

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

«ЗАТВЕРДЖЕНО»

Рішенням Вченої ради Київського
університету імені Бориса Грінченка
17 червня 2021 р., протокол №6

Голова Вченої ради, ректор

Віктор ОГНЕВ'ЮК



ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

024.00.01 «Хореографія»

другого (магістерського) рівня вищої освіти

Галузь знань:	02 Культура і мистецтво
Спеціальність:	024 Хореографія
Кваліфікація:	Магістр хореографії

(нова редакція)

Введено в дію з 01.09.2021
(наказ від 17.06.2021 № 432)

Київ – 2021

ЛИСТ-ПОГОДЖЕННЯ
нової редакції освітньо-професійної програми
024.00.01 Хореографія

Кафедра хореографії

Протокол від 01.03. 2021 р. № 3

Завідувач кафедри _____ Володимир ГРЕК

(підпис)

Вчена рада Інституту мистецтв

Протокол від 27. 04. 2021 р. № 5

Голова Вченої ради _____ Тетяна МЕДВІДЬ

(підпис)

Науково-методичний центр
стандартизації та якості освіти

Завідувач _____ Ольга ЛЕОНТЬЄВА

16 . 06 . 2021 р.

Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи _____

16 . 06 . 2021 р. Олексій ЖИЛЬЦОВ

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма 024.00.01 Хореографія розроблена на основі Закону України «Про вищу освіту» та Стандарту вищої освіти України за спеціальністю 024 Хореографія для другого (магістерського) рівня вищої освіти, затвердженого наказом МОН України від 04.03.2020 № 359.

Розроблено робочою групою у складі:

Керівник робочої групи

Луговенко Тетяна Георгіївна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хореографії (– гарант освітньої програми)

Члени робочої групи

Чапкіс Григорій Миколайович, народний артист України, професор кафедри хореографії

Грек Володимир Анатолійович, заслужений діяч мистецтв України, завідувач кафедри хореографії

Медвідь Тетяна Анатоліївна, кандидат мистецтвознавства, доцент, директор Інституту мистецтв

Човган Юлія Едуардівна, випускниця освітньо-професійної програми 024.00.02 «Хореографія» другого магістерського рівня вищої освіти (2020-2021 рр.)

Зовнішні рецензенти:

Михалевич Тетяна Петрівна, заслужена артистка України, доцент кафедри хореографії і пластичного виховання Київського національного університету кіно і телебачення імені Карпенко Карого

Терешенко Наталя Віталіївна, кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри хореографічного мистецтва Херсонського державного університету

Відгуки представників професійних асоціацій / роботодавців:

Боровик Тетяна Василівна, народна артистка України, головний балетмейстер Київського муніципального академічного театру опери і балету для дітей та юнацтва

Товбер Владислав Станіславович, художній керівник народного художнього колективу ансамблю танцю «Нью-Анс»

Освітньо-професійна програма впроваджена з 2017 р.

Актуалізовано:

Дата перегляду ОП			
Підпис			
ПІБ гаранта ОП			

Ця програма не може бути повністю чи частково відтворена, тиражована та розповсюджена без дозволу Київського університету імені Бориса Грінченка

© Київський університет імені Бориса Грінченка

ОБҐРУНТУВАННЯ

Зміни до освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія зумовлені необхідністю узгодження змісту освітньо-професійної програми затвердженої рішенням Вченої ради Київського університету імені Бориса Грінченка від 25.05.2017 протокол № 5 (наказ від 26.05.2017 № 348) та затвердженого стандарту вищої освіти за спеціальністю 024 «Хореографія» для другого (магістерського) рівня вищої освіти (наказ Міністерства освіти і науки України від 04.03.2020 № 359), а також кількома чинниками, які виявилися в процесі реалізації освітньої програми (виконання навчального плану, розробки робочих програм навчальних дисциплін, проведення практичної підготовки та атестацій здобувачів) впродовж 2017-2018, 2018-2019, 2019-2020, 2020-2021 навчальних років.

Крім того в процесі реалізації освітньої програми група забезпечення отримала відгуки від викладачів, студентів, керівників баз практик і роботодавців із низкою побажань щодо оптимізації певних компонентів освітньо-професійної програми.

