

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА

«ЗАТВЕРДЖЕНО»
Рішенням Вченої ради Київського
університету імені Бориса Грінченка
_____ 2020 р., протокол № __
(нова редакція)

Голова Вченої ради, ректор
_____ Віктор ОГНЕВ'ЮК

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

025.00.02 «Сольний спів»

другого (магістерського) рівня вищої освіти

Галузь знань:	02 Культура і мистецтво
Спеціальність:	025 Музичне мистецтво
Кваліфікація:	Магістр музичного мистецтва За спеціалізацією вокальне виконавство

Введено в дію з 01.10.2020 р.
(наказ від _____ .20__ р. № __)

Київ 2020

ЛИСТ-ПОГОДЖЕННЯ

змін до освітньо-професійної програми

025.00.02 Сольний спів

Програма була переглянута й оновлена в 2020 році.

Кафедра академічного та естрадного вокалу

Протокол від 06.03.2020 р. № 3

Завідувач кафедри _____Юлія МЕРЕЖКО

Вчена рада Інституту мистецтв

Протокол від __.____. 2020 р. № _____

Голова Вченої ради _____Тетяна МЕДВІДЬ

Науково-методичний центр стандартизації та якості освіти

Завідувач _____Ольга ЛЕОНТЬЄВА

____.____. 2020 р.

Проректор з науково-методичної та навчальної роботи

_____Олексій ЖИЛЬЦОВ

____.____. 2020 р.

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма 025.00.02 Сольний спів розроблена на основі Закону України «Про Вищу освіту» та Стандарту вищої освіти України другого (магістерського) рівня вищої освіти за галуззю знань 02 Культура і мистецтво спеціальністю 025 Музичне мистецтво, затвердженого наказом МОН України від 04.03.2020 р. № 368.

РОЗРОБЛЕНО РОБОЧОЮ ГРУПОЮ У СКЛАДІ:

Керівник проєктної групи (гарант освітньої програми):

МЕРЕЖКО Юлія Валеріївна, кандидат педагогічних наук,

завідувач кафедри академічного та естрадного вокалу

Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка _____

Члени проєктної групи:

Заверуха Олена Леонідівна, кандидат мистецтвознавства,

доцент кафедри академічного та естрадного вокалу

Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка _____

Кириленко Яна Олексіївна, кандидат мистецтвознавства,

доцент кафедри академічного та естрадного вокалу

Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка _____

ЗОВНІШНІ РЕЦЕНЗЕНТИ:

- Жигінас Т. М.**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри теорії та методики постановки голосу Факультету мистецтв імені А. Авдієвського Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова;
- Ладіна І. В.**, заступник начальника відділу по роботі з глядачем Київського академічного театру опери та балету для дітей та юнацтва.

ВІДГУКИ ПРЕДСТАВНИКІВ РОБОТОДАВЦІВ:

- Губаренко В. М.**, заслужений діяч мистецтв, художній керівник, диригент оркестру Головного управління МВС України в Київській обл.;
- Гурець О.В.**, народний артист України, завідувач кафедри теорії та методики постановки голосу Факультету мистецтв ім. А. Авдієвського Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова.

Освітня програма введена в дію 01.09.2017 р.

Термін перегляду освітньої програми 1 раз на 5 років.

Актуалізовано:

Дата перегляду ОП / Внесення змін до ОП	____.____.2020		
Підпис			
ПІБ гаранта ОП	Мережко Ю.В.		

ОБґРУНТУВАННЯ

Зміни до освітньо-професійної програми зумовлені необхідністю узгодження змісту освітньо-професійної програми 025.00.02 «Сольний спів», затвердженої рішенням Вченої ради Київського університету імені Бориса Грінченка від 23.03.2017 протокол № 3 (наказ від 26.05.2017 № 348) та з урахуванням наказу Міністерства освіти і науки України від 04.03.2020 р. № 368 Про затвердження стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 «Сольний спів» для другого (магістерського) рівня.

Крім того в процесі реалізації освітньої програми (виконання навчального плану, розробки робочих програм навчальних дисциплін, проведення практичної підготовки та атестацій) впродовж 2017-2018, 2018-2019, 2019-2020 навчальних років група забезпечення отримала відгуки від викладачів, студентів, керівників баз практик і роботодавців із низкою побажань щодо оптимізації певних компонентів освітньо-професійної програми.

