

Київський університет імені Бориса Грінченка
Факультет музичного мистецтва та хореографії
Кафедра інструментально-виконавської майстерності

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор
з науково-методичної та навчальної
роботи
Олексій ЖИЛЬЦОВ
_____ 2023 р.



ПРОГРАМА

ВИРОБНИЧОЇ (КОНЦЕРТНО-ВИКОНАВСЬКОЇ) ПРАКТИКИ

для студентів


Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво»
Освітній рівень: перший (бакалаврський)
Освітня програма 025.00.03 «Інструментальне виконавство
(фортепіано)» та 025.00.04 «Інструментальне виконавство (оркестрові,
струнні, народні, духові та ударні інструменти)»


Київ – 2023

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА Ідентифікаційний код 02136554	
Начальник відділу моніторингу якості освіти	
Програма №	0740/23
	(прізвище, ініціали)
« 09 »	2023 р.

Розробники: Романенко Анастасія Романівна, кандидат культурології, доцент кафедри; Балюра Катерина Олександрівна, викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності.


Викладач: Балюра Катерина Олександрівна, викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності.


Програму практики розглянуто і затверджено на засіданні Вченої ради Факультету музичного мистецтва та хореографії
Протокол № 8 від «29» серпня 2023 р.
Секретар  Маргарита МАЛАХОВА

Програму практики розглянуто і затверджено на засіданні кафедри інструментально-виконавської майстерності
Протокол № 9 від «28» серпня 2023 року
Завідувач кафедри  Маргарита МАЛАХОВА

Програму практики погоджено з гарантми освітньо-професійної програми 025.00.03 «Інструментальне виконавство (фортепіано)» та 025.00.04 «Інструментальне виконавство (оркестрові струнні, народні, духові та ударні інструменти)»

«___» _____ 2023 р.
Гарант освітньо-професійної програми  Наталія СВИРИДЕНКО

«___» _____ 2023 р.
Гарант освітньо-професійної програми  Віктор СПОДАРЕНКО

Програму практики перевірено
«___» _____ 2023 р.
Заступник декана
з науково-методичної та навчальної роботи  Інна ТКАЧЕНКО

Пролонговано:
На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «___»__ 20__ р., протокол № __
На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «___»__ 20__ р., протокол № __
На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «___»__ 20__ р., протокол № __
На 20__/20__ н.р. _____ (підпис) _____ (ПІБ), «___»__ 20__ р., протокол № __

1. Опис виробничої (концертно-виконавської) практики

Найменування показників	Характеристика практики за формами навчання
	Денна
Виробнича (концертно-виконавська) практика	
Вид практики	Обов'язкова
Загальний обсяг кредитів / годин	6/180
Курс	4
Семестр	7
Кількість змістових компонентів з розподілом:	3
Обсяг кредитів	6
Обсяг годин	180
Тривалість (у тижнях)	4
Форма семестрового контролю	залік

2. Бази практики

Базами проходження Виробничої (концертно-виконавської) практики є:

- Київський університет імені Бориса Грінченка - навчальна лабораторія виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії;
- Міжнародний Центр культури і мистецтв Профспілок України - Народний оркестр народних інструментів ім. В.Васильєвої.

Виконання концертних проектів в процесі проходження практики студентами-бакалаврами буде здійснюватись на базі навчальної лабораторії виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії (м. Київ, б-р І. Шамо, 18/2), а також за узгодженням з керівником практики від Університету та від бази практики - відвідування репетицій оркестру на базі Народного оркестру народних інструментів ім. В.Васильєвої (м.Київ, вул. Алея Героїв Небесної Сотні, 1).

3. Мета та завдання практики

Виробнича практика (концертно-виконавська) є важливою складовою професійної підготовки студентів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Програма виробничої практики покликана формувати у студента здатність застосовувати інструментально-виконавські вміння у концертно-виконавській діяльності, що пов'язано із знанням інструментально-виконавського репертуару, володінням музичного інструменту та методами роботи над творами різної форми, жанру та стилю. Здобутий практичний досвід повинен сформувати у студента не тільки психологічну, але й професійну готовність до реалізації концертно-виконавської діяльності, як в сольному так і в ансамблевому виконавстві. Це передбачає здатність виконувати індивідуальну сольну концертну програму, виявляти виконавську та психологічну стійкість, емоційну витримку в процесі створення художнього образу музичного твору за інструментом, а також вміння створювати художній образ в процесі колективного музикування – гри в дуєті / ансамблі / оркестрі. Відповідно до форми реалізації виробничої (концертно-виконавської) практики реалізується наступна мета та завдання.