Таким чином, відповідно до стандарту вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія для другого (магістерського) рівня вищої освіти та відгуків стейкхолдерів було розроблено і внесено зміни у такі розділи:

- загальна інформація про освітню програму (уточнення кваліфікації),
- перелік програмних компетентностей випускника,
- результати навчання,
- перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічну послідовність,
- форми атестації здобувачів вищої освіти.

Зазначені зміни призвели до розробки нової редакції опису освітньо-професійної програми.

I. Профіль освітньо-професійної програми

024.00.01 Хореографія

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Київський університет імені Бориса Грінченка Інститут мистецтв
Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)
Ступінь вищої освіти	Магістр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	024 Хореографія
Освітня програма	Освітньо-професійна програма «Хореографія»
Кваліфікація	Магістр хореографії
Кваліфікація в дипломі	ступінь вищої освіти – Магістр, спеціальність - Хореографія освітня програма – Хореографія
Форма навчання	Інституційна (очна (денна))
Мова(-и) викладання	Українська мова
Цикл/рівень	НРК України – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень
Тип диплома та обсяг освітньої програми	Диплом магістра, одиничний. Обсяг освітньої програми на базі ступеня бакалавра становить 90 кредитів ЄКТС, термін навчання 1 рік 4 місяці
Передумови	Наявність ступеня бакалавра
Наявність акредитації	Міністерство освіти і науки України. Сертифікат про акредитацію (УК № 11002770) Освітньо-професійної програми «Хореографія» за спеціальністю 024 Хореографія, другий (магістерський) рівень Строк дії - до 01.07.2023
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://kubg.edu.ua/informatsiya/vstupnikam/napryami-pidgotovki/magistr.html
2 – Мета освітньої програми	
Формування конкурентноспроможних фахівців, здатних розв'язувати складні задачі та проблеми в галузі «Культура і мистецтво» спеціальності «Хореографія» на засадах інтелектуальної свободи та різноманітності, лідерства-служіння, толерантності і людиноцентризму у процесі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій, та характеризується невизначеністю умов і вимог.	
3 - Характеристика освітньої програми	
Опис предметної області	<i>Об'єкт вивчення та діяльності:</i> хореографічне мистецтво та освіта. <i>Цілі навчання:</i> формування фахівців, здатних розв'язувати складні задачі та проблеми в галузі «Культура і мистецтво» спеціальності «Хореографія» у процесі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення

	<p>інновацій, та характеризується невизначеністю умов і вимог.</p> <p><i>Теоретичний зміст предметної області:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – принципи, форми, методи та методики педагогічної діяльності у сфері вищої хореографічної освіти; – методологія та методи наукових досліджень у сфері хореографії; – принципи та методи балетмейстерської діяльності; – принципи та методи організаційно-управлінської діяльності у сфері хореографічного мистецтва та освіти. <p><i>Методи, методики та технології:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методи, методики, технології хореографічного навчання у закладах вищої освіти; - методи та технології балетмейстерсько-постановочної діяльності; - методи, методики, технології проведення наукового дослідження з мистецьких, педагогічних, організаційно-управлінських проблем хореографічної сфери; - методи організаційно-управлінської діяльності. <p><i>Інструменти та обладнання:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - спеціально обладнанні навчальні танцювальні аудиторії (центри практичної підготовки: творча лабораторія «Театр танцю “Грін”», Навчальна студія сучасного танцю, Навчальна студія народно-сценічного та класичного танців, Навчальна студія хореографічно-пластичної майстерності та Навчальна студія бального танцю); - аудіовізуальні технічні засоби комп’ютерне та програмне забезпечення.
Структура	<p>Співвідношення обсягів обов'язкової (загальної і фахової) та вибіркової складових ОП. Обов'язкова частина: дисципліни, спрямовані на формування загальних та спеціальних (фахових) компетентностей (55 кредитів ЄКТС, 61%); практика 6 кредитів ЄКТС (6,7 %), атестація 6 кредитів ЄКТС (6,7 %). Вибіркова частина (23 кредити, 25,6 %): вільний вибір освітніх компонентів.</p>
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	<p>Магістр хореографії може працювати в культурно-мистецькій, освітній галузях; на викладацьких посадах у закладах вищої освіти; у мистецьких, театральних установах; у професійних та аматорських хореографічних колективах; у будинках культури та творчості, мистецьких і культурних центрах, центрах позашкільної освіти; різноманітних організаціях, спілках мистецького спрямування тощо.</p> <p>Випускники можуть працювати за професіями згідно з Національним класифікатором професій ДК 003:2010:</p> <ul style="list-style-type: none"> 2454.2 – Балетмейстер, балетмейстер-постановник, хореограф, асистент балетмейстера, репетитор балету; 2310.2 – Викладачі закладів вищої освіти; 2455.2 – Керівник (студії за видами мистецтва та художньої творчості, любительського об'єднання, клубу за інтересами та ін.). 2454.2 – Артист (танцювального ансамблю, танцювального та хорового колективу, ансамблю пісні і танцю та ін.) 2320 – Викладач хореографічних дисциплін; 2455.2 – Методист культурно-освітнього закладу;

