

# КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

«ЗАТВЕРДЖЕНО»

Рішенням Вченої ради Київського  
університету імені Бориса Грінченка  
26 січня 2017 р. протокол № 1

Голова Вченої ради, ректор  
Огнев'юк Віктор Олександрович



## ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

**024.00.01 «Хореографія (за видами)»**

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

Галузь знань:	02 Культура і мистецтво
Спеціальність:	024 Хореографія
Кваліфікація:	Бакалавр хореографії

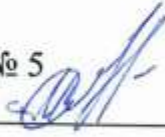
Введено в дію з 01.09.2017 р.  
(наказ від 26.05.2017 р. № 348)

Київ – 2017

**ЛИСТ-ПОГОДЖЕННЯ**  
**освітньо-професійної програми**


Кафедра хореографії

Протокол від 11.01. 2017 р. № 5

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ (підпис)  (Медвідь Т.А.)

Вчена рада Інституту мистецтв

Протокол від 17. 01. 2017 р. № 5

Голова Вченої ради \_\_\_\_\_ (підпис)  (Бацак К.Ю.)

Науково-методичний центр стандартизації та якості освіти

Завідувач \_\_\_\_\_ (підпис)  (Леонтєва О.В.)

25.01. 2017 р.

Проректор з науково-методичної та навчальної роботи

\_\_\_\_\_ (підпис)  (Жильцов О.Б.)

25.01. 2017 р.

## ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма розроблена на підставі Закону України «Про вищу освіту» з урахуванням Проекту державного стандарту вищої освіти першого (бакалаврського) рівня, галузі знань 02 «Культура та мистецтво» за спеціальністю 024 «Хореографія».

Розроблено робочою групою у складі:

- *Медвідь Тетяна Анатоліївна*, кандидат мистецтвознавства, завідувач кафедри хореографії;
- *Щербак Дарія Петрівна*, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хореографії;
- *Чапкіс Григорій Миколайович*, народний артист України, професор кафедри хореографії.

Зовнішні рецензенти:


- *Михалевич Тетяна Петрівна*, заслужена артистка України, доцент кафедри хореографії і пластичного виховання Київського національного університету кіно і телебачення імені Карпенко Карого.
- *Терешенко Наталія Віталіївна*, старший викладач кафедри музичного мистецтва і хореографії Херсонського державного університету, президент Херсонської обласної асоціації спортивного танцю.

Представник роботодавця:

- *Товбер Владислав Станіславович*, художній керівник народного художнього колективу ансамблю танцю «Нью-Анс»

Освітньо-професійна програма запроваджена з 01.09.2017 року  
Термін перегляду освітньої програми 1 раз на 2 роки.

Актуалізовано:

Дата перегляду ОП / внесення змін до ОП	28.08.2019		
Підпис			
ПІБ гаранта ОП	Медвідь Т.А.		

## 1. Профіль освітньо-професійної програми

зі спеціальності 024 «Хореографія»

1 – Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Київський університет імені Бориса Грінченка Інститут мистецтв
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації	Ступінь вищої освіти: Бакалавр Освітня кваліфікація: Бакалавр хореографії, Освітня програма: Хореографія Професійна кваліфікація: Хореограф, керівник хореографічного колективу.
Офіційна назва освітньої програми	024.00.01 «Хореографія»
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів ЄКТС, термін навчання – 3 роки 10 місяців
Наявність акредитації	Національне агентство забезпечення якості вищої освіти. Україна. Термін подання програми на акредитацію – 2020 р.
Цикл/рівень	НРК України – 8 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень
Передумови	Наявність ступеня бакалавра
Мова(и) викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	2020 р.
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	<a href="http://kubg.edu.ua/informatsiya/vstupnikam/napryami-pidgotovki/bakalavr.html">http://kubg.edu.ua/informatsiya/vstupnikam/napryami-pidgotovki/bakalavr.html</a>
2 – Мета освітньої програми	
Підготовка фахівців в сфері виконавського мистецтва; балетмейстерської, викладацької, методичної діяльності в сфері початкової мистецької та позашкільної освіти.	
3 - Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))	Культура та мистецтво. Хореографія. Загальнонауковий компонент – 17 %. Фаховий компонент (включаючи практику) – 83 % , з них : – психолого-педагогічний – 8 %; – історико-мистецтвознавчий – 6 %

