

ПУБЛІКАЦІЇ ВИКЛАДАЧІВ КАФЕДРИ ХОРЕОГРАФІЇ

(2017-2022 рр.)

**Андрощук Людмила Михайлівна, кандидатка педагогічних наук, доцентка,
завідувачка кафедри хореографії**

Монографії (частина)

1. Kultura fizyczna, pedagogika, zdrowie i fizjoterapia [monografia] / L. Androshchuk, V. Balahur, T. Vlahova, O. Martynenko, O. Plakhotnyuk // redak. O. Zabolotna. – Starogard Gdański : Pomorskiej Szkoły Wyższej, 2020 – 256 p. (Фізична культура, педагогіка, здоров'я та фізична терапія / Л. Андрощук, В. Балагур, Т. Благова, О. Мартиненко, О. Плахотнюк. // ред. О. Заболотна – Старогард Гданьські : Поморський університет, 2020 – 256 с. <https://zenodo.org/record/4086115#.X5Py7tRS8dU>. Андрощук Л. М., Бикова О. В., Терешко І. Г., Куценко С. В. *Кордоцентризм у руховому осмисленні світу українцями*. Kultura fizyczna, pedagogika, zdrowie I fizjoterapia (Фізична культура, здоров'я, педагогіка та фізична терапія): монографія / Oksana Zabolotna, Dariusz Skalski та ін. Starogard Gdański : Pomorskiej Szkoły Wyższej, 2020. С. 85-102
2. Кінезіологія танцю : колективна монографія / за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – 244 с. [file:///C:/Users/%D0%92%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80/Downloads/%D0%9A%D1%96%D0%BD%D0%B5%D0%B7%D1%96%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D1%96%D1%8F%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%8E%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/%D0%92%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80/Downloads/%D0%9A%D1%96%D0%BD%D0%B5%D0%B7%D1%96%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D1%96%D1%8F%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%8E%20(1).pdf)

Публікації у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science

1. SARANCHA, I., LENIV, Z., ANDROSHCHUK, L., BYKOVA, O., PODHORINOVA, A., TERESHKO, I., USTYMENKO-KOSORICH, O., DOROSHENKO, T., & MATSUK, L. (2021). Dance Therapy as a Component of Socialization of Children and Adults with Musculoskeletal Disorders. Revista Romaneasca Pentru Educatie Multidimensionala, 13(3). Retrieved from <https://lumenpublishing.com/journals/index.php/rrem/article/view/3494>
2. О. Локтіонава-Оцюсь, Т.Медвідь, Н.Терешенко, Л.Андрощук, С.Точкова UKRAINIAN VOCAL STAGE: PERFORMING ASPECT. AD ALTA-JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH (WOS) http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/120125/papers/A_46.pdf

Статті у фахових виданнях, затверджених МОН України:

1. Андрощук Л. М. Аналіз наукових досліджень в системі хореографічно-педагогічної освіти в Україні. *Проблеми підготовки сучасного вчителя*. Умань : ВПЦ Візаві, 2017. Випуск 16. С. 253-261. <http://www.irbis-nbu.gov.ua/cgi->

bin/irbis_nbuiv/cgiirbis_64.exe?I21DBN=LINK&P21DBN=UJRN&Z21ID=&S21REF=10&S21CNR=20&S21STN=1&S21FMT=ASP_meta&C21COM=S&2_S21P03=FILE=&2_S21STR=ppsv_2017_16_34 (**Категорія В**)

2. Андрощук Л. М. Роль науково-практичних конференцій в становленні системи хореографічно-педагогічної освіти в Україні. *Вісник ЧНУ. Серія педагогічні науки*. Черкаси, 2017. С. 110-114. Index Copernicus. <http://ped-ejournal.cdu.edu.ua/article/view/2156>

