



КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені БОРИСА ГРИНЧЕНКА

Факультет музичного мистецтва і хореографії

Наукове товариство студентів,
аспірантів, докторантів і молодих вчених
Факультету музичного мистецтва і хореографії

ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені К. Д. УШИНСЬКОГО

УМАНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені ПАВЛА ТИЧИНИ

Факультет мистецтв

АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ І ХУДОЖНЬОЇ КУЛЬТУРИ

Програма

XI Всеукраїнської науково-практичної
онлайн-конференції студентів, аспірантів

25 травня 2023 року

м. Київ

Шановні колеги!

Факультет музичного мистецтва і хореографії
Київського університету імені Бориса Грінченка вітає учасників
XI Всеукраїнської науково-практичної онлайн-конференції
студентів, аспірантів

«Актуальні проблеми мистецької освіти і художньої культури»

ПОРЯДОК РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ

25 травня 2023 року (четвер)

(Київський університет імені Бориса Грінченка,
м. Київ, бульвар Ігоря Шамо, 18/2)

11.30–12.00	Реєстрація учасників на платформі ZOOM https://us02web.zoom.us/j/87027795178?pwd=NzNaUnE3YWlKVk1ocIVxRHlY4WGtLQT09 Ідентифікатор: 870 2779 5178 Пароль: Konf2505@	
12.00–12.10	Вітальне слово до учасників	
12.10–16.00	Дискусійна платформа	
16.00–16.30	Підбиття підсумків конференції	
	Регламент: дискусійна доповідь — до 7 хв; виступ у дискусіях — до 3 хв	Робоча мова конференції: українська

ДИСКУСІЙНА ПЛАТФОРМА

25 травня 2023 р.

12.00–16.00

ВІТАЛЬНЕ СЛОВО

Ганна Кондратенко, декан Факультету музичного мистецтва і хореографії, доцент кафедри музикознавства та музичної освіти Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук, доцент;

Ольга Олексюк, завідувач кафедри музикознавства та музичної освіти Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка, доктор педагогічних наук, професор

Модератори:

Анастасія Романенко, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат культурології;

Катерина Татарко, аспірантка спеціальності 011 «Освітні, педагогічні науки», викладач кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка

ДИСКУСІЙНІ ДОПОВІДІ

**МІЖДИСЦИПЛІНАРНИЙ ДИСКУРС У МИСТЕЦТВІ.
ВИКОНАВСЬКЕ МИСТЕЦТВО: ТЕОРІЯ ТА ПРАКТИКА****Народні хоріві колективи Миколаївщини
та їх вплив на формування пісенної традиції Півдня України**

Антон Ладний, аспірант 1-го року навчання спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Інституту сучасного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Науковий керівник — професор кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доктор мистецтвознавства, професор *Зосім О. Л.*

**Етнографічні особливості Бойківського регіону
у хореографічному мистецтві**

Анастасія Булавинець, магістрантка I курсу спеціальності 024 «Хореографія» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — доцент кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства *Коростельова М. Д.*

**Деякі аспекти барокового інструментального виконавства
у сучасному мистецькому просторі**

Юрій Погорецький, аспірант 2-го року навчання спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — професор кафедри інструментально-виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка, народна артистка України, кандидат мистецтвознавства, доцент *Свириденко Н. С.*

**Технологічні інновації в сучасному виконавському мистецтві:
вплив, можливості та виклики**

Олександр Поспелов, магістрант I курсу спеціальності 024 «Хореографія» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — завідувач кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук, доцент *Андрошук Л. М.*

Основні прийоми зведення треку в сучасній звукорежисурі

Сергій Чернега, магістрант I курсу спеціальності 014 «Середня освіта (Музичне мистецтво)» Факультету педагогіки, психології та соціальної роботи Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича

Науковий керівник — доцент кафедри музики Факультету педагогіки, психології та соціальної роботи Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, кандидат педагогічних наук, доцент *Софроній З. В.*

Чорний PR як засіб просування артиста на ринку

Катерина Ковальова, магістрантка I курсу спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат філософських наук *Левіт Д. А.*

Джерела до вивчення протестантського співу в Україні

Ольга Привалова, викладач відділу хорового диригування Київського державного музичного ліцею імені М. В. Лисенка, спеціаліст I категорії

Науковий керівник — професор кафедри музикознавства і музичної освіти Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка, доктор мистецтвознавства, доцент *Костюк Н. О.*

Імпровізація в процесі гри на скрипці

Ольга Пашкова, магістрантка I курсу спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — завідувач кафедри музикознавства та музичної освіти Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка, доктор педагогічних наук, професор *Олексюк О.М.*

Вплив вибору аплікатури на виконавську культуру гітариста

Євген Гірич, магістрант I курсу спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — завідувач кафедри музикознавства та музичної освіти Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка, доктор педагогічних наук, професор *Олексюк О.М.*

Вправи versus етюди: порівняльний аналіз основних класифікацій елементів фортепіанної техніки

Артем Турчинік, студент IV курсу спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат культурології *Романенко А. Р.*

Творча діяльність камерного хору «Moravski»

Ольга Лісайчук, студентка III курсу спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук *Світайло С. В.*

Видатні естрадні джазові виконавці XX століття

Лілія Чепурняк, студентка II курсу спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук *Світнієва О. Ф.*