Мета практики – закріплення сформованих інструментально-виконавських умінь та набуття практичного концертного досвіду шляхом підготовки та реалізації на сцені концертно-виконавської програми в сольному / ансамблевому виконавстві.

Завдання практики:

- набуття практичного досвіду щодо добору інструментально-виконавського репертуару для концертного виступу та побудови концепції музично-виконавської програми;
- розвиток практичних навичок соліста, артиста ансамблю/оркестру, пов'язаних зі створенням концепції художнього образу музичного твору;
- удосконалення виконавської майстерності, шляхом репетиційної роботи над творами різної форми, жанрів, стилів;
- оволодіння культурою самокорекції сценічного хвилювання;
- ознайомлення зі специфікою виконавства на базі різних аудиторій слухачів;
- формування виконавської витримки, емоційної стабільності в процесі гри на музичному інструменті;

- формування практичних навичок у використанні знань з інструментознавства та інструментування, з циклу музично-теоретичних дисциплін для здійснення аналізу перекладення музичних творів для інструментального складу ансамблю (оркестру);
- ознайомлення студентів зі специфікою адаптації музики для різних інструментальних складів ансамблю (оркестру);
- набуття досвіду використання знань з історії фортепіанного /інструментального /ансамблевого виконавства, музичної критики, музичної культури для здійснення рецензії на концертний виступ.

У результаті проходження практики у студента поглиблюються знання та вміння.

– Знати:

- базові теоретичні та практичні закономірності музичного мистецтва, усвідомлювати його художньо-естетичну природу;
- інструментально-виконавські та музично-виражальні прийоми розкриття художнього образу і драматургії твору;
- специфіку підготовки до концертного виступу;
- особливості перекладення, адаптації та інструментування музичних творів для різних інструментальних складів ансамблю (оркестру);
- особливості колективного музикування, оркестрового мислення;
- специфіку інструментально-виконавської діяльності в оркестрі, колективному музикуванні;
- функційне значення оркестрових груп інструментів в контексті тембрального вираження художнього образу музичного твору;
- особливості та методику репетиційної роботи над музичними творами в оркестрі;
- особливості рецензування на концертний виступ;

– Вміти:

- здійснювати добір інструментально-виконавського репертуару для концертного виступу та побудови концепції музично-виконавської програми
- організувати репетиційну роботу;
- організувати інструментальний колектив (ансамбль, оркестр) в процесі репетиційної роботи;

- виявити готовність до планування й організації виконавського процесу, концертних програм і культурно-мистецьких проєктів.
- виявити навички сценічної культури, вербальної і невербальної комунікації з глядачем у процесі концертного виступу;
- реалізовувати художньо-переконливу, стилістично-обґрунтовану інтерпретаційну модель музичного твору в процесі концертного виступу;
- оперативно коригувати звуковий результат в процесі музичного виконання;
- демонструвати виконавський артистизм в процесі реалізації концертної програми, образного змісту виконуваного твору;
- формувати особисту виконавську витримку для досягнення емоційної стабільності, подолання сценічного хвилювання в процесі гри на музичному інструменті;
- володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри;
- відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію;
- виявляти здатність застосовувати в колективному музикуванні та концертно-виконавській діяльності знання з історії та теорії музики, гармонії, поліфонії, аналізу музичних творів з метою створення ритмічного ансамблю, гармонічного строю оркестру, виявляти розуміння музичної стилістики;
- володіти виконавською культурою, технічною майстерністю і виражальними можливостями інструмента.
- здійснювати рецензування на концерт;

Проходження виробничої (концертно-виконавської) практики сприяє формуванню у студентів таких загальних та фахових *компетентностей*.