4. Андрощук Л. М. Етапи становлення хореографічно-педагогічної освіти в Полтавському національному педагогічному університеті імені В. Г. Короленка. *Збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини*. Умань : ВПЦ «Візаві», 2017. Вип.2, Ч. 2. С. 7-16. <https://dspace.udpu.edu.ua/jspui/handle/6789/8349> (**Категорія В**)

5. Андрощук Л. М. Роль науково-методичних видань у підготовці майбутніх вчителів в системі хореографічно-педагогічної освіти. *Наукові записки. Серія : Педагогічні науки*. Кропивницький : РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2017. С. 97-102. <http://dspace.udpu.org.ua:8080/jspui/handle/6789/8343> (**Категорія В**)

6. Андрощук Л. М. Підготовка майбутнього вчителя хореографії в системі хореографічно-педагогічної освіти в контексті участі випускової кафедри в комплексному науковому проекті. *Музичне мистецтво в освіто логічному дискурсі: наук. журнал. К : Київ ун-т імені Б. Грінченка*, 2017. №2. С. 123-127. <http://dspace.udpu.org.ua:8080/jspui/handle/6789/8346>

7. Андрощук Л. М. Хореографічне втілення образу України (з досвіду роботи з творчим студентським колективом). *Актуальні питання мистецької освіти та виховання : науковий журнал : вип. 1 (9)*. Суми : ФОП Цьома С. П., 2017. С. 3-12. <http://dspace.udpu.org.ua:8080/jspui/handle/6789/8352> (**Категорія В**)

8. Андрощук Л.М. Етапи розвитку хореографічно-педагогічної освіти в Херсонському державному університеті. Проблеми підготовки сучасного вчителя : збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. Умань : ВПЦ Візаві, 2018. С.7-17 <http://znp.udpu.edu.ua/article/view/148987> (**Категорія В**)

9. Андрощук Л. М. Етапи розвитку хореографічно-педагогічної освіти в Бердянському державному педагогічному університеті. *Збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини*. Умань: ВПЦ Візаві, 2018. С.355-365. <http://journals.uran.ua/index.php/2307-4914/article/view/162413> (**Категорія В**)

10. Андрощук Л. М. Діяльність аматорського колективу в системі хореографічно-педагогічної освіти в Україні. *Актуальні питання мистецької освіти та виховання : науковий журнал : вип. 2 (12)*. Суми : ФОП Цьома С. П., 2018. С. 197-206. <http://repository.sspu.sumy.ua/handle/123456789/7346?mode=full> (**Категорія В**)

11. Андрощук Л. М. Вища хореографічно-педагогічна освіта в Україні: законодавче та нормативно-правове забезпечення та перспективи розвитку. *Наукові записки*. Випуск 176. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький : РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2019. С. 62-68. <https://www.cuspu.edu.ua/ua/arkhiv->

publikatsii/568-general-information/naukovi-chasopysy-tdpu/pedahohichni-nauky/publikatsii/9704-vyshcha-khoreohrafichno-pedahohichna-osvita-v-ukrayini-zakonodavche-ta-normatyvno-pravove-zabezpechennya-ta-perspektyvy-rozvytku

(Категорія В)

12. Андрощук Л. М. Концептуальні засади та напрями розвитку хореографічно-педагогічної освіти в Україні. *Проблеми підготовки сучасного вчителя*: збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини / [ред. кол. : Безлюдний О. І. (гол. ред.) та ін.]. – Умань : ВПЦ Візаві, 2019. Випуск 2(20). С. 13-21. **(Категорія В)**

https://library.udpu.edu.ua/library_files/probl_sych_vchutela/2019/20/4.pdf

13. Андрощук Л. М. Фахова підготовка майбутнього вчителя хореографії в системі хореографічно-педагогічної освіти в Україні. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 5. Педагогічні науки: реалії та перспективи, 2019. № 70. С. 9-14.