**Моделі жанрових різновидів української рок-опери:
сценічно-виконавський аспект**

Катерина Мельник, студентка II курсу спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — доцент кафедри академічного та естрадного вокалу, заступник декана з наукової роботи Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства, доцент *Кириленко Я. О.*

**Розвиток емоційного інтелекту в артиста-вокаліста
у процесі професійної підготовки**

Ганна Перевозна, студентка II курсу спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат філософських наук *Левіт Д. А.*

МИСТЕЦЬКА ОСВІТА УКРАЇНИ В КОНТЕКСТІ ІНТЕГРАЦІЇ ДО ЄВРОПЕЙСЬКОГО НАУКОВО-ОСВІТНЬОГО ПРОСТОРУ. ТЕХНОЛОГІЇ ТА МЕТОДИКИ НАВЧАННЯ У МИСТЕЦЬКОМУ ОСВІТНЬОМУ ПРОСТОРІ

Досвід Великої Британії у вирішенні проблеми оцінювання знань з музичної галузі на прикладі ABRSM

Богдан Христенко, магістрант I курсу спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — завідувач кафедри музикознавства та музичної освіти Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка, доктор педагогічних наук, професор *Олексюк О. М.*

Цифрові технології у навчанні гри на музичних електроінструментах: критерії оцінювання та інноваційні підходи

Антон Папенко, магістрант I курсу спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — професор кафедри музикознавства і музичної освіти Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка, доктор мистецтвознавства, доцент *Костюк Н. О.*

Формування творчих здібностей учнів засобами художньої кераміки у позашкільних навчальних закладах

Ганна Борзова, магістрантка I курсу спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» Навчально-наукового інституту культури і мистецтв Луганського національного університету імені Тараса Шевченка

Науковий керівник — доцент кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва, заступник директора з наукової роботи Навчально-наукового інституту культури і мистецтв Луганського національного університету імені Тараса Шевченка, кандидат архітектури *Трегубов К. Ю.*

Організація роботи з ансамблем бандуристів у мистецькій школі

в умовах дистанційного навчання

Ольга Першута, магістрантка I курсу спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — завідувач кафедри музикознавства та музичної освіти Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка, доктор педагогічних наук, професор *Олексюк О. М.*

Роль і місце концертмейстера у цифровій трансформації мистецької освіти

Богдан Маліновський, випускник спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра, викладач Броварської дитячої школи мистецтв

Вивчення сучасного бандурного виконавства на уроках музичного мистецтва в ЗЗСО

Дар'я Іванченко, студентка IV курсу спеціальності 014 «Середня освіта (Музичне мистецтво)» факультету мистецтв Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди

Науковий керівник — доцент кафедри музичного мистецтва, координатор з виховної роботи факультету мистецтв Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди, доктор філософії, доцент *Жуков В. П.*

Застосування мультимедійних засобів навчання у процесі вокально-хорової роботи з учнями

Емма-Габрієла Кожокар, студентка II курсу спеціальності 014 «Середня освіта (Музичне мистецтво)» Факультету педагогіки, психології та соціальної роботи Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича

Науковий керівник — доцент кафедри музики Факультету педагогіки, психології та соціальної роботи Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, кандидат педагогічних наук, доцент *Софроній З. В.*

Використання ігрових технологій навчання на уроках музичного мистецтва

Олександра Григорець, студента III курсу спеціальності 014 «Середня освіта (Музичне мистецтво)» Факультету педагогіки, психології та соціальної роботи Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича

Науковий керівник — доцент кафедри музики Факультету педагогіки, психології та соціальної роботи Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, кандидат педагогічних наук, доцент *Софроній З. В.*

Актуальність культурно-мистецьких практик для інноваційного розвитку українського соціуму відповідно до європейських наукових та освітніх стандартів

Аліна Зелена, студентка I курсу спеціальності 024 «Хореографія» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — завідувач кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук, доцент *Андрощук Л. М.*

МИСТЕЦТВО У ДУХОВНОМУ РОЗВИТКУ ОСОБИСТОСТІ

Духовно-естетичне виховання учнів в позашкільних навчальних закладах засобами гончарного мистецтва

Ганна Борзова, магістрантка I курсу спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» Навчально-наукового інституту культури і мистецтв Луганського національного університету імені Тараса Шевченка

Науковий керівник — доцент кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва, заступник директора з наукової роботи Навчально-наукового інституту культури і мистецтв Луганського національного університету імені Тараса Шевченка, кандидат архітектури *Трегубов К. Ю.*

Теоретичні аспекти виховної роботи в навчальному оркестровому колективі

Микола Мирошніченко, магістрант I курсу спеціальності 014 «Середня освіта (Музичне мистецтво)» факультету мистецтв Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди

Науковий керівник — доцент кафедри музичного мистецтва, координатор з виховної роботи факультету мистецтв Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди, доктор філософії, доцент *Жуков В. П.*

Роль духовного розвитку у мистецтві

Інна Щербина, студентка I курсу спеціальності 024 «Хореографія» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — завідувач кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук, доцент *Андрошук Л. М.*

Патріотичний духовний розвиток людини засобами мистецтва на теренах України

Валерія Павлова, студентка I курсу спеціальності 024 «Хореографія» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — завідувач кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук, доцент *Андрошук Л. М.*

Відтворення танцювальних «па» побутового та художнього просторів епохи М. В. Лисенка на прикладі Рапсодії № 2 «Думка-Шумка»