Програмні компетентності	Код	Значення компетентності
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК 2	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
	ЗК 3	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
	ЗК 4	Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
	ЗК 5	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

	ЗК 6	Навички міжособистісної взаємодії.
	ЗК 7	Здатність бути критичним і самокритичним.
	ЗК 8	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
	ЗК 11	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
	ЗК 12	Здатність працювати автономно.
	ЗК 14	Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
	ЗК 15	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
Спеціальні (фахові) компетентності (СК)	СК 1	Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.
	СК 2	Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.
	СК 3	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
	СК 4	Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
	СК 5	Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
	СК 6	Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
	СК 7	Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
	СК 9	Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
	СК 10	Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
	СК 11	Здатність оперувати професійною термінологією.
	СК 12	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
	СК 13	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

	СК 14	Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
	СК 15	Здатність здійснювати редакторську / менеджерську / аранжувальну діяльність в сфері музичного мистецтва.
	СК 17	Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.
	СК 18	Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

4. Результати проходження практики

У результаті проходження практики студенти набувають професійного досвіду щодо специфіки проведення концертно-виконавської роботи сольо, у складі інструментального колективу, демонструють уміння підбору концертного репертуару для сольного виступу / ансамблю (оркестру) та оформлення рецензії на концертний виступ.

Програмні результати навчання:

Код	Значення програмного результату
ПРН 1	Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.
ПРН 2	Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри, репетиційної роботи та концертних виступів.
ПРН 3	Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.
ПРН 4	Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
ПРН 5	Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
ПРН 8	Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
ПРН 17	Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

5. Структура виробничої (концертно-виконавської) практики VII семестр

Етапи проходження практики та види діяльності студентів	Розп. год. між вид. робіт
Змістовий модуль 1. Організаційна діяльність студента-практиканта, написання рецензії та робота у складі оркестру	
Настановча конференція	2
Ознайомлення з вимогами до оформлення звітної документації: <ul style="list-style-type: none"> • змістом про проходження практики; • звітною документацією: <ul style="list-style-type: none"> о індивідуальним планом роботи студента-практиканта; о змістом та особливостями ведення щоденника практики; 	6
Ознайомлення з рецензіями на виконання відомих творів	8
Відвідування концерту та написання рецензії-відгуку	24
Підготовка до репетиції у складі оркестру (ознайомлення з партіями)	4
Відвідування та участь у 2-х репетиціях	10
Проходження анкетування щодо участі в репетиціях оркестру (заповнення гугл-форми)	2
Фіксація записів в індивідуальний план щоденник	4
Разом	60
Змістовий модуль 2. Підготовка та проведення концертного виступу.	
Організаційні моменти (визначення тематики, місця, дати та цільової аудиторії)	2
Ознайомлення з різними сценаріями	4
Зустріч керівника практики з практикантами з метою добору інструментально-виконавського репертуару: твір для сольного або ансамблевого виконання	4
Написання сценарію та створення афіші	16
Робота над концертно-виконавською програмою виконавською інтерпретацією музичних творів та підготовка до концертного виступу.	50
Проведення робочої репетиції	6
Фіксація записів в індивідуальний план та щоденнику	4
Генеральна репетиція	2
Участь у концертному заході з виконанням сольного або ансамблевого музичного твору	6
Укомплектування та заповнення звітної документації практики	24
Звітна конференція практики	2
Разом	120
Усього	180

6. Зміст практики (VII семестр)
6.1. Особливості організації і проведення практики

№	Види діяльності	Зміст завдання	Мета завдання	К-ть год.
<i>Змістовий модуль 1. Організаційна діяльність студента-практиканта</i>				
1.	Участь у настановчій конференції	<ul style="list-style-type: none"> - Знайомство з керівниками від Університету та від бази практики - ознайомлення з програмою та змістом практики - ознайомлення з умовами проведення практики та правилами заповнення документації - ознайомлення з вимогами до звітності та оцінювання результатів - розроблення алгоритму дій проведення практики 	Формування методичної та інформаційної компетентностей	2 год.
2.	Ознайомлення з вимогами до оформлення звітної документації:	Ознайомлення із: <ul style="list-style-type: none"> - змістом практики; - звітною документацією; - змістом та особливостями ведення індивідуального плану та щоденника практики; - прикладами музичних творів, концертно-виконавськими програмами сольних концертних виступів 	Формування методичної, інформаційної, самоосвітньої компетентностей	6 год.
3.	Ознайомлення з рецензіями на виконання відомих творів	Ознайомлення з формою написання рецензії-відгуку	Розуміння форми та змісту правильного написання рецензії-відгуку	8 год.
4.	Відвідання концерту та написання рецензії	Ознайомлення з концертними програмами та їхньою реалізацією в творчій діяльності інструментальних виконавців. Розвиток здатності	Розвиток здатності аналізувати виконання музичних творів, здійснювати	24 год.