	<p>– хореографічної підготовки -63 %;</p> <p>– медико-біологічний – 6 %.</p>
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна. Спрямована на самостійну творчу, практичну діяльність
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Спеціальна освіта в галузі хореографії.
Особливості програми	<p>Акцент на високому рівні професійної підготовки в галузі хореографії:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- різноманітність видів хореографічного мистецтва, їх зв'язок з соціокультурними явищами;</li> <li>- єдність хореографічної теорії і практики;</li> <li>- процес викладання фахових дисциплін;</li> <li>- основні принципи створення хореографічного твору;</li> <li>- принципи адміністративного забезпечення виробничого процесу.</li> </ul>
<b>4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b>	
Придатність до працевлаштування	<p>Випускники можуть працювати за професіями згідно з Національним класифікатором професій ДК 003:2010:</p> <p>2454.2 Хореограф</p> <p>2359.2 Методист позашкільного закладу</p> <p>2455.2 Методист культурно-освітнього закладу</p> <p>2454.2. Артист (танцювального ансамблю, танцювального та хорового колективу, ансамблю пісні і танцю та ін.)</p> <p>2454.2. Артист балету (танцювального ансамблю, танцювального та хорового колективу, ансамблю пісні і танцю та ін.)</p> <p>2454.2. Асистент балетмейстера</p> <p>2454.2 Репетитор з балету (танцювального ансамблю, танцювального та хорового колективу, ансамблю пісні і танцю та ін.)</p> <p>3340 Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів</p> <p>Окремим рішенням екзаменаційної комісії, на підставі професійного оволодіння компетентностями, передбаченими спеціальними блоками дисциплін та практикою даного плану, що підтверджується успішним проходженням атестації може бути присвоєна професійна кваліфікація «Хореограф, артист танцювального ансамблю, викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів»</p>
Подальше навчання	бакалавр за спеціальністю підготовки «Хореографія» може продовжити навчання на другому циклі вищої освіти (рівень – магістр)
<b>5 – Викладання та оцінювання</b>	
Викладання та навчання	<p>Освітній процес здійснюється:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– на засадах студентоцентрованого, особистісно-орієнтованого, компетентнісного, системного, діяльнісного, інтегративного, диференційованого та інших підходів;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- з дотриманням загальнонаукових, дидактичних і художньо-естетичних принципів;</li> <li>- із застосуванням авторських методик і спецкурсів.</li> </ul> <p>Стилi взаємодії суб'єктів освітнього процесу:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демократично-толерантний;</li> <li>- профорієнтаційно-діяльнiсний;</li> <li>- художньо-творчий.</li> </ul> <p>Форми і методи організації навчального процесу:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретичні (лекції, семінарські заняття, консультації з викладачами, самостійне опрацювання студентами теоретичного навчального матеріалу; робота з підручниками, навчальними посібниками, пошук інформації в Інтернет-ресурсах, за допомогою конспектів, електронних навчальних курсів);</li> <li>- практичні (практичні заняття в малих групах, у комп'ютерних класах, у центрі практичної підготовки хореографів, консультації з викладачами).</li> </ul> <p>Методи, методики та технології:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методологія культурологічних дисциплін і мистецтвознавства;</li> <li>- методи, технології навчання та відтворення хореографічного тексту;</li> <li>- ситуаційні методики – вміння проводити аналіз конкретної проблеми і знаходження альтернативної дії;</li> <li>- методи тренінгу з метою формування професійних знань, умінь і навичок;</li> <li>- моделювання професійної реальності, експериментально-практичної дії</li> <li>- технології проектування творчого продукту – повний цикл його виконання від задуму до реалізації</li> <li>- адаптивні технології – самостійна робота студента.</li> </ul>	
Оцінювання	Письмові, комбіновані та практичні екзамени, проміжний модульний контроль, усні презентації, захист звітів з практик, прилодний захист бакалаврської кваліфікаційної роботи.	
<b>6 – Програмні компетентності</b>		
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі «Культура і мистецтво» спеціальності «Хореографія» для вирішення широкого спектра типових задач мистецької освіти та виконавської діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.	
Загальні компетентності	ЗК 1	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
	ЗК 2	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

(ЗК)	ЗК 3	Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.	
	ЗК 4	Здатність спілкуватися іноземною мовою.	
	ЗК 5	Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.	
	ЗК 6	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.	
	ЗК 7	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.	
	ЗК 8	Здатність бути критичним і самокритичним.	
	ЗК 9	Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.	
	ЗК 10	Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.	
	ЗК 11	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.	
	ЗК 12	Здатність здійснювати ефективний комунікативний процес.	
	ЗК 13	Навички здійснення безпечної діяльності.	
	Фахові компетентності спеціальності (ФК)	ФК 1	Здатність усвідомлювати роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.
		ФК 2	Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.
ФК 3		Здатність розуміти теорію та практику хореографічного мистецтва, усвідомлювати його як специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.	
ФК 4		Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).	
ФК 5		Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових мистецьких та позашкільних навчальних закладах.	
ФК 6		Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.	
ФК 7		Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.	
ФК 8		Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.	