<http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/27758> **(Категорія В)**

14. Андрощук Л. М. Теоретичні та методичні засади формування творчого потенціалу майбутнього вчителя хореографії: результати комплексного наукового проекту. *Мистецтво та освіта*, 2019. № 4 (94). С.57-62. **(Категорія В)**

15. [Андрощук Л. М. Неперіодичні видання як компонент науково-методичного забезпечення освітнього процесу в системі хореографічно-педагогічної освіти в Україні.](https://www.narodnaosvita.kiev.ua/?page_id=5961) *Народна освіта*, 2019. №3 (39). URL:

https://www.narodnaosvita.kiev.ua/?page_id=5961 **(Категорія В)**

16. Андрощук Л. М. Інновації в практичній підготовці майбутнього вчителя хореографії в системі хореографічно-педагогічної освіти в Україні. *Актуальні питання мистецької освіти та виховання : науковий журнал : вип. 1-2 (13-14)*. Суми : ФОП Цьома С. П., 2019. С. 211-221.

17. Андрощук Л. М. Роль концепції хореоавтора у втіленні авторської ідеї при постановці хореографічного твору. *Актуальні питання гуманітарних наук*. Випуск № 49 том 1, 2022. С. 50-55. http://www.aphn-journal.in.ua/archive/49_2022/part_1/8.pdf **(Категорія В)**

18. Андрощук Л. М. Еволюція класичного танцю в контексті розвитку танцівника та спортсмена. *Теорія і методика фізичного виховання і спорту*. № 2 (2022). С. 54-58. <http://tmfvs-journal.uni-sport.edu.ua/article/view/263497> .

(Категорія В)

Тези:

1. Андрощук Л. М. Підготовка майбутнього вчителя хореографії в системі хореографічно-педагогічної освіти в контексті участі випускової кафедри в комплексному науковому проекті. *Музичне мистецтво в освіто логічному дискурсі*: наук. журнал. К : Київ ун-т імені Б. Грінченка, 2017. №2. С. 123-127.

2. Андрощук Л. М. Бар'єри розвитку хореографічно-педагогічної освіти як інноваційного явища. *Емпіричні дослідження для реформування вищої освіти в Україні* : матеріали I Міжнародної наукової конференції Української асоціації

- дослідників освіти (Київ, 4 лютого 2017 р.). Київ-Дрогобич: ТзОВ «Трек-ЛТД»2017. С. 11–14.
3. Андрощук Л. М. Роль курсу «Мистецтво балетмейстера» в підготовці майбутнього вчителя хореографії в системі хореографічно-педагогічної освіти. *Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти*: матеріали IV Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Умань, 16 березня 2017 р.). Умань : ФОП Жовтий О. О., 2017. С. 3–9.
 4. Андрощук Л. М. Хореографічно-педагогічна освіта: інновації, бар'єри, перспективи. *Художні практики та мистецька освіта у крос культурному просторі сучасності*: матеріали IV Всеукр. Наук.-практ конф. (29-31 березня 2017 р.). Полтава : Видавництво «Симон», 2017. С. 205–210.
 5. Андрощук Л. М. Формування творчої особистості майбутнього вчителя хореографії в процесі створення танцювальної імпровізації. *Стратегії підвищення якості мистецької освіти в контексті змін сучасного соціокультурного простору*: матеріали і тези I Міжнародної науково-практичної конференції (Одеса, 13-14 жовтня 2017 р.). Одеса : ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2017. С. 5–8 .
 6. Androshchuk L. Activiti of creative collective in the system of choreographic-pedagogical education. *Теоретичні та методичні засади розвитку мистецької освіти в контексті європейської інтеграції* (м. Суми, 11-12 грудня 2017 р.). Суми: ФОП Цьома С П., 2017. С. 32–33.
 7. Андрощук Л. М. Світоглядні позиції до побудови хореографічного твору у період глобальних світових змін. Матеріали IX Міжнародної науково-практичної конференції «Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти» (22.04.2022, м. Умань) С. 11-15
 8. Андрощук Л. М. Творчий доробок хореографічних колективів ЗВО України. *Гарант освітньої програми спеціальності 024 Хореографія: актуальні проблеми сьогодення. Наук.-метод. видання: упоряд. О. А. Плахотнюк. Львів : ЛНУ ім. Івана Франка кафедра режисури та хореографії. 2022. С.62-65*