Ірина Демчик, студентка II курсу спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат культурології *Романенко А. Р.*

Творчість, що сприяє духовному розвитку

Анастасія Науменко, студентка I курсу спеціальності 024 «Хореографія» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — завідувач кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук, доцент *Андрошук Л. М.*

«Квартет на кінець часу» Олів'є Мессіана: принципи вираження екстатичних станів у музиці

Богдан Сокольчук, студент II курсу спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка;

Нікіта Москвін, студент II курсу спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — професор кафедри музикознавства та музичної освіти Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка, доктор мистецтвознавства, доцент *Опанасюк О. П.*

Жанр фортепіанної обробки українських народних пісень у творчості О. Саратського

Софія Перекупенко, студентка II курсу спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — викладач кафедри музикознавства та музичної освіти Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка *Ходоровська І. М.*

Французька пісенна традиція у трансформації часу (на прикладі пісні Ш. Азнавура «Богема»)

Артем Воротніков, студент I курсу спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — професор кафедри інструментально-виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка, народна артистка України, кандидат мистецтвознавства, доцент *Свириденко Н. С.*

Поява фортепіано на європейському культурному просторі

Поліна Гайдаманчук, студентка I курсу спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — професор кафедри інструментально-виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка, народна артистка України, кандидат мистецтвознавства, доцент *Свириденко Н. С.*

Історія походження клавесину в Італії

Злата Лукандій, студентка I курсу спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — професор кафедри інструментально-виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка, народна артистка України, кандидат мистецтвознавства, доцент *Свириденко Н. С.*

ВИСТУПИ У ДИСКУСІЯХ

Особливості використання вокальних процесорів та луп-станцій при створенні аранжувань для сучасного акапельного ансамблю

Олександр Мариненко, аспірант 4-го року навчання спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Інституту сучасного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Науковий керівник — професор кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури Інституту сучасного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доктор мистецтвознавства, професор *Зосім О. Л.*

Метод евристичних запитань у процесі вокальної підготовки майбутніх викладачів мистецької школи

Ольга Процишина, аспірантка 4-го року навчання спеціальності 011 «Освітні, педагогічні науки» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка
Науковий керівник — доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук, доцент *Мережко Ю. В.*

Регіональний контекст циклу Богдана Климчука «Кременецькі п'єси»

Олена Спольська, аспірантка 4-го року навчання спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Інституту сучасного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
Науковий керівник — професор кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури Інституту сучасного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доктор мистецтвознавства, професор *Зосім О. Л.*

Джерела реконструкції творчої біографії української оперної співачки Клари Брун

Марина Россіхіна, аспірантка 4-го року навчання спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — проректор з науково-методичної, соціально-гуманітарної роботи та лідерства Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат історичних наук, доцент *Бацак К. Ю.*

Розвиток комунікативних здібностей майбутніх керівників вокальних ансамблів

Юлія Савченко, аспірантка 4-го року навчання спеціальності 011 «Освітні, педагогічні науки» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук, доцент *Мережко Ю. В.*

Дитяче хорове виконавство: традиції і перспективи

Світлана Щербій, аспірантка 4-го року навчання спеціальності 034 «Культурологія» Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника

Науковий керівник — професор кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, доктор мистецтвознавства, професор *Черепанин М. В.*

Ціннісні орієнтації у системі мистецької освіти України як важливий компонент професійного становлення майбутнього фахівця

Марія Даценко, аспірантка 3-го року навчання спеціальності 011 «Освітні, педагогічні науки» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — завідувач кафедри музикознавства та музичної освіти Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка, доктор педагогічних наук, професор *Олексюк О. М.*

Бароковий речитатив: особливості виконання

Ольга Табуліна, аспірантка 3-го року навчання спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Інституту сучасного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Науковий керівник — професор кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури Інституту сучасного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доктор мистецтвознавства, професор *Зосім О. Л.*

**Методи формування
комунікативного досвіду
майбутнього артиста інструментального ансамблю
в процесі концертно-виконавської практики**

Ірина Римар, аспірантка 3-го року навчання спеціальності 011 «Освітні, педагогічні науки» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — завідувач науково-методичного центру досліджень, наукових проектів та програм Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музикознавства та музичної освіти *Бондаренко Л. А.*

**Українське хорове мистецтво
кінця ХХ століття**

Юлія Гавриленко, аспірантка 3-го року навчання спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Навчально-наукового інституту культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка

Науковий керівник — доцент кафедри хореографії та музичного мистецтва Навчально-наукового інституту культури і мистецтв Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка, кандидат мистецтвознавства, доцент *Єрмоменко А. Ю.*

**Фестивалі популярної музики 1990-х років:
формування україномовного контенту**

Яна Подунай, аспірантка 3-го року навчання спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Інституту сучасного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Науковий керівник — професор кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури Інституту сучасного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доктор мистецтвознавства, професор *Зосім О. Л.*

Наукові підходи та принципи формування виконавської культури майбутніх артистів-вокалістів на заняттях сольного співу

Катерина Татарко, аспірантка 2-го року навчання спеціальності 011 «Освітні, педагогічні науки» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук, доцент *Мережко Ю. В.*

Наукові підходи до формування навичок слухового самоконтролю майбутнього вчителя музичного мистецтва на заняттях з інструментального ансамблю

