

**УЧАСТЬ СТУДЕНТІВ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 024 ХОРЕОГРАФІЯ
КИЇВСЬКОГО УНІВЕРСИТЕТУ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
У КОНФЕРЕЦІЯХ
(2021-2022 рр.)**

Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти

«Партнеринг у постановці хореографічної композиції»

Дарина Загреба, студентка IV курсу спеціальності «Хореографія» Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник – доцент кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського

університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства
Коростельова М.Д.

«Інноваційні технології та методики навчання у мистецькому освітньому просторі»

Катерина Ільїна, студентка IV курсу спеціальності «Хореографія» Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник – доцент кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського

університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства
Коростельова М.Д.

«Хореографічна постановка на основі давньогрецької міфології: від ідеї до втілення»

Серафима Напрєєнко, студентка IV курсу, спеціальності «Хореографія» Інституту

мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник – доцент кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського

університету імені Бориса Грінченка, Заслужений артист України Вітковський В.В.

«Сценарно-композиційна розробка хореографічної композиції у стилі бродвейського джазу»

Катерина Смірнова, студентка IV курсу, спеціальності «Хореографія» Інституту

мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник – директор Інституту мистецтв, доцент кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства, доцент Медвідь Т.А.

«Втілення сценічного образу в хореографічній композиції на основі техніки модерн-джаз танцю»

Аліна Борисенко, студентка IV курсу, спеціальності «Хореографія» Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник – доцент кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського

університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства Луговенко Т.Г.

«Street-dance в сценічних формах танцю»

Анастасія Полякова, студентка IV курсу, спеціальності «Хореографія» Інституту

мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник – доцент кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського

університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства Коростельова М.Д.

«Специфіка побудови сценічного номеру в бальній хореографії»

Іванна Кашицька, студентка IV курсу спеціальності «Хореографія» Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник – доцент кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського

університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства Луговенко Т.Г.

«Сценарно-композиційна розробка хореографічної композиції у стилі фольк-модерну»

Тетяна Руднічок, студентка IV курсу спеціальності «Хореографія» Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник – доцент кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського

університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства Луговенко Т.Г.

«Імпровізація під час композиційної побудови хореографічного номеру»

Галина Пилипчук, студентка IV курсу спеціальності «Хореографія» Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник –професор кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, Народний артист України Чапкіс Г.М.

«Стилістичні особливості contemporary dance в авторській хореографічній композиції»

Владислава Зубко, студентка IV курсу спеціальності «Хореографія» Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник – доцент кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського

університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства Коростельова М.Д.

«Формування художнього образу в хореографії засобами contemporary dance»

Олександра Верюжська, студентка IV курсу спеціальності «Хореографія» Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник – директор Інституту мистецтв, доцент кафедри хореографії

Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства, доцент Медвідь Т.А.

«Розкриття теми української легенди шляхом сучасної інтерпретації фольклору»

Валерія Похилюк, студентка IV курсу спеціальності «Хореографія» Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник – доцент кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського

університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства Луговенко Т.Г.

«Хепінінг як засіб розкриття ідейного задуму хореографічної композиції у постановці концертного номера»

Вероніка Говгаленко, студентка IV курсу спеціальності «Хореографія» Інституту

мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник – доцент кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського

університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства Коростельова М.Д.

«Дівочий образ в українській народно-сценічній хореографії на прикладі авторської композиції»

Олена Стародуб, студентка IV курсу спеціальності «Хореографія» Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник – доцент кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського

університету імені Бориса Грінченка, Заслужений артист України Вітковський В.В.

«Еклектизм в хореографії на прикладі авторської хореографічної композиції»

Карина Іващенко, студентка IV курсу спеціальності «Хореографія» Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник – доцент кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського

університету імені Бориса Грінченка, кандидат мистецтвознавства Коростельова М.Д.

«Особливості стилізації народного танцю на прикладі італійського танцю «Тарантела»»

Вікторія Пшенишнюк, студентка IV курсу спеціальності «Хореографія» Інституту

мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

Науковий керівник –професор кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка, Народний артист України Чапкіс Г.М.

Другий (магістерський) рівень вищої освіти

В рамках підготовки магістерської кваліфікаційної роботи здобувачі освіти другого (магістерського) рівня вищої освіти взяли участь у науково-практичних конференціях присвячених хореографічному мистецтву. (Науковий керівник: кандидат педагогічних наук, доцент кафедри Наталія Терешенко)

До участі у XII Всеукраїнській науково-практичній конференції молодих вчених, аспірантів та студентів “Хореографічне мистецтво - мистецький вимір” організатор ЛНУ імені Франка доєднались здобувачі : Буркало Богдана та Сизоненко Андрій.

