

Київський університет імені Бориса Грінченка	
Кафедра	академічного та естрадного вокалу
Програма екзамену з дисципліни	Диригентський клас: Диригування
Курс	III
Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво» Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво» Освітньої програми: 025.00.02 Сольний спів Освітній рівень: перший (бакалаврський)	
Форма проведення	Практична (змішана)
Навчальні платформи	Google meet, Moodle електронний навчальний курс https://elearning.kubg.edu.ua/course/view.php?id=24556
Тривалість проведення	2 години
Максимальна кількість балів	40
Критерій оцінювання	<p>36-40 – високий рівень засвоєння студентом навчального матеріалу; бездоганне створення чіткої виконавської концепції; володіння різноманітними мануальними прийомами; якісний показ засобів музичної виразності, виразне художнє виконання; вільне користування професійною термінологією, теоретичними знаннями з дисципліни; детальний теоретично-виконавський аналіз акапельного твору; вміння уживати теоретичні знання.</p> <p>32-35 – доволі високий рівень засвоєння студентом навчального матеріалу; достатньо висока ступінь створення виконавської концепції; володіння різноманітними мануальними прийомами без суттєвих помилок; показ засобів музичної виразності в межах обов'язкового матеріалу, виразне диригування; наявність професійної термінології, вміння вживати теоретичні знання з дисципліни; досить повний теоретично-виконавський аналіз акапельного твору.</p> <p>25-31 – у цілому добре засвоєння студентом навчального матеріалу; володіння різноманітними мануальними прийомами з окремими погрішностями; допустимого рівня сформованості засобів музичної виразності, технічних умінь, теоретичних знань; неточний теоретично-виконавський аналіз акапельного твору.</p> <p>21-24 – посередній рівень знань студентом навчального матеріалу; часткове володіння різноманітними мануальними прийомами; відсутність яскравого творчого виявлення; поверхневий теоретично-виконавський аналіз акапельного твору; відповідь студента містить значну кількість змістовних і методичних помилок.</p> <p>11-20 – мінімально можливий допустимий рівень знань студента; виконання екзаменаційної програми зі значною кількістю недоліків та помилок; брак володіння різноманітними мануальними прийомами; слабкий рівень сформованості засобів музичної виразності, технічних умінь, теоретичних знань; неточне дотримання вимог щодо теоретично-виконавського аналізу акапельного твору.</p> <p>1-10 - невміння володіти різноманітними мануально-технічними прийомами; відсутність засобів музичної виразності, впевненості у своїх діях; не має цілісного уявлення про хорові твори; безпорадність у розробці теоретично-виконавського аналізу твору а cappella; не демонструється володіння теоретичними знаннями.</p>
Перелік допоміжних матеріалів	Компютер, смартфон

	аналізу акапельного твору. 1-10 - невміння володіти різноманітними мануально-технічними прийомами; відсутність засобів музичної виразності, впевненості у своїх діях; не має цілісного уявлення про хорові твори; безпорадність у розробці теоретично-виконавського аналізу твору а cappella; не демонструється володіння теоретичними знаннями.
Перелік допоміжних матеріалів	Компютер, смартфон
Екзаменаційні вимоги Орієнтовна програма для виконання	<p>I Диригування двох творів напам'ять: а cappella та з супроводом</p> <p>Перелік творів а cappella для диригування напам'ять:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Т. Кравцов «В тиші алей» із циклу «Хорові акварелі»; 2. М. Леонтович «Котилася зірка»; 3. УНП в обр. П. Козицького «Ой, у полі, полі»; 4. УНП в обр. Ф. Колеси «В гаю зелененьким»; 5. УНП в обр. Ю. Корчинського «Як я була така красна»; 6. УНП в обр. О. Кошиця «Доле ж моя нещаслива»; 7. УНП в обр. Р. Скалецького «Через річеньку»; 8. УНП в обр. Я. Степового «Ой літає соколونько»; 9. Муз. В. Стеценка, сл. народні, обр. О. Токар «Ой, на горі сніг біленький»; 10. G. Hamilton «Ride On, Jesus Ride». <p>Перелік творів із супроводом для диригування напам'ять:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Д. Січинський «Дніпро реве»; 2. М. Лисенко «А вже весна» з опери «Зима і весна»; 3. Ф. Пуленк «Domine Fili»; 4. К. Сен-Санс Хор жінок з опери «Самсон і Даліла»; 5. Дж. Раттер «Господь благословляє»; 6. Булавінова М. Укр. нар. пісня в обробці В. Косенка «Баламут»; 7. Л. Веббер «Pie Jesu»; 8. Укр. нар. пісня «Марина» в обр. К. Домінчена; 9. К. Данькевич хор «Чорний крук» з опери «Богдан Хмельницький»; 10. Л. Ревуцький, сл. Т. Шевченка «Ой чого ти почорніло». <p>II. Усний аналіз на вокально-хоровий твір а cappella</p>
Екзаменатори  (підписи)	Кириленко Я. О., Заверуха О.Л.
Завідувач кафедри  (підпис)	Заверуха О. Л.