Ганна Ісаєнко, аспірантка 2-го року навчання спеціальності 011 «Освітні, педагогічні науки» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — завідувач науково-методичного центру досліджень, наукових проєктів та програм Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музикознавства та музичної освіти *Бондаренко Л. А.*

Формування ціннісних пріоритетів у студентів закладів вищої освіти на основі ціннісних інтенцій

Ганна Мирошниченко, аспірантка 1-го року навчання спеціальності 011 «Освітні, педагогічні науки» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — завідувач кафедри музикознавства та музичної освіти Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка, доктор педагогічних наук, професор *Олексюк О. М.*

Новітні жанрово-стильові і виконавські тенденції в українській гітарній творчості останньої третини ХХ — початку ХХІ століття

Ілля Білий, магістрант I курсу спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — професор кафедри музикознавства та музичної освіти Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка, доктор мистецтвознавства, доцент *Костюк Н. О.*

**Педагогічні умови формування
художньо-виконавської культури майбутніх учителів
музичного мистецтва в системі ансамблевого музикування
на духових інструментах**

Назарій Бусуюк, магістрант I курсу спеціальності 014 «Середня освіта (Музичне мистецтво)» Факультету педагогіки, психології та соціальної роботи Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича

Науковий керівник — професор кафедри музики Факультету педагогіки, психології та соціальної роботи Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, кандидат педагогічних наук, заслужений діяч мистецтв України *Чурікова-Кушнір О. Д.*

**Вплив викладача на формування творчої особистості студента
на прикладі вокально-педагогічної школи
Марії Едуардівни Донець-Тессейр**

Інна Гуржій, магістрантка I курсу спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Навчально-наукового інституту культури і мистецтв Луганського національного університету імені Тараса Шевченка

Науковий керівник — професор кафедри музичного мистецтва та хореографії Навчально-наукового інституту культури і мистецтв Луганського національного університету імені Тараса Шевченка, доктор педагогічних наук, професор *Цебрій І. В.*

**Роль міфології для інтерпретації грецького танцю
засобами спортивного бального танцю**

Олег Бажаров, магістрант I курсу спеціальності 024 «Хореографія» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — завідувач кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук, доцент *Андрощук Л. М.*

Особливості емоційно-образного мислення майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі гри на валторні

Роман Тесак, магістрант I курсу спеціальності 014 «Середня освіта (Музичне мистецтво)» Факультету педагогіки, психології та соціальної роботи Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича

Науковий керівник — професор кафедри музики Факультету педагогіки, психології та соціальної роботи Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, кандидат педагогічних наук, заслужений діяч мистецтв України *Чурікова-Кушнір О. Д.*

Козацька тематика

в контексті українського та світового мистецтва

Микита Бологов, магістрант I курсу спеціальності 024 «Хореографія» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — доцент кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства *Лук'яненко К. А.*

Художній образ як символ світовідчуття

Катерина Белявська, магістрантка I курсу спеціальності 024 «Хореографія» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — доцент кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства *Коростельова М. Д.*

Поєднання джаз-танцю з іншими стилями в хореографії

Марина Новак, магістрантка I курсу спеціальності 024 «Хореографія» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — доцент кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства *Лук'яненко К. А.*

Хореографія — психосоматичний вплив на людину

Юлія Ключева, магістрантка I курсу спеціальності 024 «Хореографія» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — завідувач кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук, доцент *Андрощук Л. М.*

Роль танцю в культурі Давньої Греції

Валентина Пономаренко, магістрантка I курсу спеціальності 024 «Хореографія» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — доцент кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства, доцент *Медвідь Т. А.*

Розвиток навичок соціальної адаптації учнів ДМШ засобами музично-театральної діяльності

Олександра Майсак, магістрантка I курсу спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — доцент кафедри музикознавства та музичної освіти Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка, завідувач науково-методичного центру досліджень, наукових проєктів та програм, кандидат педагогічних наук *Бондаренко Л. А.*

Екстрім-вокал: естетика, типологія, виконавські особливості

Денис Мельник, магістрант I курсу спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Інституту сучасного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Науковий керівник — професор кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури Інституту сучасного мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, доктор мистецтвознавства, професор *Зосім О. Л.*

Основні напрямки сучасної академічної української кераміки

Інна Гуржій, магістрантка I курсу спеціальності 012 «Середня освіта (Образотворче мистецтво)» Навчально-наукового інституту культури і мистецтв Луганського національного університету імені Тараса Шевченка

Науковий керівник — завідувач кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Навчально-наукового інституту культури і мистецтв Луганського національного університету імені Тараса Шевченка, кандидат педагогічних наук, доцент *Дігтяр Н. М.*

Проблеми мотивації учнів дитячої музичної школи гри на духових інструментах

Яна Мамецька, магістрантка I курсу спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — завідувач кафедри музикознавства та музичної освіти Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка, доктор педагогічних наук, професор *Олексюк О. М.*

Розвиток вокально-хорових жанрів у творчості українських композиторів «золотої доби української музики» (XVIII століття)

Ігор Олефіров, магістрант I курсу спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Навчально-наукового інституту культури і мистецтв Луганського національного університету імені Тараса Шевченка