Таким чином, відповідно до стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 Сольний спів для другого (магістерського) рівня вищої освіти та відгуків стейкхолдерів було розроблено і внесено зміни у такі розділи:

- перелік компетентностей випускника,
- програмні результати навчання,
- перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічну послідовність

Зазначені зміни призвели до розробки нової редакції опису освітньо-професійної програми.

I. Профіль освітньої програми
025.00.02 Сольний спів
зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»

1 - Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Київський університет імені Бориса Грінченка Інститут мистецтв
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації	Ступінь вищої освіти: Магістр Спеціальність: 025 Музичне мистецтво Освітня програма: 025.00.02 Сольний спів Кваліфікація: Магістр музичного мистецтва за спеціалізацією вокальне виконавство.
Офіційна назва освітньої програми	025.00.02 Сольний спів
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом магістра, одиничний, 90 кредитів ЄКТС, термін навчання – 1 рік 4 місяці
Наявність акредитації	Міністерство освіти і науки України, Сертифікат (НД № 1189051) про акредитацію Спеціальності 025 Музичне мистецтво, Строк дії сертифікату до 1 липня 2026 р. Національне агентство забезпечення якості вищої освіти. Україна. Термін подання програми на акредитацію – 2026 р.
Цикл/рівень	НРК України – 8 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 6 рівень.
Передумови	Наявність освітнього ступеня бакалавра, спеціаліста, магістра
Мова викладання	Українська мова
Термін дії освітньої програми	Відповідно терміну акредитації
Інтернет-адреса постійного розміщення опису	http://kubg.edu.ua
2 - Мета освітньої програми	
Забезпечення теоретичної і практичної підготовки фахівців здатних до вокальної концертно-сценічної діяльності, спрямованих на навчання, підвищення кваліфікації і неперервного розвитку відповідно до цілей та поставлених завдань.	
3 - Характеристика освітньої програми	
Опис предметної області	<i>Об'єкти вивчення та/або діяльності:</i> – проблеми вокально-виконавського мистецтва; – художня інтерпретація та створення власних продуктів музично-виконавської творчості; – концертно-сценічне вокальне виконавство; – педагогічна майстерність в галузі музичної освіти вищої школи; – менеджмент управління творчими проєктами. <i>Цілі навчання:</i> підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками

	<p>вокальної концертно-виконавської та педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва.</p> <p><i>Теоретичний зміст предметної галузі:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – гуманістична парадигма музичної освіти: сутність, зміст, особливості впровадження; – основні принципи музичної освіти; – інноваційні концепції музичного, зокрема вокального навчання у вищих освітніх закладах мистецького спрямування; – вокальна термінологія; – історія стилів і жанрів у музичному мистецтві; <p><i>Методи, методики та технології:</i> методи та методики створення вокально-виконавської інтерпретації музичного твору та творчої діяльності.</p> <p><i>Інструменти та обладнання:</i> музичний інструментарій, джерельна база, програмне забезпечення, мультимедійні засоби.</p> <p><i>Співвідношення обсягів обов'язкової та вибіркової частин:</i> <u>Обов'язкова частина (67 кредитів, 74,4 %):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - дисципліни, спрямовані на формування загальних компетентностей (8 кредитів, 8,8 %); - блок дисциплін, спрямованих на формування фахових компетентностей (47 кредитів, 52 %); <p>Частка практик (12 кредитів ЄКТС, 13,4%.); Частка атестації – 6 кредитів (6,67 %). Вибіркова частина (23 кредити, 25,6%).</p>
Орієнтація освітньо-професійної програми	<p>Освітньо-професійна. Спрямована на самостійну мистецтвознавчу, творчу, практичну діяльність у сфері музичного мистецтва.</p> <p>Програма передбачає опанування:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципів виховання артиста-вокаліста; – існуючих вокальних технік; – особливостей роботи на сцені у різних складах виконавців; – репертуару для всіх типів голосів; – принципів підбору репертуару та особливостей індивідуальної педагогічної роботи над його засвоєнням; – методами педагогічної роботи на всіх етапах професійної музичної освіти; – історії виникнення стилів і жанрів у музичному мистецтві; – програмними засобами планування та управління творчими проєктами.
Основний фокус освітньо-професійної програми	Спеціальна освіта в галузі музичного мистецтва.
Особливості програми	-
4 - Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	<p>Випускники можуть працювати в державних та комерційних концертних організаціях та освітніх установах м. Києва, України та Європейського Союзу, а саме: філармоніях, оперних театрах, театрах оперети, музично-драматичних театрах, оркестрах, ансамблях; закладах початкової, базової та середньої спеціалізованої музичної освіти, закладах вищої музичної освіти, закладах загальної середньої освіти та засобах масової інформації (радіо, телебачення тощо).</p> <p>Випускники можуть працювати за професіями згідно з чинною класифікацією Національного класифікатора професій України (ДК 003:2010):</p>

