

**Аналітична довідка за результатами опитування стейкхолдерів  
у межах обговорення освітньо-професійної програми 025.00.02 Сольний спів  
другого (магістерського) рівня вищої освіти (редакція 2021 р.).**

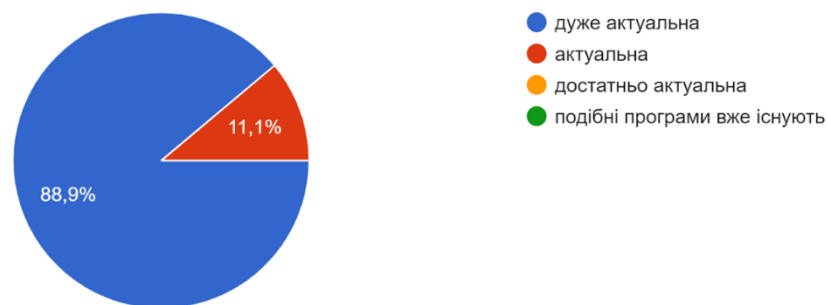
У межах обговорення освітньо-професійної програми 025.00.02 Сольний спів другого (магістерського) рівня вищої освіти (редакція 2021 р.) протягом 2022-2023 н.р. року було проведено опитування різних груп стейкхолдерів, долучених до цього процесу. Анкети розміщено на веб-сторінці кафедри в розділі Навчально-методична робота / Освітні програми та навчальні плани / Анкети <https://tinyurl.com/268nmx5g>

До опитування було залучено 43 респонденти: представники академічної спільноти; випускники спеціальності Музичне мистецтво (ОПП Сольний спів) Київського столичного університету імені Бориса Грінченка; здобувачі вищої освіти другого (магістерського) рівня вищої освіти та представники роботодавців та фахівців-практиків. Обговорення здійснювалось за кількома напрямками серед респондентів.

**1. Актуальність впровадження освітньо-професійної програми.** Оцінювання освітньо-професійної програми 025.00.02 Сольний спів другого (магістерського) рівня вищої освіти (редакція 2021 р.) за параметром «Актуальність впровадження» здійснювалось відповідно до чотиріступеневої якісної системи оцінок («дуже актуальна», «актуальна», «достатньо актуальна», «подібні програми вже існують») серед представників академічної спільноти (9 осіб), випускників (15 осіб); здобувачів вищої освіти другого (магістерського) рівня вищої освіти (15 осіб) та представників роботодавців та фахівців-практиків (4 особи). Розподіл оцінок серед респондентів цих чотирьох груп узагальнено представлено на малюнках №1.1, №1.2, №1.3 та №1.4. В цілому, програма оцінена як актуальна (більшість респондентів вважають, що ОПП «дуже актуальна» (66%), тоді як «актуальна» (24%) та «достатньо актуальна» (10%).

1. Оцініть актуальність впровадження освітньо-професійної програми Сольний спів другого (магістерського) рівня вищої освіти.

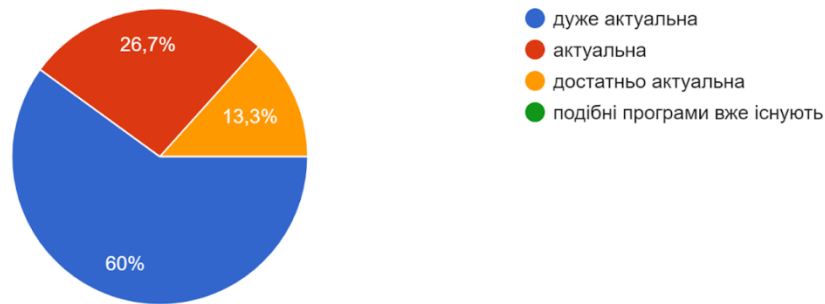
9 відповідей



Малюнок №1.1. Результати оцінювання актуальності впровадження освітньо-професійної програми 025.00.02 Сольний спів другого (магістерського) рівня вищої освіти (редакція 2021 р.) представниками академічної спільноти

2. Оцініть актуальність впровадження освітньо-професійної програми Сольний спів другого (магістерського) рівня вищої освіти.

