

Київський університет імені Бориса Грінченка	
Кафедра	Академічного та естрадного вокалу
Програма екзамену з дисципліни	Вокальний клас
Курс	IV
Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво» Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво» Освітній рівень: перший (бакалаврський) Освітньо-професійних програм: 025.00.03 Інструментальне виконавство (фортепіано) та 025.00.04 Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти) Спеціалізація: Середня освіта (музичне мистецтво)	
Форма проведення	Практична: дистанційна (запис відео виконання твору та завантаження його на Google Диск)
Навчальні платформи	Google Meet
Тривалість проведення	2 години
Максимальна кількість балів	40
Вимоги до екзаменаційної програми	Студенти мають підготувати один вокальний твір (на вибір: арію, романс, українську народну пісню тощо).
Критерії оцінювання	36-40 балів – досконало вивчений музичний матеріал; високий рівень вокально-технічних можливостей: професійне співацьке дихання, правильна побудова вокальної фрази із застосуванням динамічних відтінків, штрихів, добрі дикція, інтонування, філірування співацького звуку тощо; глибоке осмислення й розкриття ідейно-художнього змісту виконаного твору, артистична виразність під час виступу; творча самобутність; працелюбство, бажання подальшого професійного розвитку. 31-35 балів – добре вивчений музичний матеріал; належний рівень вокально-технічних можливостей, проте з допущенням незначних помилок; доволі артистичний виступ; працелюбство, бажання подальшого професійного розвитку. 26-30 балів – музичний матеріал вивчений з деякими помилками, що позначилося на якості виступу; вокально-технічні можливості продемонстровані на достатньому рівні, але з помилками у фразуванні, інтонуванні тощо; більш-менш артистичний виступ. 21-25 балів – демонстрування музичного матеріалу з численними помилками; посередні вокально-технічні можливості та виконавські вміння; відсутність натхнення у виступі. 16-20 балів – демонстрування музичного матеріалу з численними помилками, які роблять виступ малоцікавим; посередні вокально-технічні та виконавські вміння: неправильне фразування, неточне інтонування, маловиразний спів. 11-15 балів – демонстрування музичного матеріалу з грубими помилками; низький рівень вокально-технічних можливостей: відсутність опори співацького звуку, неправильно побудовані вокальні фрази, неякісні інтонування та дикція тощо; незграбний малоартистичний виступ. 1-10 балів – низький рівень вокально-технічних та виконавських можливостей.
Перелік допоміжних матеріалів	Технічні засоби навчання, ноти.
Орієнтовна програма для виконання	<i>Класичні твори:</i> 1. К. Глюк. Арія Орфея з опери «Орфей і Еврідіка» 2. Е. Гріг «Hytten» (Хатинка), пісня Сольвейг із музики до драми Г. Ібсена «Пер Гюнт» 3. С. Гулак-Артемівський. Романс Оксани, арія Андрія з опери «Запорожець за Дунаєм» 4. В. Заремба «Не тополію високою» 5. А. Кос-Анатольський «Соловей і троянда» 6. М. Лисенко «Садок вишневий коло хати», «Ой одна я, одна, як билиночка в полі», пісня Наталки з опери «Наталка Полтавка» 7. Ф. Ліст «Freudvoll und leidvoll» (Радість і горе) 8. П. Майборода «Тополина баркарола» 9. В. А. Моцарт «Alleluja» з мотету «Exsultate, jubilate» 10. Ф. Надєненко «Сльози» 11. Дж. Пуччіні. Арія Мімі з опери «Богема» 12. А. Скарлатті «Le violette» (Фіалки) 13. Я. Степовий «Не беріть із зеленого луку верби» 14. Р. Шуман «Der Nussbaum» (Горішник), «Die Lotosblume» (Квітка)

	лотоса) <i>Українські народні пісні:</i> 1. «Зелененький барвіночку» в обр. П. Бойченка 2. «Хусточко ж моя...» в обр. А. Єдлічки 3. «Спать мені не хочеться» в обр. Л. Кауфмана 4. «Чотири воли пасу я» в обр. А. Кос-Анатольського 5. «Вилітали орли з-за крутої гори», «Ой і не стелися, хрещатий барвінку...», «Дощик, дощик», «Там, де Ятрань круто в'ється» в обр. М. Лисенка 6. «Коло млина, коло броду» в обр. Г. Майбороди 7. «Ой кум до куми залицявся» в обр. Я. Степового
Екзаменатори  (підпис) Завідувач кафедри  (підпис)	Кацалап О. В., Тетеря В. М. Заверуха О. Л.