Пелих Едуард взяв участь у Міжнародній науково-практичній конференції, «SCIENTIFIC RESEARCHES AND METHODS OF THEIR CARRYING OUT: WORLD EXPERIENCE AND DOMESTIC REALITIES» Вінниця, UKR – Відень.

Здобувачі освіти: Шамрай Анастасія, Скарга Поліна, Пономарьова Тетяна, Луканська Поліна, Ісакова Марина, Зарічна Карина взяли участь у VIII Всеукраїнській студентській науковій конференції «Мистецька освіта у

контексті євроінтеграційних процесів», на базі факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини.

Участь в конференціях:

1. XIV Всеукраїнська науково-практична конференції молодих вчених, аспірантів та студентів «Хореографічна культура – мистецькі виміри» (13.04.2022 року, м. Львів).
2. II Всеукраїнська науково-практична онлайн-конференція (з міжнародною участю) «Мистецтво танцю і хореографічна освіта: досвід, тенденції, перспективи» (29.04.2022 року, м.Київ).
3. IX Всеукраїнської студентської наукової конференції «Мистецька освіта у контексті євроінтеграційних процесів» (12.05. 2022 року, м. Умань).
4. X Всеукраїнській науково-практичній онлайн-конференції студентів, аспірантів «Актуальні проблеми мистецької освіти і художньої культури» (26.05. 2022 року, м. Київ).
5. XV Всеукраїнської науково-практична конференція молодих вчених, аспірантів та студентів «Хореографічна культура – мистецькі виміри» (10.11.2022 рік, м. Львів).

Підготовка студентів до виступу на пленарних засіданнях конференцій:

IX Всеукраїнська студентська наукова конференція «мистецька освіта у контексті євроінтеграційних процесів» (м. Умань, 12 травня 2022 року)

1. Мосіна Валерія Дмитрівна, студентка 1 курсу спеціальності 024 Хореографія першого (бакалаврського) рівня вищої освіти Київського університету імені Бориса Грінченка

Життя і творчість Ярослава Чуперчука

2.Шугайло Світлана Ігорівна, студентка 2 курсу спеціальності 024 Хореографія першого (бакалаврського) рівня вищої освіти Київського університету імені Бориса Грінченка

Життя і творчість Піни Бауш

3.Діденко Марія Василівна, студентка 4 курсу спеціальності Хореографія Київського університету імені Бориса Грінченка

Художній образ як складова хореографічної композиції

4.Ясинська Таїсія В'ячеславівна, студентка 4 курсу спеціальності 024 Хореографія Київського університету імені Бориса Грінченка

Основні види джазової хореографії

5. Хлапоніна Марія Олександрівна, студентка 4 курсу спеціальності Хореографія Київського університету імені Бориса Грінченка

Індійський танець як мистецька складова історії Індії

X Всеукраїнській науково-практичній онлайн-конференції студентів, аспірантів «Актуальні проблеми мистецької освіти і художньої культури» (26.05. 2022 року, м. Київ).

6.Шкода Богдана Дмитрівна, студентка 4 курсу спеціальності 024 Хореографія Київського університету імені Бориса Грінченка

Вплив хореографічної стрітової культури на соціалізацію молоді

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри хореографії Терешенко Наталія Віталіївна

7.Москалець Світлана Сергіївна, студентка 4 курсу спеціальності 024 Хореографія Київського університету імені Бориса Грінченка

Виконавська майстерність танцівника як засіб розкриття ідейного задуму

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри хореографії
Андрощук Людмила Михайлівна

1. Пономаренко Валентина Юріївна, студентка 4 курсу спеціальності
Хореографія Київського університету імені Бориса Грінченка

Втілення літературних образів Фредеріка Бакмана засобами сучасної хореографії

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хореографії
Медвідь Тетяна Анатоліївна

XIV Всеукраїнська науково-практична конференції молодих вчених, аспірантів та студентів «Хореографічна культура – мистецькі виміри» (13.04.2022 року, м. Львів).

2. Дера А. Роль неокласичного танцю в еволюції сучасної хореографії.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри хореографії
Андрощук Людмила Михайлівна

3. Безносюк О. Специфіка роботи хореографа з людьми з вадами слуху.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри хореографії
Андрощук Людмила Михайлівна

XV Всеукраїнської науково-практична конференція молодих вчених, аспірантів та студентів «Хореографічна культура – мистецькі виміри»

4. Белявська К. Вплив сноведінь на життя та професійну діяльність хореографа

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри хореографії
Андрощук Людмила Михайлівна

5. Шадріна Д. Еволюція хореографічного мистецтва Стародавньої Греції.

Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри хореографії
Андрощук Людмила Михайлівна