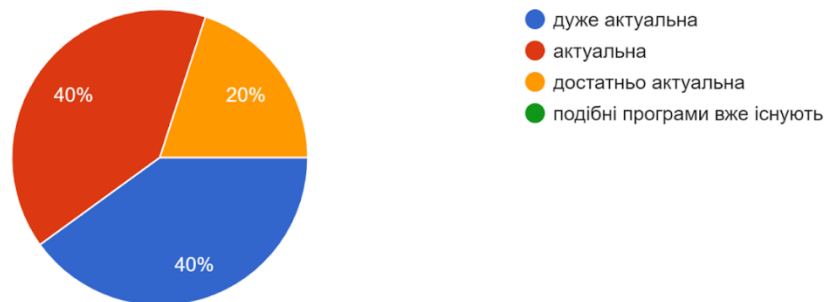
15 відповідей



Малюнок №1.2. Результати оцінювання актуальності впровадження освітньо-професійної програми 025.00.02 Сольний спів другого (магістерського) рівня вищої освіти (редакція 2021 р.) випускниками ОПП

2. Оцініть актуальність впровадження освітньо-професійної програми Сольний спів другого (магістерського) рівня вищої освіти.

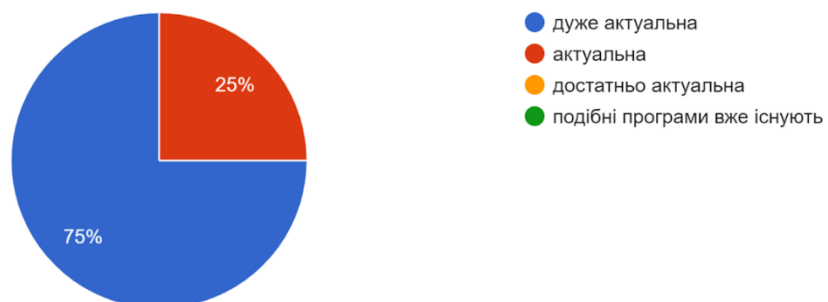
15 відповідей



Малюнок №1.3. Результати оцінювання актуальності впровадження освітньо-професійної програми 025.00.02 Сольний спів другого (магістерського) рівня вищої освіти (редакція 2021 р.) здобувачами ОПП

1. Оцініть актуальність впровадження освітньо-професійної програми Сольний спів другого(магістерського) рівня вищої освіти.

4 відповіді



Малюнок №1.4. Результати оцінювання актуальності впровадження освітньо-професійної програми 025.00.02 Сольний спів другого (магістерського) рівня вищої освіти (редакція 2021 р.) здобувачами ОПП

2. **Рівень сучасності програми 025.00.02 Сольний спів другого (магістерського) рівня вищої освіти (редакція 2021 р.)** оцінювався відповідно до триступеневої якісної системи оцінок («сучасна», «достатньо сучасна», «несучасна») представниками усіх зазначених вище груп стейкхолдерів за наступними параметрами: Загальні дисципліни, Фахові дисципліни, Вибіркові дисципліни, Види практики, Результати навчання, Компетентності, Творчий проєкт, Атестаційний екзамен.

Узагальнено результати оцінювання за рівнем сучасності ОПП 025.00.02 Сольний спів другого (магістерського) рівня вищої освіти (редакція 2021 р.) представлено на малюнку 2.



Малюнок №2. Узагальнені результати оцінювання рівня сучасності ОПП 025.00.02 Сольний спів другого (магістерського) рівня вищої освіти (редакція 2021р.)

Розподіл оцінювання рівня сучасності за параметрами 025.00.02 Сольний спів другого (магістерського) рівня вищої освіти (редакція 2021 р.) представниками академічної спільноти (викладачами), здобувачами та випускниками представлено у таблиці 1.

Таблиця 1

	Параметри	Сучасна			Достатньо сучасна			Несучасна		
		АкСп	Зд	Вип	АкСп	Зд	Вип	АкСп	Зд	Вип
1	Загальні дисципліни	6	7	11	3	7	1	0	1	1
2	Фахові дисципліни	7	13	12	2	2	2	0	0	1
3	Вибіркові дисципліни	7	11	9	2	3	6	0	1	0
4	Види практики	7	7	11	1	6	2	1	2	2
5	Результати навчання	-	10	11	-	5	4	-	0	0
6	Компетентності	-	11	10	-	3	4	-	1	1
7	Творчий проєкт	7	14	10	2	1	4	0	0	1
8	Атестаційний екзамен	7	12	10	1	2	3	1	1	2