	2359.2 – Методист позашкільного закладу.	
Академічні права	Програми підготовки на третьому (освітньо-науковому / освітньо-творчому) рівні вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти.	
5 – Викладання та оцінювання		
Викладання та навчання	Ґрунтуються на принципах студентоцентризму та індивідуально-особистісного, інтегративного підходу; реалізуються через навчання на основі досліджень, посилення практичної орієнтованості та творчої спрямованості у формі комбінації лекцій, практичних занять, самостійної навчальної, дослідницької та проєктної роботи з використанням елементів дистанційного навчання, розв'язування прикладних задач, виконання творчих проєктів, виробничої практики.	
Оцінювання	Накопичувальна бально-рейтингова система, що передбачає оцінювання студентів за всі види аудиторної та позааудиторної освітньої діяльності у вигляді вхідного, проміжного, підсумкового (семестрового) контролю, а також атестації. Вхідний контроль (тестування), проміжний контроль (усне опитування, есе, письмовий експрес-контроль/комп'ютерне тестування), підсумковий семестровий контроль (заліки, іспити в усній, письмовій (тестування), комбінованій формах, захист звіту з практики), атестація (захист кваліфікаційної роботи).	
6 – Програмні компетентності		
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні задачі хореографії у процесі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог	
Загальні компетенції	ЗК 1	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
	ЗК 2	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
	ЗК 3	Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.
	ЗК 4	Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань).
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності	СК 1	Усвідомлення місця та ролі хореографічної культури у сучасному соціокультурному просторі, здатність виявляти новітні тенденції та перспективні напрями розвитку хореографії.
	СК 2	Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності.
	СК 3	Здатність здійснювати дослідницьку діяльність у сфері хореографії.
	СК 4	Здатність до художньо-критичної діяльності у сфері хореографії.
	СК 5	Здатність забезпечувати високу якість організації, планування та реалізації навчального і виховного процесу в сфері хореографічного мистецтва в закладах вищої освіти.
	СК 6	Здатність розробляти і впроваджувати авторські інноваційні педагогічні та мистецькі методики та технології.
	СК 7	Здатність розробляти індивідуальну стратегію навчання та виховання здобувача освіти у відповідності до особистісних якостей з метою розкриття його творчого потенціалу.
	СК 8	Здатність створювати навчально-методичне забезпечення з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти.

	СК 9	Здатність до балетмейстерської розробки та втілення хореографічних творів.
	СК10	Усвідомлення синтетичної природи хореографічного мистецтва та багатоманітності його можливих зв'язків з іншими мистецтвами у хореографічному творі.
	СК11	Здатність створювати хореографічну складову в різних мистецько-видовищних формах.
	СК12	Здатність обирати оптимальну стратегію і тактику реалізації творчого проєкту.
	СК13	Здатність забезпечувати організацію та функціонування професійного та аматорського хореографічного колективу.
	СК14	Здатність презентувати власний творчий, науковий продукт, використовуючи традиційні та інноваційні комунікаційні технології.
	СК15	Здатність здійснювати художньо-просвітницьку діяльність з метою пропаганди хореографічного мистецтва.
	СК16	Здатність здійснювати захист прав інтелектуальної власності у сфері хореографії.
	СК17	Здатність розробляти і втілювати авторські хореографічні твори різноманітні за формою, жанром, виражальними засобами з використанням традиційних та новітніх прийомів їх створення