		аналізувати виконання музичних творів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій.	порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій.	
5.	Підготовка до репетиції у складі оркестру (ознайомлення з партіями)	Удосконалення техніки читання з аркуша	Удосконалення системи музично-слухових уявлень, змістового та виразного виконання	4 год.
6.	Відвідування та участь у 2-х репетиціях	Вивчення та виконання музичних творів українських та зарубіжних авторів.	Удосконалення інструментально-виконавських умінь, навичок колективного музикування; розвиток творчого потенціалу, художнього смаку учасників оркестру	10 год.
7.	Проходження анкетування щодо участі в репетиціях оркестру	Заповнення гугл-форми	Аналіз репетиційного досвіду в складі оркестрового колективу.	2 год.
8.	Фіксація записів в індивідуальний план та щоденник	Розроблення індивідуального плану проходження практики	Вчасна здача документації керівнику практики	4 год.
Змістовий модуль 2. Підготовка та проведення концертного виступу.				
9.	Організаційні моменти (визначення тематики, місця, дати та цільової аудиторії)	Обговорення з керівником від Університету форми проведення концертного виступу з узгодженням тематики, дати, репертуару, місця проведення та концертних заходів	відповідна фіксація в індивідуальному плані практики	2 год.
10.	Ознайомлення з різними сценаріями	Ознайомлення з різними варіантами сценарію	підібрати доречний варіант сценарію, який відповідатиме	4 год.

			тематиці заходу	
1 1.	Зустріч керівника практики з прктикантами з метою добору інструментальн о-виконавського репертуару: твір для сольного або ансамблевого виконання	Узгодження методично доцільного твору від бароко до сучасності для концертного виступу з попередньою демонстрацією за інструментом.	Формування здатності аналізувати виконання музичних творів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій	4 год.
1 2.	Написання сценарію та створення афіші	Ознайомлення з концертними програмами та їхньою реалізацією в творчій діяльності інструментальних виконавців	Послідовність та логічність побудування концертної програми та яскрава афіша	16 год.
1 3.	Робота над концертно-вико навською програмою виконавською інтерпретацією музичних творів та підготовка до концертного виступу.	Робота над концертно-виконавською програмою здійснюється з урахуванням наступних аспектів: – відпрацювання технічних труднощів концертного репертуару, виконавських прийомів; – робота над художнім образом, динамічними нюансами, артикуляційними, штриховими, тембровими засобами, пасажною та акордовою технікою; – виконавська реалізація музичної драматургії твору – з огляду на структуру (форму) твору, систему художніх образів та жанрово-стильові особливості.	Розвиток інструментально-вико навських навичок та робота над музично-виражальни ми прийоми розкриття художньо-образного змісту і драматургії твору. Закріплення навичок роботи над творами різних форм та жанрів	50 год.
1 4.	Проведення робочої репетиції	– робота над художнім образом, динамічними нюансами, артикуляційними, штриховими, тембровими засобами, пасажною та акордовою технікою;	Закріплення навичок роботи над творами різних форм та жанрів	6 год.

		– виконавська реалізація музичної драматургії твору – з огляду на структуру (форму) твору, систему художніх образів та жанрово-стильові особливості		
1 5.	Фіксація записів в індивідуальний план та щоденнику	Розроблення індивідуального плану проходження практики	Вчасна здача документації керівнику практики	4 год.
1 6.	Генеральна репетиція	Проведення передконцертної репетиції в умовах, наближених до виступу. Обговорення з керівником від Університету недоліків у виконанні під час репетиції.	Розвиток інструментально-виконавських навичок та робота над музично-виражальними прийоми розкриття художньо-образного змісту і драматургії твору.	2 год.
1 7.	Участь у концертному заході з виконанням сольного або ансамблевого музичного твору	Участь у концертному заході з виконанням сольного або ансамблевого музичного твору	Формувати артистизму, виконавської витримки для досягнення емоційної стабільності, подолання сценічного хвилювання в процесі гри на музичному інструменті	6 год.
1 8.	Укомплектування та заповнення звітної документації практики	Робота над оформленням документації з виробничої (концертно-виконавської) практики. Студент практикант в процесі проходження практики виконує низку завдань, викладених у змістовій моделі практики. Результати виконання завдань фіксуються у відповідній звітній документації: – індивідуальний план роботи магістранта-практиканта;	Формування методичної, інформаційної, інструментально-педагогічної, самоосвітньої, художньо-естетичної компетентностей	24 год.