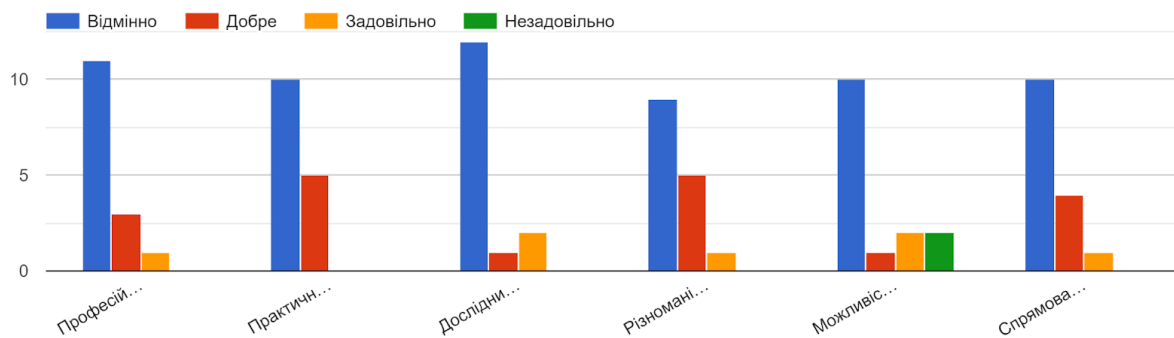
Умовні позначення: АкСп – академічна спільнота, Зд – здобувачі, Вип – випускники

Результати дають змогу констатувати, що 96% респондентів оцінили ОПП 025.00.02 Сольний спів другого (магістерського) рівня вищої освіти (редакція 2021 р.) на рівні «сучасна» та «достатньо сучасна», що може свідчити про достатній рівень відповідності сучасним вимогам.

Змістова складова нової освітньої-професійної програми ОПП 025.00.02 Сольний спів другого (магістерського) рівня вищої освіти (редакція 2021 р.) для другого (магістерського) рівня оцінювалась відповідно до чотирьох рівнів якісної системи оцінок: «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно» за наступними параметрами: Професійна спрямованість, Практична спрямованість, Дослідницька спрямованість, Різноманітність форм та методів навчання, Можливість вільного вибору навчальних дисциплін, Спрямованість на формування

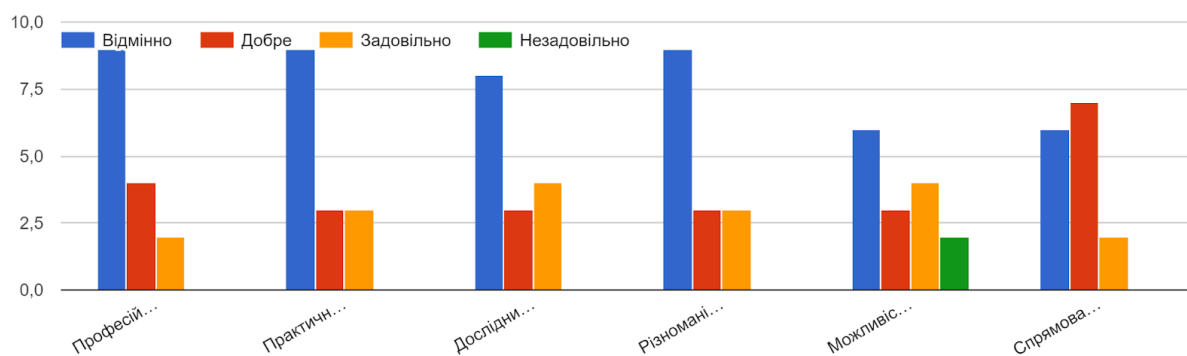
соціальних навичок (soft skills). Результати представлено на малюнку 2.1 (здобувачі) та малюнку 2.2 (випускники)

5. Оцініть освітньо-професійну програму Сольний спів другого (магістерського) рівня вищої освіти за наступними параметрами.



Малюнок №2.1 . Результати оцінювання освітньо-професійної програми 025.00.02 Сольний спів другого (магістерського) рівня вищої освіти (редакція 2021 р.) здобувачами ОПП

5. Оцініть освітньо-професійну програму Сольний спів другого (магістерського) рівня вищої освіти за наступними параметрами.