Науковий керівник — професор кафедри музичного мистецтва та хореографії Навчально-наукового інституту культури і мистецтв Луганського національного університету імені Тараса Шевченка, заслужений працівник культури України, доктор педагогічних наук, професор *Світнева Л. М.*

Методика вивчення тематичних п'єс у процесі фахової підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва

Тетяна Пелетюк, магістрантка I курсу спеціальності 014 «Середня освіта (Музичне мистецтво)» Факультету педагогіки, психології та соціальної роботи Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича

Науковий керівник — доцент кафедри музики Факультету педагогіки, психології та соціальної роботи Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, кандидат психологічних наук *Бойчук І. І.*

Джазові та академічні саксофоністи України кінця ХХ — початку ХХІ століття

Примаченко Костянтин, магістрант I курсу спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — професор кафедри музикознавства та музичної освіти Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка, доктор мистецтвознавства, доцент *Костюк Н. О.*

Особливості організації роботи з вокальними гуртками в позашкільних навчальних закладах

Катерина Сиротюк, магістрантка I курсу спеціальності 014 «Середня освіта (Музичне мистецтво)» Факультету педагогіки, психології та соціальної роботи Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича

Науковий керівник — доцент кафедри музики Факультету педагогіки, психології та соціальної роботи Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, кандидат педагогічних наук, доцент *Боднарук І. М.*

Формування художнього інтересу школярів у процесі вивчення сучасних технік живопису як психолого-педагогічна проблема

Ніна Федотова, магістрантка I курсу спеціальності 014 «Середня освіта (Образотворче мистецтво)» Факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Науковий керівник — професор кафедри образотворчого мистецтва Факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, доктор педагогічних наук, професор *Сотська Г. І.*

**Формування естетичних почуттів
учнів профільної школи
у процесі виконання декоративної композиції**

Ангеліна Махіна, магістрантка I курсу спеціальності 014 «Середня освіта (Образотворче мистецтво)» Факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Науковий керівник — професор кафедри образотворчого мистецтва Факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, доктор педагогічних наук, професор *Сотська Г. І.*

**Формування етнокультурних цінностей школярів
на уроках образотворчого мистецтва**

Олена Суміна, магістрантка I курсу спеціальності 014 «Середня освіта (Образотворче мистецтво)» Факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Науковий керівник — доцент кафедри образотворчого мистецтва Факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук *Побірченко О. М.*

**Формування світоглядної культури старшокласників
засобами народного мистецтва**

Олександр Токар, магістрант I курсу спеціальності 014 «Середня освіта (Образотворче мистецтво)» Факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Науковий керівник — доцент кафедри образотворчого мистецтва Факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук *Побірченко О. М.*

**Розвиток художньо-образного мислення
учнів закладів загальної середньої освіти
як психолого-педагогічна проблема**

Валентина Тихонова, магістрантка I курсу спеціальності 014 «Середня освіта (Образотворче мистецтво)» Факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Науковий керівник — в. о. завідувача кафедри образотворчого мистецтва Факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент *Музика О. Я.*

**Виховання художнього смаку
в учнів закладів загальної середньої освіти
на уроках мистецтва**

Марія Кряжевських, магістрантка I курсу спеціальності 014 «Середня освіта (Образотворче мистецтво)» Факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Науковий керівник — професор кафедри образотворчого мистецтва Факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук *Пічкур М. О.*

**Формування ціннісних орієнтацій
учнів закладів загальної середньої освіти
на уроках мистецького циклу**

Андрій Паламарчук, магістрант I курсу спеціальності 014 «Середня освіта (Образотворче мистецтво)» Факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Науковий керівник — доцент кафедри образотворчого мистецтва Факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук *Базильчук Л. В.*

**Розвиток образного мислення учнів
при вивченні творів
станкового живопису**

Максим Олійник, магістрант I курсу спеціальності 014 «Середня освіта (Образотворче мистецтво)» Факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Науковий керівник — доцент кафедри образотворчого мистецтва Факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук *Базильчук Л. В.*

Пошукове макетування як засіб розвитку образного мислення старшокласників

Олег Орлівський, магістрант I курсу спеціальності 014 «Середня освіта (Образотворче мистецтво)» Факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Науковий керівник — доцент кафедри образотворчого мистецтва, заступник декана з навчальної роботи Факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент *Король А. М.*

Психолого-педагогічні умови формування живописного сприйняття в учнів закладів загальної середньої освіти у процесі роботи над натюрмортом

Катерина Бондар, магістрантка I курсу спеціальності 014 «Середня освіта (Образотворче мистецтво)» Факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Науковий керівник — доцент кафедри образотворчого мистецтва, заступник декана з навчальної роботи Факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент *Король А. М.*

Завдання для розвитку креативного мислення старшокласників у процесі створення декоративної композиції

Анна Ревнюк, магістрантка I курсу спеціальності 014 «Середня освіта (Образотворче мистецтво)» Факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Науковий керівник — доцент кафедри образотворчого мистецтва Факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук *Семенова О. В.*

Виховання національної свідомості учнів профільної школи як педагогічна проблема

Аліна Лямзіна, магістрантка I курсу спеціальності 014 «Середня освіта (Образотворче мистецтво)» Факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Науковий керівник — професор кафедри образотворчого мистецтва Факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, доктор педагогічних наук, професор *Сотська Г. І.*