		<ul style="list-style-type: none"> – щоденник виробничої практики; – рецензія-відгук на концерт; – письмовий звіт – сценарій – афіша 		
1 9.	Звітна конференція практики	Представлення результатів проходження виробничої (зі спеціалізації) практики та подання звітної документації.		2 год.
Разом (за весь період проходження практики)				180 год.

Програма практики

Програма виробничої (концертно-виконавської) практики охоплює 6 кредитів (180 год.) і передбачає два змістові модулі, які пов'язані з організаційною діяльністю практиканта, а також із його практичною діяльністю. Зазначені модулі взаємозв'язані метою та завданнями практики, а, отже, є невід'ємною складовою єдиного виробничого процесу пов'язаного зі здобуттям фахових і загальних компетенцій, гри на музичному інструменті, формуванням концертно-виконавського досвіду.

З огляду на змістову модель практики, її організаційну і практичну роботу умовно поділяємо на п'ять етапів діяльності практиканта, що пов'язані з процесом входження в предмет практики, осмислення її мети та завдань; відвідання концерту та написання рецензії-відгуку на нього; відвідування репетицій оркестру; та підготовки до концертного виступу, а також завершальний етап, спрямований на оцінювання здобутих навичок студента-практиканта в процесі практичної діяльності.

У разі непередбачуваних ситуацій та неможливості провести концертний захід очно, він має бути записаний та завантажений на Google-Disk та розміщений у соціальних мережах.

6.2. Завдання для самостійної роботи для студентів-практикантів

- підготування сольного або ансамблевого концертного твору;
- реалізація здобутих практичних навичок та компетентностей в процесі проведення залікового заняття у формі концертного виступу;
- укомплектування та заповнення звітної документації практики:
 - індивідуальний план роботи студента-практиканта;
 - щоденник з проходження практики, який відображає зміст виробничої (концертно-виконавської) практики (план роботи по дням);
 - рецензія-відгук на відвіданий студентом-практикантом концертний виступ.
 - сценарій
 - афіша

Увесь процес виробничої (концертно-виконавської) практики є самостійною роботою.

6.3. Обов'язки студентів під час проходження практики

Обов'язки студента-практиканта

Під час проходження виробничої (концертно-виконавської) практики студент повинен:

- відвідувати заняття з практики;
- опрацьовувати мистецтвознавчу та науково-методичну літературу, репертуарні збірники, інструментально-педагогічний репертуар;
- мати розроблений індивідуальний план роботи, затверджений керівниками від Університету та бази практики;
- вести щоденник практики, де відображаються всі види діяльності, передбачені навчальним процесом виробничої (концертно-виконавської) практики;
- надати рецензію-відгук на прослуханий концерт (побудова програми заходу, її виконавський аналіз, манера виконання тощо)
- виконувати всі заплановані програмою види робіт;
- виявляти ініціативність у плануванні концертних проєктів передбачених програмою практики;
- ретельно працювати над виконавською програмою (зміст і форми роботи зазначені в таблиці).

6.4. Обов'язки керівників практики від Університету та від бази практики

Керівництво практикою

Керівництво виробничою (концертно-виконавською) практикою забезпечує професорсько-викладацький склад кафедри інструментально-виконавської майстерності та навчальної лабораторії виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка.

Керівник практики від Університету:

- бере участь у настановчій та підсумковій конференціях практики;
- забезпечує контроль та постійне керівництво виконанням студентами індивідуального плану проходження практики;
- надає консультації студентам щодо виконання індивідуального плану та програми практики;
- аналізує та оцінює роботу студентів-практикантів;
- надає методичну допомогу практикантам щодо організації та проведення репетиційного процесу, створення рецензії-відгуку на концертний виступ;
- відвідує заняття студентів-практикантів (залікові заняття у формі репетицій та концертного виступів обговорює і оцінює з керівниками від бази практики);
- оцінює результати всіх видів роботи в період проходження студентами практики й виставляє оцінку;
- перевіряє та оцінює звітну документацію студентів-практикантів;
- складає звіт про підсумки проведеної практики;
- у випадку неявки студентів на практику або виникненні проблемних ситуацій чи питань повідомляє про це письмово завідувача кафедрою.