Навчально-методичні видання:

1. Програмове забезпечення фахової підготовки майбутнього вчителя хореографії: навч. посіб. / упор. Л. М. Андрощук та ін.; за ред. Л. М. Андрощук. Умань : ВПЦ «Візаві», 2017. 142 с.
2. Творчий проєкт «Колесо Фортуни» : навч.-метод. посіб. / Андрощук Л. та ін. Умань : ВПЦ «Візаві», 2018. 332 с.
3. Казковий світ Василя Сухомлинського у творчості студентів факультету мистецтв (досвід проєктної діяльності): навч.-метод. посіб. / уклад. Андрощук Л. М. та ін. Умань : ВПЦ «Візаві», 2019. 283 с.
4. Творчий проєкт «Образи «Софіївки»: навчально-методичний посібник / уклад. Андрощук Л. М., Бикова О. В., Заєць С. С. [та ін.]. Умань : ВПЦ «Візаві», 2021. 250 с.
5. Кінезіологія танцю та техніко-естетичних видів спорту : навчально-методичний посібник / упоряд. О. Плахотнюк. – Львів : СПОЛОМ. 2018. – Ч. II. – с.243.

<https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2015/03/Lan-O.-Psykhologichni-ta-pedahohichni-osoblyvosti-stvorennia-tantsiuvalnoi-vystavy-u-vykonanni-ditey.pdf>

Медвідь Тетяна Анатоліївна

Кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри хореографії

Публікації у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science

1. Медвідь Т.А. *Компетентнісні засади професійної підготовки майбутніх хореографів у класичному університеті* / Т.А. Медвідь // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. – К.: Міленіум, 2018. – № 2. – С. 234-239.
2. N. V. Tereshenko, T. A. Medvid, V. A. Grek, T. H. Lugovenko, *Study Visits as a Method of Professional Motivation Formation in Future Choreographers*, pp. 303-312, Volume 15, 2021, International Journal of Education and Information Technologies (NAUN). DOI: 10.46300/9109.2021.15.32.
3. Локтіонова-Ойцюсь, Олександра Олександрівна и Медвідь, Тетяна Анатоліївна и Терещенко, Наталія Миколаївна и Андрощук, Людмила Михайлівна и Точкова, Світлана Сергіївна (2022) *Ukrainian vocal stage: performing aspect* AD ALTA: Journal of interdisciplinary research (12(1)). С. 256-260. ISSN 1804-7890, 2464-6733 (Online)

Статті у фахових виданнях, затверджених МОН України

1. Медвідь Т.А. *Дистанційні курси в системі фахової підготовки хореографів: доцільність і проблеми застосування*. Проблеми підготовки сучасного вчителя: збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини / [ред. Кол.: Безлюдний О.І. (гол. ред.) та ін.]. Умань: ВПЦ «Візаві», 2018. Вип.18. 430 с. – С. 124-133
2. Медвідь Т.А. *Твори української літератури на вітчизняній балетній сцені*. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. Київ: ТОВ. ІДЕЯ-ПРИНТ, 2019. №2. – С. 409 – 412.
3. Медвідь Т.А., Терещенко Н.В. *Формування soft skills в процесі фахової підготовки майбутніх хореографів*. Збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету. N 4 (2021) С.165-178
4. Терещенко, Наталія Віталіївна и Медвідь, Тетяна Анатоліївна (2021) *Пластична культура як компонент педагогічної майстерності майбутнього вчителя-хореографа*. Збірник наукових праць «Педагогічний альманах» (50). С. 138-147. ISSN 2616-5597
5. Медвідь Т.А., Терещенко Н.В. *Формування soft skills в процесі фахової підготовки майбутніх хореографів*. Збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету. N 4 (2021) . С. 165-178
6. Медвідь Т.А., Терещенко Н.В. *Пластична культура як компонент педагогічної майстерності майбутнього вчителя-хореографа*. Збірник наукових праць "Педагогічний альманах". № 50 (2021)