		2453.2 Артист (хору, хорового колективу, оркестрової групи та ін.) 2453.2 Артист ансамблю (пісні й танцю, вокально-інструментального, вокального, хорового, народних інструментів та ін.) 2453.2 Артист-вокаліст (оперний, камерний, соліст, соліст-бандурист, музичної комедії, естради та ін.) 2453.2 Артист-соліст (хору).
Подальше навчання		Можливість навчання за програмами третього (освітньо-наукового, освітньо-творчого) рівня вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти.
5 – Викладання та оцінювання		
Викладання та навчання		Ґрунтуються на принципах студентоцентризму та індивідуально-особистісного підходу; реалізуються через навчання на основі досліджень, посилення практичної орієнтованості та творчої спрямованості у формі комбінації лекцій, практичних занять, самостійної навчальної та творчої роботи з використанням елементів дистанційного навчання, виконання творчих проєктів, виробничих практик.
Оцінювання		Накопичувальна модульно-рейтингова система, що передбачає оцінювання студентів за усі види аудиторної та позааудиторної освітньої діяльності поточний, модульний, підсумковий контроль; письмові, практичні екзамени, тестування, презентації заліки, звіти з практик, атестаційний екзамен, творчий проєкт.
6 - Програмні компетентності		
Інтегральна компетентність		Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у процесі вокального навчання та у сфері музичного мистецтва, що передбачає застосування вокальних теорій та методів постановки співацького голосу у виконавській та педагогічній діяльності й характеризується комплексністю, інтеграцією мистецтва та інноватикою.
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК-1	Здатність до міжособистісної взаємодії.
	ЗК-2	Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.
	ЗК-3	Здатність спілкування іноземною мовою.
	ЗК-4	Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
	ЗК-5	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
	ЗК-6	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
	ЗК-7	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
	ЗК-8	Здатність працювати в міжнародному контексті.
	ЗК-9	Здатність працювати автономно.
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)	СК-1	Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.
	СК-2	Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.
	СК-3	Здатність розробляти і реалізовувати творчі проєкти по створенню інтерпретації.
	СК-4	Здатність інтерпретувати художні образи у вокально-виконавській

		та музично-педагогічної діяльності.
	СК-5	Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.
	СК-6	Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.
	СК-7	Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.
	СК-8	Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свою художню інтерпретацію під час публічного виступу.

7 - Програмні результати навчання

ПРН-1	Володіти професійними навичками вокально-виконавської, творчої та музично-педагогічної діяльності.
ПРН-2	Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесі.
ПРН-3	Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.
ПРН-4	Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.
ПРН-5	Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.
ПРН-6	Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
ПРН-7	Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
ПРН-8	Здійснювати викладання вокалу з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.
ПРН-9	Здійснювати ефективне управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.
ПРН-10	Приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики.

8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення	Кадрове забезпечення освітньої програми складається з професорсько-викладацького складу кафедри академічного та естрадного вокалу Інституту мистецтв що забезпечують 90 % професійно-орієнтованих дисциплін. До викладання окремих дисциплін відповідно їх компетенцій залучений професорсько-викладацький склад кафедр хореографії, образотворчого мистецтва Інституту мистецтв, філософії Історико-філософського факультету, іноземних мов і методик їх навчання Педагогічного інституту. Практико-орієнтований характер освітньої програми передбачає широку участь фахівців-практиків, які відповідають спеціальності, що підсилює синергетичний зв'язок практичної та теоретичної підготовки.
----------------------	--