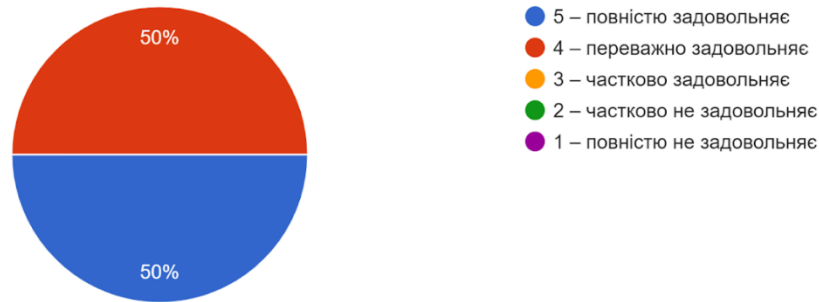
Малюнок №2.2 . Результати оцінювання освітньо-професійної програми 025.00.02 Сольний спів другого (магістерського) рівня вищої освіти (редакція 2021 р.) випускниками ОПП

Результати оцінювання дають змогу узагальнити наступне: переважна більшість респондентів оцінили ОПП 025.00.02 Сольний спів другого (магістерського) рівня вищої освіти (редакція 2021 р.) на рівні «відмінно» та «добре», але необхідно звернути увагу на показники з оцінкою «задовільно» та «незадовільно».

Оцінка якості ОПП 025.00.02 Сольний спів другого (магістерського) рівня вищої освіти (редакція 2021 р.) представниками роботодавців та академічної спільноти представлена на малюнках 2.3 та 2.4

3. Оцініть якість освітньо-професійної програми Сольний спів другого (магістерського) рівня вищої освіти за 5-бальною шкалою

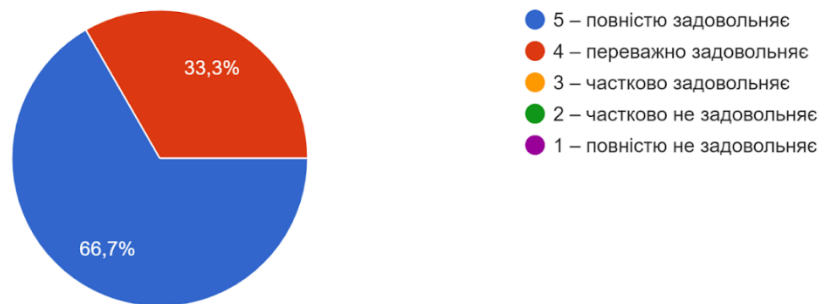
4 відповіді



Малюнок 2.3 Результати оцінювання якості освітньо-професійної програми 025.00.02 Сольний спів другого (магістерського) рівня вищої освіти (редакція 2021 р.) роботодавцями

Оцініть якість освітньо-професійної програми Сольний спів другого (магістерського) рівня вищої освіти за 5-бальною шкалою.

9 відповідей



Малюнок 2.4 Результати оцінювання якості освітньо-професійної програми 025.00.02 Сольний спів другого (магістерського) рівня вищої освіти (редакція 2021 р.) представниками академічної спільноти

Результати оцінювання роботодавцями та представниками академічної спільноти дають змогу констатувати, що 100% респондентів оцінили якість ОПП 025.00.02 Сольний спів другого (магістерського) рівня вищої освіти (редакція 2021 р.) на рівні «повністю задовольняє» та «переважно задовольняє», що може свідчити про відповідний рівень якості.

Узагальнені результати рекомендацій, наданих усіма групами респондентів, представлено у таблиці 2.

Таблиця 2

Рекомендації щодо покращення ОПП 025.00.02 Сольний спів другого (магістерського) рівня вищої освіти (редакція 2021 р.) викладачів, роботодавців та здобувачів (аналіз анкет)

