естрадної пісні у ракурсі її жанрової класифікації.*

Білик Лілія (магістрантка, 1 курс), Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка. Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор Ольга Володимирівна Лобова. *Національне виховання дітей старшого дошкільного віку засобами образотворчого мистецтва.*

Ван Цзісюань (аспірантка), Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, старший викладач Наталія Михайлівна Толстова. *До сутності поняття «Активне сприйняття музичного твору».*

Ван Юйхун (аспірант), Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди. Науковий керівник – доктор педагогічних наук, доцент Анна Володимирівна Боярська-Хоменко. *Порівняльний аналіз підготовки вчителів музичного мистецтва в Китаї і Японії.*

Гаврилко Марія (магістрантка, 1 курс), Криворізький державний педагогічний університет, факультет мистецтв. Науковий керівник – старший викладач

Георгій Олегович Білоненко. *Розвиток гітарного мистецтва: еволюція музичного інструменту.*

Гончарук Софія (3 курс), Центральнoукраїнський державний університет імені Володимира Винниченка. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Інга Леонідівна Шевченко. *Вплив народної пісні на оперну творчість Миколи Лисенка.*

Денда Оксана (магістрантка, 1 курс), Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка. Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор Ольга Володимирівна Лобова. *Розвиток творчої уяви молодших школярів у процесі образотворчої діяльності.*

Дяченко Каріна (магістрантка, 1 курс), Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка. Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор Ольга Володимирівна Лобова. *Екологічне виховання дітей старшого дошкільного віку засобами образотворчого мистецтва.*

Зарецька Дар'я (магістрантка, 1 курс), Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Ольга Володимирівна Вороновська. *Сучасні критерії аналізу арт-терапевтичних можливостей соціального танцю.*

Ільницька Дарія (2 курс), Київська муніципальна академія музики імені Р. М. Глієра. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Ольга Володимирівна Петрова. *Принципи трактування поетичного тексту в мадригалах Томаса Морлі.*

Квас Жанна (магістрантка, 1 курс), Криворізький державний педагогічний університет, факультет мистецтв. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Руслан Олексійович Пильнік. *Анімалістичні образи у графічному доробку видатних митців.*

Кобилко Владислава (3 курс), Криворізький державний педагогічний університет, факультет мистецтв. Науковий керівник – старший викладач Олена Миколаївна Ярошенко. *Творча родина Левка і Жанни Колодубів: композиторський феномен України.*

Коваленко Надія (аспірантка), Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка. Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор Марина Анатоліївна Бойченко. *Потенціал засобів музичного мистецтва у вихованні мистецько обдарованої учнівської молоді.*

Кордан Володимир (магістрант, 1 курс), КЗВО «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради. Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор Володимир Федорович Черкасов. *Мистецтво гри на тубі як феномен світової музичної культури.*

Крестенков Владислав (2 курс), Криворізький державний педагогічний університет, факультет мистецтв. Науковий керівник – викладач Ірина Сергіївна Лященко. *Європейський джаз: традиції та сучасні тенденції.*

Кузьменко Анна (2 курс), Криворізький державний педагогічний університет, факультет мистецтв. Науковий керівник – кандидат філософських наук, доцент Оксана Іллівна Шрамко. *Орнаментика у клавірній творчості Й. С. Баха.*

Купінська Анастасія (1 курс), Криворізький державний педагогічний університет, факультет мистецтв. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Валентина Венедиктівна Белікова. *Основні види та жанри української народно-пісенної творчості зимово-весняного циклу.*

Куцабіна Заріна (магістрантка, 1 курс), Криворізький державний педагогічний університет, факультет мистецтв. Науковий керівник – старший викладач Олена Миколаївна Ярошенко. *Жанр коломийки в творчості українських композиторів.*

Лехман Василь (магістрант, 1 курс), КЗВО «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради. Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор Володимир Федорович Черкасов. *Гуцульське весілля як феномен української та світової культури.*

Лозіна Софія (2 курс), Київська муніципальна академія музики імені Р. М. Глієра. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Тетяна Євгенівна Дугіна. *Романтичні традиції в ранніх електронних фантазіях Клауса Шульце.*

Лян Цзи (аспірант), Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка. Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор Марина Анатоліївна Бойченко. *Формування естетичної культури учнів основної школи: аналіз зарубіжного досвіду.*

Маринич Аліна (магістрантка, 1 курс), Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка. Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор Ольга Володимирівна Лобова. *Національне виховання молодших школярів засобами музичного мистецтва.*

Мехтієва Аміна (магістрантка, 1 курс), Криворізький державний педагогічний університет, факультет мистецтв. Науковий керівник – старший викладач Ірина Григорівна Брижата. *Роль етнічного декору у сучасній українській графіці.*

Нечипоренко Анна (магістрантка, 1 курс), Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Ірина Анатоліївна Чистякова. *Розвиток творчої індивідуальності вихованців гуртків художньо-естетичного спрямування: естетичні засади.*

Нечипоренко Олександр Вячеславович (викладач кафедри музикознавства, інструментальної та хореографічної підготовки), Криворізький державний педагогічний університет. *Сучасні тенденції викладання бальних танців.*