	Гарант освітньої програми та викладацький склад, який забезпечує її реалізацію, відповідає вимогам, визначеним Ліцензійними умовами провадження освітньої діяльності закладів освіти.
Матеріально-технічне забезпечення	<p>Достатня кількість спеціалізованих комп'ютерних класів, які оснащені комп'ютерами із відповідним програмним забезпеченням, комплексами мультимедійної апаратури, сучасною технікою захисту інформації, мікропроцесорними системами на базі основних платформ (Arduino, RaspberryPi, Galileo), 3D-принтером і сканером, навчальним мережевим обладнанням (в т.ч. компаній Cisco, Dell). Всі робочі місця в комп'ютерних класах під'єднано до мережі Internet. Приміщення для індивідуальних аудиторних занять укомплектовані професійним технічним обладнанням: акустичними системами «Alto», мікшерними пультами «Yamaha», звукопідсилюючими системами «Beringer ERA-900», мікрофонами та матеріальним обладнанням: мікрофонними стійками, фортепіано «Україна», «Weinbach», Petrof», рояль «Estonia».</p> <p>Лекційні аудиторії з інформаційно-комунікаційним технічним обладнанням (комп'ютери, SMART Boards). Приміщення оснащені стаціонарною звукопідсилюючою та відеозаписуючою апаратурою, комплексом мультимедійної апаратури, проектувальними пристроями.</p> <p>Центр практичної підготовки: навчальна лабораторія виконавської майстерності.</p> <p>Спеціалізовані аудиторії та концертні зали.</p>
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Бібліотечні електронні ресурси, електронні наукові видання, електронні навчальні курси із можливістю дистанційного навчання та самостійної роботи, хмарні сервіси Microsoft. Наочні навчальні посібники – підручники, посібники, навчально-педагогічний репертуар з фондів кафедри Використання електронного навчального освітнього середовища Київського університету імені Бориса Грінченка та авторських розробок науково-педагогічних працівників.
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	-
Міжнародна кредитна мобільність	-
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Згідно ліцензії передбачається підготовка іноземців. Процес навчання ведеться українською мовою, тому громадяни інших країн, що володіють українською мовою не нижче рівня B1 можуть отримувати освіту за даною освітньою програмою.

II. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

1.1. Перелік компонент ОПП

Код компонента	Код (н/д, пр., ат.)	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
I. Обов'язкові компоненти ОПП				
<i>Формування загальних компетентностей</i>				
ОК 1	ОДЗ. 01	Філософія культури	4	Екзамен
ОК 2	ОДЗ.02	Професійне спілкування іноземною мовою	4	Екзамен
<i>Формування спеціальних (фахових) компетентностей</i>				
ОК 3	ОДФ.1	Сольний спів	9	Залік, екзамен
ОК 4	ОДФ. 2	Вокально-педагогічний репертуар та робота з концертмейстером	4	Залік
ОК 5	ОДФ. 3	Ансамблевий клас / Оперний клас	6	Залік, екзамен
ОК 6	ОДФ. 4	Вокальна імпровізація / Камерний клас	5	Залік
ОК 7	ОДФ. 5	Музично-театральні студії:	10	Залік
		Сценічна майстерність	2	Залік
		Музично-театральний практикум	6	Залік
		Історія сценічного костюма	2	Залік
ОК 8	ОДФ. 6	Історія стилів і жанрів у музичному мистецтві	4	Залік
ОК 9	ОДФ. 7	Методика викладання сольного співу у вищій школі	5	Екзамен
ОК 10	ОДФ. 8	Управління мистецькими проектами	4	Залік
2. Практика				
ОК 11	ОП.1	Виробнича (концертно-виконавська / безвідривна)	6	Залік
3. Атестація				
ОК 12	ОА.1	Підготовка творчого проекту	3	Екзамен
		Публічна демонстрація творчого проекту	1,5	
ОК 13	ОА.2	Атестаційний екзамен	1,5	Екзамен