Керівник від бази практики:

- надає студентам-практикантам організаційну та методичну допомогу щодо проведення індивідуально-творчої роботи;
- переглядає індивідуальний план студента-практиканта, затверджує тему, мету і завдання занять (репетицій);
- переглядає своєчасність ведення щоденника практики;
- забезпечує трудову дисципліну студентів;

- спостерігає, аналізує та оцінює роботу студентів-практикантів;
- надає оцінку-відгук на студента-практиканта.

Перелік звітної документації

- індивідуальний план роботи студента-практиканта;
- щоденник виробничої (концертно-виконавської) практики;
- рецензія на один концерт;
- письмовий звіт (у довільній формі)
- сценарій
- афіша

7. Контроль навчальних досягнень

7.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Вид діяльності студента	Форма звітності	За одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
			к-ть одиниць	макс. к-ть балів	к-ть одиниць	макс. к-ть балів
Участь у настановчій конференції	Звіт про практику, документація	1	1	1	-	-
Написання рецензії-відгуку	Осягнення студентом-практикантом програми заходу, виконавський аналіз, розуміння особливостей манери інтерпретатора	10	1	10	-	-
Відвідування репетицій оркестру	Участь у репетиціях оркестру	6	-	-	2	12
Проходження анкетування	Заповнена Google-форма	8	-	-	1	8
Написання сценарію та створення афіші	Сценарій, афіша	3	-	-	2	6
Участь у репетиціях	Участь у репетиціях	8	-	-	2	16
Виступ	Виступ на сцені / публічний виступ	50	-	-	1	50
Індивідуальний план роботи студента-практиканта (розробка кожного заняття-репетиції)	Звіт про практику, документація	5	1	5	1	5
Щоденник виробничої (концертно-виконавської) практики	Щоденник	5	1	5	1	5
Письмовий звіт	Звіт про практику, документація	12	-	-	1	12
Оцінка-відгук керівника від бази практики	Звіт про практику, документація	-	-	-	-	-
Звітна конференція	Звіт з практики	1	-	-	1	1
Максимальна кількість балів						136
Коефіцієнт визначення успішності						1,36
Підсумковий рейтинговий бал						100

7.2. Перелік звітної документації

Звітна документація завантажується студентом у форматі .DOCX на кафедральну пошту керівника практики від Університету з титульним аркушем по завершенню проходження практики. Аналіз звітних документів практиканта дозволяє керівнику від бази практики зробити висновки про якість виконаної студентом роботи, ступінь його підготовленості до самостійної концертно-виконавської колективної діяльності, ставлення до обраної професії.

До звітної документації входять:

1. Щоденник з проходження практики;
2. Звіт з виконаної роботи, що має наступні розділи:
 - індивідуальний план роботи студента-практиканта;
 - звіт студента-практиканта про проходження виробничої (концертно-виконавської) практики;
 - рецензія-відгук на прослуханий концерт;
 - Оцінка-відгук на студента-практиканта, надана керівником від бази практики.
 - сценарій
 - афіша

Робота студента оцінюватиметься за такими параметрами:

- участь в установчій конференції
- оцінка за рецензію-відгук на відвіданий концерт
- участь у репетиціях оркестру
- проходження анкетування
- написання сценарію та створення афіші
- оцінки за проведення занять-репетицій
- виступ
- рівень виконання індивідуального плану роботи;
- коректність ведення щоденника;
- участь у звітній конференції,
- систематичність відвідування та відповідальне ставлення студента до практики;
- своєчасне подання керівнику звітних матеріалів;
- творчий підхід до вирішення питань в процесі підготовки та виступів під час виробничої (концертно-виконавської) практики.

7.3. Вимоги до звіту про практику

У звіті студент-практикант висвітлює короткий зміст проведеної роботи, в ньому відображено позитивні й негативні сторони практики, сформульовано особисті поради та зауваження, самооцінка власної діяльності. Отже, звіт відбиває рівень підготовки студента до концертно-виконавської діяльності (в умовах колективу), рівень його загальної культури, ставлення до практики, сприяє виробленню навичок самоосвіти і самоконтролю. Це дає керівникам практики можливість врахувати і винести проблемні питання на обговорення у процесі проведення звітної конференції та спеціального опрацювання під час занять-репетицій.