	ФК 9	Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа-мистецтва і т. ін.) в процесі створення хореографічного твору, його реалізації і презентації.
	ФК 10	Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.
	ФК 11	Здатність використовувати принципи, методи, форми, засоби, інноваційні технології в організації освітнього процесу в початкових мистецьких та позашкільних навчальних закладах.
	ФК 12	Здатність володіти методикою викладання фахових дисциплін, основними методами хореографічної педагогіки.
	ФК 13	Здатність організувати і аналізувати перебіг та результати освітнього процесу в початкових мистецьких та позашкільних навчальних закладах.
	ФК 14	Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.
	ФК 15	Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.
	ФК 16	Здатність демонструвати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, вмінні застосовувати їх як виражальний засіб.
	ФК 17	Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.
	ФК 18	Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, володіти етикою добродійних взаємовідносин в сфері виробничої діяльності.
	ФК 19	Здатність розуміти специфіку фінансового та адміністративного забезпечення виробничого процесу.
<b>7 – Програмні результати навчання</b>		
ПРН 1		Володіти знаннями в галузі історії мистецтв і використовувати їх з метою визначення виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.
ПРН 2		Визначати хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрямки, стилі хореографії.
ПРН 3		Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
ПРН 4		Визначати місце хореографії в системі міждисциплінарних зв'язків з метою ствердження національної самосвідомості та ідентичності.
ПРН 5		Використовувати оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.



ПРН 6	Адаптувати, інтерпретувати засоби, методики відповідно до сфери виробничої діяльності (тип навчального закладу, напрям діяльності колективу, вікові особливості виконавців).
ПРН 7	Дискутувати і аргументовано відстоювати власну точку зору в процесі вирішення виробничих питань.
ПРН 8	Сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі виробничої діяльності.
ПРН 9	Володіти принципами створення хореографічного твору.
ПРН 10	Формулювати тему, ідею, надзавдання хореографічного твору, розробляти сценарно-композиційний план.
ПРН 11	Інтерпретувати задану тему хореографічного твору використовуючи традиційні та інноваційні технології відповідно до творчої особистості автора.
ПРН 12	Аналізувати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.
ПРН 13	Використовувати у навчальній, постановочній, репетиційній діяльності традиційні та інноваційні методи хореографічної педагогіки.
ПРН 14	Демонструвати володіння методиками викладання фахових дисциплін.
ПРН 15	Застосовувати теоретичні знання в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин.
ПРН 16	Відтворювати запропонований хореографом текст, забезпечуючи професійний рівень виконання, емоційну та акторську виразність.
ПРН 17	Застосовувати різноманітні танцювальні техніки в процесі виконавської діяльності.
ПРН 18	Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у різноманітних фестивалях і конкурсах.
ПРН 19	Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.
ПРН 20	Здійснювати пошук різноманітних підходів до формування і розвитку творчої особистості.
ПРН 21	Практикувати комунікативні навички з метою створення креативної і позитивної атмосфери в колективі.
ПРН 22	Виявляти розуміння специфіки фінансового та адміністративного забезпечення виробничого процесу.

#### **8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми**

Кадрове забезпечення	Фахову підготовку студентів забезпечує професорсько-викладацький склад кафедр хореографії, образотворчого мистецтва, теорії і методики музичного мистецтва, іноземних мов і методик їх навчання, теорії та історії педагогіки, педагогіки та психології, історії, загальної Інституту мистецтв та Педагогічного інституту, Історико-філософського факультету, Інституту людини. Практико-орієнтований характер освітньої програми передбачає широку участь фахівців-практиків, що відповідають спеціальності, що підсилює синергетичний зв'язок практичної та теоретичної
----------------------	---

	<p>підготовки.</p> <p>Керівник проектної групи та викладацький склад, який забезпечує її реалізацію, відповідає вимогам, визначеним Ліцензійними умовами провадження освітньої діяльності закладів освіти.</p>
Матеріально-технічне забезпечення	Освітній процес здійснюється у п'ятьох спеціально обладнаних навчальних танцювальних студіях (центр практичної підготовки хореографів), забезпеченими аудіовізуальними технічними засобами.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Наочні навчальні посібники з фондів кафедри, бібліотечні електронні ресурси, електронні наукові та періодичні видання, електронні навчальні курси із можливістю дистанційного навчання та самостійної роботи, хмарні сервіси Microsoft.
<b>9 – Академічна мобільність</b>	
Національна кредитна мобільність	
Міжнародна кредитна мобільність	
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	