Загальний обсяг обов'язкових компонентів:			67 кредитів	
II. Вибіркова частина				
<i>Вибір спеціалізації «Удосконалення вокально-виконавської та педагогічної майстерності»</i>				
4.1.1. Навчальні дисципліни				
ВК 1.1	ВДС. 1.01	Історія джазу	5	Залік
ВК 1.2	ВДС. 1.02	Хореографічний практикум	4	Залік
ВК 1.3	ВДС. 1.03	Фортепіано	4	Залік
ВК 1.4	ВДС. 1.04	Вокальна педагогіка у вищій школі	4	Залік
4.1.2. Практика				
ВК 1.5	ВП.1. 01	Виробнича (асистентська / безвідривна)	6	Залік
Загальний обсяг вибірових компонентів:			23 кредити	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ				90 кредитів

2.2. Структурно логічна схема ОПП

Обов'язкова частина

I курс		II курс
I семестр	II семестр	III семестр
Філософія культури (4 кредити)		
Професійне спілкування іноземною мовою (4 кредити)		
Сольний спів (9 кредити)		
Вокально-педагогічний репертуар та робота з концертмейстером (4 кредити)		
Ансамблевий клас / Оперний клас (6 кредитів)		
Вокальна імпровізація / Камерний клас (5 кредитів)		
Музично-театральні студії (10 кредитів):		
	Сценічна майстерність (2 кредити)	
Музично-театральний практикум (6 кредитів)		
Історія сценічного костюма (2 кредити)		
Історія стилів і жанрів у музичному мистецтві (4 кредити)		
Методика викладання сольного співу у вищій школі (5 кредитів)		
Управління мистецькими проєктами (4 кредити)		
	Практика виробнича (концертно-виконавська / безвідривна) (6 кредитів)	
Атестація:		
	Підготовка творчого проєкту (3 кредити)	
		Публічна демонстрація творчого проєкту (1,5 кредити)
		Атестаційний екзамєн
Вибіркова частина		
Вибір спеціалізації «Удосконалення вокально-виконавської та педагогічної майстерності»		
Історія джазу (5 кредитів)		
	Хореографічний практикум (4 кредити)	
Фортепіано (4 кредити)		
	Вокальна педагогіка у вищій школі (4 кредити)	
	Практика Виробнича (асистентська / безвідривна) (6 кредитів)	
Обов'язкова частина (67 кредитів)	Вибіркова частина (23 кредити)	

III. Форми атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників освітньої програми 0.25.00.02 Сольний спів спеціальності 025 Музичне мистецтво проводиться у формі публічної демонстрації творчого проєкту, яка містить практичний вокально-виконавський та творчий компоненти та Атестаційного екзамену (з методики викладання сольного співу у вищій школі).

Завершується Атестація видачею документу встановленого зразка про присудження ступеня магістра із присвоєнням кваліфікації: «Магістр з музичного мистецтва за спеціалізацією вокальне виконавство». Атестація здійснюється відкрито і публічно.

IV. Матриця відповідності компетентностей і дисциплін за навчальним планом

Позначки програмних компетентностей та освітніх компонентів	Код компонента																	
	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	БК 1.1	БК 1.2	БК 1.3	БК 1.4	БК 1.5
ЗК 1	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК 2	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК 3		+			+	+												
ЗК 4	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК 5	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК 6	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК 7	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК 8		+								+	+	+						
ЗК 9	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
СК 1	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
СК 2			+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+
СК 3			+	+	+	+	+	+		+	+	+			+			

CK 4			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+		+
CK 5			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+		+	+
CK 6									+			+	+					+
CK 7			+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+			+
CK 8			+	+	+	+	+				+		+		+	+		+

V. Матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідними компонентами освітньої програми

Позначки програмних Результатів та освітніх компонентів	Код компонента																	
	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	БК 1.1	БК 1.2	БК 1.3	БК 1.4	БК 1.5
ПРН 1			+	+	+		+	+	+	+	+	+					+	
ПРН 2					+						+	+						
ПРН 3			+	+	+	+		+		+	+	+		+	+	+		
ПРН 4				+	+	+	+	+		+	+	+		+	+	+		
ПРН 5			+	+	+	+				+	+	+			+	+	+	+
ПРН 6	+		+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+		+	+	+
ПРН 7		+	+	+	+	+			+		+	+	+	+		+	+	+
ПРН 8									+				+	+			+	+
ПРН 9										+		+						
ПРН 10	+									+								+