7 – Нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання

РН 1	Організувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії.
РН 2	Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій.
РН 3	Організувати колективну діяльність задля реалізації планів, проєктів.
РН 4	Використовувати комунікаційні технології для професійних контактів, брати участь у дискусіях з проблем розвитку мистецтва та освіти.
РН 5	Вміти аргументувати, упорядковувати факти, аналізувати, порівнювати, класифікувати, робити висновки у процесі науково-дослідної діяльності.
РН 6	Виявляти тенденції та перспективи розвитку хореографічної культури у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого та сучасності.
РН 7	Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх вирішення.
РН 8	Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі аналізу феноменів хореографічної культури.
РН 9	Володіти навичками художньо-критичного осмислення явищ хореографічної культури сучасності в контексті загальнокультурного поступу.
РН 10	Організувати освітній процес у закладах вищої освіти відповідно до законодавчої та нормативно-правової бази, враховувати особливості його планування у відповідності до специфіки підготовки фахівців, застосовувати механізми забезпечення високої якості освіти.
РН 11	Застосовувати ефективні методики викладання хореографічних дисциплін, розробляти і впроваджувати авторські методики та технології задля оптимізації навчального процесу.

PH 12	Сприяти різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва.
PH 13	Вміти створювати різні види навчально-методичних видань (навчальні програми, методичні рекомендації, навчальні посібники тощо) з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти.
PH 14	Розробляти та втілювати хореографічні твори, креативно підходити до обрання жанру, форми, виражальних засобів відповідно до теми і ідеї.
PH 15	Реалізовувати творчий задум з урахуванням синтетичної природи хореографічного мистецтва та поліваріативності його поєднання з різними видами мистецтв.
PH 16	Визначати місце та роль хореографічної складової в контексті різножанрового художнього проекту як одного із засобів реалізації творчої ідеї, використовуючи традиційні та альтернативні хореографічні техніки, комплексні прийоми, залучаючи суміжні види мистецтв.
PH 17	Використовувати методи, прийоми, стратегії сучасного менеджменту, розуміти особливості фінансового та адміністративного забезпечення творчого проекту, особливості його реалізації.
PH 18	Розробляти та реалізовувати стратегію розвитку професійного та аматорського хореографічного колективу, прогнозувати наслідки організаційноуправлінських, навчально-педагогічних, балетмейстерсько-постановочних рішень; координувати роботу декількох елементів системи (підрозділів, людей тощо) задля реалізації планів.
PH 19	Презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології.
PH 20	Популяризувати хореографічне мистецтво у процесі різноаспектної художньо-просвітницької діяльності.
PH 21	Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності, застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності у сфері хореографії. Додатково для освітньо-професійних програм:
PH 22	Реалізовувати повний цикл багаточастинного балетмейстерського твору – від творчого задуму до сценічного втілення, з урахуванням власного досвіду, наявних вимог та ресурсів, інших умов.

8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення	<p>Фахову підготовку студентів забезпечує професорсько-викладацький склад кафедри хореографії Інституту мистецтв. До викладання окремих дисциплін відповідно до їх компетенції та досвіду залучений професорсько-викладацький склад кафедри іноземних мов і методик їх навчання, кафедри педагогіки та психології, кафедри теорії та історії педагогіки Педагогічного інституту.</p> <p>Практико-орієнтований характер освітньої програми передбачає широку участь фахівців-практиків, що відповідають спеціальності, що підсилює синергетичний зв'язок практичної та теоретичної підготовки.</p> <p>Викладацький склад, який забезпечує реалізацію освітньої програми, відповідає вимогам, визначеним Ліцензійними умовами провадження освітньої діяльності закладів освіти.</p>
Матеріально-технічне забезпечення	<p>Викладання навчальних дисциплін здійснюється в аудиторіях загального та спеціального призначення.</p> <p>Освітній процес здійснюється у п'ятох спеціально обладнаних навчальних танцювальних студіях, забезпечених аудіовізуальними технічними засобами (центри практичної підготовки хореографів): творча лабораторія, навчальна студія сучасного танцю, навчальна студія народно-сценічного та класичного танців, навчальна студія</p>