Респонденти	Рекомендації/Зауваження
Здобувачі	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Змінити дослідницькі та письмові види діяльності на практичні.</li> <li>- Розширити дисципліни вільного вибору.</li> <li>- Додати дисципліну «Хореографія».</li> <li>- Проводити дисципліни «Сценічно-хореографічний практикум» і «Музично-театральні студії» в очному форматі.</li> <li>- Збільшити сценічну практику та практику в театрах.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Звернути більше уваги на співпрацю з концертними майданчиками, навчальними закладами, що важливо для майбутнього працевлаштування випускників</li> </ul>
Випускники	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Збільшити практичну діяльність на великих сценах, конкурсах як в Університеті та поза його межами.</li> <li>- Включити у програму дисципліни «Методика викладання сольного співу у вищій школі» ґрунтовний розбір відмінностей та різниці постановки голосу жінок та чоловіків, а також високих нот у чоловік. Окремим модулем додати особливості постановки дитячого голосу та охорони дитячого голосу (мутація у хлопців та у дівчат) задля більшого охоплення інформації по цій темі. Поєднати теорію викладання методики сольного співу з практикою викладання.</li> <li>- Збільшити виконавсько-практичні форми на виконавській практиці задля набуття сценічного досвіду здобувача. Створити більшу кількість заходів на Факультеті, в Університеті та поза його межами, які б були налаштовані на виконавську діяльність, де братимуть участь усі здобувачі.</li> <li>- Пропозиція здійснювати практику виступу соліста з оркестром, робота вокаліста з інструменталістами/інструментальним колективами. Інтеграція з кафедрою інструментального виконавства для спільних мистецьких проєктів.</li> <li>- Введення дисципліни або декількох модулів відповідної дисципліни про розвиток власного бренду та просування власного продукту в медіа.</li> <li>- Виконувати твори з апаратурою для здобувачів академічного спрямування.</li> <li>- Додати дисципліну в ОПП «Аранжування та читання партитур».</li> </ul>
Роботодавці	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Підготовка і виконання творів циклічної форми, музично-драматичних ролей, або партій у мюзиклах, оперетах чи операх.</li> <li>- Додати дисципліну вільного вибору «Робота з аудіоредакторами та акустичною апаратурою».</li> <li>- Включити альтернативні методи викладання співу (підхід Золтана Кодая).</li> <li>- Проводити виконавську практику в діючих театрах, ансамблях, оркестрах; асистентську практику здійснювати в навчальних закладах, у тому числі в Київському столичному університеті імені Бориса Грінченка, дослідницьку – в науково-дослідних установах (бібліотеках).</li> <li>- Додати музично-теоретичні предмети.</li> <li>- Додати дисципліну вільного вибору «Менеджмент концертної діяльності».</li> <li>- Ввести дисципліну «Техніка сценічного гриму».</li> </ul>
Академічна спільнота	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Доповнити ОПП дисципліною, пов'язаною з аналізом та інтерпретацією вокальних творів.</li> <li>- Доповнити ОПП вибірковою дисципліною «Імідж співака».</li> <li>- Ввести дисципліну вільного вибору «Робота в студії звукозапису».</li> <li>- Доповнити ОПП дисципліною «Культура сценічної мови».</li> <li>- Доповнити ОПП дисципліною «Видатні вокалісти сучасності».</li> <li>- Здобувачам ОПП Сольний спів (академічний вокал) другого (магістерського) рівня вищої освіти потрібно відвідувати репетиції Національної Опери України, Київського муніципального академічного театру опери і балету для дітей та юнацтва та Київського національного академічного театру оперети</li> </ul>

Дані, представлені у таблиці, дали змогу розробникам ОПП здійснити рефлексію, певні пропозиції стейкхолдерів відхилити, а певні з них інтегрувати у програму.

Серед тих пропозицій, які було **відхилено**:

<b>Пропозиції здобувачів</b>	<b>Обґрунтування</b>
Змінити дослідницькі та письмові види діяльності на практичні	Відхилено у зв'язку з необхідністю дотримання Стандарту вищої освіти зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти МОН України, який уміщує практичні, письмові та дослідницькі види діяльності, що передбачено досягненням загальних та спеціальних фахових компетентностей, досягнень результатів навчання та підготовки високопрофесійного фахівця. Також, дослідницька діяльність є важливою складовою підготовки майбутніх викладачів вокалу. За ОПП Сольний спів другого (магістерського) рівня вищої освіти передбачені обов'язкові форми діяльності: письмова та усна.
Додати дисципліну «Хореографія»	Вибіркова дисципліна «Сценічно-хореографічний практикум», яка затверджена у переліку дисциплін вільного вибору у 2023 р., буде викладатись у II семестрі 2023-2024 н.р.