Олексієнко Діана (4 курс), Криворізький державний педагогічний університет, факультет мистецтв. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Тетяна Дмитрівна Сидоренко. *Історія формування та розвитку категорії піанізму в музичній науці.*

Павленко Ірина (2 курс), Криворізький державний педагогічний університет, факультет мистецтв. Науковий керівник – викладач Ірина Сергіївна Лященко. *Образи природи в дитячій музиці сучасних українських композиторів.*

Петреску Яна (аспірантка), Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка. Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор Ольга Володимирівна Лобова. *Формування основ вокальної культури молодших школярів на уроках мистецтва.*

Погорєла Марія (1 курс), Криворізький державний педагогічний університет, факультет мистецтв. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Валентина Венедиктівна Белікова. *Станіслав Людкевич: кантата-симфонія «Кавказ». Актуальність проблеми боротьби народу за свою свободу.*

Растригіна Ірина (1 курс), Центральноукраїнський державний університет імені Володимира Винниченка. Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор Алла Миколаївна Растригіна. *Розвиток навичок ансамблевого співу на заняттях з хорового класу.*

Родрігес Артеага Маргарита (4 курс), Криворізький державний педагогічний університет, факультет мистецтв. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Ірина Миколаївна Власенко. *Традиційне і новаторське у фортепіанному стилі В. Барвінського.*

Розумовська Марія (3 курс), Криворізький державний педагогічний університет, факультет мистецтв. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Тетяна Дмитрівна Сидоренко. *Джорджо Вазарі та його роль у формуванні науки про мистецтво.*

Роменський Богдан (магістрант, 1 курс), Криворізький державний педагогічний університет, факультет мистецтв. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Ірина Миколаївна Власенко. *Духові інструменти у розвитку музично-слухових уявлень учнів закладів загальної середньої освіти.*

Семенуха Юлія (3 курс), Криворізький державний педагогічний університет, факультет мистецтв. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Тетяна Дмитрівна Сидоренко. *Музика як педагогічний засіб формування гуманістичних переконань підлітків.*

Сидорська Альона (магістрантка, 1 курс), Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка. Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор Ольга Володимирівна Лобова. *Творчий розвиток молодших школярів засобами образотворчого мистецтва.*

Смірнова Марина (4 курс), Криворізький державний педагогічний університет, факультет мистецтв. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Ірина Миколаївна Власенко. *Народний танець у балетмейстерській діяльності В. Авраменка.*

Соколова Ганна (аспірантка), Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка. Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор Ольга Володимирівна Лобова. *Формування сценічно-виконавської культури учнів дитячих музичних шкіл у процесі навчання гри на фортепіано.*

Стороженко Ксенія (2 курс), Криворізький державний педагогічний університет, факультет мистецтв. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Ірина Миколаївна Удріс. *Квітковий натюрморт у творчості імпресіоністів.*

Струк Анастасія (2 курс), Криворізький державний педагогічний університет, факультет мистецтв. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Вікторія Миколаївна Міщанчук. *Становлення та розвиток кийівської скрипкової школи.*

Тан Сай (аспірант), Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського. Науковий керівник – кандидат

педагогічних наук, професор Наталя Георгіївна Кьон. *Педагогічні умови удосконалення здатності китайських здобувачів до інтерпретації вокальних творів доби Бароко.*

Тао Є (аспірант), Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка. Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор Марина Анатоліївна Бойченко. *Особливості створення сприятливого середовища для формування інтеркультурної толерантності підлітків засобами музичного мистецтва.*

Тодеріка Анна (магістрантка, 1 курс), Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Ольга Володимирівна Вороновська. *Творчий потенціал імпровізації на уроках сучасного танцю.*

Федоров Тимур (магістрант, 1 курс), Криворізький державний педагогічний університет, факультет мистецтв. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Ірина Олександрівна Красюк. *Тематична картина в українському образотворчому мистецтві: унікальність та значимість національної традиції у зображенні героїчних, історичних та побутових сюжетів.*

Ходот Аліна (аспірантка), Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, професор Наталя Георгіївна Кьон. *Індивідуальний сценічний імідж співака.*

Шупик Тетяна (аспірантка), Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка. Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор Ольга Володимирівна Лобова. *Творчий розвиток дітей старшого дошкільного віку засобами казки.*

Щербан Анна (4 курс), Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, професор Ольга Дмитрівна Чурікова-Кушнір. *Специфіка організації різних видів роботи на заняттях хорового класу.*

Яковенко Олена (1 курс), Криворізький державний педагогічний університет, факультет мистецтв. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Ірина Миколаївна Власенко. *Роль костюму у створенні образу українського народного танцю.*

Ян Цзінвень (аспірантка), Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент

Ірина Анатоліївна Чистякова. *Методичне забезпечення формування світоглядної культури учнів основної школи засобами музичного мистецтва.*

Ярошко Мар'яна (магістрантка, 1 курс), Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка. Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор Ольга Володимирівна Лобова. *Інтелектуальний розвиток молодших школярів засобами дидактичної гри.*

Секція 5

ІННОВАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ В МИСТЕЦЬКІЙ ОСВІТІ

Модератор:

Міщанчук В. М., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музикознавства, інструментальної та хореографічної підготовки Криворізького державного педагогічного університету, кандидат педагогічних наук.