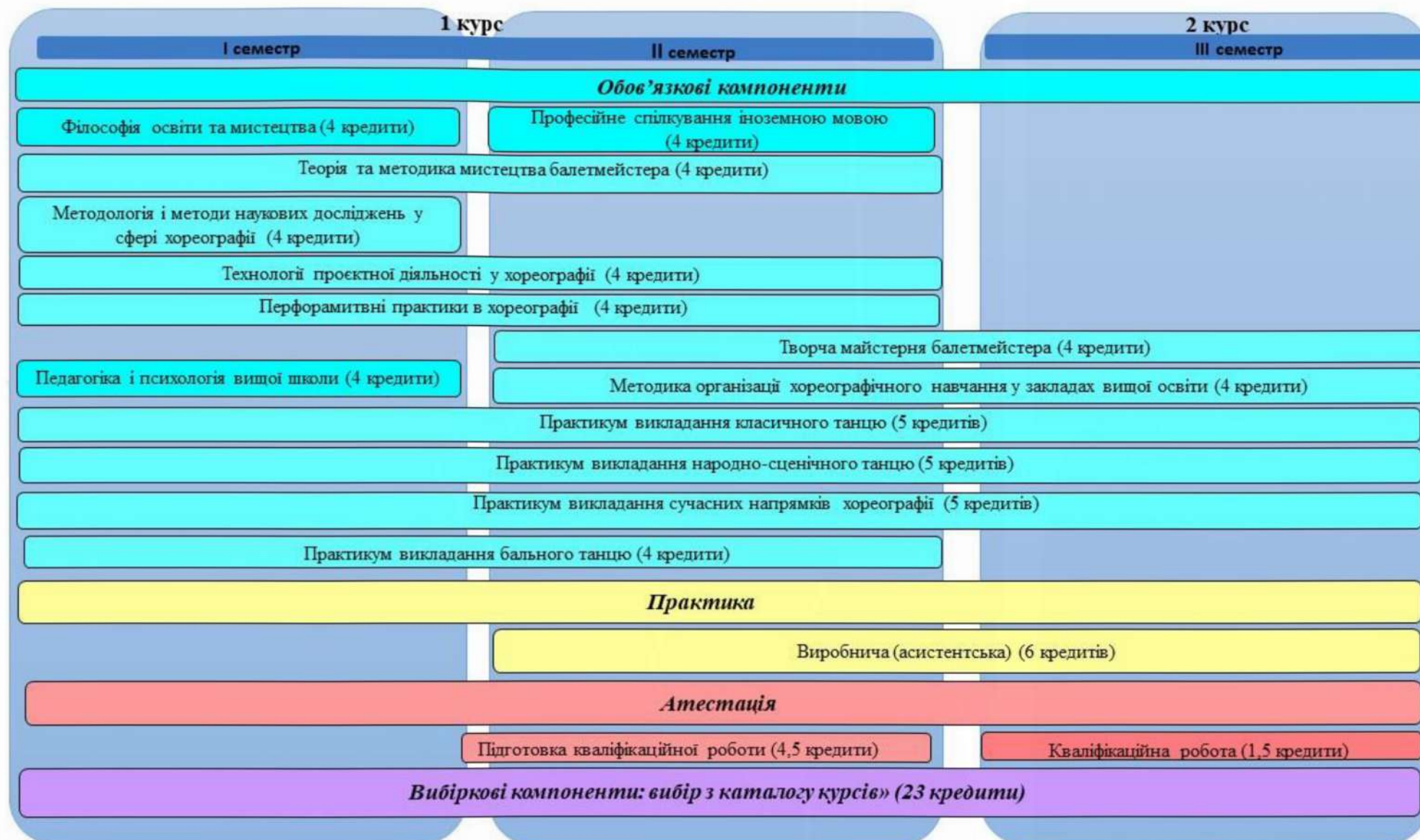
	<p>хореографічно-пластичної майстерності та навчальна студія бального танцю; спеціалізовані аудиторії, комп'ютерні класи.</p> <p>Центри практичної підготовки обладнані дзеркалами настінними, акустичними системами, хореографічними станками, музичними інструментами, мають спеціальне покриття підлоги та вільний доступ до мережі інтернет.</p> <p>Технічне оснащення освітнього процесу є достатнім для проведення аудиторних занять згідно з програмою.</p>
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	<p>Офіційний веб-сайт Київського університету імені Бориса Грінченка http://kubg.edu.ua містить інформацію про освітню програму, навчальну, наукову і виховну діяльність, структурні підрозділи, правила прийому, контакти.</p> <p>Для всіх освітніх компонентів розроблено навчально-методичне забезпечення: робочі програми навчальних дисциплін; методичні матеріали до проведення семінарських та практичних занять; дидактичне забезпечення самостійної роботи студентів (у т.ч. з використанням ІКТ); програма практики; методичне забезпечення атестації. З метою розширення можливостей доступу до якісного навчання створені електронні навчальні курси в Системі електронного навчання Moodle.</p> <p>Працює бібліотека; читальний зал забезпечений бездротовим доступом до мережі Інтернет. Ключовим інформаційним забезпеченням є бібліотечні електронні ресурси, електронні наукові видання, електронні навчальні курси, хмарні сервіси Microsoft. Інформаційні ресурси бібліотеки за освітньою програмою: формуються відповідно до предметної області та сучасних тенденцій наукових досліджень у цій галузі, надають можливість доступу до баз даних періодичних наукових видань англійською мовою (Web of Science, Scopus). Створено інституційний репозитарій.</p>
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	
Міжнародна кредитна мобільність	
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	<p>Згідно ліцензії передбачається підготовка іноземців та осіб без громадянства. Процес навчання ведеться українською мовою, тому громадяни інших країн, які володіють українською мовою не нижче рівня B1, можуть отримувати освіту за даною освітньою програмою.</p>

II. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік освітніх компонентів ОП

Код освітнього компонента	Код (№ з/п) навчальної дисципліни, практики, курсової роботи, атестації у навчальному плані	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові роботи/проекти, практики, форми атестації)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4	5
Обов'язкові компоненти ОП				
ОК 1	ОД.01	Філософія освіти та мистецтва	4	екзамен
ОК 2	ОД.02	Професійне спілкування іноземною мовою	4	екзамен
ОК 3	ОД.03	Теорія та методика мистецтва балетмейстера	4	залік
ОК 4	ОД.04	Методологія і методи наукових досліджень у сфері хореографії	4	залік
ОК 5	ОД.05	Технології проєктної діяльності у хореографії	4	залік
ОК 6	ОД.06	Перформативні практики в хореографії	4	залік
ОК 7	ОД.07	Творча майстерня балетмейстера	4	екзамен
ОК 8	ОД.08	Педагогіка і психологія і вищої школи	4	екзамен
ОК 9	ОД.09	Методика організації хореографічного навчання у закладах вищої освіти	4	залік
ОК 10	ОД.10	Практикум викладання класичного танцю	5	залік
ОК 11	ОД.11	Практикум викладання народного-сценічного танцю	5	залік
ОК 12	ОД.12	Практикум викладання сучасних напрямків хореографії	5	залік
ОК 13	ОД.13	Практикум викладання бального танцю	4	залік
ОК 14	ОП.01	Практика виробнича (асистентська)	6	залік
ОК 15	ОА.01	Підготовка і захист кваліфікаційної роботи	6	захист
Загальний обсяг обов'язкових компонентів:			67	
Вибіркові компоненти освітньої програми (додаток 1)				
<i>Вибір з каталогу курсів</i>				
ВК	ВД.	студент обирає дисципліни на відповідну кількість кредитів	23	заліки
Загальний обсяг вибіркового компонента:			23	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ			90	

2.2. Структурно-логічна схема освітньо-професійної програми



Додаток 1 – ВИБІРКОВА ЧАСТИНА ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

Реалізація студентами права на вільний вибір навчальних дисциплін, передбаченого пунктом 15 частини першої статті 62 Закону України «Про вищу освіту» в Київському університеті імені Бориса Грінченка відбувається відповідно до Положення про порядок та умови здійснення вибору навчальних дисциплін студентами, затвердженого наказом від 25.11.2016 р. № 642.

1. Вибір з каталогу курсів

Вибір дисциплін із каталогу курсів з урахуванням власних потреб та інтересів щодо майбутньої фахової діяльності дозволяє студенту поглибити свої знання та здобути додаткові загальні і загально-професійні компетентності в межах споріднених спеціальностей і галузі знань та / або ознайомитись із сучасним рівнем наукових досліджень інших галузей знань та розширити або поглибити знання за загальними компетентностями.