<b>Пропозиції випускників</b>	<b>Обґрунтування</b>
Включити у програму дисципліни «Методика викладання сольного співу у вищій школі» ґрунтовний розбір відмінностей та різниці постановки голосу жінок та чоловіків, а також високих нот у чоловік. Окремим модулем додати особливості постановки дитячого голосу та охорони дитячого голосу (мутація у хлопців та дівчат) задля більшого охоплення інформації по цій темі. Поєднати теорію викладання методики сольного співу з практикою викладання.	Питання постановки голосу, охорони дитячого голосу, мутація вивчаються на дисципліні «Методика викладання вокалу» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. На заняттях поєднана теорія та практика: під час розглядом тем над вокалізами, нар.піснями, романсами тощо, студенти виконують художньо-музичний та виконавський аналізи обраних під час самостійної роботи вокальних творів, для якого голосу виконується репертуар, здобувачі грають партитуру/мелодію та аналізують її. На дисципліні «Методика викладання сольного співу у вищій школі» другого (магістерського) рівня вищої освіти вивчаються особливості добору навчально-педагогічного репертуару та навчально-художнього репертуару за типами голосів (Змістовий модуль 2, Лекція Тема 2.1).
Введення дисципліни або декількох модулів відповідної дисципліни щодо розвитку власного бренду та просування власного продукту в медіа	Розвиток власного бренду та просування власного продукту в медіа вивчаються на дисципліні «Менеджмент музичних проєктів: Арт-менеджмент», вибірковій дисципліні «Сценічний імідж виконавця» першого

	(бакалаврського) рівня вищої освіти; на дисципліні «Менеджмент проєктної діяльності у музичному мистецтві» та вибірковій дисципліні «PR у музичному мистецтві» другого (магістерського) рівня вищої освіти.
--	---

<b>Пропозиції роботодавців</b>	<b>Обґрунтування</b>
Включити альтернативні методи викладання співу (підхід Золтана Кодая)	Метод Золтана Кодая застосовується викладачами у класі сольного співу зі студентами на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти. Крім того, на дисципліні «Вокальна педагогіка та психологія у вищій школі» другого (магістерського) рівня вищої освіти вивчається досвід зарубіжних систем навчання З. Кодая, М. Монтессорі, Ш. Сузукі, Б. Тричкова, Е. Далькроза.
Проводити виконавську практику в діючих театрах, ансамблях, оркестрах; асистентську практику здійснювати в навчальних закладах, у тому числі в Київському столичному університеті імені Бориса Грінченка, дослідницьку – в науково-дослідних установах (бібліотеках)	У 2023-2024 р. заключено договір з Київським національним академічним театром оперети та Академічним ансамблем пісні і танцю ЗСУ для проходження Виробничої практики (виконавської / безвідривної) та Київський столичний Університет імені Бориса Грінченка (Факультет музичного мистецтва і хореографії): навчальна лабораторія виконавської майстерності (м. Київ, бульвар І. Шамо 18/2); Здобувачі здійснюють практику у Київському столичному університеті імені Бориса Грінченка (Факультет музичного мистецтва і хореографії): навчальна лабораторія виконавської майстерності. Виробнича практика (асистентська/безвідривна) здійснюється на базі 1) Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка, класи сольного співу (м. Київ, б-р Ігоря Шамо, 18/2). Виробнича (дослідницька) практика здійснюється на базах: Бібліотека Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка (м. Київ, бул. І. Шамо, 18/2). Національна бібліотека України імені Ярослава Мудрого (м. Київ, вул. Набережно-Хрещатицька, 1). Центральний державний архів-музей літератури і мистецтва України (м.Київ, вулиця Володимирська, 22А).
Додати дисципліну вільного вибору «Робота з аудіоредакторами та акустичною апаратурою»	Робота з аудіоредакторами проводиться на дисципліні вільного вибору «Студійний практикум», з акустичною апаратурою проводиться на заняттях «Сольний спів», «Вокально педагогічний репертуар та робота з концертмейстером».



Ввести дисципліну вільного вибору «Техніка сценічного гриму»	Питання роботи над гримом включена у вибіркову дисципліну «Сценічно-постановчий практикум» Тема 20 «Індивідуальність та образ виконавця».
Додати музично-теоретичні предмети	Дисципліна вільного вибору «Методика розвитку слуху та читання з аркушу» включає аспекти «Сольфеджіо» та читання з аркушу. Дисципліни «Сольфеджіо» та «Гармонія» викладаються на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти.
Додати дисципліну вільного вибору «Менеджмент концертної діяльності»	Дисципліна «Менеджмент проєктної діяльності у музичному мистецтві», яка викладається на другому (магістерському) рівні вищої освіти уміщує теми менеджменту концертної діяльності: «Тема 12 «Менеджмент гастрольної діяльності»