Розвиток живописних умінь і навичок старшокласників у процесі занять живописом

Інна Васильєва, магістрантка I курсу спеціальності 014 «Середня освіта (Образотворче мистецтво)» Факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Науковий керівник — професор кафедри образотворчого мистецтва Факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, доктор педагогічних наук, професор *Сотська Г. І.*

Формування культурно-творчої компетентності школярів у процесі вивчення декоративної творчості народних майстрів

Марія Кудіш, магістрантка I курсу спеціальності 014 «Середня освіта (Образотворче мистецтво)» Факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Науковий керівник — доцент кафедри образотворчого мистецтва Факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук *Побірченко О. М.*

Використання компонентів ігрових технологій у процесі навчання школярів образотворчого мистецтва

Ольга Оніщенко, магістрантка I курсу спеціальності 014 «Середня освіта (Образотворче мистецтво)» Факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Науковий керівник — доцент кафедри образотворчого мистецтва Факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук *Побірченко О. М.*

Умови формування художньої спрямованості на здобуття мистецького фаху учнів профільних шкіл

Станіслав Муравко, магістрант I курсу спеціальності 014 «Середня освіта (Образотворче мистецтво)» Факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Науковий керівник — професор кафедри образотворчого мистецтва Факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук *Пічкур М. О.*

Розвиток художньої спостережливості учнів профільних шкіл на пленері

Ярослава Невмержицька, магістрантка I курсу спеціальності 014 «Середня освіта (Образотворче мистецтво)» Факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Науковий керівник — доцент кафедри образотворчого мистецтва Факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук *Базильчук Л. В.*

Мистецтво кераміки — найдавніше мистецтво наших пращурів

Богдан Кукушкін, магістрант I курсу спеціальності 014 «Середня освіта (Образотворче мистецтво)» Факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Науковий керівник — доцент кафедри образотворчого мистецтва Факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук *Базильчук Л. В.*

Педагогічні умови формування художньо-естетичної культури учнів профільних шкіл

Олена Муравко, магістрантка I курсу спеціальності 014 «Середня освіта (Образотворче мистецтво)» Факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Науковий керівник — доцент кафедри образотворчого мистецтва, заступник декана з навчальної роботи Факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент *Король А. М.*

Формування живописних умінь та навичок учнів початкових класів

Інна Куцаєнко, магістрантка I курсу спеціальності 014 «Середня освіта (Образотворче мистецтво)» Факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Науковий керівник — доцент кафедри образотворчого мистецтва, заступник декана з навчальної роботи Факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент *Король А. М.*

**Синтез мистецтв у народному танці:
традиції та інновації**

Катерина Латушко, магістрантка I курсу спеціальності 024 «Хореографія» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — завідувач кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук, доцент *Андрощук Л. М.*

**Формування естетичного світогляду старшокласників
як мистецько-педагогічна проблема**

Сніжана Молдован, магістрантка I курсу спеціальності 014 «Середня освіта (Образотворче мистецтво)» Факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Науковий керівник — доцент кафедри образотворчого мистецтва Факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук *Семенова О. В.*

Визначення поняття давньогрецької міфології в хореографії

Анастасія Анастюк, магістрантка I курсу спеціальності 024 «Хореографія» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — завідувач кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук, доцент *Андрощук Л. М.*

Становлення та розвиток грецького танцювального мистецтва

Дар'я Шадрина, магістрантка I курсу спеціальності 024 «Хореографія» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — завідувач кафедри хореографії Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат педагогічних наук, доцент *Андрощук Л. М.*

Бандурне мистецтво XXI століття: оновлення горизонтів

Аліна Скитиба, магістрантка I курсу спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Навчально-наукового інституту «Академія мистецтв імені С. С. Прокоф'єва» Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського

Науковий керівник — професор кафедри музичного мистецтва Навчально-наукового інституту «Академія мистецтв імені С. С. Прокоф'єва» Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського, доктор мистецтвознавства, професор *Зосім О. Л.*

До сутності питання: музично-педагогічна діяльність майбутнього викладача сольного співу

Чень Янь, магістрантка I курсу спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова

Науковий керівник — доцент кафедри теорії та методики музичної освіти, хорового співу і диригування Факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова, кандидат педагогічних наук, доцент *Миколінська С. І.*

Розгляд основи для jazz standard через призму 12-тактового блюзу та «rhythm changes» на прикладі «Мінорного свінгу»

Дж. Рейнхардта

Андрій Агулов, студент IV курсу спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка

Євген Олійник, студент IV курсу спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат культурології *Романенко А. Р.*

**Сучасний конкурсний рух
на прикладі Міжнародного скрипкового конкурсу
ім. Ф. Крейсера (м. Відень, Австрія)**

**та Міжнародного фортепіанного конкурсу
«Gorowitz competition. Kyiv-Geneva» (м. Женева, Швейцарія)**

Валерія Курбатова, студентка IV курсу спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат культурології *Романенко А. Р.*

**Формування візуальної культури школярів
як феномену сучасних арт-практик**

Костянтин Шматюк, студент IV курсу спеціальності 014 «Середня освіта (Образотворче мистецтво)» Факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Науковий керівник — професор кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук *Пічкур М. О.*

**Особливості концертної діяльності
дитячого хорового колективу**

Аніта Мороз, студентка IV курсу спеціальності 014 «Середня освіта (Музичне мистецтво)» Факультету педагогіки, психології та соціальної роботи Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича

Науковий керівник — професор кафедри музики Факультету педагогіки, психології та соціальної роботи Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, кандидат педагогічних наук, заслужений діяч мистецтв України *Чурікова-Кушнір О. Д.*

Проблеми створення сценічного образу у вокалістів

Алла Павлюкова, студентка IV курсу спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (Сольний спів) Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат філософських наук *Левіт Д. А.*

Розкриття задуму вокального твору за допомогою театралізації концертного номера

Юлія Трофименко, студентка IV курсу спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (Сольний спів) Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат філософських наук *Левіт Д. А.*

Розвиток креативності учнів закладів загальної середньої освіти

Ірина Белова, студентка IV курсу спеціальності 014 «Середня освіта (Образотворче мистецтво)» Факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Науковий керівник — доцент кафедри образотворчого мистецтва, заступник декана з навчальної роботи Факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент *Король А. М.*

Психолого-педагогічний аспект розвитку творчих здібностей у молодших школярів

Анна Щербан, студентка IV курсу спеціальності 014 «Середня освіта (Музичне мистецтво)» Факультету педагогіки, психології та соціальної роботи Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича

Науковий керівник — професор кафедри музики Факультету педагогіки, психології та соціальної роботи Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, кандидат педагогічних наук, заслужений діяч мистецтв України *Чурикова-Кушнір О. Д.*

Розвиток образного мислення учнів як психолого-педагогічна проблема

Вікторія Майданюк, студентка IV курсу спеціальності 014 «Середня освіта (Образотворче мистецтво)» Факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Науковий керівник — доцент кафедри образотворчого мистецтва Факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук *Побірченко О. М.*

Емоційний розвиток школярів на уроках образотворчого мистецтва

Тетяна Хребтова, студентка IV курсу спеціальності 014 «Середня освіта (Образотворче мистецтво)» Факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Науковий керівник — професор кафедри образотворчого мистецтва Факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук *Пічкур М. О.*

Формування етнокультурних цінностей школярів у процесі створення декоративно-ужиткової композиції

Софія Кравченко, студентка IV курсу спеціальності 014 «Середня освіта (Образотворче мистецтво)» Факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Науковий керівник — доцент кафедри образотворчого мистецтва Факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук *Побірченко О. М.*

Формування художньо-творчої компетентності учнів закладів загальної середньої освіти

Вікторія Кісліцина, студентка IV курсу спеціальності 014 «Середня освіта (Образотворче мистецтво)» Факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Науковий керівник — доцент кафедри образотворчого мистецтва Факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук *Побірченко О. М.*

Психолого-педагогічні умови регуляції художньо-творчої діяльності учнів профільних шкіл

Максим Запісецький, студент IV курсу спеціальності 014 «Середня освіта (Образотворче мистецтво)» Факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Науковий керівник — професор кафедри образотворчого мистецтва Факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук *Пічкур М. О.*

Навчання художнього проєктування учнів основної школи

Вероніка Умарова, студентка IV курсу спеціальності 014 «Середня освіта (Образотворче мистецтво)» Факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Науковий керівник — доцент кафедри образотворчого мистецтва, заступник декана з навчальної роботи Факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент *Король А. М.*

Формування світоглядної культури старшокласників на уроках мистецтва

Максим Малюк, студент IV курсу спеціальності 014 «Середня освіта (Образотворче мистецтво)» Факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Науковий керівник — доцент кафедри образотворчого мистецтва Факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук *Побірченко О. М.*

Методика навчання учнів середніх класів орнаментальної композиції

Анна Кучеренко, студентка IV курсу спеціальності 014 «Середня освіта (Образотворче мистецтво)» Факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Науковий керівник — доцент кафедри образотворчого мистецтва Факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук *Семенова О. В.*

Особливості роботи з учнями молодших класів у процесі позашкільної музично-естетичної діяльності

Вікторія Гончарук, студентка IV курсу спеціальності 014 «Середня освіта (Музичне мистецтво)» Факультету педагогіки, психології та соціальної роботи Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича

Науковий керівник — доцент кафедри музики Факультету педагогіки, психології та соціальної роботи Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, кандидат психологічних наук *Бойчук І. І.*

Формування духовних цінностей учнів закладів загальної середньої освіти при створенні живописної композиції

Олена Осауленко, студентка IV курсу спеціальності 014 «Середня освіта (Образотворче мистецтво)» Факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Науковий керівник — в. о. завідувача кафедри образотворчого мистецтва Факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук, доцент *Музика О. Я.*

Формування художньо-образного мислення старшокласників як психолого-педагогічна проблема

Леся Лісова, студентка IV курсу спеціальності 014 «Середня освіта (Образотворче мистецтво)» Факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Науковий керівник — доцент кафедри образотворчого мистецтва Факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, кандидат педагогічних наук *Семенова О. В.*

Робота над технікою в класі основного музичного інструмента (фортепіано)

Софія Грозан, студентка III курсу спеціальності 014 «Середня освіта (Музичне мистецтво)» Факультету педагогіки, психології та мистецтв Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка

Науковий керівник — доцент кафедри мистецької освіти Факультету педагогіки, психології та мистецтв Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка, кандидат педагогічних наук *Кулікова С. В.*