7.4. Система контролю та критерії оцінювання

Підсумковий контроль виконання завдань практики здійснюється після її завершення у формі звітної конференції. Оцінка за практику виставляється за наявності звітної документації з урахуванням рейтингових балів за видами діяльності практиканта, вноситься до заліково-екзаменаційної відомості та залікової книжки студента за підписом керівника.

Критерії оцінювання

Кількість балів	Критерії
90–100	Студент усвідомлює мету, зміст, завдання практики, виконує програму у повному обсязі. Здійснює дві рецензії-відгука на відвідувані концерти. Бере участь у пробному виступі. Демонструє музично-художнє трактування твору; почуття стилю; технічну оснащеність; стабільність виконання; відчуття колективу.
82–89	Студент виявляє повний комплекс професійних компетентностей, творчий підхід до планування і проведення концертно-виконавської роботи, здійснює методично доцільний добір твору від бароко до сучасності. Проте в роботі студента спостерігаються незначні помилки, які проявилися в рецензіях-відгуках на відвідувані концерти та в процесі пробного виступу.
75–81	Студент засвідчує хороший рівень професійної компетентності, але деякі аспекти діяльності – інструментальне виконання, добір та дві рецензії-відгука на відвідувані концерти – потребують вдосконалення.

69–74	Студент демонструє посередній рівень професійних компетентностей. У проведенні пробного виступу не реалізовані художньо-виконавські можливості музичного твору, не розкрита драматургія та процес становлення музичного образу, дві рецензії-відгука на відвідувані концерти здійснені з суттєвими порушеннями закономірностей логіки вираження їх художньо-образного аспекту.
60–68	Мінімально допустимий рівень фахових компетентностей, необхідних для подальшої професійної діяльності. Наявність суттєвих помилок у практичній роботі в процесі пробного виступу, невдале вирішення художніх завдань щодо добору музичного твору та виконавського аналізу в двох рецензіях-відгуках на відвідувані концерти. Діяльність студента задовольняє мінімальні вимоги з практики.
35–59	Робота студента не відповідає мінімальним вимогам необхідного рівня професійної компетентності, але є можливість повторного проведення залікового заняття у формі пробного виступу та удосконалення двох рецензій-відгуків на відвідувані концерти.
1–34	Студент неспроможний до виконання фахової діяльності і має незадовільний рівень професійної компетентності, що потребує повторного проходження практики.

7.5. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з можливими незначними недоліками.
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок.
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.
F	1-34 балів	Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.

8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА

Основна література

1. Варакута В. Роль тембру в слуховому полі диригента // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2018. Вип. 24 : Виконавське музикознавство (виконавці пишуть про своє мистецтво). С. 98–103.
2. Дроздова О. О. Творча сторона мистецтва виконання на гітарі. Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури: зб. наук. праць. Київ: Вид-во Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, 2018. № 40. С. 291-301.
3. Київське музикознавство : зб. ст. Вип. 2. Проблеми музичної інтерпретації / упоряд. В. Г. Москаленко. Київ : КДВМУ ім. Р. М. Глієра, 1999. 154 с.
4. Кияновська Л. Українська музична культура. Львів : Тріада плюс, 2009. 335 с.
5. Музична критика : теорія та методика : навч. посіб. / О. С. Зінкевич, Ю. І. Чекан. Чернівці : Книги-XXI, 2007. 424 с.
6. Падалка Г. М. Педагогіка мистецтва : теорія і методика викладання мистецьких дисциплін. Київ : Освіта України, 2008. 274 с.
7. Романенко А. Р., Макарова Н. В. Культура самокорекції сценічного стресу (на основі науково-методичного проекту «Практичний експериментаріум “PSY & ART”») // Вісник Маріупольського державного університету. Серія : Філософія, культурологія, соціологія : зб. наук. праць. Маріуполь : Маріупольський державний університет, 2021. Вип. 22. С. 96–105. ISSN 2518-1343 (Online), ISSN 2226-2849 (Print).
8. Рудчук Ю. Духова музика в Україні (XVIII–XIX ст.) : історикомузикознавче дослідження : монографія. Київ : ДАКККіМ, 2006. 228 с.