Секретар:

Кушко А., студентка 2 курсу факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету

Доповіді:

Авраменко Любов (2 курс), Криворізький державний педагогічний університет. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Людмила Іванівна Косяк. *Зміст і сутність поняття «вокальна технологія».*

Волосова Єлизавета (3 курс), Криворізький державний педагогічний університет. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Маргарита Вікторівна Вікторова. *Синтез співацьких манер у сучасному виконавстві.*

Григорець Олександра (3 курс), Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Зоя Василівна Софроній. *Використання ігрових технологій на уроках музичного мистецтва.*

Гудаченко Анастасія (4 курс), Криворізький державний педагогічний університет, факультет мистецтв. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, старший викладач Анна Петрівна Хомякова. *Проектування колекції молодіжного одягу на основі історичного костюма-аналога Кореї.*

Гумінська Діана (3 курс), Криворізький державний педагогічний університет, факультет мистецтв. Науковий керівник – викладач Ольга Олегівна Петренко. *Технологічні інновації в просторі сучасної мистецької освіти.*

Дубовий Захар (кандидат педагогічних наук), викладач фортепіано Мистецької хорової школи імені С. К. Крижановського, концертмейстер Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. *Формування навичок звуковидобуття майбутніх викладачів фортепіано на основі асоціативності мови педагога у процесі дистанційного навчання.*

Дубровіна Єлизавета (магістрантка, 1 курс), Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук Ганна Олександрівна Реброва. *Музичний розвиток дітей дошкільного віку як наукова проблема.*

Калюжна Оксана (аспірантка), Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, професор Наталя Георгіївна Кьон. *Розвиток музичних здібностей китайських здобувачів із застосуванням інноваційних технологій.*

Кауров Павло (аспірант), Український державний університет імені Михайла Драгоманова, факультет мистецтв імені Анатолія Авдієвського. Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор Василь Ілліч Федоришин. *Застосування інформаційно-комунікаційних технологій у підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва.*

Кожокар Емма-Габрієла (3 курс), Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Зоя Василівна Софроній. *Особливості вокально-хорової роботи з учнями в умовах дистанційного навчання.*

Кушко Анастасія (2 курс), Криворізький державний педагогічний університет, факультет мистецтв. Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор Наталія Анатоліївна Овчаренко. *Особливості сучасних інноваційних американських технологій навчання співу.*

Кушнерук Вікторія (4 курс), Криворізький державний педагогічний університет, факультет мистецтв. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, старший викладач Анна Петрівна Хомякова. *Проектування сукні з декоруванням вишивкою.*

Ленарт Вероніка (магістрантка, 1 курс), КЗВО «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради. Науковий керівник – доктор педагогічних наук, професор Володимир Федорович Черкасов. *Вплив музичних занять на формування базових комунікативних навичок у дітей дошкільного віку.*

Мехтієва Аміна (магістрантка, 1 курс), Криворізький державний педагогічний університет, факультет мистецтв. Науковий керівник – викладач Олександр Олександрович Мусієнко. *Аспекти законів та способів при створенні садового дизайну.*

Роздорська Оксана (4 курс), Криворізький державний педагогічний університет, факультет мистецтв. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Ірина Олександрівна Красюк. *Роль примітивного зображення в наочності духовної арт-терапії.*

Романов Ілля (1 курс), Криворізький державний педагогічний університет, факультет мистецтв. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Лариса Іванівна Варнавська. *Дистанційне навчання молодших школярів на уроках музичного мистецтва.*

Савчук Олена (магістрантка, 1 курс), Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Ольга Володимирівна Вороновська. *Використання сучасного танцю як інноваційного методу пластичного виховання студентів в умовах сучасної хореографічної освіти.*

Сухомлинов Дмитро (магістрант, 1 курс), Криворізький державний педагогічний університет, факультет мистецтв. Науковий керівник – кандидат філософських наук, доцент Оксана Іллівна Шрамко. *Теоретико-методичні засади дистанційного навчання гри на фортепіано.*

Удовіченко Данило (викладач КЗСМО «Музична школа № 8», «Музична школа № 5» КМР). Науковий консультант – кандидат мистецтвознавства, доцент Ірина Миколаївна Власенко. *Сучасні технології навчання гри на дерев'яних духових інструментах.*

Усова Ганна (аспірантка), Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, професор Наталя Георгіївна Кьон. *Інноваційні тенденції у системі вокальної освіти співаків у мистецько-освітніх закладах КНР.*

Чалая Марина (магістрантка), Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, професор Наталя Георгіївна Кьон. *Інноваційні технології у формуванні вокальної техніки майбутніх естрадних співаків.*

Чжан Хао (аспірант), Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди. Науковий керівник – доктор педагогічних наук, доцент Анна Володимирівна Боярська-Хоменко. *Музично-просвітницьке виховання дітей на основі «чотирьох стихій» музики.*