Підготовка і видання монографій

1. Медвідь Т.А. *Формування фахових компетентностей майбутніх учителів хореографії методом проєктів в умовах вищої школи. Розвиток творчого потенціалу майбутніх фахівців мистецьких дисциплін як фактор їх професійної самореалізації* : колективна монографія / Мартиненко О. В. та ін.; за ред. А. І. Омельченко. Мелітополь : Видавець ПП Скребейко П. В., 2019. 363 с. С.308-322.

Наявність апробаційних та/або науково-популярних публікацій

1. Медвідь, Т.А. Особливості розвитку хореографічного мистецтва в контексті естетики постмодернізму / Т.А. Медвідь // Матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю «Проблеми та перспективи розвитку хореографічного мистецтва»: 2017 р., Херсон / Т.А. Медвідь.- Херсон: ХДУ, 2017. – 380 с. – с. 90-101.
2. Переосмислення літературних образів балетмейстерами сучасності Міжнародна науково-практична конференція «Особливості роботи хореографа в сучасному полікультурному просторі» Збірка матеріалів другої міжнародної науково-практичної конференції. - К.:НАКККиМ, 2017. – 205 с. – с. 24-29.
3. Використання мультимедійних технологій в хореографічному мистецтві «Innovations in Science and Education: Challenges of our time» Collection of scientific papers; edited by Maryna Dei, Olha Rudenko. 2 Issue. – London:IASHE, 2017. – 266р. – р. 249-251.
4. Обґрунтування доцільності використання дистанційних курсів в системі фахової підготовки хореографів III Міжнародна науково-практична конференція «Особливості роботи хореографа в сучасному полікультурному просторі»: Зб. матеріалів III Міжнародної науково-практичної конференції, Київ 18 травня 2018 р. - К. : НАКККиМ, 2018. – 180 с. – с. 104-108.
5. Сучасний бальний танець – мистецтво чи спорт? Взаємодія хореографічного мистецтва і спорту в освітньому процесі: досвід, проблеми, перспективи : Зб. матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції [упор. С.В. Шалапа], Київ, 21-23 березня 2019 р. Київ : НАКККиМ, 2019.– С. 54-60.

Коростельова Марія Дмитрівна,

Кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри хореографії

Підготовка і видання монографій

2020 р. – видання колективної монографії *Хореографічне мистецтво: методологічні рефлексії сучасних українських дослідників* / А.Підлипський, О. Карандєєва, К. Лук'яненко, М. Коростельова. – Київ: Ліра-К, 2020. – 119 с. – (колективна монографія; М-во освіти і науки України, Київський національний ун-т культури і мистецтв). – (УДК 793.3:001.891).

Статті у фахових виданнях, затверджених МОН України:

1. Коростельова М. Д. Палімпсест у постмодерних балетних інтерпретаціях (на прикладі «Лебединого озера» М. Ека, М. Борна, Р. Поклітару) / Марія Дмитрівна Коростельова // Актуальні проблеми теорії, історії та практики художньої культури. – Вип. 2. – Київ: Міленіум, 2017.
2. Коростельова М. Постмодерністські інтерпретації балетів класичної спадщини. *Танцювальні студії*. 2019. Т.2, №2. С. 186-195.

