

**Тематика кваліфікаційних робіт
студентів 1 курсу спеціальності 025 Музичне мистецтво
освітнього рівня другого (магістерського)**

1. Новітні жанрово-стильові і виконавські тенденції в українській гітарній творчості останньої третини ХХ – початку ХХІ століття
2. Фортепіанні цикли “Дитяча музика” Валентина Сильвестрова в контексті еволюції жанру дитячого альбому в українській музиці ХХ – ХХІ століть
3. Джазові п’єси для саксофона в академічному й естрадному виконавстві України кінця ХХ – початку ХХІ століття: жанрово-стилістичні аспекти і виконавські особливості
4. Порівняльний аналіз систем вищої музичної освіти України та Великобританії (кінець ХХ- початок ХХІ століть)
5. Жанрово-стилістичні особливості фортепіанних мініатюр і циклів Мирослава Скорика на тлі тенденцій української фортепіанної творчості
6. Розвиток інтонаційного слуху учнів закладів мистецьких шкіл у процесі навчання гри на скрипці
7. Розвиток виконавської культури учнів мистецьких шкіл у процесі навчання гри на гітарі
8. Формування професійних компетентностей у майбутніх бакалаврів музичного мистецтва у використанні цифрових технологій
9. Формування інтересу до музикування на духових інструментах в учнів мистецьких шкіл
10. Розвиток музичних здібностей учнів мистецьких шкіл у процесі ансамблевого музикування
11. Розвиток навичок соціальної адаптації учнів дитячих музичних шкіл засобами музично-театральної діяльності
12. Формування музично-ритмічного чуття учнів закладів початкової музичної освіти на прикладі творів українських композиторів.
13. Формування художньо-творчого мислення учнів початкових спеціалізованих музичних закладів у процесі інструментально-виконавської діяльності.
14. Становлення і розвиток музичної педагогіки в Україні кінця ХІХ – початку ХХ століття.