# I. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

## 1.1. Перелік компонент ОП

Код компонента	Код (н/д, пр., ат.)	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4	5
<b>Обов'язкові компоненти ОП</b>				
<b>Формування загальних компетентностей</b>				
ОК 1	ОДЗ.01	Університетські студії	4	залік
ОК 2	ОДЗ.02	Українські студії	4	екзамен
ОК 3	ОДЗ.03	Філософські студії	4	екзамен
ОК 4	ОДЗ.04	Суспільно-політичні студії	4	екзамен
ОК 5	ОДЗ.05	Українська мова	4	екзамен
ОК 6	ОДЗ.06	Іноземна мова	10	екзамен
<b>Формування фахових компетентностей</b>				
ОК 7	ОДФ.01	Педагогіка	5	екзамен
ОК 8	ОДФ.02	Психологія	4	екзамен
ОК 9	ОДФ.03	Методика роботи з хореографічним колективом	10	курсова робота
ОК 10	ОДФ.04	Анатомія, фізіологія та безпека життєдіяльності у хореографії	4	екзамен
ОК 11	ОДФ.05	Фізичне виховання (тренаж за професійним спрямуванням)	6	залік
ОК 12	ОДФ.05	Історія мистецтв	10	екзамен
ОК 13	ОДФ.06	Сценічний костюм та основи сценографії	4	залік
ОК 14	ОДФ.07	Класичний танець	20	екзамен
ОК 15	ОДФ.08	Сучасний танець	16	екзамен
ОК 16	ОДФ.09	Народно-сценічний танець	16	залік
ОК 17	ОДФ.10	Сучасний бальний танець	6	екзамен
ОК 18	ОДФ.11	Історико-побутовий та соціальний танець	4	залік
ОК 19	ОДФ.12	Акторська майстерність та режисура в хореографії	5	залік
ОК 20	ОДФ.13	Хореографічний ансамбль	6	залік,
ОК 21	ОДФ.14	Мистецтво балетмейстера	17	залік,
<b>Практика</b>				
ОК 22	ОП.1	Виробнича	12	залік
<b>Атестація</b>				
ОК 23	ОА.1	Підготовка та захист творчої роботи	4,5	екзамен
ОК 24	ОА.2	Комплексний кваліфікаційний іспит з педагогіки, психології та методики роботи з хореографічним колективом	1,5	екзамен
<b>Загальний обсяг обов'язкових компонент:</b>			<b>90</b>	
<b>Вибіркові компоненти ОП *</b>				
<i>Вибір з каталогу курсів (студент обирає дисципліни на відповідну кількість кредитів)</i>				
ВК 1	ВД.01.		60	Залік, екзамен
<b>Загальний обсяг вибірових компонент:</b>			<b>60</b>	
<b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ</b>			<b>240</b>	

## 1.2. Структурно-логічна схема ОП

1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
<b>Формування загальних компетентностей</b>							
Університетські студії (4 кред)		Українські студії (4 кред)		Суспільно-політичні студії (4 кред)			Філософські студії (4 кредити)
Українська мова (2+2 кредити)							
Іноземна мова (5+5 кредитів)							
<b>Формування спеціальних (фахових) компетентностей</b>							
	Психологія (4 кредити)		Педагогіка (2+2 кредити)				
			Методика роботи з хореографічним колективом (2+3+2+3 кред.)				
Анатомія, фізіологія і безпека життєдіяльності у хореографії (4 кред.)							
			Фізичне виховання (тренаж за професійним спрямуванням) (2+2+1+1 кредити)				
			Історія мистецтв (2+2+2 кредити)				
			Сценічний костюм та основи сценографії (2+2 кредити)				
			Класичний танець (3+3+1+3+3+2+1+2 кредити)				
			Сучасний танець (2+2+2+2+2+2+2+2 кредити)				
			Народно-свідомісний танець (2+2+2+2+2+2+2+2 кредити)				
			Сучасний балетний танець (1+2+1+2 кредити)				
Історико-побутовий та соціальний танець (2+2 кредити)			Мистецтво балетмейстера (3+3+3+3+2+2+1)				Акторська майстерність та режисура в хореографії (2+3 кред)
			Хореографічний ансамбль (1+1+1+1+1) (1 кредитів)				▲ Практика виробнича (12 кредитів)
<b>Атестація</b>							
							Комплексний кваліфікаційний іспит з педагогіки, психології та методики роботи з (1,5 кредити), 8 семестр
Підготовка творчої та захист роботи (3, + 1,5 кред) 8 семестр							
Блок дисциплін формування загальних компетентностей	Блок психолого-педагогічних дисциплін	Блок медико-біологічних дисциплін	Блок історико-мистецтвознавчих дисциплін	Блок хореографічної підготовки	практика		Атестація

### **Форма атестації здобувачів вищої освіти**

Атестація випускників Освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія (за видами) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти проводиться у формі захисту бакалаврської кваліфікаційної роботи – творчого проекту та комплексний кваліфікаційного іспиту з педагогіки, психології та методики роботи з хореографічним колективом та завершується видачою документу встановленого зразка про присудження йому ступеня бакалавра із присвоєнням кваліфікації: бакалавр хореографії; хореограф, керівник хореографічного колективу.