Додаткова література

1. Катрич О. Т. Індивідуальний стиль музиканта-виконавця (теоретичні та естетичні аспекти) : дис. ... канд. мистецтвознав. : 17.00.03. Київ : НМАУ, 2000. 173 с.
2. Семеняк Н. М. Теоретичні основи системно-функціональної організації процесу звукоутворення на скрипці : автореф. дис. на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства : 17.00.03. Київ : НМАУ, 1999. 18 с.
3. Стрельченко К. М. Сучасні аранжування та перекладення п'єс для баяна й акордеона : навчально-репертуарний збірник для студентів закладів вищої мистецької освіти : в 2 ч. Ч. II. Київ : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2021. 120 с.
4. Ростовський О. Я. Педагогіка музичного сприймання : навчально-метод. посібник. Київ : ІЗМН, 1997. 248 с.
5. Цимбал, Сергій; Цимбал, Катерина. 12 імпровізацій на теми джазових стандартів : методично-репертуарний посібник [для студентів вищих музичних навчальних закладів] ; Київський університет імені Бориса Грінченка. Київ : Інтерсервіс, 2021. 188 с.
6. Яницький Т. Теоретичні засади художнього перекладення музичних творів для бандури : дис. ... канд. мистецтвознав. : 17.00.03. Київ : НМАУ, 2020. 245 с.

9. Додаткові ресурси

Зразки оформлення звітної документації

Зразок титульного аркуша документації

Київський університет імені Бориса Грінченка
Факультет музичного мистецтва і хореографії
Кафедра інструментально-виконавської майстерності

ДОКУМЕНТАЦІЯ з виробничої (концертно-виконавської) практики

Студента __ курсу, групи _____

Галузь знань – 02 Культура і мистецтво
Спеціальність – 025 Музичне мистецтво
Освітній рівень: перший (бакалаврський)
Освітньо-професійна програма:
025.00.04 Музичне мистецтво

«Інструментальне виконавство (оркестрові, струнні, народні, духові та ударні інструменти)»

(прізвище, ім'я, по батькові)

Київ – 2023

Зразок титульного аркуша щоденника практики

ЩОДЕННИК ВИРОБНИЧОЇ (КОНЦЕРТНО-ВИКОНАВСЬКОЇ) ПРАКТИКИ

студента-практиканта
__ курсу, групи _____
Факультету музичного мистецтва і хореографії
Київського університету імені Бориса Грінченка
кафедри інструментально-виконавської майстерності

(прізвище, ім'я, по батькові)

Київ – 2023

Зразок другої сторінки щоденника практики

Практика проводилась у:

м. Києва.

з «_____» _____ по «_____» _____ 2023__ р.

Керівник від бази практики:

(прізвище, ім'я, по батькові, посада)

Керівник практики від Університету:

(прізвище, ім'я, по батькові, посада)

База практики:

Розклад занять:

Зразок третьої та наступних сторінок щоденника практики

Дата	Вид діяльності	Зміст виконаного завдання практики, висновки та пропозиції	Підпис керівника від бази практики та керівника практики від Університету

Підпис практиканта:

Підпис керівника від бази практики:

Підпис керівника практики від Університету:

Зразок оформлення письмового звіту практики

**Київський університет імені Бориса Грінченка
Факультет музичного мистецтва і хореографії
Кафедра інструментально-виконавської майстерності**

**ЗВІТ
про проходження виробничої (концертно-виконавської) практики**

Студента ____ курсу, групи _____

Галузь знань – 02 Культура і мистецтво
Спеціальність – 025 Музичне мистецтво
Освітній рівень: перший (бакалаврський)
Освітньо-професійна програма:
025.00.04 «Інструментальне виконавство
(оркестрові, струнні, народні, духові та ударні інструменти)»

(прізвище, ім'я, по батькові)

(дата)

(підпис)

(прізвище, ім'я, по батькові практиканта)

Керівник від бази практики

(підпис)

(прізвище, ім'я, по батькові)

Зразок титульної сторінки рецензії-відгука

ФАКУЛЬТЕТ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА І ХОРЕОГРАФІЇ
Кафедра інструментально-виконавської майстерності

Рецензія-відгук на відвідуваний концерт

(тема)

здійснена під час виробничої (концертно-виконавської) практики
студентом (кою) ___ курсу, групи _____,
спеціальності _____

(шифр та назва спеціальності)

(прізвище, ім'я, по батькові практиканта)

Дата проведення “ ___ ” _____ 20 _____ р.

Оцінка проведення: _____

Підписи присутніх _____
