

Витяг з протоколу № 15
засідання кафедри музикознавства та музичної освіти
від 02.11.2022 р.

Присутні: Олексюк О.М. – д.п.н., проф., зав. каф.; Сюта Б.О., д. мист, проф., проф. кафедри; Опанасюк О.П., д. мист, доц., проф. кафедри; Костюк Н.О., д. мист, доц., проф. кафедри; Бацак К.Ю., канд. істор. наук, доц., доц. кафедри; Бондаренко Л.А. – к.п.н., доц., доц. кафедри; Кондратенко Г.Г. – к.п.н., доц., доц. кафедри; Лігус О.М. – канд. мист., доц., доц. кафедри; Ходоровська І.М. – викладач кафедри; Коваль А.С., лаборант, викладач кафедри, секретар засідання.

- 1. Про затвердження тематики кваліфікаційних робіт студентів 1 курсу спеціальності 025 Музичне мистецтво освітнього рівня другого (магістерського).**

СЛУХАЛИ: О.М. Олексюк, завідувача кафедри, яка представила тематику кваліфікаційних робіт студентів 1 курсу спеціальності 025 Музичне мистецтво освітнього рівня другого (магістерського).

УХВАЛИЛИ: тематику затвердити. Список – у додатку 1.

Завідувач кафедри



Ольга ОЛЕКСЮК

Секретар



Анастасія КОВАЛЬ

**Тематика кваліфікаційних робіт
студентів 1 курсу спеціальності 025 Музичне мистецтво
освітнього рівня другого (магістерського)**

1. Новітні жанрово-стильові і виконавські тенденції в українській гітарній творчості останньої третини XX – початку XXI століття
2. Фортепіанні цикли “Дитяча музика” Валентина Сильвестрова в контексті еволюції жанру дитячого альбому в українській музиці XX – XXI століть
3. Джазові п’єси для саксофона в академічному й естрадному виконавстві України кінця XX – початку XXI століття: жанрово-стилістичні аспекти і виконавські особливості
4. Порівняльний аналіз систем вищої музичної освіти України та Великобританії (кінець XX- початок XXI століть)
5. Жанрово-стилістичні особливості фортепіанних мініатюр і циклів Мирослава Скорика на тлі тенденцій української фортепіанної творчості
6. Розвиток інтонаційного слуху учнів закладів мистецьких шкіл у процесі навчання гри на скрипці
7. Розвиток виконавської культури учнів мистецьких шкіл у процесі навчання гри на гітарі
8. Формування професійних компетентностей у майбутніх бакалаврів музичного мистецтва у використанні цифрових технологій
9. Формування інтересу до музикування на духових інструментах в учнів мистецьких шкіл
10. Розвиток музичних здібностей учнів мистецьких шкіл у процесі ансамблевого музикування
11. Розвиток навичок соціальної адаптації учнів дитячих музичних шкіл засобами музично-театральної діяльності
12. Формування музично-ритмічного чуття учнів закладів початкової музичної освіти на прикладі творів українських композиторів.
13. Формування художньо-творчого мислення учнів початкових спеціалізованих музичних закладів у процесі інструментально-виконавської діяльності.
14. Становлення і розвиток музичної педагогіки в Україні кінця XIX – початку XX століття.