Розвиток художнього сприйняття учасників вокального ансамблю

Марія Погребняк, студентка III курсу спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — викладач кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка *Савченко Ю. О.*

Розвиток музичного слуху у дітей молодшого шкільного віку

Оксана Олександрюк, студентка III курсу спеціальності 014 «Середня освіта (Музичне мистецтво)» Факультету педагогіки, психології та соціальної роботи Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича

Науковий керівник — доцент кафедри музики Факультету педагогіки, психології та соціальної роботи Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, кандидат психологічних наук *Бойчук І. І.*

Проблемні питання у професійній діяльності менеджера-артиста-вокаліста

Мирослава Коваленко, студентка III курсу спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат філософських наук *Левіт Д. А.*

Вплив вокального репертуару на патріотичне виховання учнів мистецьких шкіл

Анастасія Пентюк, студентка III курсу спеціальності 014 «Середня освіта (Музичне мистецтво)» Факультету педагогіки, психології та соціальної роботи Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича

Науковий керівник — доцент кафедри музики Факультету педагогіки, психології та соціальної роботи Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, кандидат педагогічних наук, доцент *Боднарук І. М.*

Розвиток творчих здібностей учнів початкових класів засобами колективного музикування

Аліна Романюк, студентка III курсу спеціальності 014 «Середня освіта (Музичне мистецтво)» Факультету педагогіки, психології та соціальної роботи Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича

Науковий керівник — доцент кафедри музики Факультету педагогіки, психології та соціальної роботи Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, кандидат педагогічних наук, доцент *Боднарук І. М.*

Урок музичного мистецтва як ефективний метод національно-патріотичного виховання учнів

Марія Янко, студентка III курсу спеціальності 014 «Середня освіта (Музичне мистецтво)» Факультету педагогіки, психології та соціальної роботи Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича

Науковий керівник — доцент кафедри музики Факультету педагогіки, психології та соціальної роботи Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, кандидат психологічних наук *Бойчук І. І.*

Розвиток креативності майбутніх керівників вокальних ансамблів

Анастасія Сусловець, студентка III курсу спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — викладач кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка *Савченко Ю. О.*

Опера «Вишиваний. Король України» — футуристична площина Алли Загайкевич та Сергія Жадана

Ілля Коваленко, студент III курсу спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат культурології *Романенко А. Р.*

Українська естрада другої половини ХХ століття: традиції та новаторства

Станіслава Бублігова, студентка II курсу спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства *Сухомлінова Т. П.*

Особливості виконання естрадно-джазових творів на фортепіано

Дмитро Демидов, студент II курсу спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя

Науковий керівник — доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Факультету педагогіки, психології, соціальної роботи та мистецтв Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, кандидат педагогічних наук, доцент *Павленко О. М.*

Емоційний вплив опери «Трістан та Ізольда» Р. Вагнера в контексті слухацького сприйняття

Софія Перекупенко, студентка II курсу спеціальності 025 «Музичне мистецтво (Сольний спів)» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — завідувач кафедри академічного та естрадного вокалу Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства *Заверуха О. Л.*

Три ескізи у чвертьтонах для двох гітар Олександра Щетинського: інтенціонально-культурологічні рефлексії

Анастасія Стебко, студентка II курсу спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — професор кафедри музикознавства та музичної освіти Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка, доктор мистецтвознавства, доцент *Опанасюк О. П.*

**Українські співаки на Євробаченні:
сценічно-виконавська репрезентація**

Яна Харенко, студентка II курсу спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — доцент кафедри академічного та естрадного вокалу, заступник декана з наукової роботи Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства, доцент *Кириленко Я. О.*

**Gaming (ігровий) аспект
вітчизняних та зарубіжних
музичних освітніх інтерактивних платформ
для дистанційного навчання**

Марія Іваненко, студентка I курсу спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка;

Марта Елеонора Іваненко, студентка I курсу спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат культурології *Романенко А. Р.*

**Ш. де Шамбоньєр —
засновник французької клавірної школи**

Марія Іваненко, студентка I курсу спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка;

Марта Елеонора Іваненко, студентка I курсу спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник — професор кафедри інструментально-виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка, народна артистка України, кандидат мистецтвознавства, доцент *Свириденко Н. С.*

Особливості роботи над інтонаційними труднощами на уроках хору в умовах дистанційного навчання у закладах позашкільної мистецької освіти

Єлизавета Куценко, студентка IV курсу відділу «Хорове диригування» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» Комунального закладу «Чернігівський фаховий музичний коледж ім. Л. М. Ревуцького»
Науковий керівник — голова предметно-циклової комісії «Естрадний спів» Комунального закладу «Чернігівський фаховий музичний коледж ім. Л. М. Ревуцького», народна артистка України, викладач-методист *Гончаренко М. А.*

ПІДБИТТЯ ПІДСУМКІВ КОНФЕРЕНЦІЇ

16.00–16.30

ЗАКЛЮЧНЕ СЛОВО

Анастасія Романенко, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат культурології;

Яна Кириленко, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу, заступник декана з наукової роботи Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства, доцент

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені БОРИСА ГРІНЧЕНКА
www.kubg.edu.ua



Програма підготовлена в Науково-методичному центрі видавничої діяльності
Київського університету імені Бориса Грінченка
© Київський університет імені Бориса Грінченка, 2023