Тези у всеукраїнських та міжнародних наукових конференціях

3. Коростельова М. Д. Тенденції в постмодерному балетному театрі на території України (на прикладі балету «Лускунчик» П. Чайковський - Р. Поклітару) // Всеукраїнська науково-практична конференція «Проблеми та перспективи розвитку хореографічного мистецтва», 3 листопада 2018 р., м. Херсон. Херсон, 2017. С. 17–19.
4. Коростельова М. Д. Риси постмодерну в інтерпретаціях багатоактних балетів П. Чайковського (на прикладі творчості М. Ека) // Всеукраїнська науково-практична конференція “Хореографічні мистецькі, педагогічні та наукові школи України та світу”, 21 квітня 2019 р., м. Київ, Київ, 2019, С. – 65-68.

Лук’яненко Катерина Аркадіївна

Кандидатка мистецтвознавства, доцентка кафедри хореографії

Підготовка та видання монографії

Лук’яненко К. А. Хореографічне мистецтво: методологічні рефлексії сучасних українських дослідників : колект. монографія / А. Підлипський, О. Карандеєва, К. Лук’яненко, М. Коростельова. Київ : Видавництво Ліра-К, 2020. С. 57–85.

Публікації у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science

Dorosh G., Mova L., Lukianenko K., Shestopal L., Dehtiar D., Hladka L. Biomechanical Analysis of Sports Dance. *International Journal of Human Movement and Sports Science*. 2021. № 9(6). P. 1420–1426.

Статті в наукових та фахових виданнях України

1. Лук’яненко К. А. Хореографічний симфонізм у контексті оновлення українського балетного театру (50-60-ті рр. ХХ ст.). *Мистецтвознавчі записки*. 2019. №. 36. С. 140–145.
2. Лук’яненко К. А. Балетне мистецтво в умовах соціокультурних трансформацій періоду хрущовської «відлиги». *Культура і сучасність*. 2019. № 2. С. 182–187.
3. Лук’яненко К. А. Творчі пошуки балетмейстерів українського балетного театру в 1960-ті роки. *Вісник НАКККіМ*. 2019. № 4. С. 206–211.
4. Лук’яненко К. А. Український балетний театру 1960–1970-х рр.: сценічні практики. *Вісник НАКККіМ*. 2020. № 1. С. 131–137.

5. Лук'яненко К. А. Особливості кінестетичної емпатії в сучасному танці. Вісник НАКККіМ. 2022. № 2. С. 148-152.

Тези:

1. Лук'яненко К. А. Балетний театр у культурі України середини 50-х –70-х років ХХ століття як предмет наукового дослідження. Художні практики та мистецька освіта у кроскультурному просторі сучасності : збірник матеріалів ІV Всеукр. наук.-практич. конф. Полтава, 2017. С. 121–122.

2. Лук'яненко К. А. Створення балетних вистав національної тематики як тенденція розвитку українського балетного театру доби «відлиги». Хореографічна освіта і мистецтво України в контексті європейських та світових тенденцій : зб. матеріалів Всеукр. наук.-практич. конф. Київ, 2017. С. 118–120.

3. Лук'яненко К. А. Симфонічні балети національної тематики в Україні у добу «відлиги». Хореографічні мистецькі, педагогічні та наукові школи України та світу : зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ, 21 квітня 2018 р. Київ : КНУКіМ, 2018. С. 90–93.

4. Лук'яненко К. А. Творчість А. Шекери у контексті мистецьких тенденцій доби «відлиги». Взаємодія аматорського та професійного хореографічного мистецтва : зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. конф., Київ, 13 квітня 2019 р. Київ : КНУКіМ, 2019. С. 77–79.

5. Lukyanenko K. A. Plotless ballets on the stage of Ukrainian theaters (1960–1970s). Intellectual Archive. 2020. № 4, Vol. 9. P. 132–140.

6. Лук'яненко К. А. Творчість А. Шекери у контексті мистецьких тенденцій доби «відлиги». Традиції та новації в хореографічній культурі (до 50-річчя кафедри хореографії Київського національного університету культури і мистецтв) : зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 25 квітня 2020 р. Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2020. С. 77–79.