<b>Пропозиції академічної спільноти</b>	<b>Обґрунтування</b>
Доповнити ОПП вибірковою дисципліною, пов'язаною з аналізом та інтерпретацією вокальних творів	Аналіз та інтерпретація вокальних творів є важливою складовою на заняттях сольного співу, а також застосовуються на дисциплінах «Вокальна імпровізація» та «Історія стилів і жанрів у музичному мистецтві». Музично-теоретичний та виконавський аналіз здобувачі здійснюють при написанні пояснювальної записки до творчого проєкту.
Доповнити ОПП вибірковою дисципліною «Імідж співака»	Питання іміджу співака включено у дисципліну вільного вибору «Сценічно-постановчий практикум» та вивчається на ОК «Менеджмент проєктної діяльності 2 музичному мистецтві» (Тема 10 «Естрадний імідж виконавця»). Крім того, дана дисципліна входить до каталогу дисциплін вільного вибору під назвою «Сценічний імідж виконавця» на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти.
Ввести дисципліну вільного вибору «Робота в студії звукозапису»	Дана дисципліна вільного вибору наявна у переліку вибірових дисциплін вільного вибору під назвою «Студійний практикум».
Доповнити ОПП дисципліною вільного вибору «Культура сценічної мови»	Питання культури сценічної мови вивчається на дисципліні «Сценічна майстерність (сценічна мова, сценічний рух)» на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти. Крім того, аспекти культури сценічної мови розкриваються у вивченні дисциплін «Музично-театральні студії: Сценічна майстерність» та «Методика викладання сольного у вищій школі» на 2 р.н. у Темі «Вокально-мовленнєві знання та навички вокаліста»

**Враховані в ОПП пропозиції:**

Пропозиції здобувачів	Обґрунтування
Розширити дисципліни вільного вибору	До переліку дисциплін вільного вибору на 2024-2025 н.р. включено ОК «Методика розвитку музичного слуху та читання з аркушу». Запропоновані вибіркові дисципліни роботодавцями та академічною спільнотою буде враховано при формуванні переліку дисциплін вільного вибору на 2025-2026 н.р.
Проводити дисципліни «Сценічно-хореографічний практикум» і «Музично-театральні студії» в очному форматі	Враховано у II півріччі 2023-2024 н.р.
Збільшити сценічну практику та практику в театрах	Збільшення сценічної практики передбачається реалізацією запланованих мистецьких проєктів «Музичні зустрічі в музеї Косенка», «Обрані мистецтвом співу» у рамках соціальних проєктів «З Києвом і для Києва» Київського столичного університету імені Бориса Грінченка та «Музична вітальня в музеї» Факультету музичного мистецтва і хореографії; «Шевченківський березень», День Факультету музичного мистецтва і хореографії (квітень), «День університету» (вересень), «День української писемності та мови» (листопад), Грінченківська декада до Дня народження Бориса Грінченка» (грудень); постановки музичного перформансу «Душа Тараса» (травень 2023); сценічно-видовищного проєкту «Мистецький літопис України» ФММХ. У 2024 р. заключено договір з Київським національним академічним театром оперети та Академічним ансамблем пісні і танцю ЗСУ для проходження Виробничої практики (виконавської / безвідривної). Слід зауважити, що в 2023 році активізовано сценічно-виконавську діяльність здобувачів, котру проводили у період пандемії Covid-19 та в умовах повномасштабного вторгнення рф в Україну на належному рівні було складно забезпечити.
Звернути більше уваги на співпрацю з концертними майданчиками, навчальними закладами, що важливо для майбутнього працевлаштування випускників	Заплановано проведення творчо-виконавських заходів у музеях міста Києва, зокрема: Меморіальний музей-квартира В.С. Косенка, Київський літературно-меморіальний музей Максима Рильського, Музей історії міста Києва, філія Музей Шолом-Алейхема. Втім, на теперішньому етапі активізована участь здобувачів-магістрів у мистецьких проєктах, концертних програмах, сольних концертах, благодійних концертах

	проведених в Університеті та поза його межами, виступах у музичних школах, музеях.
--	--

<b>Пропозиції випускників</b>	<b>Обґрунтування</b>
Збільшити практичну діяльність на великих сценах, конкурсах як в Університеті та поза його межами	Заплановано підготовка здобувачів до участі у телевізійних шоу, постановках мюзиклів (фрагменти мюзиклів)/опер (фрагменти опер) та участь здобувачів у професійних конкурсах.
Збільшити виконавсько-практичні форми на виконавській практиці задля набуття сценічного досвіду зобувача. Створити більшу кількість заходів на Факультеті, в Університеті та поза його межами, які б були налаштовані на виконавську діяльність, де братимуть участь усі здобувачі.	Враховано збільшення виконавсько-практичних форм на Виробничій практиці (виконавській / безвідривній), а саме: розучування вокальних творів (форма соло, дует, тріо, в ансамблі) та виступ з оркестром (квартетом музичних інструментів); прослуховування та порівняння різних інтерпретацій музичного матеріалу в аудіо- та відео-записах; аналіз виконання в різних інтерпретаціях вокальних творів, стилів та напрямків, визначення стильових і жанрових ознак музичного твору; участь здобувачів у вокальних конкурсах; відвідування систематичних репетицій на базі практики.
Пропозиція здійснювати практику виступу соліста з оркестром, робота вокаліста з інструменталістами/інструментальним колективами. Інтеграція з кафедрою інструментального виконавства для спільних мистецьких проєктів.	Заплановано посилення концертної діяльності співаків-вокалістів з Навчальною лабораторією виконавської майстерності ФММХ для виступів з інструментальним колективом у форму дуету, тріо, квартету, ансамблю тощо та оркестрами. Втім, у 2023 р. відбувся спільний мистецький концерт НАОНІ, де здобувачі виконували вокальні твори з оркестром <a href="https://tinyurl.com/rbs2djfc">https://tinyurl.com/rbs2djfc</a> .
- Виконувати твори з апаратурою для здобувачів академічного спрямування.	Застосування мікрофону та звукопідсилюючої апаратури для здобувачів академічного спрямування буде враховано на заняттях дисципліни «Сольний спів». Використання мікрофону та звукопідсилюючої апаратури застосовується здобувачами у концертних виступах <a href="https://tinyurl.com/zujn8m82">https://tinyurl.com/zujn8m82</a> .
Додати дисципліну в ОПП «Аранжування та читання партитур».	Буде враховано при формуванні переліку дисциплін вільного вибору на 2024-2025 н.р.

<b>Пропозиції роботодавців</b>	<b>Обґрунтування</b>
Підготовка і виконання творів циклічної форми, музично-драматичних ролей, або партій у мюзиклах, оперетах чи операх.	Виконання творів циклічної форми буде враховано на заняттях дисциплін «Оперний клас», «Камерний клас», «Вокально-педагогічний репертуар та робота з концертмейстером», «Сольний спів», а також у концертних програмах. Запланована постановка музичного перформансу «Душа Тараса» (травень 2023). Будуть враховані

	<p>постановки опер (фрагменти опер), мюзиклів (фрагментів мюзиклів), оперет/опер (фрагментів оперет/опер).</p> <p>На заняттях дисциплін «Оперний клас», «Камерний клас», «Вокально-педагогічний репертуар та робота з концертмейстером», «Сольний спів» обов'язковим є вивчення арій та партій з опер.</p>
--	--

<b>Пропозиції академічної спільноти</b>	<b>Обґрунтування</b>
Доповнити ОПП дисципліною «Видатні вокалісти сучасності»	Буде враховано при формуванні переліку дисциплін вільного вибору на 2024-2025 н.р.
Здобувачам ОПП Сольний спів (академічний вокал) другого (магістерського) рівня вищої освіти потрібно відвідувати репетиції Національної Опери України, Київського муніципального академічного театру опери і балету для дітей та юнацтва та Київського національного академічного театру оперети	У перспективі заплановано заключення договорів для проходження Виробничої практики (виконавської / безвідривної) Національної Опери України, Київського муніципального академічного театру опери і балету для дітей та юнацтва. Втім, заключено договір для проходження даної практики Київського національного академічного театру оперети, де студенти будуть відвідувати репетиції.

**Висновки.** Враховуючи результати опитування усіх груп респондентів, вважати ОПП 025.00.02 Сольний спів другого (магістерського) рівня вищої освіти (редакція 2021 р.) сучасною та актуальною; довести вищезазначені результати до відома усіх учасників освітнього процесу; проаналізовано запропоновані рекомендації, частину яких обґрунтовано відхилено, а частину інтегровано у зміст освітньо-професійної програми, а також у зміст її окремих (і взаємопов'язаних між собою) освітніх компонентів.