Калієвський Костянтин Васильович

Викладач кафедри хореографії

Статті в наукових та фахових виданнях України

1. Синєок В., Калієвський К. Роль танцю в становленні людської цивілізації на теренах сучасної України від початку часів до сьогодення Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.Франка. Дрогобич. - 2021 Вип. 46, Т. 2. С. 41-48. http://www.aphn-journal.in.ua/archive/46_2021/part_2/6.pdf

2. Синєок В., Калієвський К. Феномен соціо-культурного проекту Всеукраїнського фестивалю-конкурсу народної хореографії імені Павла Вірського Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.Франка.

Дрогобич. - 2022. Вип. 47, Т. 3. С. 48-55. http://www.aphn-journal.in.ua/archive/47_2022/part_3/8.pdf

3. Синеок В., Калієвський К. Патріотичне виховання молоді засобами народного хореографічного мистецтва Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.Франка. Дрогобич. - 2022 Вип. 48, Т. 2. С. 54-59. http://www.aphn-journal.in.ua/archive/48_2022/part_2/9.pdf

Статті в інших виданнях України:

4. Калієвський К. В., Синеок В. А. Діалектичний взаємозв'язок життя і мистецтва у творчій взаємодії керівника хореографічного гуртка і вихованця. Неперервана педагогічна освіта ХХІ століття: Збірник матеріалів ХVІІІ Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті професора О. П. Рудницької. Київ, 2021 С. 127-130.

5. Синеок В.А., Калієвський К.В. Авторський підхід до навчального процесу школярів та втілення його через хореографічне мистецтво. Неперервана педагогічна освіта ХХІ століття: Збірник матеріалів ХІХ Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті професора О. П. Рудницької. – Вип. 5 (17). – К.: Талком, 2022. – 252 с.

Тези доповідей у міжнародних конференціях:

6. Синеок В.А., Калієвський К.В. Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти: матеріали ІХ Міжнародної науковопрактичної конференції (м. Умань, 22 квітня 2022 р.) / ред. кол. : І. Г. Терешко (гол. ред.), О. В. Бикова, В. А. Сизоненко (відповід. ред). Умань, ВПЦ «Візаві», 2022. 168 с. – С. 90–95.

7. Синеок В.А., Калієвський К.В. Історична спадщина української культури як феномен патріотичного впливу на свідомість хореографів сучасності. Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін: матеріали V Міжнар. наук.-практ. конф. (м. Умань, 28 квіт. 2022 р.) / МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини, Ф-т мистецтв, Регіон. наук.-творч. центр мист. осв. і худож. майстерності; [редкол.: Терешко І.Г. (голов. ред.), Побірченко О.М. (відп. ред.), Бикова О.В. та ін]. – Умань: Візаві, 2022. – 164 с. – С. 109–114.

Синеок Віра Андріївна

Викладач кафедри хореографії

Статті в наукових та фахових виданнях України

1.Синеок В., Калієвський К. Роль танцю в становленні людської цивілізації на теренах сучасної України від початку часів до сьогодення Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.Франка. Дрогобич. - 2021 Вип. 46, Т. 2. С. 41-48. http://www.aphn-journal.in.ua/archive/46_2021/part_2/6.pdf

2.Синеок В., Калієвський К. Феномен соціо-культурного проекту Всеукраїнського фестивалю-конкурсу народної хореографії імені Павла Вірського Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.Франка. Дрогобич. - 2022. Вип. 47, Т. 3. С. 48-55. http://www.aphn-journal.in.ua/archive/47_2022/part_3/8.pdf

3.Синеок В., Калієвський К. Патріотичне виховання молоді засобами народного хореографічного мистецтва Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.Франка. Дрогобич. - 2022 Вип. 48, Т. 2. С. 54-59. http://www.aphn-journal.in.ua/archive/48_2022/part_2/9.pdf

Статті в інших виданнях України:

11. Калієвський К. В., Синеок В. А. Діалектичний взаємозв'язок життя і мистецтва у творчій взаємодії керівника хореографічного гуртка і вихованця. Неперервана педагогічна освіта ХХІ століття: Збірник матеріалів ХVІІІ Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті професора О. П. Рудницької. Київ, 2021 С. 127-130.

12. Синеок В.А., Калієвський К.В. Авторський підхід до навчального процесу школярів та втілення його через хореографічне мистецтво. Неперервана педагогічна освіта ХХІ століття: Збірник матеріалів ХІХ Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті професора О. П. Рудницької. – Вип. 5 (17). – К.: Талком, 2022. – 252 с.

Тези доповідей у міжнародних конференціях:

13. Синеок В.А., Калієвський К.В. Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти: матеріали ІХ Міжнародної науковопрактичної конференції (м. Умань, 22 квітня 2022 р.) / ред. кол. : І. Г. Терешко (гол. ред.), О. В. Бикова, В. А. Сизоненко (відповід. ред). Умань, ВПЦ «Візаві», 2022. 168 с. – С. 90–95.

14. Синеок В.А., Калієвський К.В. Історична спадщина української культури як феномен патріотичного впливу на свідомість хореографів сучасності. Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін: матеріали V Міжнар. наук.-практ. конф. (м. Умань, 28 квіт. 2022 р.) / МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини, Ф-т мистецтв, Регіон. наук.-творч. центр мист. осв. і худож. майстерності; [редкол.: Терешко І.Г. (голов. ред.), Побірченко О.М. (відп. ред.), Бикова О.В. та ін]. – Умань: Візаві, 2022. – 164 с. – С. 109–114.

Хмельова Анна Ігорівна

Викладач кафедри хореографії

Статті в наукових та фахових виданнях України

Хмельова А.І. «Характерні особливості танцю модерн у сучасному балетному просторі», науковий збірник Рівненського державного гуманітарного університету «Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку», напрям - «Мистецтвознавство» Вип.38/2021, с.132 – 138.

Бородій Ліна Валентинівна

Викладач кафедри хореографії

Статті у фахових виданнях, затверджених МОН України:

1. Бородій Л. В., Стеценко А. В. Особливості підготовки майбутніх хореографів у закладах вищої освіти до репетиційної діяльності. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка*. Вип 44, том 1, 2022. С. 196-203.

2. Бородій Л., Вітковський В., Копієвський О. Розвиток професійно-особистісних якостей майбутніх хореографів у процесі фахової підготовки в університеті. *Актуальні питання гуманітарних наук*. Вип 54, том 1, 2022. С. 242-248.

Копієвський Олег Дмитрович

Старший викладач кафедри хореографії

Статті у фахових виданнях, затверджених МОН України:

1. Карлицька С. В., Копієвський О. Д. Класичний екзерсис в ансамблі народного танцю: методичні принципи та структура. *Мистецтвознавчі записки: зб. наук. : праць*. 2020. Вип. 38. С. 85-90

2. Копієвський О.Д., Вітковський В. В. Діяльнісний аспект фахової підготовки майбутніх хореографів у класичному університеті. *Мистецтвознавчі записки № 40, 2021. С. 89-94*

3.Бородій Л., Вітковський В., Копієвський О. Розвиток професійно-особистісних якостей майбутніх хореографів у процесі фахової підготовки в університеті. *Актуальні питання гуманітарних наук*. Вип 54, том 1, 2022. С. 242-248.

Вітковський Вячеслав Владикович

Доцент кафедри хореографії

1. Копієвський О.Д., Вітковський В. В. Діяльнісний аспект фахової підготовки майбутніх хореографів у класичному університеті. *Мистецтвознавчі записки № 40, 2021*. С. 89-94

2.Бородій Л., Вітковський В., Копієвський О. Розвиток професійно-особистісних якостей майбутніх хореографів у процесі фахової підготовки в університеті. *Актуальні питання гуманітарних наук*. Вип 54, том 1, 2022. С. 242-24